



素描风景 基础教程

美术
技法
基础
教程

(修订版)

灌木文化 编著

- ▶ 9大素描风景技法揭秘，29个详细案例分享
- ▶ 简单易上手的新人必读风景素描教程，原来画画这么容易



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



素描风景 基础教程

美术
技法
基础
教程

(修订版)

灌木文化 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

素描风景基础教程 / 灌木文化编著. — 2版(修订本). — 北京: 人民邮电出版社, 2017.1
ISBN 978-7-115-44057-0

I. ①素… II. ①灌… III. ①风景画—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第278440号

内 容 提 要

画画是一件有趣的事情, 丢开那些冷冰冰的几何石膏体, 用画笔记录下身边的各种“美好”, 如大自然的花花草草、旅途中的魅力风景, 这些都是我们创作灵感的源泉。本书的内容设置和结构安排均从绘画爱好者的兴趣点着手, 从简单的基础造型开始层层推进, 讲述了树木与树枝、岩石与山峰、河流与湖泊、天空与云朵、建筑等景色的绘制方法。每个案例均配有绘制要点和技巧, 绘画过程简单明确。不论遇到怎样的美景, 您都能在书中找到描绘的方法, 让您下笔时胸有成竹。

打开这本书, 拿起画笔, 跟着它学习, 梦想并不遥远。快来跟着我们从零基础开始学习和累积绘画知识吧! 您将能在短时间内绘制出属于自己的作品。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.5 2017年1月第2版
字数: 654千字 2017年1月北京第1次印刷
-

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315
广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

contents 目录

Chapter 1 绘画工具介绍

工具的种类	6
工具的使用	7
不同型号的铅笔	7
不同类型的纸张	7
线条的排列	8

Chapter 2 风景绘制基础

素描风景中的线条表现	10
案例分析	11
素描风景中基本元素的表现	12
山石的绘制	12
云与水的绘制	13
植物的绘制	15
草的绘制	17
草丛的绘制	17
透视基础	18
一点透视	18
两点透视	18
三点透视	18
身边的透视现象	19
风景绘画的步骤	20

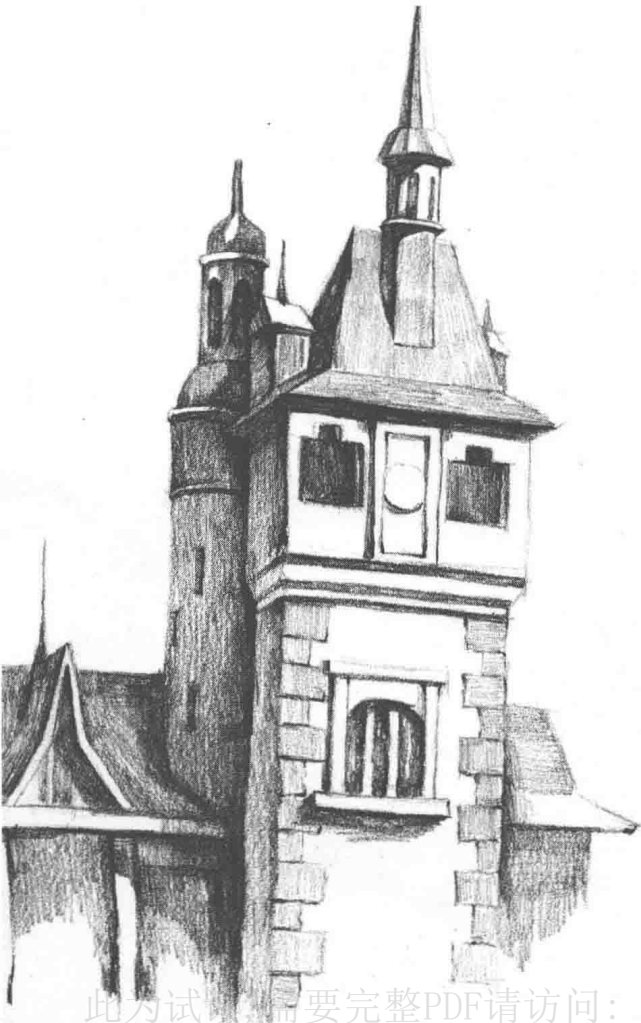
Chapter 3 树木与树枝

生生不息的古树	22
生机勃勃的乔木	25
郁郁葱葱的灌木丛	30
低矮植株中的树干	39
临近溪水的树丛	47
停在树枝上的黄鹂鸟	56



Chapter 4 岩石和山峰

棱角分明的石块	64
造型奇特的岩石	66
层叠不齐的石块	68
光滑扁平的石块	70
质地温软的石头	72
凹凸不平的怪石	76
孤傲凌厉的石块	80
纹理多样的千层石	84
独具魅力的孔雀石	88
斑驳纹理的石块	92
溪流旁的石堆	96
怪石嶙峋的石堆	105



Chapter 5 河流与湖泊

气势滂沱的海洋	116
安静流淌的湖水	120
飞流直下的瀑布	129
平静缓流的河水	141

Chapter 6 天空与云朵

风清云淡的天空	148
广阔无边的天空	154

Chapter 7 建筑

古色古香的茅草屋	162
古朴的石阶	171
别致典雅的欧式建筑	179
柳暗花明的复古庄园	184
河边古堡	190

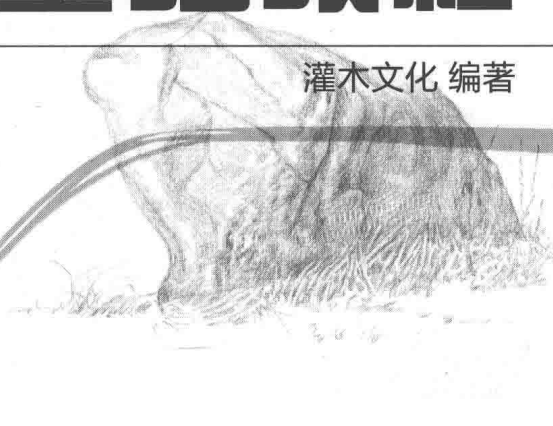


素描风景 基础教程

美术
技法
基础
教程

(修订版)

灌木文化 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

素描风景基础教程 / 灌木文化编著. -- 2版 (修订本). -- 北京: 人民邮电出版社, 2017.1
ISBN 978-7-115-44057-0

I. ①素… II. ①灌… III. ①风景画—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第278440号

内 容 提 要

画画是一件有趣的事情, 丢开那些冷冰冰的几何石膏体, 用画笔记录下身边的各种“美好”, 如大自然的花花草草、旅途中的魅力风景, 这些都是我们创作灵感的源泉。本书的内容设置和结构安排均从绘画爱好者的兴趣点着手, 从简单的基础造型开始层层推进, 讲述了树木与树枝、岩石与山峰、河流与湖泊、天空与云朵、建筑等景色的绘制方法。每个案例均配有绘制要点和技巧, 绘画过程简单明确。不论遇到怎样的美景, 您都能在书中找到描绘的方法, 让您下笔时胸有成竹。

打开这本书, 拿起画笔, 跟着它学习, 梦想并不遥远。快来跟着我们从零基础开始学习和累积绘画知识吧! 您将能在短时间内绘制出属于自己的作品。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12.5 2017 年 1 月第 2 版
字数: 654 千字 2017 年 1 月北京第 1 次印刷
-

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

contents 目录

Chapter 1 绘画工具介绍

工具的种类	6
工具的使用	7
不同型号的铅笔	7
不同类型的纸张	7
线条的排列	8

Chapter 2 风景绘制基础

素描风景中的线条表现	10
案例分析	11
素描风景中基本元素的表现	12
山石的绘制	12
云与水的绘制	13
植物的绘制	15
草的绘制	17
草丛的绘制	17
透视基础	18
一点透视	18
两点透视	18
三点透视	18
身边的透视现象	19
风景绘画的步骤	20

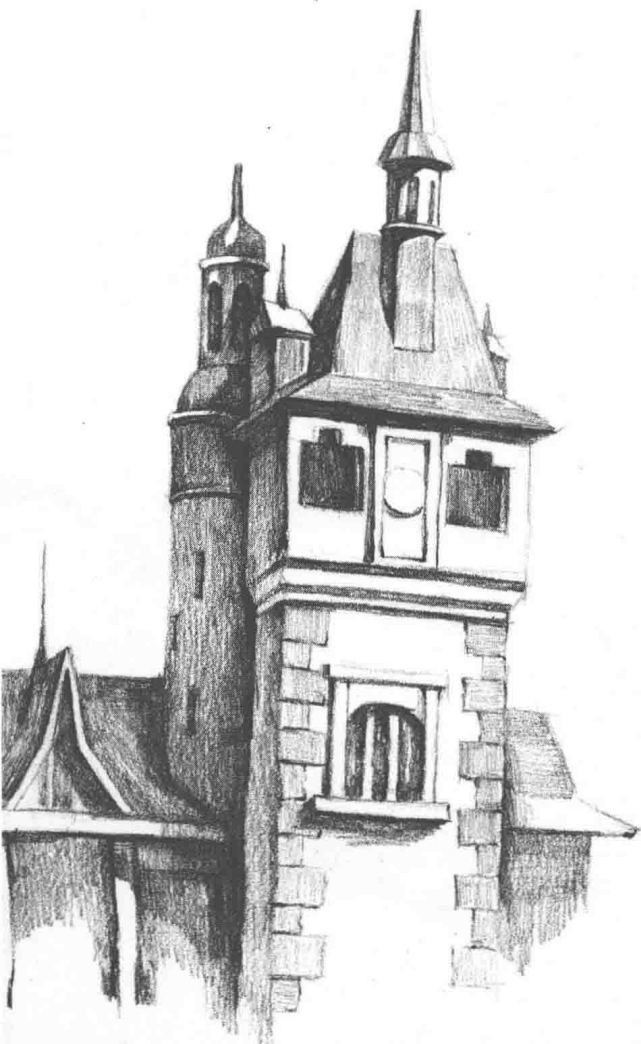
Chapter 3 树木与树枝

生生不息的古树	22
生机勃勃的乔木	25
郁郁葱葱的灌木丛	30
低矮植株中的树干	39
临近溪水的树丛	47
停在树枝上的黄鹂鸟	56



Chapter 4 岩石和山峰

棱角分明的石块	64
造型奇特的岩石	66
层叠不齐的石块	68
光滑扁平的石块	70
质地温软的石头	72
凹凸不平的怪石	76
孤傲凌厉的石块	80
纹理多样的千层石	84
独具魅力的孔雀石	88
斑驳纹理的石块	92
溪流旁的石堆	96
怪石嶙峋的石堆	105



Chapter 5 河流与湖泊

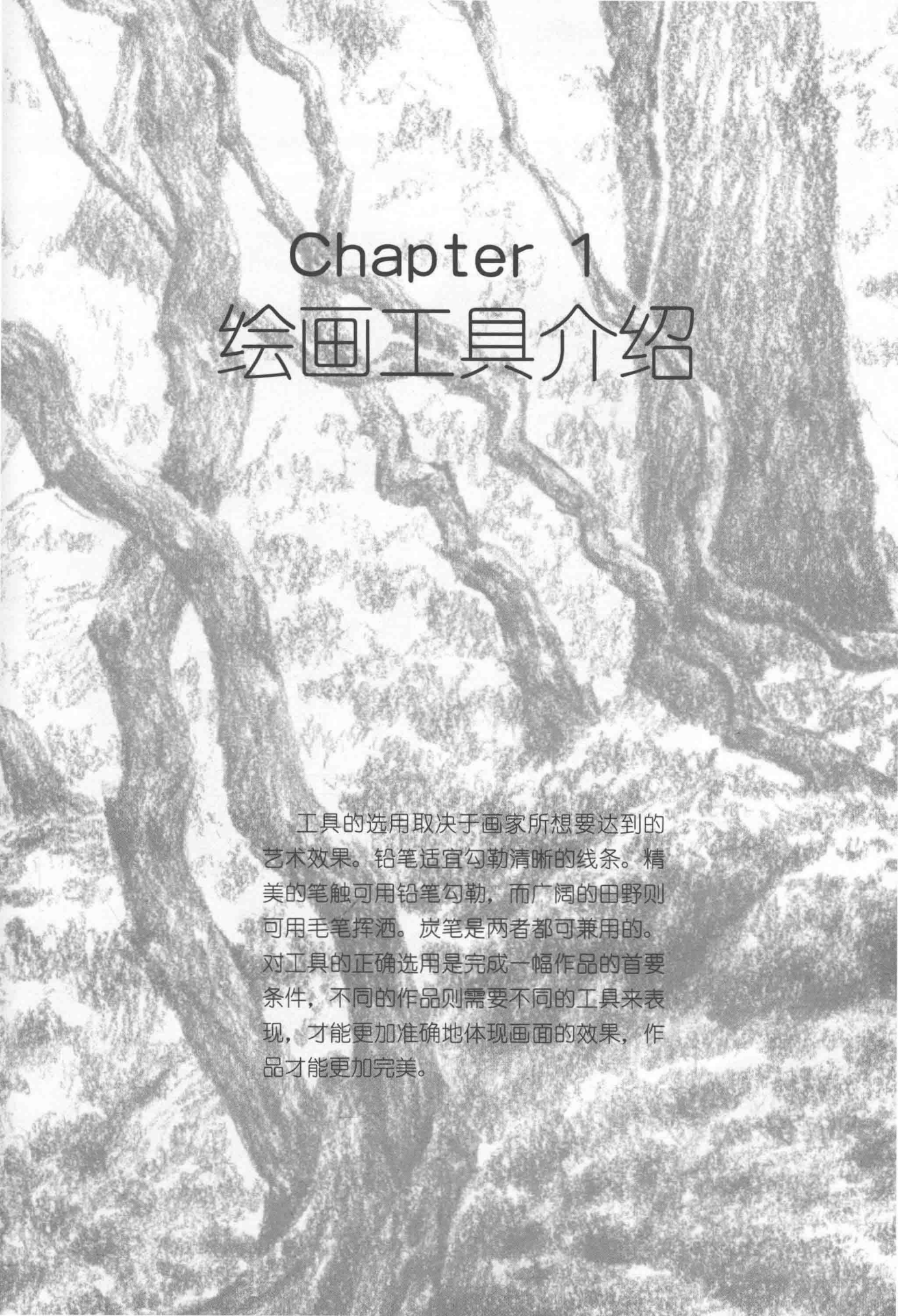
气势滂沱的海洋	116
安静流淌的湖水	120
飞流直下的瀑布	129
平静缓流的河水	141

Chapter 6 天空与云朵

风清云淡的天空	148
广阔无边的天空	154

Chapter 7 建筑

古色古香的茅草屋	162
古朴的石阶	171
别致典雅的欧式建筑	179
柳暗花明的复古庄园	184
河边古堡	190



Chapter 1

绘画工具介绍

工具的选用取决于画家所想要达到的艺术效果。铅笔适宜勾勒清晰的线条。精美的笔触可用铅笔勾勒，而广阔的田野则可用毛笔挥洒。炭笔是两者都可兼用的。对工具的正确选用是完成一幅作品的首要条件，不同的作品则需要不同的工具来表现，才能更加准确地体现画面的效果，作品才能更加完美。

工具的种类

绘画工具包括铅笔、橡皮、美工刀等一些常用工具，此外还有其他的辅助工具，如画夹、图钉、胶带等。由于纸张的厚度、纹理、色泽不同，所以在购买纸张时要慎重选择。



1. 卷笔袋

2. 素描纸

3. 水粉笔

4. 纸笔

5. 硬橡皮

6. 夹子

7. 木质画板

8. 接笔器

9. 铅笔

10. 美工刀

11. 自动铅笔

12. 可塑橡皮

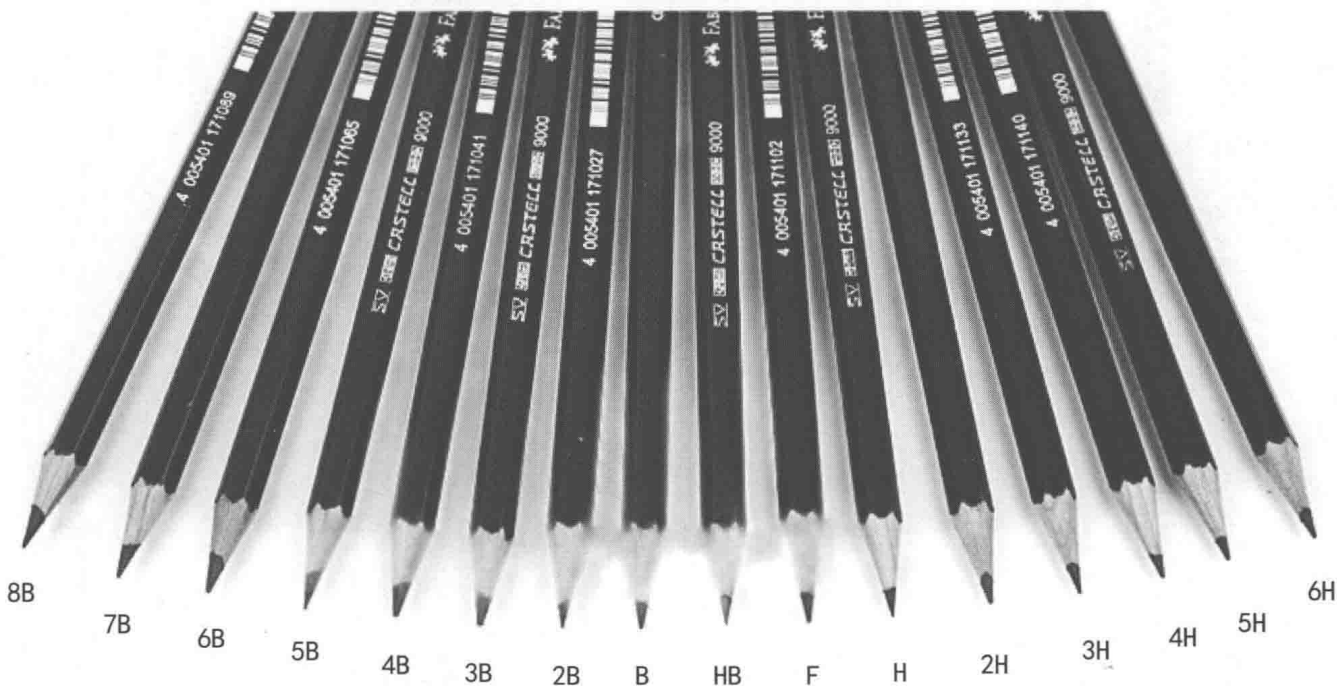
13. 水胶带

14. 胶带

工具的使用

不同型号的铅笔

铅笔是使用起来最简单且方便的工具。初学者开始练习绘画时常使用铅笔，其主要原因是铅笔在用线造型中可以较为随意地修改，又能较为深入细致地刻画细部，有益于表现严谨的形体和深入反复地研究。铅笔的类型有H型与B型，“H”与“B”是用来区分铅笔芯软硬度的。B前面的数字越大，笔芯就越黑越软；H前面的数字越大，笔芯就越硬，颜色也越浅。



不同类型的纸张

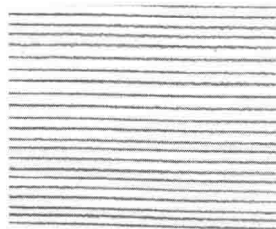
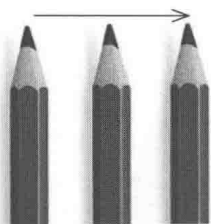
想要画出好看的作品，除了掌握铅笔、橡皮和其他辅助工具的使用方法以外，还需要对画纸有所了解。纸张表面的纹理、颗粒会影响到作品所呈现的质感。一般来说，表面有纹理的纸张都可以用来创作素描画。



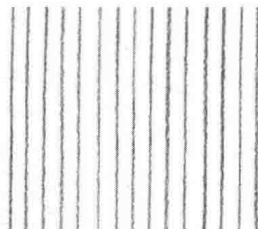
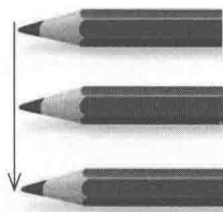
线条的排列

较多的线条排列在一起便可以形成面，而线条排列的疏密会影响面的深浅变化。绘画时要注意保持每条线之间的间距一致。

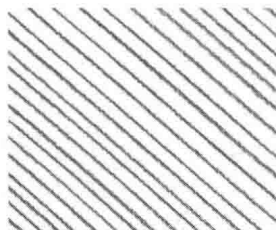
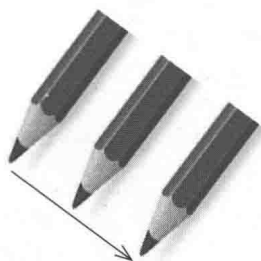
横向平行



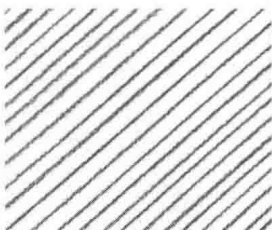
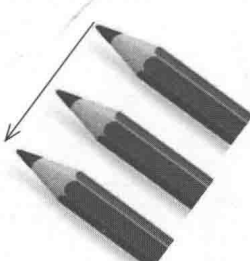
竖向平行



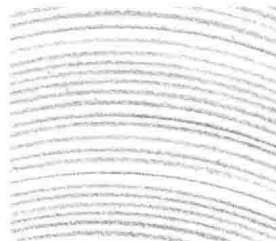
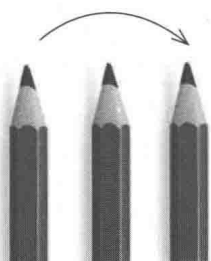
斜向平行（一）



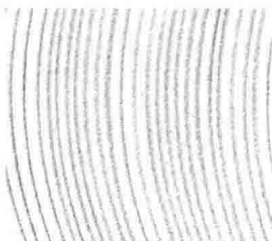
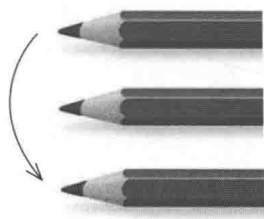
斜向平行（二）



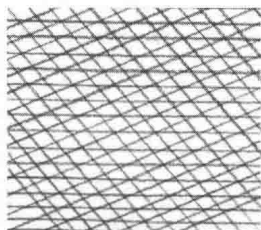
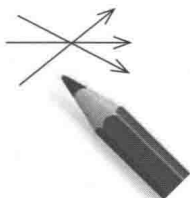
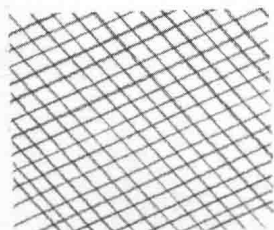
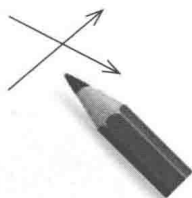
横向弧线



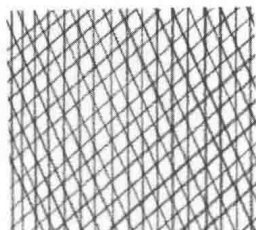
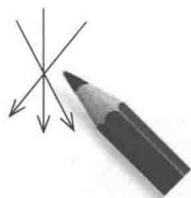
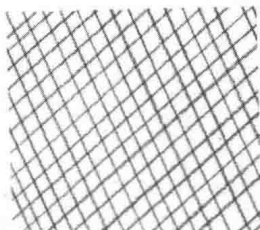
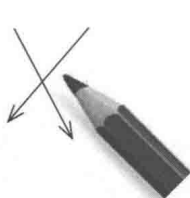
竖向弧线



横向交叉



竖向交叉

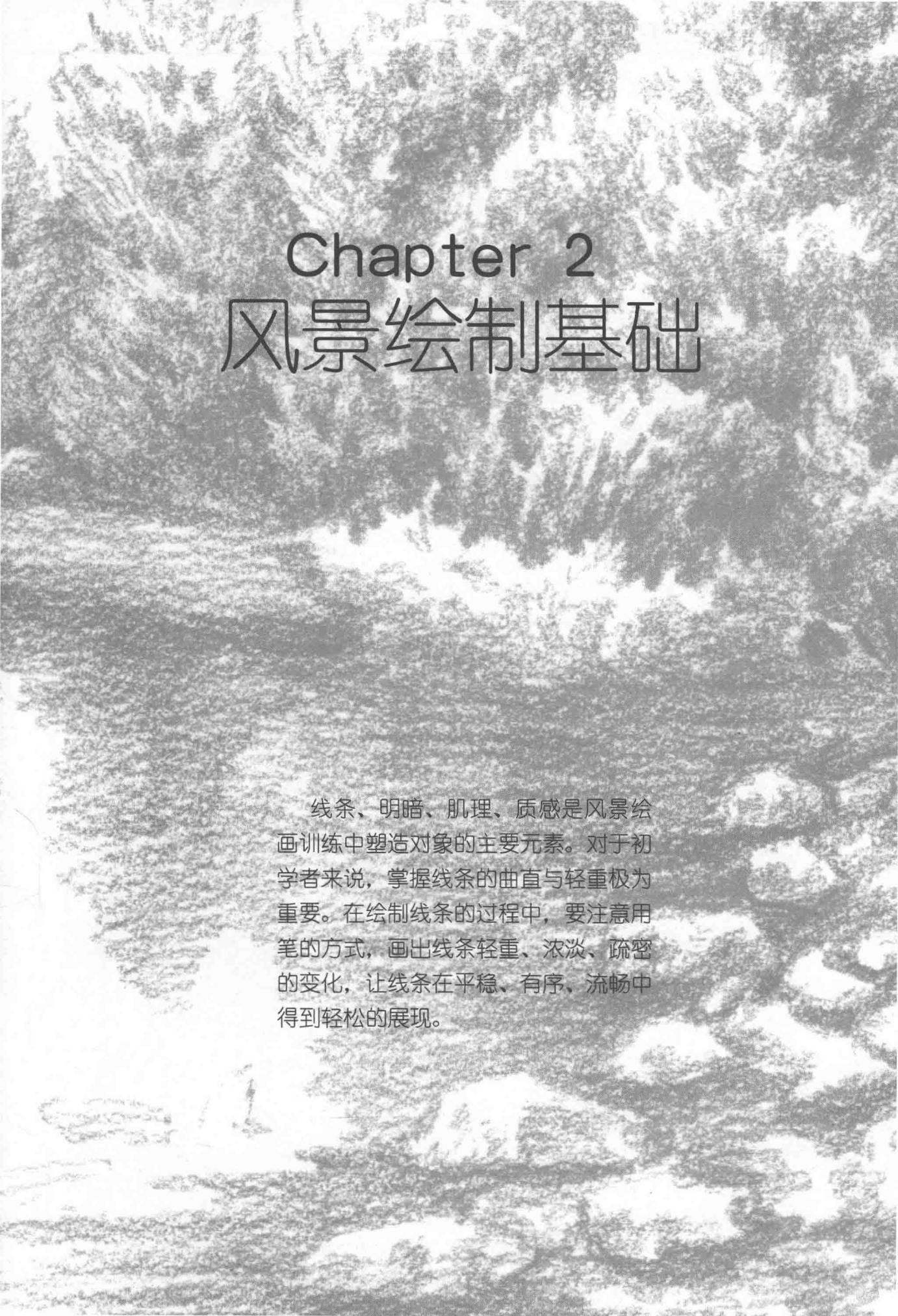


双线交叉

三线交叉

双线交叉

三线交叉

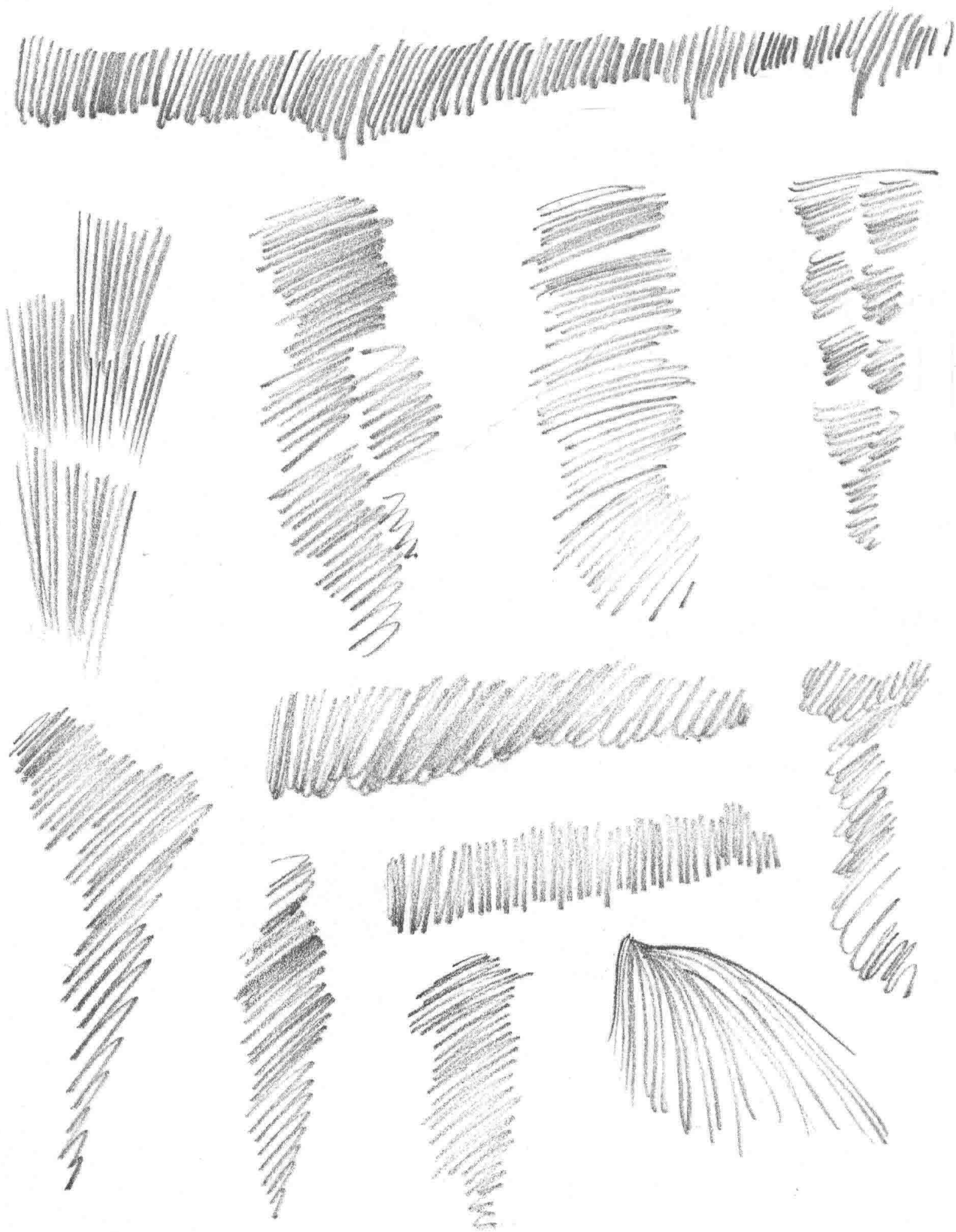


Chapter 2

风景绘制基础

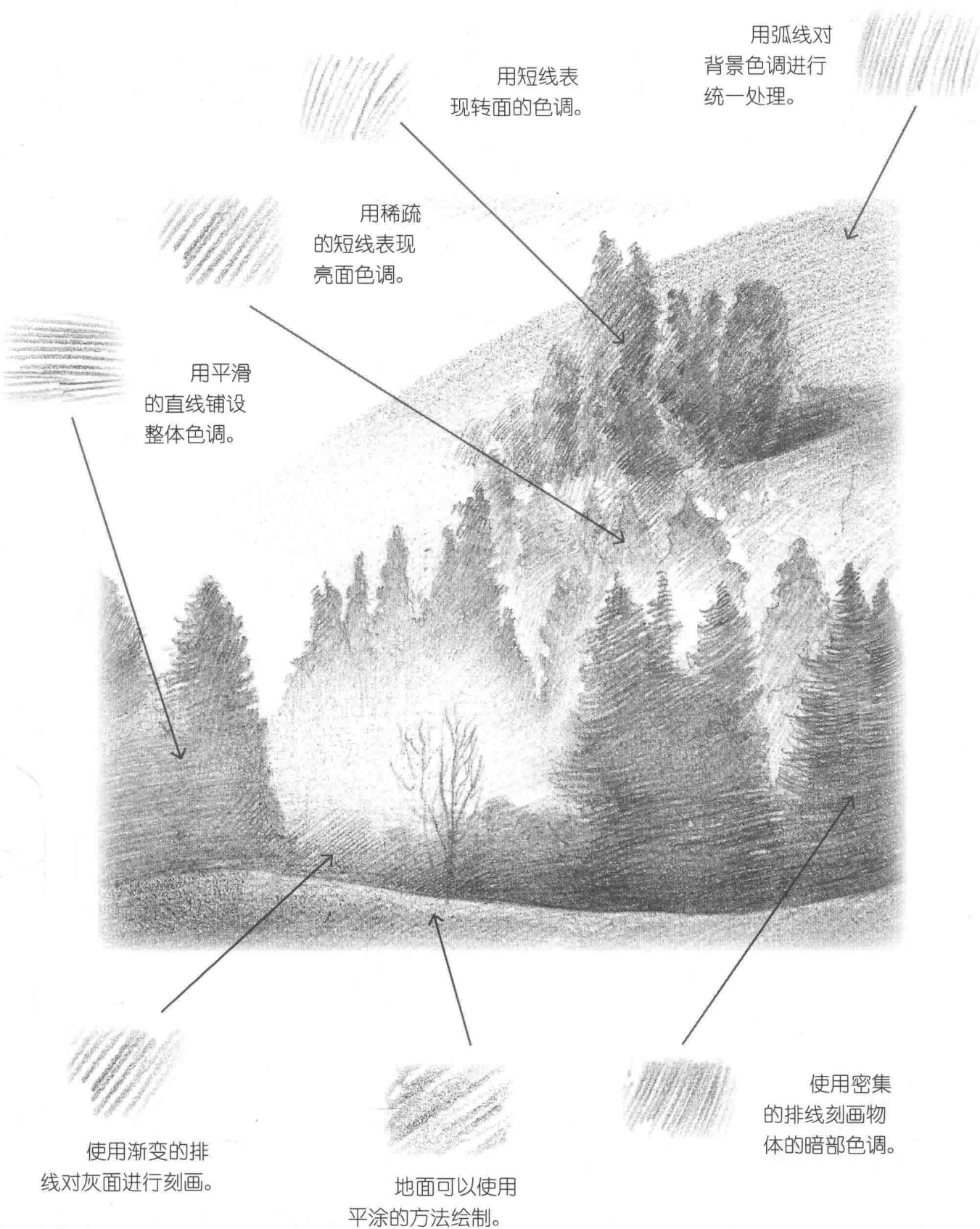
线条、明暗、肌理、质感是风景绘画训练中塑造对象的主要元素。对于初学者来说，掌握线条的曲直与轻重极为重要。在绘制线条的过程中，要注意用笔的方式，画出线条轻重、浓淡、疏密的变化，让线条在平稳、有序、流畅中得到轻松的展现。

素描风景中的线条表现



初学者在绘制素描风景时，要学会运用不同的线条表现形式。粗细、疏密要刻画得自然，线条运用得当才能产生排线的韵律。先掌握好线条的绘制方法，再逐步追求画面整体造型的准确。

案例分析

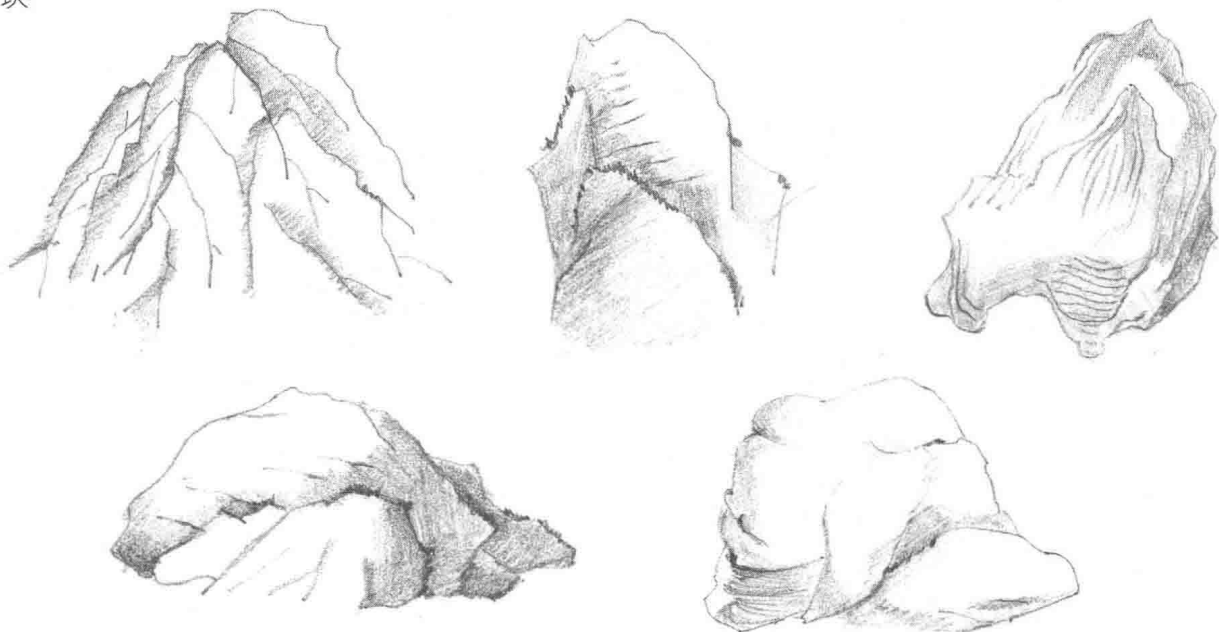


素描风景中基本元素的表现

山石的绘制

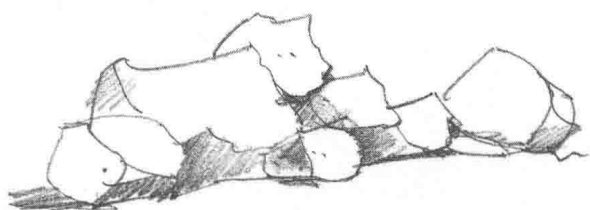
山石是风景素描中常见的陆地自然景观。自然界中的所有物体，都是依循其必然性生成的。要想把山石画得惟妙惟肖，最重要的还是要把握它的构造。这就需要在平时多注意观察现实中山石的形象，或多画些速写，积累素材。

石块

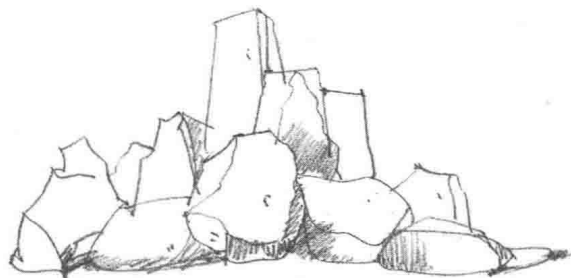
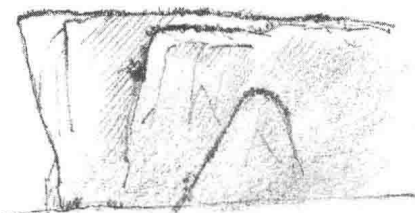


根据石块的质地、结构、特征、纹理样式对其进行刻画，线条要有疏密的变化。

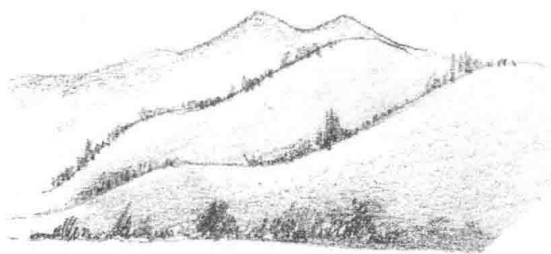
石堆



山体



石堆的形态较为多变，质地较为坚硬。绘画时要注意用笔的力度。



山体的造型较为完整，整体的前后关系较为明显。在风景画中通常处于远景的位置。