



中国当代名家
绘画品鉴系列

杜大伟

ZHONGGUODANGDAIMINGJIAHUI
HUAPINJIANXILIEDUDAWEI



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国当代名家绘画品鉴系列
ZHONGGUODANGDAIMINGJIAHUIHUAPINJIANXILIEDUDAWEI

杜大偉



天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代名家绘画品鉴系列. 杜大伟 / 杜大伟绘
—— 天津 : 天津人民美术出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5305-6296-3

I. ①中… II. ①张… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第217899号

中国当代名家绘画品鉴系列杜大伟

出 版 人: 李毅峰
责任编辑: 田殿卿
技术编辑: 李宝生
策 划: 吴 超
出版发行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道150号
网 址: <http://www.tjrm.cn>
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
经 销: 全国新华书店
印 刷: 河南传美印刷有限公司
设 计: 河南弥乐艺术中心
印 张: 5
开 本: 787mm × 1092mm 1/8
版 次: 2014年9月第1版
印 次: 2014年9月第1次印刷
定 价: 48.00元

版权所有 侵权必究

天惊地怪见落笔

——记杜大伟的书画印

薛元明

杜大伟先生与我相交已经有十几年时间。人生加起来没有几个十几年，而在今后的岁月里，我们还会继续交往下去，对于彼此来说，都是值得珍惜的缘分。这缘分中有友情，也有艺术。

从年龄和学识上来说，我应该尊大伟先生为师长一辈，然而我们情在师友之间——这是他对我的一种关照。我们有很多相谈甚欢的话题，对书坛的看法、对书法的认识，乃至对笔法细节的理解，几乎是无话不谈。所以，就不用再问为什么我们会相交这十几年了。

近些年来，大伟的书画印创作硕果累累。对一个视艺术为生命的人来说，没有什么会比这种收获更令人欣慰。作为一个朋友，没有什么比见到好友取得丰硕的成果更令人高兴。

大伟极具个性。在我所认识、结交的诸多书画家朋友当中，他无疑是令我印象最深刻的一位。这种个性使得他不与世沉浮，特立独行，自甘寂寞，一心做实事，把握好人生和艺术行进的方向，同时也影响了身边一批像我这样的朋友。都说当下是一个浮躁的社会，其实又有哪个时代不浮躁呢？只要自己不浮躁，就能把持住，沉酣经典、游刃有余。大伟是一个冷静、敏锐、理性的人，同时也是一个极富激情和理想的人。只有对生活和艺术有不同寻常的理解，才会有不同寻常的言行，才会有不同寻常的创造，才会有不同寻常的艺术。

与大伟先生相处，无疑是一件快事。因为他是一个很好相处的人，真诚自然、淡然自守、平易近人；但另一方面，他极难相处，因为他对艺术有全面的思考，深刻、敏感、独特，所以必须对艺术有同样的理解，有同样的高度和视角，才能引起共鸣，才能走进他的内心深处。大伟是一个简单的人，又是一个不简单的人。

大伟书画印兼擅。若就印而论印，未必能全面揭示其艺术理念。治印对于大伟来说，绝非为全而全，印也是他艺术倾情的一面。其书法受何绍基影响最大。行草书宗法何氏，书学思想上也一脉相承——“融将金石到毫尖”。篆隶兼取。篆得《散氏盘》古朴韵致。隶书于《曹全》《石门》《礼器》三家用功极勤：学《石门》取开张浑朴之质，于用笔有行止而意犹不止之趣；学《礼器》舍碑阳而就碑阴、碑侧，弃刻板而得静朗、清雄；学《曹全》得灵逸神秀之色。这三家皆不易学，尤其是《曹全》，失其秀逸而染媚俗者不在少数，盖其难矣。

大伟的画得力于青藤、八大，不拘常调、点染风云。初次见其画作，只觉得眼前一亮，明丽、鲜活、自然。他的画可以在猛然间让人驻足，随即进入细细品味的阶段，不忍离开，愈久愈有味，让人的心安静下来，进入品咂墨韵的沉思。在这个“大师经典”满天飞的时代，艺术感觉容易变得麻木，看一眼就够了，看第二眼绝对是多余，廉价的赞美却随意馈赠，见证了艺术精神的失落。但我深信，始终会有一些人在坚守，哪怕屈指可数，大伟肯定是其中的一位。

大伟的印章根基在秦汉，兼取明清诸家。刻印数量不是特别多。我起初印象并不太深，因为从未听他本人说起过。我是在看过他的书画作品钤印之时，经询问后才得知。而后，他给了我一些印蜕，使我对其篆刻艺术有了进一步了解。这种展示方式与他的为人一样，从不张扬，徐徐道来，引领你走进他全部的艺术世界。就像进入一栋房子，慢慢打开一扇门，走进之后豁然开朗。人和艺术是相匹配的，带给欣赏者更多回味。

因为在专业媒体工作，大伟若是求印，自然不是难事。但他自有心性，为求书画印风格统一而自行操刀。近期，我收到他所赠大批印蜕，着实有些诧异。随即稍加排列整理，窥其格调、规律和风格追求所在，有些话便想一吐为快。所谓“方寸之间见大千世界”，篆刻一道，在自抒胸臆方面，未必逊于书画，甚至于有书画所诸多不能。

概论其印，因宗法而嫡出秦汉印之高古、浑厚格调。于结字有不同寻常之巧思，造境巧妙，贵得活用而自在，显是深谙六法，精研五体之变者。白文印用刀或冲或切，抑或冲切并施而发，皆唯印之需而应之。观其刀法——爽夺气韵，涩求风骨，归刀为笔之雅，殊妙之陈合于自然，尤独迷人。于印以赏，刚劲利落又不失其浑厚者，如“石普风印”“自强不息”“清娱”“所要者魂”等，所流露出的清静、简雅之境，何为言语所可状哉。“人长寿”“百年树人”“箫跃奇印信”等，则别有情调，用刀一任自然，不加修饰，飘逸中寓静穆，内蕴沉雄倔强之气。赵之谦说“汉铜印之妙处，不在斑驳，而在浑厚”，大伟显然深谙此道，时见浑雄老辣之作，如“金石癖书画禅”“泽森所作”“天道酬勤”，倘若置于清际印林，亦不失为精彩之作。此外，尚有几方各具风格的白文印可另备其观，如“福德长寿”“书墨猪”“风和月朗”“何不为唯”“书画为乐”“长年大利”等。每一方都力求别出心裁，不免大骇其造诣颇超，是何等奇思灵感的造妙？以我的了解，此乃大伟天质旷达，博学广见，功力深湛，方始以得。

大伟于朱文，亦能博之以众而风格多样。取秦玺一路如“石鼓”者，印面文字伸缩跳宕，尤其是“石”字中“丌”部“丿”笔画乃点睛之笔，使得二字遥相呼应，通章生色。大伟擅用此法而能力避重复，常生奇色。再看“雪伯”印面之流转，与印边内侧略带弧度和谐统一，令人回味无穷。“杜敏疏玺”犹有高古风神，得见雍容美雅之风，旷怀高闲之志。凡此种种，无一不得益于个人因文生意的创作习惯，作品华彩迭起、各有韵致，带来不同的审美愉悦，如“逢人各道平安”“长久岁”“翁视其巧”“大漠孤烟直、长河落日圆”“外人那得知”“平生所乐”“用志不纷乃凝于物”“心于身为仇”“符外因内”“天福长寿”“焕然若神”“好古”“两汉金石”“扶风堂”“长年大利”“顺吉”“顺天道”等，或馨雅清逸，或粗犷豪放，或雄劲苍茫，或迺厚纯朴，不一而足，美不胜收。这些风格统一而各见变化的印章，灵感思绪既渊于古老的千年文化之一端，亦融合时代文风的正大气象，为当下的篆刻创作演奏出了超强重音。

大伟于篆刻一道，眼界高、起点高，得心应手、精神自在，允称妙手、常有共鸣。惜我从未现场见过他刻印。揣思其用刀之不可羁勒处，篆法很少平正安放，布局欹侧而不刻意，最终而能复归平正。擅借边栏，每为所适，一印一变，统一协调。虽不多作，时见精品，入之古而出之新。等日后若有机缘，观其伏案操刀，想必又有新知。观其所作，有些似未书而刻，或只是略守大意，不为墨稿所拘，这些得要当面请教了。大伟于学术认真而自谦，记得他曾陈述个人艺术理念：“于传统探研千年来印学而立基，融自我而抒怀，形式不拘而于精能独存，惜自觉在气象更丰贍上且逊古人尤多。此外，囿于篆的未能独立，从外观之主体印风或难显著。”由此可见大伟于治学之严谨，自我要求之高远，思维意志之独立。

当然，对于大伟印章的评价，不能只就具体作品而论，更要关注整体风格，分析其思想的敏锐度。若将作品以最基本的朱白两类而论，便可一窥个人的审美宗旨，主要是围绕一个“古”字做文章，入古既深、古不乖时、古墨淋漓。印面四周善于留红，字形中笔画极力挤压，疏密对比强烈，达到一种极致。朱文视章法需要而擅用“欹笔”，做到欹正相生。这些尝试从某种意义上来说，已从“计白当黑”向“知白守黑”大力开拓。毋庸讳言，一些印人不明就里，异化成盲从视觉效果和形式感，远离艺术的本质，以致雕琢成病、做作成风。反做作的另一面，就是“自然”。自然是艺术的最高境界，戒色彩、戒夸饰、戒繁复、戒精巧、戒沾滞。自然才能有趣。“趣”是艺术的本质，包含古趣、妙趣、奇趣、逸趣、真趣等。“趣”是一种原生态，原汁原味的美，强调追求艺术的“纯度”——纯净、纯雅、纯古、纯粹、纯朴，所以大伟的印章，不管如何求变，始终有自然之气、洁净之气、淡远之气。如是，作品才能具备超凡之境。

无论何时，人都要有一点不同流俗的精神。大伟正是用自己的精神来画画、写字、刻印，用一个字来概括——那就是“真”，为人真、做事真、艺术真，一“真”便成百事。



华荣清韵
136cm × 66cm



红运映怀
136cm × 66cm



甜酸
136cm × 66cm

蜀山松照一見明月夜雨大偉



四围照山松
136cm × 66cm

處士風雨陽大偉寫



处士风
136cm × 66cm

山快
 而变心
 范甲午
 西陽大偉
 寶生記之
 宋
 城
 高
 時
 院
 8



笔驰山快
 136cm × 66cm

抒怀



抒怀
136cm × 66cm

雨大偉



了了却心
136cm × 66cm

耀秋風大風筆寫意



耀秋風
136cm × 66cm



蘇少卿
 之乃人類
 不為何
 任何
 個生命
 產出
 中國
 土產
 名個
 人精
 之精
 揚文
 永快
 偉

无题
 136cm × 66cm



临窗有此兴
136cm × 66cm



化荷
136cm × 66cm



丹曙耀日
136cm × 66cm