

འཕགས་པའི་མཛུགས་སྐྱེད་པའི་སྒྲུབ་པ་

康巴作家群书系（第四辑）



坐享 青藏的阳光

尼玛松保 著

作家出版社

106A

康巴作家群书系（第四辑）

坐享 青藏的阳光

尼玛松保 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

坐享 青藏的阳光 / 尼玛松保 著. -- 北京 : 作家出版社, 2016.7

(康巴作家群书系. 第四辑)

ISBN 978-7-5063-8976-1

I. ①坐… II. ①尼… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第137666号

坐享 青藏的阳光

作 者: 尼玛松保

责任编辑: 那 耘 李亚梓 张 婷

装帧设计: 翟跃飞

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市华业印务有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 88 千

印 张: 8.75

版 次: 2016年7月第1版

印 次: 2016年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8976-1

定 价: 28.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

“康巴作家群”书系编委会

总 策 划：丹 增 阿 来 邹 瑾

刘成鸣 吴德军 图 嘎

策 划：益西达瓦 才让太

编委会主任：相 洛 江海梅

副 主 任：葛 宁 马铁锋 张万里

执行副主任：拥 措 阿夏·彭措达哇 德嘎旺姆

格绒追美 龚建忠 廖国俊

成 员：李琴英 张 青 张九龄 秋加才仁

尹向东 雍 措 王晓曦 斯朗央措

为“康巴作家群”书系序

阿 来

康巴作家群是近年来在中国文坛异军突起的作家群体。2012年和2013年，分别在四川文艺出版社和作家出版社出版了“康巴作家群”书系第一辑和第二辑，共推出十二位优秀康巴作家的作品集。2013年，中国作协、中国社科院少数民族文学研究所、中国少数民族作家学会等在北京联合召开了“康巴作家群作品研讨会”，我因为在美国没能出席这次会议。2015年和2016年，“康巴作家群”书系再次推出“康巴作家群”书系第三辑、第四辑，含数十位作家的作品。这些康巴各族作家的作品水平或有高有低，但我个人认为，若干年后回顾，这一定是一个重要的文化事件。

康巴（包括四川省的甘孜藏族自治州、西藏的昌都地区、青海的玉树藏族自治州和云南的迪庆藏族自治州）这一区域，历史悠久，山水雄奇，但人文的表达，却往往晦暗不明。近七八年来，我频繁在这块几十万平方公里的土地上四处游历，无论地理还是人类的生存状况，都给我从感官到思想的深刻撞击，那就是这样雄奇的地理，以及这样顽强艰难的人的生存，上千年流传的文字典籍中，几乎未见正面的书写与表达。直到两百年前，三百

年前，这一地区才作为一个完整明晰的对象开始被书写。但这些书写者大多是外来者，是文艺理论中所说的“他者”。这些书写者是清朝的官员，是外国传教士或探险家，让人得以窥见遥远时的生活的依稀面貌。但“他者”的书写常常导致一个问题，就是看到差异多，更有甚者为寻找差异而至于“怪力乱神”也不乏其人。

而我孜孜寻找的是这块土地上的人的自我表达：他们自己的生存感。他们自己对自己生活意义的认知。他们对于自身情感的由衷表达。他们对于横断山区这样一个特殊地理造就的自然环境的细微感知。为什么自我的表达如此重要？因为地域、族群，以至因此产生的文化，都只有依靠这样的表达，才得以呈现，而只有经过这样的呈现，才成为真正意义上的存在。

未经表达的存在，可以轻易被遗忘，被抹煞，被任意篡改。

从这样的意义上讲，未经表达的存在就不是真正的存在。

而表达的基础是认知。感性与理性的认知：观察、体验、反思、整理并加以书写。

这个认知的主体是人。

人在观察、在体验、在反思、在整理、在书写。

这个人是主动的，而不是由神力所推动或命定的。

这个人书写的对象也是人：自然环境中的，生产关系中的人，族群关系中的人，意识形态（神学的或现代政治的）笼罩下的人。

康巴以至整个青藏高原上千年历史中缺乏人的书写，最根本的原因便是神学等级分明的天命的秩序中，人的地位过于渺小，而且过度地顺从。

但历史终究进展到了任何一个地域与族群都没有任何办法自

外于世界中的这样一个阶段。我曾经有一个演讲，题目就叫做《不是我们走向世界，而是整个世界扑面而来》。所以，康巴这块土地，首先是被“他者”所书写。两三百年过去，这片土地在外力的摇撼与冲击下剧烈震荡，这块土地上的人们也终于醒来。其中的一部分人，终于要被外来者的书写所刺激，为自我的生命意识所唤醒，要为自己的生养之地与文化找出存在的理由，要为人的生存找出神学之外的存在的理由，于是，他们开始了自己的书写。

正是从这个意义上，我才讲“康巴作家群”这样一群这块土地上的人们的自我书写者的集体亮相，自然就构成一个重要的文化事件。

这种书写，表明在文化上，在社会演进过程中，被动变化的人群中有一部分变成了主动追求的人，这是精神上的“觉悟”者才能进入的状态。从神学的观点看，避世才能产生“觉悟”，但人生不是全部由神学所笼罩，所以，入世也能唤起某种“觉悟”，觉悟之一，就是文化的自觉，反思与书写与表达。

觉醒的人，才是真正的人。

当文学的眼睛聚光于人，聚光于人所构成的社会，聚光于人所造就的历史与现实，历史与现实生活才焕发出光彩与活力。也正是因为文学之力，某一地域的人类生存，才向世界显现并宣示了意义。

而这就是文学意义之所在。

所以，在一片曾经蒙昧许久的土地，文学是大道，而不是一门小小的技艺。

也正由于此，我得知“康巴作家群”书系又将出版，对我而言，自是一个深感鼓舞的消息。在康巴广阔雄奇的高原上，有越

来越多的各族作家，以这片大地主人的面貌，来书写这片大地，来书写这片大地上前所未有的激变、前所未有的生活，不能不表达我个人最热烈的祝贺！

文学的路径，是由生活层面的人的摹写而广泛及于社会与环境，而深入及于情感与灵魂。一个地域上人们的自我表达，较之于“他者”之更多注重于差异性，而应更关注于普遍性的开掘与建构。因为，文学不是自树藩篱，文学是桥梁，文学是沟通，使我们与曾经疏离的世界紧密相关。

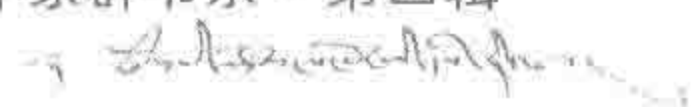
（作者系四川省作协主席，茅盾文学奖获得者，这是作者为“康巴作家群”书系所作的序言）

目录

悼念李成环 / 001
许多人忙着购买物件 / 002
黑与白 / 003
这地方 / 004
站在冬日里 / 005
阿诗玛 / 006
睡美人 / 007
蛇年，住在 A 座 812 / 008
在邛崃，有一种想写诗的冲动 / 009
东方佛都 / 010
祈愿世界吉祥 / 011
春天起航时 / 012
请问 / 014
心语落地时 / 015
一滴胎血，让我从称多站起 / 016
多年后 / 018
跟随在一群羊后面 / 019
回赠 / 020
心跳 / 021

你的一笑 / 022
喀拉山的嘎依金秀 / 023
听一段你喜爱的歌曲 / 024
马上 / 025
我会看见更多的绿色 / 026
一次旅行 / 027
致女儿 / 028
生活真好 / 029
清晨 / 030
两寒相交时 / 031
无题 / 032
发现另一个理由 / 033
阿佳啦 / 034
吉祥 / 035
大雪这天 / 036
一片雪花 / 037
朋友说 / 038
没有看见风的影子 / 039
长袖舞动时 / 040
怀柔，有诗的记忆 / 041
小草 / 042
七月 / 043
不用扣动扳机 / 044
思念 / 045
三江情缘 / 046
一首小诗 / 047

遇见 / 048
趁夜色还好 / 049
今夜 / 050
这一天 / 052
嘎依金秀 / 053
羊羔花 / 054
笛声 / 055
仅此一朵 / 056
远逝的藏獒 / 057
像一条冰凉的鱼 / 058
解疑释惑 / 059
五月 / 060
一次酒吧 / 061
像雨整齐地翻山越岭 / 062
这个季节，我们在山上 / 063
六月 / 064
我在渤海湾 / 065
在海边 / 066
深夜听海 / 067
高处，雨懂得山的静默 / 068
走好，我年轻的兄弟 / 070
盘腿坐在七月 / 071
继续明天的变数 / 072
无题 / 073
这个秋季，我在一棵白杨树下 / 074
母亲如是说 / 076



等你，为期一季 / 077
我与心爱的人去了拉萨 / 079
像你的笑 / 081
一匹奔跑的狼 / 082
一起飞 / 083
怀念一杯茶 / 084
又见隆宝滩 / 085
教师节感怀 / 087
踏雪而归 / 088
花儿谢了 / 089
行走拉司通 / 090
你是我的阳光 / 092
无题 / 093
你来看我吗 / 094
一棵歪脖子树下 / 095
别对我说冬的寒冷 / 096
请等月亮升起 / 097
至少 / 098
只记了一段 / 099
我能说什么 / 100
选择 / 101
等待，一场让风停歇的雪 / 102
燃灯节的早晨 / 103
我会留守这个你不常来的地方 / 104
我用一把锋利的剑划过夜空 / 105
无题 / 106

鹰 / 107

距离 / 108

他们 / 109

古塔 / 110

巴颜喀拉山 / 111

无题 / 112

如果 / 113

一个风不知晓的午后，期待与你见面 / 114

三月，有人等雪 / 115

白桦树 / 116

五月前后 / 118

母亲 / 120

目睹 / 122

座椅上的人 / 123

悼念李成环^①

承载的何止是艰辛
这条用生命铺就的天路
时常在心里延伸

熊宁、黄阿福、李成环
这些熟悉或不熟悉的人
长眠雪域。不为别的
就为逾越一次寒冷的季节

每当年轻的生命留在玉树
我的眼里噙满泪水

记忆中，有些人永远不能忘却

2012年12月10日

① 李成环，女，兰州市一名代课教师。她与丈夫龚大铨，放弃度蜜月，为玉树灾区孩子筹集过冬棉鞋。2012年11月25日，两人在从玉树返回兰州的途中，不幸遭遇车祸。12月4日，25岁的李成环不幸去世。

许多人忙着购买物件

毫无准备
一场雪落进静默的世界
雪地里的秘籍
被一场风掳走
天变了，乌云四起
惊恐在风中
许多人忙着购买物件

2012年12月16日

黑与白

后来的风，把一场雪
染黑。雪不再洁白
银元又为何发黑

有人说，心字上的三点
起初是雪，后来变成了泪

2012年12月28日

这地方

这地方，没人探望诗人
诗人病了，病在黎明前
这地方，诗人创造不了财富
所有的空灵就是他的全部
这地方，没人关心诗的斤两
若干年后，诗人走了
走在他的意境里

2013年1月20日