

漫画版

MAN HUA BAN SHI WAN GE WEI SHEN ME

十万个为什么

语言文学



京华出版社

Z228.1

26

漫画版

十万个为什么

语言文学

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫画版十万个为什么/李文军等主编.

- 北京:京华出版社,2001

ISBN 7-80600-639-7

I. 漫… II. 李… III. 科学知识-青少年读物

IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080835 号

主 编 ☐ 李文军

责任编辑 ☐ 林方建

封面设计 ☐ 博 尔

出 版 ☐ 京华出版社(北京市安华西里 1 区 13 楼)

(010)64258473, 64258472

发 行 ☐ 新华书店总店北京发行所经销

印 刷 ☐ 北京顺义富各庄福利印刷厂印刷

开 本 ☐ 850×1168 1/32

字 数 ☐ 1800 千字

印 张 ☐ 100

印 数 ☐ 2000

出版日期 ☐ 2002 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN 7-80600-639-7/Z·33

定 价 ☐ 1280.00 元(全十册)

京华版图书,版权所有,侵权必究。

目 录

语言·文字·修辞

语言是怎样产生的	(3)
世界上有哪十大语系	(4)
什么是世界语	(5)
什么是普通话	(7)
什么是汉语方言	(8)
什么是文言	(10)
什么是白话	(12)
古代汉语在国外是如何发展的	(13)
瓦斯特卡语为何远离玛雅文化区	(14)
日语到底属于哪种语系	(18)
音变有什么规律	(21)
水和“窝头”是音义巧合吗	(22)
“瞎话”为何变成了“真理”	(24)
“咖啡”一词是如何进口的	(25)
“茶”一词是如何出口的	(26)

“台风”是如何旅行的	(27)
OK 一词起源于何处	(28)
“阿非利加”一词是怎么来的	(32)
古代汉语的词类是如何活用的	(35)
汉语词序与句意有什么关系	(37)
古代汉语有什么特殊词序	(38)
句子有几种成分	(40)
复句有哪些	(41)
文字起源于何时	(43)
什么是文字	(47)
人类最早的文字到底是什么样的	(48)
菲斯托斯圆盘上印着什么	(53)
拉丁字母表是怎样产生的	(56)
印加人究竟有没有文字	(59)
“七”为什么会成为神秘数字	(63)
古代的某些巨额数字说明了什么	(67)
突厥文是怎么起源的	(71)
日本“手宫洞窟”文字究竟是什么民族书写的	(74)
汉字的形体是如何演变的	(77)
汉字形体演变有什么规律	(80)
汉字的造字法是什么	(81)
识字的要领是什么	(83)

汉字是如何进行标准化的	(84)
有哪些纠正错别字的方法	(85)
什么是比喻	(88)
什么是对偶	(90)
什么是排比	(92)
什么是借代	(93)
什么是重言	(94)
什么是夸张	(95)
什么是拟人	(96)
什么是重复	(97)

中国文学

为什么说“巫”“史”对文学的发展有过重要影响	(101)
为什么古时设采诗之官	(102)
为什么说《诗经》是我国最早的一部诗歌总集	(103)
为什么《诗经》又称“诗三百”	(104)
为什么《诗经》又称为“风”或“风雅”	(104)
为什么风、赋、比、兴、雅、颂又称“六诗”	(105)
为什么说许穆夫人是中国第一个女诗人	(106)
为什么《战国策》又称“国事”“短长”“事语”	(107)
孔子为什么名“丘”字“仲尼”	(108)

《论语》为什么名“论语”	(109)
为什么“温柔敦厚”会成为古代的“诗教”	(110)
为什么说《庄子》一书不全是庄子所作	(111)
为什么《庄子》中的“寓言”与其他人不同	(112)
为什么屈原给自己写的长诗命名为《离骚》	(113)
为什么屈原诗以“九”命题	(115)
为什么屈原等人的作品被称为“楚辞”	(116)
为什么说《楚辞》发展了《诗经》的比兴手法	(117)
为什么说屈原是我国文学史上第一个伟大的抒情诗人	(118)
第一个为《楚辞》作注的人是谁	(120)
为什么说《楚辞》开创了我国浪漫主义诗歌传统	(121)
为什么说《九辩》开创了后世文学的“悲秋”主题	(122)
为什么说“赋”始于宋玉	(124)
司马相如为什么写《子虚赋》	(125)
为什么《孔雀东南飞》被人誉为“古今第一首长诗”	(127)
为什么说《古诗十九首》是“五言之冠冕”	(128)
为什么说曹植是“建安之杰”	(129)
为什么六朝时人以“风骨”评诗	(130)

为什么用“沧海桑田”来比喻时势变迁	(131)
陶渊明为什么写《桃花源记》	(132)
孔稚珪为什么写《北山移文》	(134)
为什么用“江郎才尽”来形容一个人才华枯竭	(135)
沈约为什么提出“四声八病”说	(136)
刘勰的文学理论著作为什么称《文心雕龙》	(137)
为什么说《玉台新咏》是一部艳情诗总集	(138)
为什么说《水经注》是我国“山水文学之祖”	(139)
为什么乐府民歌中经常出现“莫愁”这一人物	(140)
为什么“骈体文”又称“四六文”	(141)
诗为什么又称“歌”或“行”	(142)
为什么说魏晋南北朝是中国文学的“自觉时代”	(143)
为什么说《昭明文选》“专主翰藻”	(144)
为什么说《文选》是最早且影响最大的诗文总集	(145)
杨炯文为什么被称为“点鬼簿”	(146)
为什么骆宾王被称为“算博士”	(147)
陈子昂的组诗为什么称“感遇”	(148)
李白为什么被称为“谪仙人”	(149)
传为李白的两首词为什么被誉为“百代词曲之祖”	(150)

杜甫为什么被尊为“诗圣”	(151)
杜甫诗为什么被称为“诗史”	(152)
为什么唐代诗人刘禹锡被人称为“诗豪”	(153)
为什么唐代诗人李贺被人称为“鬼才”	(155)
王建为什么被称为“宫词之祖”	(157)
为什么称白居易的乐府诗为“新乐府”	(158)
为什么说“诗到元和体变新”	(158)
中唐为什么会出现“古文运动”	(159)
为什么“孟诗韩笔”并称	(160)
为什么说“郊寒岛瘦”	(161)
李贺诗为什么又称“锦囊诗”	(161)
赵嘏为什么被称为“赵倚楼”	(162)
为什么称罗隐文为《谗书》	(163)
韩偓诗为什么被称为“香奁体”	(163)
郑谷为什么被称为“郑鹧鸪”	(165)
李商隐为什么把自己的一些诗命为“无题”	(166)
唐代为什么会出现“变文”	(167)
唐代为什么盛行“温卷”(或“行卷”)之风	(168)
为什么说唐人“始有意为小说”	(169)
王慎中等人为什么被称为“唐宋派”	(169)
“唐宋八大家”为什么会盛行于明中叶	(170)
《莺莺传》为什么又称《会真记》	(171)

为什么欧阳修号“六一居士”	(172)
“词”为什么又称为“曲”	(173)
为什么说词起源于民间	(173)
为什么说“诗庄词媚”	(174)
为什么“词”又称“琴趣”	(175)
为什么张先被称为“张三影”	(177)
为什么说苏轼开创了“豪放词”	(178)
苏轼何以号“东坡”	(179)
陆游名号的由来是什么	(179)
为什么后人将李清照的作品取名为《断肠集》	(181)
为什么会有“江西诗派”	(182)
为什么周邦彦被誉为“词家之冠”	(183)
李清照的词风在前后两个时期各有什么特点	(184)
为什么朱敦儒自称“清都山水郎”	(185)
为什么汪藻四六文被誉为南宋“中兴第一”	(186)
为什么说范成大是田园诗的集大成者	(187)
为什么辛弃疾号“稼轩”	(188)
为什么说朱熹是两宋儒学之集大成者	(189)
为什么徐照等四人被称为“永嘉四灵”	(190)
为什么说宋代“说话”有四家	(191)
宋元小说为什么又称“平话”	(192)
萨都刺为什么被誉为“一代词人之冠”	(193)

古代白话长篇小说为什么又称“演义”	(194)
“元曲”为什么可以作为元代文学之代表	(195)
为什么说元杂剧是中国戏曲艺术发展成熟的标志	(196)
元曲为什么称为“杂剧”	(197)
为什么说关汉卿擅写“旦本戏”	(198)
马致远为什么被称为“曲状元”	(199)
为什么说《西厢记》是元杂剧爱情戏的高峰	(200)
曲中的小令为什么不同于词	(201)
套曲为什么不同于小令	(202)
南戏为什么又称“永嘉杂剧”	(203)
《琵琶记》为什么被誉为南戏“中兴之祖”	(204)
昆腔为什么又称“水磨腔”	(205)
明清戏剧为什么又称“传奇”	(206)
汤显祖的戏剧为什么被称为“临川四梦”	(207)
《牡丹亭》为什么能令《西厢》“减价”	(208)
唐寅为什么自称“江南第一风流才子”	(209)
明代诗文创作为什么会出现“复古”之风	(211)
“三杨”的文风为什么被称为“台阁体”	(212)
李贽评点小说为什么具有开创意义	(213)
为什么说“竟陵派”的文风是“幽深孤峭”	(215)
为什么说《太和正音谱》是一部重要戏剧理论著作	

.....	(216)
“临川派”为什么不同于“吴江派”.....	(217)
为什么说至少在元代就已有了《西游记平话》.....	(218)
为什么说《金瓶梅》是一部奇书.....	(220)
为什么说《红楼梦》脱胎于《金瓶梅》.....	(221)
宋元小说为什么又称“诗话”、“词话”、“评话”.....	(222)
为什么说民歌是明代文学的“一绝”.....	(223)
顾炎武为什么给自己的书起名为《日知录》.....	(225)
为什么说《西游补》是一部讽刺世态的小说.....	(226)
蒲松龄为什么自称《聊斋志异》为“孤愤之书”.....	(227)
《儒林外史》是怎样定名的.....	(228)
为什么说《水浒传》是一部描写农民革命全过程 的小说.....	(229)
清代的科举文体为什么被称为“八股文”.....	(230)
为什么说《红楼梦》与先前的“人情小说”不同.....	(231)
《红楼梦》中的男性为什么很少着清代服装.....	(233)
《红楼梦》中的女性着装为什么多为汉装.....	(235)
《红楼梦》里为什么没有南方名茶龙井、碧螺春.....	(237)
《镜花缘》为什么被称为“学问小说”.....	(238)
晚清为什么会盛行“谴责小说”.....	(239)
为什么说黄遵宪是“诗界革命”的一面旗帜.....	(241)
“诗界革命”前后的诗为什么称为“新派诗”.....	(242)

- “同光体”为什么宗宋 (243)
- 为什么说归有光是有明一代散文大家 (244)
- 梁启超为什么要倡导“诗界革命” (245)
- 鲁迅为什么说《红楼梦》打破了“传统的写法” (246)
- 为什么鲁迅小时候念书的私塾叫“三味书屋” (247)

外国文学

- 为什么荷马史诗被称为“英雄史诗” (251)
- 为什么说阿里斯托芬是古希腊喜剧之父 (252)
- 为什么说惠特曼是美国“诗歌之父” (254)
- 为什么说马克·吐温是“文学中的林肯” (256)
- 为什么说拜伦和雪莱是浪漫主义诗人 (258)
- 为什么说肖伯纳是撕掉绅士假面具的人 (260)
- 为什么称莫里哀为古典主义喜剧大师 (262)
- 为什么说雨果是人道主义作家 (264)
- 为什么说莎士比亚是戏剧天才 (266)
- 为什么说《伊索寓言》是世界最早的寓言集 (268)
- 为什么说泰戈尔是印度文学的骄傲 (269)
- 《阿丽思漫游奇境记》是怎样问世的 (271)
- 普希金为什么被称为诗歌的太阳 (272)
- 为什么说果戈理是俄国文坛盟主 (274)
- 为什么说托尔斯泰是“俄国革命的一面镜子” (277)

大作家托尔斯泰为什么要编《识字课本》	(279)
凡尔纳为什么被誉为“科幻小说之父”	(280)
真正的童话大王是谁	(281)
《一千零一夜》是一部什么样的书	(282)
为什么说“潘多拉的盒子”是一切灾难的来源	(283)
为什么说卜伽丘的《十日谈》是一部美妙的“人曲”	(285)
为什么堂·吉珂德与风车搏斗	(287)
为什么《威尼斯商人》中的夏洛克执意要割安 东尼奥身上的一磅肉	(290)
为什么鲁滨逊孑身飘流到荒岛竟能生存二十六 年之久	(293)
为什么浮士德一旦满足现状后便倒地而死	(295)
为什么《红与黑》中的主人公于连一心向上爬的 结果是上断头台	(297)
为什么说雪莱是“天才的预言家”	(299)
为什么高尔基称陀思妥耶夫斯基为“恶毒的天才”	(302)
为什么福楼拜书案上的电灯会成为塞纳河上的 灯塔	(305)
为什么身陷囹圄的车尔尼雪夫斯基还要奋笔疾 书《怎么办》	(308)

- 为什么美丽又天真的娜拉要毅然离家出走 (310)
- 为什么莫泊桑的小说《项链》的结尾特别耐人寻
味 (312)
- 为什么万卡给爷爷的信没有写地址 (315)
- 为什么别里科夫大晴天也要穿雨鞋带雨伞 (317)
- 为什么卡夫卡要将小说《变形记》里的主人公变
成一只大甲虫 (320)

语言·文字·修辞

