

碧海橫流

周后运 著
谢续义

中国文联出版社

沧海横流

周后运 著
谢续义



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

沧海横流/周后运 谢续义 著.-北京:中国文联出版社,2003.7

ISBN 7-5059-3860-6

I. 沧… II. 周… 谢… III. 长篇小说-中国-当代

IV. 1207.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 033208 号

书 名	沧海横流
作 者	周后运 谢续义
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	沙 雁
责任印制	白 诚
印 刷	北京海淀海丰印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	343 千字
印 张	14.1875
插 页	2
版 次	2003 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-2000 册
书 号	ISBN 7-5059-3860-6/I·2978
定 价	138.00 元(全 10 册)本册定价:28.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

“革命者不是那种在革命到来的时候才变得革命的人,而是那种在反动势力最猖獗,自由派和民主派最动摇的时候捍卫革命原则和口号的人。”

——列宁(引自《列宁全集》第十九卷)

“世界科学发展史证明,在科学领域里作出杰出贡献的往往是中年人和青年人。”

——邓小平(引自 1979 年 11 月 2 日《人民日报》)

引子

北洞庭湖的秋天是迷人的。

在一望无际的田垌里，一丘丘田块似棋盘整齐如画，延伸到远方。微风吹来，稻浪在絮絮低语。一抹晚霞洒落在湖面上，一群白色的湖鸥在展翅飞翔，不时发出清脆而凄厉的鸣叫声。平静的湖面上泛着一圈圈涟漪，在夕阳映照下如同鱼鳞似的在那里波动。闪闪烁烁，琳琅炫目。

太阳西沉。苦役队的人们，穿着脏污褴褛的衣裤，拖着劳累的身躯，迈着沉重的步伐，蹒跚地从田边归来。他们一个个面容憔悴，赤着污秽的双脚，跨过摇摇欲坠的简易木桥，绕过抽水机房旁的草棚，在干警的监押下向监房走去。

黑夜降临了。紫黛色的雾霭从远处轻轻飘来，给湖面披上浑沌不明的薄纱。顿时湖天融混成一体，扑朔迷离，湖景朦胧起来。

一条宽阔巍然而立的大堤，把洞庭湖分成两个世界。堤外，渔灯亮了。东一盏西一盏，像点点莹光，燃红了洞庭湖滨。湖面上，鱼船点点，湖中帆影幢幢，人欢鱼跃。月光闪闪，浮光跃金。

堤内，万家灯火齐明。安装在水稻田地里治虫的黑光灯，一行行，一排排，等距相间纵横交错，串联成线。犹如漫天星斗，闪闪烁烁。

湖港边的洋槐树下，有一座安装着抽水机的草棚。草棚内点着一盏昏黄的煤油灯，透过秫杆编织的柴门之缝隙，见一个中年

男人，正聚精会神地坐在用几块废旧木板作成的书桌上俯首攻读。

这人名叫刘畴，近四十的年龄。他高个儿，清瘦的脸庞上总是泛出庄重和沉静的表情，流露出倔强奋斗的气概；深沉明亮和敢于探索的双眸里充满了渴望的信念，更显示出他发达的脑袋里蕴藏着智慧的光泽。然而，浓密的眉宇中又隐含着几丝忧愁和伤痕。

六二年九月，他毕业于北京航空学院。由于他才思敏捷，学业精优，分配在国防航空某研究所从事飞机发动机的研究工作。

头几年的工作，他就表现出非凡的才能，取得两项科研成果，成绩卓著。两篇有份量的论文，登在中国科学院主编的《科学通讯》上，引起有关部门的注目 and 国外航空空气动力学家的震惊。

然而，“自古英雄多磨难，从来纨绔少伟男。”刘畴虽然学识渊博，才华横溢。可是，由于生活坎坷，政途蹇滞，命运多舛。自史无前例的浩劫以来，他受诬陷，遭迫害，使身心受到严重的折磨；命运竟偏偏给他酿造了巨大的落差和不幸。但他昂然不屈，宁折不弯，从没有向时代的邪恶和强暴道过一声歉，低过一次头。

在七六年的一次政治风浪中，他耿耿秉承于现实，抨击劣政，切中时弊，说了几句实话，就当场被拘捕。并抄了他的家，搜出了他歌颂邓副主席的中篇诗稿。使他离别亲友，远离尘世，被迫来到了这个被岁月遗忘的地方……

远处的脚步声响起来了，从牛棚那边“扑哒扑哒、扑哒扑哒”逐渐向草棚走近。朦胧的月色里，一个向前伛着的人影在草棚外停住了。

“刘老师，刘老师，在加工厂积肥的老李带信来了，说你二舅和表妹来处理你大舅的丧事。已来了两天，明早就走，要你明天清早火速赶去。”这是刘畴的“同犯”——看牛的吴老头。他回监内睡觉，路过草棚带信来的。因为刘畴有学问常给同犯写诉状，故称他

为“刘老师”。

刘畴急忙走出草棚，惊愕地问道：“明早就走？”

“是的。明早要你快点，不然见面不到。”老吴又重复了一句，说罢驼着背向监房走去。

刘畴瞧着老吴佝偻的背影，消失在茫茫的夜色中。

“来了两个，二舅和表妹。”他走进草棚，自言自语，反复琢磨着，怎么表弟不来，而来了一个表妹呢？他紧蹙着眉头，神色黯然了，聚集的思绪被搅乱。他无心看书，那枯竭的心灵倏地又猛烈沸腾起来，心里一阵痉挛，一丝萎靡的哀愁显露在他脸上，内心掀起了犹如大海似的阵阵波涛。

啊！命运，你竟这样神秘而巧妙地来摆布、愚弄他啊！天旋地转，万万想不到在经历了几番乾坤的世变，他心灵深处蒙受着痛苦和创伤，处于受凌辱的艰苦岁月。在苦难的迁谪窜逐的恶地，遇到了那个天真无瑕充满了青春活力、又被自己深深眷恋过的人重逢，真是想不到啊，想不到……

提起表妹——那个身段苗条，秀眉俊眼而又温柔善良的尹秀兰，使刘畴心中唤起一种深沉醇厚的感情；也使刘畴感到一种创伤的痛苦和无限的悲怆。他与尹秀兰一起度过了幸福的、天真烂漫的童年，以后又在春风化雨的爱情中成长。如果河清海晏，举世升平，他俩会成为美满幸福的一对。可是，后来时代的风云骤变，世态无常，藩篱阻隔，鸾凤拆散。命运的潮水，偏偏把他俩冲到海底深渊，抛向天涯海角。几经沉浮，又搁浅在陌生的地方。

现在，那段青梅竹马，两小无猜的岁月，在他们之间已成为如烟往事。他俩用心血浇灌的，沾满晶莹露珠、瑰丽的爱情之花，像海市蜃楼一样消逝了。但是，岁月悠悠，江河依旧，鸳梦重温，缠绵悱恻。他的心又飞到初恋的蓼河之滨。那里的一草一木充满了生命的活力，留下了深厚的感情。那幽静的唐村，那美丽的蓼河，日

夜潺潺流淌的青龙溪。屋后茂郁的山林,绿色的松涛,苍翠的修竹,啁啾的鸟鸣,黄牛脖铃的叮咚声。这一切一齐涌进了刘畴的脑海,使他心潮澎湃,激情满怀,有倾吐不完的情愫。

往事如烟,令人惆怅。阵阵强烈的负疚感再次冲击着他的心灵。他心思烦乱,起伏跌宕,再也没有著书的兴趣了。苦恋的思绪像脱缰的野马驰骋在历史的长河里……他吹灭了灯,和衣爬进低矮的被柴油熏黑的蚊帐里,刚想入睡,可脑袋里总浮现着那个美丽娴淑的恋人——尹秀兰曲线分明的情影。她那温柔沉静的风貌给人一种爽心的清纯和恬淡。啊!你又来了,你真是一朵历遭冰霜而终未枯萎,澹泊含苞的腊梅花,“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。”廿多年来风云不散,物换星移,人世沧桑。可你还是健康地活着,像生长在悬崖峭壁上的松柏那样,扎根于贫瘠的岩石缝隙中。傲然屹立,具有顽强的生命力。

啊!好一朵多么迷人,绰约多姿的腊梅花!

与你离别廿多年了,现在你来了,快见面了!你是否还是那样眩目艳丽,那样幽娴妩媚?你那蒙受创伤的心灵是否已得到了慰平?苦恋的思绪像脱缰的野马驰骋在历史记忆的长河里,负疚殊深,神思恍惚。他怀着一种负罪的感情,深深地沉溺在回忆的漩涡里。多少交织着欢乐与痛苦,幸福与辛酸,悲凉与愤慨的往事,如潮水般的闪过他的眼前……

第一章

偏僻的唐村，座落在山岭连绵，峰峦起伏的高山下。逶迤的蓼河流过秀丽的唐村。屋后是茂密的树林，葱翠的修竹。屋前是碧蓝的蓼河。静静的青龙溪，像一条缎带，蜿蜒地注入蓼河。潺潺的溪流给人一种轻快、优雅的感受，好似它日夜不息地在歌唱着。为辛勤耕耘的村民，驱散劳动的疲惫。河水澄清碧绿，像一面明镜，倒映着青山、晨曦和天空飘游的白云。河中白帆点点，不时飘来船夫粗犷的歌声。乌蓬船穿梭往来，脚划船缓缓而行。

河岸青草碧绿，野花怒放。一群牛羊在漫游啃草。那娴婉的洗衣女郎的棒槌声，和黄牛脖铃的叮咚声，交汇在河面上，发出清脆的响声。

屋的左侧有一口小池塘，每到夏天荷花盛开，花若红云，叶如碧波，琼枝翠盖。朵朵荷花缀满凝粉蘸脂，艳美芳香。池塘边有一只一丈多高的大枫树，树冠高大，根深叶茂，树荫如盖。每到中午人们常到这里来歇凉。

刘畴的外婆家就在唐村，这是一个民风纯厚的简朴乡村。他金色的童年是在这里度过的。

刘畴的大舅尹凌冰，有一个女儿叫尹秀兰。长得容貌秀丽，心地聪明。与刘畴同龄，只是小一个多月，算是妹妹。他们一块儿长大，情同手足，亲密无间，共同度过了天真烂漫的童年。特别是春节，那是他们玩得最愉快的时刻。

正月初一这一天，村子里人互相团拜。小孩们穿红着绿，蹦蹦跳跳，无忧无虑，沉浸在新年欢乐的气氛中。大人们猜拳饮酒，欢欢喜喜，热热闹闹，过得心情舒畅。

到了正月初二，爹妈带着幼小的刘畴到唐村去，给外公外婆拜年。当快要到唐村门前时，就放单响的摔炮。这样放四、五个后，就到外公外婆的正堂屋前了。一进正堂屋，就马上改放连续鸣叫的一千响小炮。响声繁密清脆，令人振奋。

唐村的春节是过得异常隆重的。家家张灯结彩，春联高挂。玩龙舞狮，鞭炮齐鸣，一片喜气洋洋的景象，显得壮观热闹，看得非常过瘾。

这龙灯是用竹篾扎成的，用画有龙鳞的白布或白纸包着，一节一节的联接起来。龙身内有灯座，也是一节一节地点着烛灯。每节由一个人舞着。前面舞龙头的壮汉，举着龙头，追随着舞宝灯的人来回舞动。时而从地上翻滚，时而翩翩起舞。有的双龙抢宝，有的单龙夺珠，忽上忽下，时左时右，迅速翻腾，频频舞动。灯内蜡烛不息，无不活龙活现，把人们一个个沉浸在欢乐的气氛之中，为节日增添了不少色彩和乐趣。

舞狮也是唐村一带新春时节借来助兴玩乐的一项传统活动，具有浓厚的地方色彩。舞狮人必须具有健壮的身体，灵活的腰腿，两人配合协调；善于跌扑、翻滚，才能栩栩如生地表现狮子的摇头、摆尾、坐、蹲、扑、扭、跃等复杂动作。使人一看，俨然像条雄健勇猛，灵活可爱的狮子，情趣盎然。

欢度新春佳节，除了玩龙舞狮外，还有打秋千，也是人们祝福人畜兴旺、五谷丰登的欢乐景象的一项有益活动。

为了迎接刘畴的到来，唐村的表弟表妹们早把秋千做好了。秋千就安设在屋门前的秧田里。

秋千的两边各用三只杉树交叉撑起，中间用一根结实的粗杉

树作横梁连接起来。秋千的绳子是用三股稻草扭织起来,每股稻草中夹着一片筠篾,与现在的尼龙绳一样结实耐用,不易拉断。玩秋千一般是在白天进行,到了傍晚那是高潮时期,周围的男女老少,都来观看。欢聚一堂,热闹非凡。

玩秋千有单人荡的,也有两人对荡。刘畴一个人打秋千可以荡到与中间横梁平起来,算是荡得最高的了。每当这时,舅舅、舅母及表弟表妹们都给予热烈的喝彩声。秀兰呢,除了啧啧的赞叹外,还惊吓得她魂不附体,情不自禁的叫着:“哎呀,这么高,吓死人了。”她吓得心惊胆颤,不敢正视荡得很高的刘畴了,忙用手捂住自己的眼睛。她担心表哥刘畴摔下来,那是多么危险啊!

这时,一个年轻的小姨妈牵着秀兰的手,走到刘畴身边:“来,畴子与兰妹对荡一个。”刘畴眨眨眼皮瞅了秀兰一眼,挂在嘴角的笑容消失了,羞涩地红着脸,身子一扭,迅速地跑到外公外婆身后躲起来。顿时,秀兰的脸上也泛着红晕,像盛开的石榴花。她撒娇地挣脱了小姑妈的手,头一摆,跑回屋子里去了。一路上留下咯咯的笑声。

人们还在欢快地玩秋千,机灵调皮的小孩还在四周蹦跳,奔跑,做游戏打滚戏闹,不时发出阵阵的喧笑声。

入夜,节日的气氛又从玩秋千处融进了房屋里。亲友们正围在桌上喝糯米醪糟甜酒,这甜酒煮得稀稠适度,香甜可口。桌上摆一大圆盘卤腊菜:有方块豆腐干、鸭蛋形猪血豆腐丸子及熏干卤熟的瘦肉、猪肝、猪舌子、猪小肠、猪耳朵、猪房心、鸡鸭肫子等。切成薄薄的大小均匀的片片,拼成一大盘,其色、香、味俱佳;是当地具有悠久历史的传统美食,也是当地招待客人最丰盛的珍品肴食,味香宜酥爽口,别有一番风味。人们吃着笑着,谈笑风生。

秀兰以主人公的身份出现在客人面前,她拿着竹勺到鼎锅里舀了一满杓甜酒,给客人一个个增添着。当她轮到给刘畴添甜酒

时，她闪电似的目光瞥了他一眼，偷偷地拉了他的衣襟一下。刘畴斜视了她一眼，嘴角流露出一会心的微笑。他俩的这个秘密小动作被坐在刘畴对面的小姨妈瞧见了。她用手肘撞了撞身旁的刘畴妈一下，眼睛瞅着两个“小东西”，悄悄地叭叭嘴，好似在说——大姐，你看，畴子与兰妹多亲热……

刘畴迅速地喝完了甜酒，把碗摆在桌子上，伸手到盘里拿了一块猪血豆腐丸子就从桌子上下来。这时，小姨娘温柔地忙喊着刘畴：“畴子，来，再给你两个炮竹（指猪小肠）。”她起身用筷子夹了两截小肠送给刘畴。接着又说：“来！别走，再给两把蒲扇（指猪耳朵）。”又到圆盘里夹了两块猪耳朵，塞到刘畴手里。

刘畴怯惧地瞧着小姨妈，扭扭肩膀细声说：“不要！”

刘畴妈笑着说：“接着，小姨娘爱你。”

刘畴伸手接到，一扭身向隐藏在灶后暗影里的秀兰身旁走去。

“什么事？”

“到秧田里去玩。”

“干么？”

“告诉我打秋千行么？”

“要得。”

刘畴说罢，拔腿要走。秀兰上前使劲地拽了他一把：“慢一点，我先走。等一下你跟着来，两人分开，免得别人发疑。”

刘畴瞧着她那在黑暗中闪闪发亮的眼睛，细声说：“行。”

于是，秀兰就迅速地闪进右厢房里。刘畴瞧着她的背影，在黑暗中站了一会儿，才悄悄地从正门溜了出来。

席上，女客和小孩们喝完了甜酒，相继离开散去。只有男客们还坐在席上喝米酒，猜拳行令。一个个喝得面红耳赤。

一弯新月悬挂在天空上。朦胧的月色里，秋千的扶绳静静地

垂直吊在那里，一动也不动。秀兰倚立在秋千的一只杉树上，望着大门的出口处，等待着刘畴的到来。

四周显得格外幽深和静谧。傍晚留下的杂乱的话语声和清脆的串串笑声早已消散了。啊！多么幽静而美丽的月夜。

一会儿，从大门那边响起嚓嚓的脚步声，一条瘦小而矫健的人影悄悄地来到她的身旁。

“你一个站在这里，不怕鬼么？”刘畴说。

“瞧你，新年夜里还讲这不吉利的话。”在昏暗的夜色里秀兰愠怒地盯了他一眼。

“瞧你哟，一提到鬼就感到害怕，觉得不吉利，是吗？”

“你就不怕鬼？”

“我不怕！老师说没有鬼。”

“好了，好了，快莫讲这些了。”她狡黠地扫了刘畴一眼，急促地说，“来，告诉我打秋千。”

“好，你站到一边，我先一个人玩个给你看看。”说罢，刘畴双手攥住草绳，一只脚蹬在踏板上往后退着。

秀兰急忙走过来攥住绳子，担心地说：“不要荡得太高了！”

“为什么？”刘畴反过来问。

“怕跌下来呀！”

“不怕！”他往手里吐了口唾沫，又说，“你躲开。”于是借着起步后退的反作用力，再双脚一蹬，就腾云驾雾似的荡上去了。人随着秋千退回来，到一定极限时再双脚用力一蹬，就荡得更高了。这样反复荡了几次，一会儿，刘畴就荡到平横杆那么高了。

“哎呀哩！荡这么高，快下来，快下来！”秀兰吓怕了，急得双脚跺地，大声喊着。

刘畴听到秀兰急促的喊声，忙停止蹬力。这样，人随着秋千往复荡来荡去，速度大大地减慢了。最后，自己从秋千上跳下来，气

喘吁吁地说：“就这样打！来，兰妹，你跳上去！”

“好！我跳上去！可你要推我一下呀！”

“行！你跳上去吧，双手紧紧攥住绳子，双脚用力蹬，不要怕！”

这时，秀兰也学着刘畴起步攥绳子的样子，双手紧攥住绳子，一只脚踏在木板上。慢慢地向身后退着，退到一定限步时，刘畴说：“行了，起步。”说罢，用力将秀兰的身子往前一推，秀兰的身子随着秋千向前荡去。然后，又飞快的退回来，退到一定限步时，刘畴站在地上拍着手说：“两脚用力蹬。”于是，秀兰用力双脚一蹬，随身一跃，就荡得更高了。

“哎呀，表哥，我怕，太高了。”秀兰在秋千上惊叫着。

“不怕！双手紧攥住绳子。”刘畴在地上安慰着说。

“不，我要下来了，怕呀！”她往地下瞧了瞧刘畴：“快，表哥，给我拉住绳子。”

“别怕，你不蹬就是了，会慢慢停下来的。”

这样荡了一会儿，秋千慢慢停了下来了。秀兰从秋千上跳下来，气喘呼呼地说：“表哥，好吓人哟，从秋千上瞧房子，是打圈圈的，好似房子要倒了，头也昏得很，你看吓人不吓人？”

刘畴坐在踏板上，脚放在地上，一只手攥住绳子，认真地说：“开始是这样的，多打几次就习惯了。只要双手攥住绳子就不怕摔下来。”

“我真羡慕你，小小年纪能打那么高。”她用那甜美的嗓音娇嗔似地说。

“羡慕我什么？姆妈才经常夸奖你哩！”刘畴撇撇嘴，恳切地说。

“说我什么呀？”秀兰扬着脑袋。

“说你是一个诚实能干的妹子。不仅一天能纺半斤棉花，还会打猪草，看牛，捞柴伙，绣花，样样能干，粗细来得。”

“哎唷，别听大姑妈乱讲了。我笨得很，什么也不会做，只会吃饭。”

“可我姆妈就喜欢你这么个笨妹子，还说带回家做女儿哩。”

“真的么？”

“怎么不是真的哩！她经常讲，到处夸奖你哩。”

“那么，你喜欢我做你的妹妹么？”

“喜欢，不过——”他突然想起什么，脸上露出羞涩的表情，然后话题又一转，温和地说，“来，表妹，我带你荡一次秋千，保证你好玩。”

“好，不过。”她咯咯地笑着，“你还要保证我不摔下来。”

“行！你紧紧攥住绳子，眼睛盯着我的胸脯，不要瞅其它地方，否则头会发昏的。”

“要得，我一切听你的。”

这时，刘畴已让秀兰双手攥住草绳，双脚踏在踏板上，自己一个人双手攥住草绳慢慢往后退着。到一定位置时，然后身子一跃，双脚跳在踏板上；再使劲一蹬，秋千就荡得飞起来了。到秀兰那边一定高位时，刘畴又嘱咐她蹬脚跃身。这样，秋千有力地荡了过来。刘畴再使劲一蹬，秋千就荡得更高了。

“表哥，太高了。我怕！”秀兰急忙阻止道。

“不怕。攥住绳子，眼睛瞅着我。”说罢，秋千已到了刘畴这边高位，他一使劲秋千又飞快地荡了过来。大地，房屋，及周围的果树在秀兰眼里飞速旋转。头开始晕眩，她吓得哭起来了，急忙哀求着：“表哥，表哥，我怕，我怕……怕呀！”

“好！我不蹬了，你不要怕。”这样秋千的速度慢慢地减下来。他俩随着秋千钟表似的摇动，慢慢地说着话儿。

“表哥，刚才你为什么把秋千荡得那么高？好吓人的。”

“荡得高才有味哩！一点点高你就怕，真胆小。这样玩秋千又

有么子意思，一点味道也没有。”

“我是个女孩，哪能与你们男孩比呢。你荡那么高，你就不怕摔下来。唉！真是——”

“那一点高，你就怕摔下来。可姆妈说你能爬到高高的白杨树杈上去取喜雀蛋呢。”

“那是树嘛，不动不摇的。谁像这秋千，荡来荡去的，头昏死了。”

“表妹，我问你。你第一次爬树取喜雀蛋，人怕不怕呢。”

“当然怕啦！”

“以后呢？”

“爬了几次，爬熟了，就不怕了。”

“打秋千也是一样，多打几次，习惯了就不怕了。而且总想把秋千打得高一点。打得越高感到越有味！”

“可你带我第一次打秋千就荡那么高，把我吓死了。还说让我做你的妹妹呢，一点良心也没有。”

“怎么这样说呢？从我内心来讲，我是非常喜欢你这么一个好妹妹，一个能干的妹妹呀……”

“喜欢？可是，刚才打秋千前你说，‘喜欢——不过……’那是么意思呀，你告诉我。”

沉默。

大地酣睡了，四周一片寂静。欢乐的蓼河这时似乎也疲倦了，融着碎月静静地流淌着。

秀兰默默地瞧着刘畴，他的脸色显出急促和羞怯的表情。两人还是双手各自握住绳子，身子随着秋千轻轻地摆动着，地面上也印出他俩摇晃的淡淡的身影。

“表哥，你说呀！那是什么意思？告诉我。”刘畴沉静地勾着头不说话，还是秀兰大胆地打破了长时间的沉默。他那无头无尾又

耐人寻味的话，使她百思不得其解。

“你说呀。”秀兰又急忙催问了一声。

“这样的，表妹。”刘畴迟疑半晌，红着脸、嗫嚅着说，“姆妈，不仅想把你作女儿，而且想把你作媳妇呢。”

沉默。又是一阵难堪的沉默。彼此都能听到对方轻微而急促的呼吸声。

“她们尽说这些干什么？那天小姑妈也瞎说这些。我们都还小……”秀兰嘴一撇。眼里射出羞涩的光芒。

“是的，我也这样想，说这些话，多难听！”

“是嘛！不说这些话，我们还可以一块儿玩，真的把那话讲出去了，我们还敢在一块儿玩吗？别人会笑死我们的。唉！真是！”

“我们得想个办法阻止她们。”

“你看看，有什么好办法呀！”

“我想，这样……”

他俩在秋千架上轻柔地诉说着。

冷静的月辉清晰地把他俩的身影拉得长长的。

夜深了，大地一片寂静。只有蓼河哗哗舔岸的微波一阵阵地送入他俩的耳鼓，好似大人吐出均匀的鼾声……

乡村的生活虽然清贫、宁静。但却充满了馥香、甜蜜。

有时，他们又到蓼河岸边的油菜、麦子地里扯猪草、捉迷藏；到清澈见底的青龙溪里摸蚌壳、钓鱼。

碰上晴朗的天气，他们到屋背后郁郁葱葱的山村里放牛。牛的脖子上挂着竹筒铃，不时发出叮咚叮咚的响声，在莽莽苍苍的树林里，也能分辨出牛群走动吃草的方向。这样，他们利用放牧的空间，在朽木败叶上采撷着香菇；或钻进荆棘丛里采摘半橘和糖罐子等野果。他们在枝叶茂密的树林里，头顶着高大幽远的绿色穹空穿梭似地走着。不时从树梢头哗啦一声乱响，惊得鸟儿啾啾