



中国艺术学文库·戏剧与影视学文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DRAMA AND FILM AND TELEVISION

总主编 仲呈祥

中国现代谍战剧的 悲剧美学研究

赵万斌 著

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF DRAMA AND FILM AND TELEVISION

TRAGIC AESTHETICS STUDY ON
CHINESE CONTEMPORARY SPY DRAMAS



中国文联出版社

<http://www.cldnet.cn>



中国艺术学文库·戏剧与影视学文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF DRAMA AND FILM AND TELEVISION

总主编 仲呈祥

中国现代谍战剧的 悲剧美学研究

赵万斌 著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

中国现代谍战剧的悲剧美学研究 / 赵万斌著.

-- 北京: 中国文联出版社, 2016.10

(中国艺术学文库. 戏剧与影视学文丛)

ISBN 978-7-5190-1789-7

I. ①中… II. ①赵… III. ①电视剧评论—中国—现

代 IV. ①J905.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第226879号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

中国现代谍战剧的悲剧美学研究

作 者: 赵万斌

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

复 审 人: 陈若伟

责任编辑: 邓友女 曹军军

责任校对: 朱为中

封面设计: 兰 澜

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923039 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn 529360500@qq.com

印 刷: 北京一二零一印刷厂

装 订: 北京一二零一印刷厂

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 147千字 印 张: 10

版 次: 2016年10月第1版 印 次: 2016年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1789-7

定 价: 30.00元

《中国现代谍战剧的悲剧美学研究》序

仲呈祥



我的博士研究生，现在四川大学锦城学院的副教授赵万斌女士，要出版学术专著《中国谍战剧的悲剧美学研究》了，我很为她高兴。

我对万斌的求学、工作经历比较了解，知道她为这本书付出了太多的心血。一则，“造次于斯，颠沛于斯”，万斌报考我的博士研究生时已年近不惑，且是“四进宫”，连续考了四年，才被录取。她对学术孜孜追求的精神，着实令人感动。二则，她曾在日本

学习、工作长达四年之久，回国以后成了一名高校教师，有着关心体贴的丈夫，有着学业优秀的孩子，生活已相对舒适，但她仍然醉心于学术。在喧嚣图利的当下，这一种潜心学问的人生境界追求，实在难能可贵。三则，她对“谍战剧”的认识和研究已近十个年头。早在2006年，她得到一本四川省国家安全厅的内部刊物《雪山草地秘密战》，被这部“揭开尘封半世纪侦察情报秘史，展示云诡波谲的敌我隐蔽较量”的书深深吸引，更是被书中的主人公的个人命运、国家前途以及其中的人物个性、悲剧情节深深震撼。进入中国传媒大学攻读博士学位，万斌除了对学科领域的理论学习和研究，可以说把自己的主要精力都放在了对谍战剧悲剧美学的深入探讨之中。自厚之，则天美之。她辛勤耕耘，才有了如此较为厚重的专著。作为她曾经的导师，我自然觉得欣慰。

迄今为止，用悲剧美学视角来研究谍战剧的学术专著尚不多见。

本著的选题具有独特的历史机遇，因为我国的电视剧在谍战剧的写作技巧、视听风格方面已经相当成熟，数量庞大且风格各异。在这林林总总的作品中进行理论抽象，考验着作者的学术眼光和理论修为。目前看来，这部书的研究是较有理论价值和社会意义的，其美学的历史的批评也相当切中肯綮。书中提出的“自律性崇高”“他律性崇高”，有理论新意，观点明确，论据翔实，案例分析有学理色彩，当然尚存一定的理论研究的拓展空间。

欣赏谍战剧的心理机制到底是什么？大概还离不开观众猎奇心理。“无奇不传”，可以说，猎奇是影视剧收看的重要动机，因为这可以让观众领略到“不熟悉的事件和熟悉的感情，而不是熟悉的事件和不熟悉的感情”（鲁迅语）。

就“不熟悉的事件和熟悉的感情”而言，谍战剧的剧中人物的感情基础可谓是人所共知、亘古不变，那就是为了本国、本民族、本社会集团的利益，在他律性崇高感的驱使下，通过一系列常人难以想象的行为去完成常人难以完成的任务。受众对剧中人的情感动因是熟悉的，而剧中人的想落天外的谍战行为，观众是难以揣测的，这体现着艺术家的艺术创作智慧。

“谍”之于世，由来已久。《左传》有“使女艾谍洩”记载，《孙子兵法》中有因、内、反、死、生“五间”之分。印度孔雀王朝的开国君主，熟稔间谍技巧，并撰有《政事论》，而美国文学史上第一部民族题材的小说，作者自称这是一部“纯正美国式的作品”的就是《间谍》。严格说来，中国古典作品中《三国演义》《水浒传》中就充满了不少谍战元素，其中对谍报人员还常作“细作”“耳目”“内应”之谓。而先于电视剧问世的电影艺术，“反特片”早已是反映谍战生活这一“无形的战线”的电影题材的专有名词。《古刹钟声》《黑三角》《东港谍影》等，观众更是耳熟能详。因此，亦可以说，在当下，拥有辐射面广、渗透性强、接收者众的具有现代电子传媒优势的电视剧，获得观众的喜爱，就契合了谍战题材的史之所有、时之所需的文艺作品鉴赏心理机制。

谍战剧最忌讳的当是表现“熟悉的事件和不熟悉的感情”。当前，谍战剧有一种不好的倾向，那就是：一方面，情节上并非由“情理之中、意料之外”产生美感，而是落入令人生厌的俗套；而另一方面，作品的

情感基础紊乱，缺乏一种“他律性崇高”所带来的牺牲精神。就后者而言，一些作品由于创作者的境界不高，作品始终“缺钙”，没有一种昂扬向上的崇高感，也没有一种忍辱负重、九死未悔的生命力，而是一种所谓的“假戏真做”“似真亦幻”“情感漂浮”的个人机遇。

例如，有一部戏，严格说来是表现谍战生活的“老祖宗”：西施是一个顾全大局、忍辱负重、外貌美且精神更美的伟大女性形象，范蠡则牺牲了自己的爱情，辅佐勾践完成了卧薪尝胆的光复大业。这种形象作为价值体系里边的艺术典型已经深入人心，滋润了一代又一代的中国人。但是现在，有一部戏就把这一切都颠覆了。他写勾践打败了夫差，得胜还朝，迎接西施归来，一看西施如此貌美，岂容范蠡享用，于是“本王要纳妃”，就把西施抢进宫去了。这一笔就把一个深得民心、卧薪尝胆的民族精神形象立马变为一匹色狼。此剧编导又想：你侍奉夫差那么久，哪能不怀孕？下面的情节就是勾践发现西施身怀敌种，于是大怒，将西施发配。这一笔，把一个伟大的女性立马转化为一个荡妇。而范蠡闻言，怒发冲冠，怒斥西施，背叛爱情。这样把一个智慧的古代知识分子形象立马转化为一个头带绿帽的小肚鸡肠的人。这哪里有一点经典艺术作品中的把越王勾践塑造成“十年生聚、十年教训”、卧薪尝胆的民族精神形象，把西施塑造成热爱故土、牺牲自我、外美内秀的伟大女性形象，把范蠡塑造成足智多谋、顾全大局的优秀知识分子形象，把吴王夫差塑造成以强凌弱、失道寡助的侵略者形象？这样改编后，优秀艺术画廊里优秀艺术典型构成的价值体系就坍塌了。

当前，在一些反映敌后抗日“谍战”的作品中，一股历史虚无主义思潮沉渣泛起，不仅染指哲学观点、历史观点、政治观点、法学观点，而且也顽固地渗透于文艺创作之中，严重扭曲着人们的历史观。如一部“抗日”谍战剧的作者竟然写出了戴笠的“军统”特务，广泛发动老百姓，组成抗日统一战线与日本人“争夺故宫国宝”等故事。可以说，这些作品不是从抗日战争生活这个创作的“源”出发，而是完全从西方“类型片”中的“谍战剧”和“夺宝剧”的结构模式与艺术技法这个创作的“流”出发，去编织情节、塑造人物。于是这就完全背离了唯物论的反映论，陷入了唯心史观的泥潭，虚构出的抗战历史极度失真。

“无奇不传”，没错，但我们需要的是刘勰《文心雕龙》中的“奇正”

观，而上述的一些作品，奇而不正，没有正确的历史观点和历史情怀，而是在俗套中表现“熟悉的事件和不熟悉的感情”，是一种“恶劣的个性化描写”。无论如何，悲剧美学的最为牢实的两根支柱当是因道德价值崇高而美，因生命牺牲而悲，否则谈不上悲剧美学。

万斌的《中国谍战剧的悲剧美学研究》在上述的“悲”与“美”方面多有涉猎。她能紧紧抓住悲剧美学的基础性理论，并能活化到中国谍战剧的案例研究中去，因此这本书就具有理论价值与现实针对性。当然，万斌还年轻，还有大量的复杂的影视现象留待她思考，不足之处，尚请各位方家批评指正。

权且充序。

2016年5月10日

目 录

序 论	1
一、中国谍战剧悲剧美学研究缘起	1
二、研究中国谍战剧悲剧美学的意义	5
第一章 谍战剧的发展历史与美学源泉	9
第一节 谍战剧的界定	9
一、谍战剧的定义和由来	9
二、谍战剧的表现形态	11
三、谍战剧的内涵与外延	17
第二节 谍战剧的美学原理	21
一、谍战剧的悲剧美学原理	21
二、谍战剧的悲剧形态与表现形式	23
三、谍战剧的悲剧美学特性	25
第二章 谍战剧中人物塑造的悲剧美学	30
第一节 谍战人员的自律性崇高	32
一、历史的选择	36
二、信仰的差异	43

三、组织的约束	54
第二节 谍战人员的他律性崇高	57
一、残缺的人生经历	58
二、情操的理性回归	61
三、追求的道德情怀	68
第三章 情节设置的社会渗透力	72
第一节 悲剧情节的市场效应	73
一、真与美的理念	74
二、感性与理性的感召力	81
三、个体与社会的和谐统一	83
第二节 悲剧情节的社会性外延	87
一、理性认识的超越	88
二、超功利性的结构	91
三、人物塑造的社会浸湿性影响	93
第四章 谍战剧悲剧美学的审美体验	98
第一节 生命存在的审美确定	100
一、受众心理与生理的承载极限	100
二、人文精神与艺术美的辩证关系	103
三、冲突与悲剧论的审美体验	106
第二节 理想与崇高的审美过程	108
一、审美与道德价值	110
二、悲剧的心理距离	114
三、审美与素质教育	120

第五章 谍战剧悲剧意识的未来创作前景	123
第一节 技术与艺术的交融	123
一、人文关怀的厚度与高度	125
二、悲剧美学的品格与品质	127
三、视听语言的解构	128
第二节 悲剧情怀的叙事艺术	131
一、悲剧美学的价值取向	132
二、艺术造诣和心境、情感	134
三、提高民族审美情趣	136
结 语	139
参考文献	141

CONTENTS

Introduction	1
A Origin of the tragic aesthetics study of Chinese spy dramas	1
B Meaning of study on tragic aesthetics of Chinese spy dramas	5
1 History and aesthetics origin of spy dramas	9
1.1 Definition of the spy drama	9
1.1.1 The definition and origin of spy dramas	9
1.1.2 Spy drama forms	11
1.1.3 Connotation and extension of spy dramas	17
1.2 Aesthetics principles of spy dramas	21
1.2.1 Tragic aesthetics basis of spy dramas	21
1.2.2 Spy dramas—the tragic form and manifestation	23
1.2.3 Tragic aesthetics characteristics of spy dramas	25
2 Tragic aesthetics of characters in spy dramas	30
2.1 Self discipline of spies	32
2.1.1 The choice of history	36
2.1.2 Differences in beliefs	43

2.1.3 Constraints from organizations	54
2.2 Heteronomy of spies	57
2.2.1 Incomplete life experience	58
2.2.2 Rational return of sentiments	61
2.2.3 Pursuit of moral sentiments	68
3 Social penetration forms the design of plots	72
3.1 Market effects of tragic plots	73
3.1.1 The concept of truth and beauty	74
3.1.2 The perceptual and the rational appeal	81
3.1.3 Harmony between individuals and the society	83
3.2 Social extension of tragic plots	87
3.2.1 Transcending rational cognition	88
3.2.2 Hyper utilitarian structures	91
3.2.3 Society soaking effects in the characters	93
4 Aesthetic experience of tragic of spy dramas	98
4.1 Determination of aesthetics in living creatures	100
4.1.1 The limitation of psychological and physical bearing capacity of audiences	100
4.1.2 The dialectical relationship between humanism and artistic beauty	103
4.1.3 The aesthetic experience of conflicts and tragedies	106
4.2 Ideal and noble process of aesthetics	108
4.2.1 Aesthetic and moral values	110
4.2.2 Psychological distance of tragedy	114

4.2.3 Aesthetic appreciation and quality-oriented education	120
5 Prospects of creation of tragic spy dramas	123
5.1 Integration of technology and art	123
5.1.1 The breadth and depth of humane care	125
5.1.2 Characters and qualities of tragic aesthetics	127
5.1.3 Deconstruction of the audiovisual language	128
5.2 Art of narration of tragic feelings	131
5.2.1 Value orientation of tragic aesthetics	132
5.2.2 Artistic attainments and mind, emotion	134
5.2.3 To improve the aesthetic taste of our nation	136
Conclusion	139
References	141

序 论

一、中国谍战剧悲剧美学研究缘起

(一) 谍战剧

从1949年我国第一部反特电影《无形的战线》诞生至今,有关谍战剧的影视片,在60多年的历史中,如同雨后春笋般袭来。特别是改革开放后的36年中,以1981年诞生的中国第一部长篇电视连续剧《敌营十八年》为代表的、第一部真正意义上的谍战电视剧开始,便赋予了国产谍战电视剧发展的重大历史机遇。

进入新世纪之后,谍战剧几乎占据了整个电视机屏幕,并在商业化的市场浪潮中,承担起历史的重任,开辟了谍战剧全新的叙事视角和独特风格。特别在人物塑造和刻画中,更是以悲剧美学意识来爆发出它独特的魅力。从改革开放算起,在不到20年的时间里,谍战剧已蜕变成为一种更加成熟的体制化制作模式和类型,并自成一体。谍战剧在表现悬疑惊险的叙事情节设置中,以英雄式的传奇式色彩和跌宕起伏的紧张节奏,以及人物塑造独特鲜明个性化特征等优势,迅速抢占了受众的期待视野,不断地掀起一波又一波谍战剧的收视新高。

从新世纪谍战剧发展中,从四部“里程碑”式的作品来看分为:改革开放第一个阶段的《誓言无声》《暗算》;第二阶段从《潜伏》《黎明之前》《地上地下》到《借枪》;第三阶段从《渗透》到《伪装者》,其将国产谍战剧推向了人物、情节设置的悲情美学高潮。国人就在这悲剧情怀中,遨游于“敌中有我、我中有敌”的充满“悬疑、爱情、暴力刑侦等元素”的情报战线上,去体味遐想空间。

可以说,谍战剧是当今中国最为成熟的模式,也是最有中国特色的侦探片。特别是在近十年的市场运作和实践经验的体味中,成熟长大起

来,其情节更是从生活的真实故事中蜕变而来。在这个蜕变的过程中,“人生价值”“文化价值”渗透其中,并将极度的悲情美学价值观念,渗透在此。整体上是从政治思想、技术技巧层面、艺术技巧手法,到人物悲剧情节的设置中逐步完善,并形成自己独具一格的、悲中带喜喜中含泪的、酸楚的人物角色命运的悲剧美学特征。正是这种独特的悲剧美学价值形态,实现了它永恒的神奇般的话题。无论哪个时期,也无论哪个社会环境,都将是人们不灭的情怀。

正是在这样的语境和时代背景下,进行深入浅出地对中国谍战剧的悲剧情怀的美学意义研究,对中国国产谍战剧在社会变革和转型期的激流中,探讨中国谍战剧的片种类型化创作趋势,并逐渐完善发展起来,就有了更为深刻的理论支撑意义。为此追求该剧的美学观念,就成为其神圣的使命,也更增添了其社会现实意义和社会价值观念。

(二) 创新性

本文将从美学的全息、立体空间,来阐述谍战剧的悲剧情怀,以及悲剧美学的哲理。从真实的人生价值观念,来探讨谍战剧的悲剧美学意义。影视艺术创作无论是在历史的转折点上,还是在现实社会的负载方面,在审美、情趣、价值与意识等方面,都融入一种高尚的“价值情怀”,一种博大的“意识境界”,那就是对美的追求和对审美的诠释,无论悲剧还是喜剧都是如此。

我国著名美学家朱光潜先生在谈到悲剧心理学时认为:“悲剧使人产生怜悯,从而使人获得快感。”亚里士多德认为:“悲剧是对于一个严肃、完整、有一定长度的行动的模仿;它的媒介是语言,具有各种悦耳之音,分别在剧的各部分使用;模仿方式是借人物的动作表达,而不是采用叙述法,借引起怜悯与恐惧来使这种情感得到陶冶。”^①

关注悲剧人物,关注社会发展过程对人性、人的价值观念的影响,进而对社会和时代背景的渗透,引发出当今人们的价值观和世界观等问题的思考。再反过来对谍战剧悲剧人物的创作,有很好的借鉴作用。在展现谍战剧中人物塑造的悲欢离合、人生缺陷、内心挣扎,将仁义、忠孝融合的辛酸痛苦中,让受众产生悲悯,从而释放对生命的渴望,

^① 亚里士多德著,罗念生译:《诗学》,人民文学出版社2006年版,第30页。

进而产生快感，实现愉悦之情。悲剧也就是在这种愉悦中，净化和超越人性的本质。

中国谍战剧以“隐蔽战线”为脉络，在真实故事的基础上，以深度意义模式和人生反思为文本建构原则，追求影视艺术的永恒价值，来创作一部部反特情报战线上可歌可泣的英雄事迹与英雄人物，影响着一代又一代的青年们成长。

美学大师朱光潜先生认为：“宿命论就是对超人力量的迷信，认为这种力量预先注定了人的遭遇，人既不能控制它，也不能理解它。宿命论与悲剧感密切相关，可以说是原始人类对恶的根源所做的最初解释。追求幸福的自然欲望使人相信，人生来就是为了得到幸福。当不幸事件不断发生，人的自然欲望遭到挫折，在悲欢祸福之间又找不到合理的正义原则时，人们就会困惑不解，说不清楚为什么在一个看来遵循道德秩序的世界里，竟然会出现这样悲惨的事情。对于原始人类，显然的答案就是，一切人不能理解的都是命运注定的。”^①为此对于悲剧人物设置的研究和探讨，是谍战剧最难也是最重要的一点。

剖析谍战剧人物设置的悲剧结构，来探讨悲剧美学的价值和意义。并从人物的悲剧设置中，去体现个人情怀和个人价值观的实现与信仰的冲撞；在自律性崇高与他律性崇高之间游离；在选择中放弃，又在放弃中做新的选择；并重点研究和梳理，近年来的重要的谍战剧的结尾处，以“残缺的爱情”“残缺的人生”等的处理方式的悲剧性诠释。这一点也是该篇著作分析和阐述重点和核心之处。

这种分析和阐述对今天的现实社会有着极其重要的意义。面对当下青年们的价值观念的严重缺失、人生信仰的严重危机，去研究谍战剧中为了个人的信仰、民族的解放、崇高的事业，而从容地抛下头颅、洒下热血的可歌可泣的感人故事。从悲中来，再把这种悲推到极致，然后从中获得悲极之至的愉悦的生理和心理上的快乐。这就是悲剧美学本身的内涵延伸。

从中国谍战剧悲剧意识的研究，从历史的选择、信仰的差异、组织的约束等诸多方面，分析当代谍战剧的情节设置、人物塑造等方面，来

^① 朱光潜：《朱光潜美学文集》第5卷，上海文艺出版社1989年版，第502页。

诠释该类电视剧创作结构中,怎样架构谍报人员的悲剧人生,怎样从自律性崇高、他律性崇高和残缺性崇高等诸多方面,在艺术的意象化过程中实现的美学哲学观念。分析谍战电视剧中,悲剧式情节的设置原则,来进行较为深度的分析和比较型的研讨。谍战剧是架构上层建筑与意识形态之间的一种艺术创作,它区别于以纯粹的政治、法律、宗教为基础的上层建筑的意识形态。在政治生活和精神生活的意境中,完成谍战剧创作的升华,形成人们的社会生活存在的、有目的引导的审美意识。

(三) 中国谍战剧悲剧美学的地位

就本身而言,悲剧美学是个极庞大和复杂的学科体系,理论的研究始于西方悲剧的源头,即从古希腊悲剧的发展,至今已有 2500 多年历史了。在伴随着长达一个多世纪的悲剧美学理论与实践的研究体系的辉煌发展史中,出现了像亚里士多德、柏拉图、尼采、席勒、莱辛、黑格尔等众多的悲剧著名理论家,他们及中国最早和最先研究悲剧美学理论与实践的大师朱光潜先生,都对悲剧美学理论的研究和推广,做出了极大的贡献。在悲剧美学理论逐渐成熟和完善的过程中,形成了较为强大的学科体系和学术体系。在这个体系中,去寻求和探讨中国谍战剧在创作中的悲剧意义,进而探寻其地位。在今天众多的电视剧种类中,谍战剧得以得天独厚,特征独树一帜,成为中国近当代最为成熟、最具有本土化特色的艺术作品,继而成为一座丰碑。

中国式谍战剧的结构体系,又各自纷乱,类型繁多,创作手法相近,题材雷同,结构相似,又殊途同归地以悲剧性、残缺情感等来结尾。

从文化的维度看,中国式谍战剧最重要的是主流价值观的建构,这种核心价值观是以提高中华民族的文化深度和广度来实现的。面对全球化时代和后现代文化语境,以及消费社会迫切的巨大压力,在被称为中国谍战剧“过度消费”的时刻,建立相对独立的主流文化价值观,增强中华文化沉淀磁场,已势在必行。这是一个灵魂的事业工程,在巨大的社会责任感和使命面前,渗透着数十年为之努力的探索者,架构着主流价值观的中国谍战剧前行。

在艺术的审美世界中,一方面,自觉地追求民族文化的营养,反思艺术与美的兼容,将大自然景观、人文关怀、风俗习惯,以及侦察情报人员不凡的意志品质、道德情操和信仰、理念有机地结合起来,不是为