



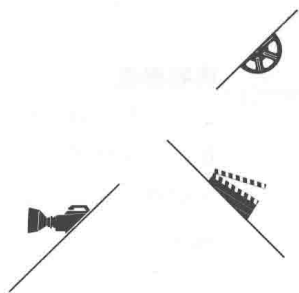
我国微电影的 发展与研究



李建强 童加勃 主编



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



我国微电影的发展与研究

李建强 童加勃 主编



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

这是一本凝聚了电影评论、电影理论工作者对微电影这一新生事物拳拳之心的著作。从本体论、特征论、创作论、类型论、鉴赏论、实践论入手,对当今微电影发展中急需理顺的理论问题进行了阐述。它不是那种面面俱到、头尾完整的教材式专著,但每篇文章都有闪光点,总体而言达到了相当理论深度的学术论著。本书是当前我国理论界对微电影最新认识的集中展示,也代表了我国理论界对微电影研究的最新水平,可作为高校影视传媒专业或相关专业的教学参考书,也可供影视创作人员或广大读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

我国微电影的发展与研究 / 李建强, 童加勃主编.

—上海: 上海交通大学出版社, 2017

ISBN 978-7-313-16443-8

I. ①我… II. ①李… ②童… III. ①电影事业—研究—中国 IV. ①J992

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 006384 号

我国微电影的发展与研究

主 编: 李建强 童加勃

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 郑益慧

印 制: 上海春秋印刷厂

开 本: 710 mm × 1000 mm 1/16

字 数: 522 千字

版 次: 2017 年 2 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-313-16443-8/J

定 价: 98.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 32.25

印 次: 2017 年 2 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 021-33854186

时代的进步与变化,科技与媒介形式的进步与变化,观众接受观念与接受习惯的变化,带给艺术类型与样式的变化,有时真能达到让人惊诧莫名的程度。最近几年,随着互联网的发展,突然出现的微电影的艺术样式就是如此。在短短的五六年间,微电影犹如上世纪80年代掀起的大众影评,其声也壮,其势也雄,浩浩荡荡,席卷神州大地,将它誉为惊天大潮,并不会过。事实上,至今为止,微电影无论是创作数量,投入的资金总数,受众群体,甚至它们所达到的社会效益与经济效益,都已大大超过大电影。以小博大,见微知著,如今谁还敢对这种“小电影”视而不见,听而不闻?!

自然也有反对者。一种新的文艺样式,起来之时,不成熟是当然的,不成熟是成长的伴娘;而一旦形成迅猛势头以后,也不免泥沙俱下。捧杀与棒杀不是对待新事物的态度,而用简单、现成的框框去规范它,以引导为名,将它逼进一个狭窄的胡同更非良策。一个真正的理论批评工作者,对待新事物,应该有欣喜之心,所谓好雨知时节,当春乃发生;有爱护之心,为其施肥锄草,新松恨不高千尺。评论工作者在新事物面前,既是学习者,也是研究者。在这个态度下形成的理论才有可能把新的文艺样式推进到宽阔的沃野与奔腾的大江大河中去成长,去发展。

我读完李建强、童加勃主编的《我国微电影的发展与研究》便有这样的感受。

这是一本凝聚了电影评论、理论工作者对微电影这一新生事物拳拳之心的著作。李建强、童加勃和他们的同行们,是国内最早对微电影这一新的艺术样式的关注者,研究者。他们最早写出对微电影的评论与理论研究成果;而据我所知,真正从学术意义上最早对微电影召开研讨会,也非他们莫属。2014年,我时任中国电影评论学会会长,我与领导的学会当时并没有把对微电影的评论与研究摆上我





们的工作进程。是李建强他们对微电影的热爱之情、钻研之心,对我们学会认识这一新的电影样式起了促进作用;而后来我们成立了中国电影评论学会微电影研究会并任命李建强为该会会长,将这一研究会落户于上海,正是这种促进的结果。

就全国范围而言,这些年来对微电影的评论与研究有所进展,但我认为,在李建强领导的中国电影评论学会微电影研究会的带动下,上海市及其周边的微电影评论研究仍然走在前列。他们已经连续召开了两届颇有规模的全国微电影研讨会,这本《我国微电影的发展与研究》收录的便是两届研讨会的代表性成果。作者都是微电影研究的佼佼者。由于主编的真知灼见,作品的论题与内容虽然多种多样,却被分门别类地归纳为当今微电影发展中急需理顺的六大理论问题:本体论、特征论、创作论、类型论、鉴赏论、实践论。它不是那种面面俱到,头尾完整的教材式专著,却是一部每篇文章都有闪光点,总体而言达到相当理论深度的学术论著。我认为这本著作是对当前我国理论界对微电影最新认识的集中展示,也代表了我国理论界对微电影研究的最新水平。

对于中国的微电影前景,多数人是乐观的,也有少数人是悲观的,甚至认为,它有可能在大发展之后,走向泡沫化,最终消失在一派喧嚣之中。我是属于乐观派的。我相信,一个时代诞生的新的文艺样式不可能轻易消亡。李建强、童加勃主编的这本著作加深了我的这种认识,它对微电影的多角度论述与理论梳理,使我们相信,每种艺术形式都有自身的发展轨迹。遵循这种轨迹,发扬它的自身的优势,不断地适应变化了的时代和时代的变化,它的生命力将会与时俱增。

谨以此短文祝贺《中国微电影的发展与研究》一书的出版,祝贺中国微电影事业不断发展壮大,走向新的辉煌。

章柏青

(中国电影评论学会名誉会长)

2016年12月15日 北京

第一编 总 论

我国微电影研究的态势及其文化意义阐释 李建强 / 3

微电影的定义之辩 杨晓林 / 19

微电影是什么

——微电影本体论之辨析 李建强 / 29

微电影的起源、发展和分类 徐 莹 / 40

微电影的命名史

——网络电影·新媒体电影·微电影 陈 吉 / 49

当下微电影研究中的问题之辩 杨晓林 / 57

微电影研究有愧于微电影创作 李建强 / 70

微电影如何走向成熟和壮大 童加勃 / 77

微电影的公众基础与文化含量 舒 克 / 83

从技术走向艺术的微电影 李建东 / 94

关于“网络大电影”概念的厘清 孔令斌 / 100

网络大电影兴起的必然性及其产业意义 高 越 / 109

走进“互联网+”的网络大电影

——对市场竞争中网络大电影产业的思考 梁天明 / 116

网络大电影对院线电影的打破与重建 李 晗 / 123

争议中前行：网络大电影观察 康 婕 / 131





浅谈中国网络电影制片营销特点与其史前史 李 涛 张英棣
/ 139

第二编 特征论

微电影审美本体初探 胡文谦 江 萌 / 147

网络大电影的艺术特征与观看体验

——基于对《捉妖济》与《捉妖记》比较 杜志红 李文茜
/ 157

微电影创作艺术化的美学追求 李 蓉 / 168

网络大电影：审美娱乐化的游戏文本 张文杰 / 174

新媒体环境下电影业传播方式的变化

——浅析院线电影与网络电影的异同 齐甜甜 / 181

试论网络大电影的兴起和特征 熊江卫 / 188

第三编 创作论

微电影需要行业标准 童加勃 / 199

微电影四重奏 李建强 / 206

浅论微电影的叙事艺术 梁天明 史 枢 / 216

“小”题“大”做

——中国微电影创作的现状及发展方向 陈 瑜 龚金平
/ 224

志于道(规律),游于艺(技艺)

——微电影艺术叙事策略探析 王运歌 王 舒 / 234

电影短片融入网络平台后创作与发展研究 沙梦华 / 240

微电影：微思维文化的双刃剑 罗慧林 / 252

微电影创作的艺术操守 王玉明 / 264

“个人”与“人”

——浅析短片中人物形象的塑造 董 璨 / 274

论微电影“四微”特征下的内容策略 王 舒 / 278

碎片化叙事：视觉文化的审美新视角

——论微电影的草根视角、审美风格及其商业模式带来的缺憾

张文杰 王运歌 / 290

微电影的剧作

——避免微电影的故事空心化 祁晓萍 / 299

本土微电影制作与现状论述 胡良钰 / 308

微电影《望岳》创作笔记 蒋 超 / 313

第四编 类型论

艺术微电影简论 周倩雯 / 319

宣教类微电影的“主旋律化”及其方式 杜志红 / 326

公益微电影创作问题及思考 徐 莹 / 336

商业公益微电影,如何“叫好”又“卖座” 仲延武 / 346

区域公益微电影的价值诉求和话语表达 曾祥敏 王嘉婧 / 349

浅谈公益微电影的创作

——以天枢传媒拍摄的公益微电影创作经验为例 史 枢

冯姗姗 梁天明 / 358

中国高校公益微电影探析

——关注在校大学生群体手机过度依赖的危害 贾喜平 / 371

我看“小时代”中的公益微电影 包 磊 / 379

从传播学“5W”模式初探微电影广告 赵 凯 / 387

微电影广告初探 许海潮 潘仁炎 / 394

讲故事的艺术

——《微电影广告略谈》提纲 丁文霞 / 401

青春微电影与青年亚文化关系解读刍议 王剑飞 / 405

第五编 鉴赏论

微电影“三品” 李建强 / 417

中泰两国公益微电影文化价值观对比研究





- 以公益广告微电影为例 唐劲松 蔡黎黎 / 428
- 中外艺术微电影比较研究 杨恩慧 / 436
- 我国微电影研究的一个视角
- 名人微电影与草根微电影的比较研究 李建强 / 446

第六编 实践论

- 创业新锐 梦想起飞
- 记上海视觉艺术学院微纪录片创新平台的探索 张国斌
林晓琳 林琳 孙泽敏 / 459
- 审视与内省：第六届甘肃省大学生 DV 创作大赛获奖作品综述
李克 / 470
- 国际合作 持续发展
- 上戏微电影工作介绍和总结 魏东晓 / 478
- 高校微电影的创作现状与发展对策
- 以谢晋影视艺术学院学生创作为例 林国淑 高媛
/ 481
- 两头在社区 中间靠专家
- 耳聋遗传预防的微电影传播思考 杜晓建 / 484

附录

- 微电影理论、创作、产业之道
- 首届中国微电影发展学术研讨会侧记 杨恩慧 / 491
- 崇川福地聚英才 微影之梦添新翼
- 第二届中国微电影发展学术研讨会隆重举行 / 498
- 后记 / 504

第一编 总 论





我国微电影研究的态势及其文化意义阐释

李建强

内容提要 21 世纪 10 年以来,随着微电影创作和生产的异军突起,对微电影的研究也如影随形,出现了一股热潮。特别是近年来,微电影发展中的诸多重要问题都在研究中得以梳理和深化。这些或新的开拓,或更有力的阐述,既拓展了微电影研究的范畴,也呈现了理论批评界的眼界和胸襟。微电影研究像是一个窗棂,折射出中国电影理论批评新的历史方位和重要文化意义。据此可以预期,微电影的探索与发展正未有穷期。在这个过程中,中国电影理论批评也完全可以引领潮头,为世界电影文化的发展作出自己的贡献。

关键词 微电影 本体辨析 审美认知 问题追问 发展展望 文化意义

21 世纪 10 年以来,随着微电影创作和生产的异军突起,对微电影的研究也如影随形,出现了一股热潮。现今,每年生产的微电影作品已经破万部,每年发表的研究文章亦有数百篇之多。但在很长一段时间里,理论批评圈参与及其对之投入的精力不多,更多的研讨出自各行各业的草根作者和媒体从业人员,关注的重点集中在传播渠道、媒体特性、发展现状、兴起原因等外显层面,对于微电影更为本质的美学风格、文化表征、叙事模式、形象创造、生产方式、传播机制,以及评价体制等则少有触及。这种状况在近年有了改观。先是在 2015 年年初,中国电影评论学会微电影研究会成立,继而在年中,中国电影家协会微电影工作委员会成立,标示着理论批评界对于微电影的幡然眷注。与之相连,投入的精力与日俱增,研究的范围不断拓宽,研讨的深度也得到增强。





鉴于国际上对于短片的理论研究历来属于冷门,微电影的概念更由中国电影理论批评界首创,并在实践中不断深化理性认知、建构理论形态,这一研究也便有了开拓的意义。

一、我国微电影研究的现实态势解析

当下,我国微电影研究的重点主要集中在如下四个方面。

(一) 关于微电影的本体辨析

长期以来,对于本体论的研究一直是我国电影研究的一个薄弱环节,微电影的研究同样如此。而作为哲学层面的本体论,恰恰是电影立身存命的根本。可以说,当下关于微电影的种种观念冲突,无不与本体论的缺失相联系;微电影创作中出现的各种问题,无不与本体论的混沌相关联。厘清微电影的内涵本质意义重大。为此,周星提出,微电影区别于大电影,是一种独立的艺术形式,“不能轻易用传统审美观念,来简单评价这一将具有标志性意义的重要时代文化表现对象。”^①章柏青、张思涛、饶曙光、王一川等一批专家学者也在不同场合发出同样的呼吁^②。当然,重要的不是一般号召,而是探究的进抵、理论的把握。对于本体的透辟界说,既有赖理性与实证的有机结合,也取决传承与出新的恰当匹配,并将决定我们对于微电影的心领意会和通体把握。徐莹据此认为,微电影是为互联网、智能手机等新媒体平台特地创作的、具有完整故事情节和较好观赏性的、适合在移动状态或短时休闲状态下观看的、能够给人以瞬间触动的类电影短片,旨在满足人们碎片化的观赏需求;^③百度百科则认为:“微电影(micro film),是微时代——网络时代的电影形式,微电影之‘微’在于,微时长、微制作、微投资,以其短小、精炼、灵活的形式风靡于中国互联网”;^④如果说,上述的目光还较多胶着于微电影光亮的外表特性,那么,当下的研究则更多关注微电影的内在特征和规律,力求穿透新媒体的杂糅困扰,直抵微电影的根本属性。如陈瑜、龚金平提出,“微电影”的外部特征固然在于“微”,但其内在生命力仍然是“电影”,仍然应该具有诸如主题、情节、人物等电影元素。

① 周星:《当下微电影发展的考察与思辨》。《艺术百家》,2015年,第2期,第61页。

② 张思涛:《第一届全国微电影春晚启动新闻发布会在京举行》。www.cndfilm.com/2015年1月14日。

③ 徐莹:《微电影的起源、发展和分类》。邱昌员、焦中明,等编,《认知传播学》。南昌:江西高校出版社,2015年12月,第57-58页。

④ 百度百科: <http://baike.baidu.com/view/434229>, 2014年4月26日。

那些拿着机器随意记录的一些生活化的视频,或一些制作粗糙,内容轻佻的搞笑短片,根本不能叫做“微电影”。更进一步,一些有情节的广告片或歌曲的MV都不能算是微电影^①。徐杰提出:“当电影摆脱银幕、胶片的束缚,进入数字化和网络化以后,关于‘什么是电影’的思考必然会发生变化。所以,媒介刺激下生成的新媒体电影,必然具有与传统电影不同的内涵和气质”^②。李建强进而认为,微电影既是电影,又不是电影。说它是电影,是因为它的来源和外在表征;说它不是电影,是因为它的本性和内在特征。无论从“审美把握”的认知方式,还是从“审美创造”的生产方式,以及从传播、观看的方式考察,微电影与传统电影都有着很大差异。如果我们不能在微电影内在的品质特点上下功夫,不能透过表征抓住内里,就不能获得关于微电影的“真知识”,就不能弘扬和展示微电影本真的魅力,甚至也不能使微电影从传统电影中解放出来获得自己的生命^③。

这当然并非闲言妄语,电影的疆域正在不断被微电影的实践发掘拓宽,影像的基本元素尚在,但构造方法则已经发生突变了。我以为,寓居于新媒介的微电影之于今日的意义,就在于它给电影这门艺术形式以及生产体系带来了双重冲击,它必然要求我们改变之前对于影像的感受模式、认知模式和思维模式,必然要求电影观念、电影类型、电影生态和电影创作—消费方式,乃至电影理论形态的更新。若干年来,我们习惯于传承式的电影研究(微电影研究亦如此),要么试图“解读”影片的文本,关注单个作品(或单个微电影节)的故事内容和主旨;要么企图借用传统电影的标尺来注解、裁剪簇新的影像创造,却很少聚焦这一艺术本身的发展变化,聚焦因这“形式”而来的特有的审美创造和体验。或者说,我们的心理同化机制如此强大,以致总是沉溺于将新的影像组合纳入机体已有的图示或结构之中,乃至遮蔽了新生事物本来的品貌与特性。由此出发,我们对于微电影本体的研究不是多了,而是少了;不是超前了,而是滞后了。“批判的武器当然不能代替武器的批判,物质力量只能用物质力量来摧毁。”这里,或许正用得上马克思说过的名言:“不是从观念出发来解释实践,而是从物质实践出发来解释观念的形成。”他主张:“历史从哪里开始,思想进程也应当从哪里开始,而思想进程的每一步发展不过是

① 陈瑜,龚金平:《中国微电影创作的现状及发展方向》。安徽文化影视网, www.ahyswh.com/About/About-102.html, 2016年6月18日。

② 徐杰:《大数据时代下的新媒体电影的呈现与问题》。《影视艺术》,2015年,第1期,第18-19页。

③ 李建强:《微电影本体论之辨析》。《电影新作》,2016年,第1期,第50-52页。



历史进程在抽象的、理论上前后一贯的形式上的反映”。^① 尽管微电影面世的时间还不长,对它本性的认知尚停留在众说纷纭、莫衷一是的阶段,但它的内在成因、介质要素、美学边界、创造规律、鉴赏特性都正在日渐清晰起来,我们理应及时地对它的“思想进程”、对它的本相性质作出更加完整清晰的确认。历史已经提出了这样的要求,关键在于我们有没有这样的意识,有没有这样的自觉和决断? 凡此,均需要理论批评界作出更大的努力。

(二) 关于微电影审美特征的认知

应当指出,无论我们对微电影形而上的思考多么哲理化,对微电影的本质认知,最终还要落实到对于它作为影像艺术的审美特征的把握上。恰如钱穆先生所说:“哲学可以凌空讨论,而历史与文化之讨论,则必有凭有据,步步踏实”。以往我们对于微电影的美学特征,一般习惯以“主题通俗化”“叙事碎片化”“效应互动性”“效果陌生性”^②,或者以“具有草根性、广谱性、参与性和互动性的低门槛特征”^③来概括之。不能说这样的认知概括没有意义,缺憾在于看似面面俱到、无所不包,实际只是在外围行走,大而化之,浅尝辄止,没有触及微电影更为内在的审美本质。近年研究之长进正在于着力切入内层,力图通过贴身切近的具象观照,使微电影的美学内涵和外延进一步得到确证。从方法论的选择上说,也有了新的掘进:

一是由此及彼、由表及里。微电影作为一种新的影像生态,必然具备自身特质与症候。这些新的特征,既不可避免地拖带传统电影的基因,又理所当然地伴有新生的介质,并以新的仪态挑战电影原先的制作模式,体现互联网时代新媒体的美学内涵和架构,极大地丰富电影语言的表达手段。对它的提炼和概括,除了需要对传统电影理论的娴熟了然,还需要一定的新媒体理论准备,并考验理论批评家的艺术想象力和创造力。求索微电影的审美症结,曾招引许多人的目光,对它的解说也就枝叶横生、纷然杂陈。王一川在过滤了诸多说项之后,将其扼要地概括为“微、反、深、思”之4字秘诀:“‘微’即微电影,虽然规模小,但容量可以十分丰富,在短小的篇幅里能集中大量的审美概括;‘反’即微电影可以更自由地进行反常规的刻画,更多地关注反常人物的日常生存状态;‘深’即对现实生活进行深度探索,把握生活的真相;‘思’即微电影可以更多地倾向唤起观众的理性思考,而不仅仅追求娱

① 《马克思恩格斯选集:第2卷》.北京:人民出版社,1995年,第43页。

② 徐亚茜:《微电影的美学特性》。《新闻研究导刊》,2015年,第1期,第33-34页。

③ 杜雄,赵威:《南充文化产业航母》。《南充日报》,2013年12月12日,第4版。



乐至上的效果。”^①笔者大致赞同这一概括,主张在四字秘诀之外,还应加上“巧、活、简”三个特质:所谓“巧”,即微电影无须恪守大电影启承传合的叙事模式,可以单刀直入,可以藏头露尾,甚至可以反其道而行之,在结构形式上别出心裁。所谓“活”,即微电影灵敏自由,可以而且应该嵌入生活底部,对现实生活进行深度探索,体现思想创意。所谓“简”,即要求微电影在极有限的时空条件下完成创意,剔除各种繁文缛节,直逼故事的主旨意趣,如《道德经》里所说:“万物之始,大道至简,衍化至繁”。这种艺术能量,足以抵挡累牍连篇,彰显微电影特有的魅力^②。据统计,近年此类专题研究探讨的文章已超过了百位数。应该说,微电影的审美特征经由这样由表及里、持续恒久的“内视角”的审视和解析,已经日趋渐近它的审美完形造型。

二是条分缕析、巨细必究。微电影审美特征研究之吸引众多批评家的持续关注,是由它多维和开放的场域决定的。因为多维,杂糅的品格兼具;因为开放,混沌的特质俱备,使我们对它确切的把握产生了一定的迷惑与困窘。可喜的是,评论家们并不满足只对它进行形而上的“类”的阐释,更力求探照它的“体”的经纬与脉络。如是,分项分类的研究便被提上日程。杨晓林等撰写的《微电影艺术导论》是国内第一部全面研讨微电影的著作,作者将微电影分为广告微电影、宣教微电影、艺术微电影、恶搞微电影、科普微电影、校园微电影,并对各自的审美特征进行了分门别类的界说,虽然作者的观点尚存许多可以商榷之处,它的先导和启示价值则是毋庸置疑的。王静则基于微电影投资与创作主体不同,依据创作目的的区别将微电影划分为三大类型;营销类、独立类和宣教类,强调类不同而形有异^③。其后,杨琪、王军从微电影的造型手段、微电影的画面造型手段、微电影的声音造型手段、微电影的叙事手段和人物塑造等四个方面切入,^④初云玲从后现代的叙事结构、个性化的叙事风格、多样化的叙事主题3个角度着手^⑤,汤亚、李依柔从叙事时间形态分析、叙事空间形态分析两个层面展开^⑥,用不同视点颇为详尽地阐述了微电影不同于传统大电影的审美特征。值得提出的是梁天明、史枢的《试论微电影的叙事

① 李简媛:《微电影的特殊美学》。《西南交通大学学报》,2014年,第2期,第51页。

② 李建强:《微电影生产四重奏》。《电影新作》,2015年,第5期,第24页。

③ 王静:《自媒体微电影的叙事特征论略》。《北京电影学院学报》,2016年,第1期,第49页。

④ 杨琪,王军:《新媒体语境下微电影的艺术手段研究》。《传媒》,2016年,第6期,第92页。

⑤ 初云玲:《叙事学视角下微电影的审美特征》。《电影文学》,2016年,第2期,第15-16页。

⑥ 汤亚,李依柔:《中国微电影叙事时间及空间研究》。《视听》,2016年,第1期,第31-32页。





艺术》,文章围绕微电影时间叙事的命题,从时间顺序、时距变形、时间频率着手,将实证与理论结合,共性和个性融汇,通过推论、考查、论证、归纳、演绎与证明,深入细致地解析和诠释了微电影之为微电影的叙事特质,也在传统大电影和微电影之间划出了一条可触可摸的审美界线,给人诸多启迪^①。如果说,过往解析微电影审美特征大多看重宏观和整体,试图一揽子找到所有微电影的共有属性,那么近年的研讨则更加注重中观和微观,更多着眼细分和具象,重视现象和常规的经验把握,排斥本质主义和形而上学传统,形影相随,细大不捐,力求通过分解性的研究,准确捕捉它的美的介质。这一视角的转移,目光的变易,不仅使微电影的研究更加自觉地紧扣创作实际,也把研究实实在在地引向了具体和深入。

其实,作为一门正在成长中的艺术形式,微电影的艺术特质没有必要也不可能定于一尊,求成心切、急于事功对于微电影理论的生长只会弊大于利。正如曼纽尔·卡斯特所述:“网络构成了我们社会新的社会形态。”传统的时空体验在网络社会中被重构了,历时性与共时性融合成为“没有时间的时间”或“由时间结晶化了的空間”。微电影几乎天然是一种互联网时代历时性与共时性融合建构的产物,它本质上是流动的、变幻的,博采众长,融会贯通,发乎情,不止乎礼;青出于蓝,而胜于蓝;传承寓于创新,同质融入异质。明乎此,我们就不会为一时的发现而津津乐道,也不会因为暂时无法穷尽它的全部奥秘而垂头丧气。

(三) 关于当下微电影创研中存在问题的追问

我国微电影发展5年多来,成绩巨大,问题多多。看不到成绩,我们将对这一标志网络时代大众文化的重要形态估计不足,甚至失之交臂;但如果看不到问题所在,我们将可能故步自封,沉醉在表面的潮汐而不能自省。欣喜的是,理论批评界对存在的问题一直具有清醒的认识。比如,对于创作,童加勃提出,用历史眼光审视,当前的微电影应该是处于“五四时期”:创意喷薄,流派纷呈,泥沙俱下,表面红火,体内贫血,没有形成稳定成熟的产业^②。卢伟、张昆指出,由于作品良莠不齐,市场管理不规范,盈利模式过于单一,严重依赖广告投资等因素,制约了微电影发展^③。对于研究,杨晓林直指问题要害:因不能把握全局,研究者常会“只见树木,

^① 梁天明,史枢:《试论微电影的叙事艺术》。安徽文化影视网, www.ahyswh.com/About/About-102.html, 2016年6月18日。

^② 童加勃:《微电影如何走向成熟和壮大》。安徽文化影视网, www.ahyswh.com/About/About-102.html, 2014年6月30日。

^③ 卢伟,张昆:《中国微电影发展困境及出路》。《今传媒》,2015年,第7期,第54页。