

走 近 画 家

伍海成



2.7
7

書畫

天津人民美術出版社
(全國優秀出版社)



伍海成

天津人民美術出版社



伍海成

1946年生于广东顺德。1966年毕业于广东番禺师范学校,开始自学中国画。作品多次入选全国性及省的美展并获奖。代表作品有《绿海银龙》、《珠江水电》、《腊月》、《晌午》、《故乡》等等。近三十年来所创作的国画作品先后被各级政府、部门选送到法国、日本、美国、马来西亚、摩洛哥以及港、澳、台和国内的中国美术馆、山东、辽宁、新疆、湖南、广西等地展出或陈列:大量作品被《美术》、《书与画》、《画廊》、《美术大观》、《国画家》、《画界》、《中国书画》和《美术报》、《人民日报》、《羊城晚报》等四十余种报刊和五十多种专集、典册发表推介,省市区电台、电视台曾专题报导,近年由岭南美术出版社、天津杨柳青画社、吉林美术出版社等出版社出版过《伍海成画选》、《彩耘集》、《伍海成作品选》、《伍海成蔡长平郭子良太行山写生作品》、《伍海成中国画作品集》、《伍海成山水作品精选》、《伍海成罗耀强太行山写生集》、《故乡寻梦·伍海成山水画选》等十本画册。近年多次在佛山、东莞、顺德、汕头、韶关等地举办个展和联展。从事教学四十年,1982年在顺德首先把版画教学和版画创作引进中学美术教学,20多年来指导学生创作了各类版画一千多件,大批学生作品在国际、全国少儿画展入选、获奖(其中龙伟基的《绿丛人家》获得国际金质奖,并被国家教委唯一入选《中国中学教育》中,送联合国参加教科文组的第41次会议交流)。五十余件作品被国家和省选送到十余个国家展出并入选省成人美展,同时20余年的业余时间免费为高等美术学院培养了二百多位

合格的学生,实现了顺德美术教育的三个“零”的突破。故1994年先后被评选为广东省劳动模范、中学特级教师,享受国家特殊津贴。

曾任广东省中小学美术书法教研会副会长,佛山地区(市)中小学美术书法教研会理事长,佛山地区中小学《美术》乡土教材副主编,佛山市第八、九、十、十一届人大代表,顺德市(区)第十二届人大常委会委员;民进广东省委委员、民进顺德市(区)委员副主委。

现为中国美术教研会会员、广东省美术家协会会员、佛山美术家协会常务理事、顺德美协副主席、广东省书法家协会会员、广东开明画院画家、佛山开明画院名誉院长、佛山老年书画家协会常务理事、顺德晚晴书画会会长。

丛书总编:王翔 责任编辑:李耀春 封面设计:刘庆和 封面篆刻:陈平

图书在版编目(CIP)数据

走近画家.伍海成/伍海成绘.——天津:天津人民美术

出版社,2012.12

ISBN 978-7-5305-3886-9

I. 走… II. 陈… III. 中国画-作品集-中国-现代

IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第031603号

走近画家

伍海成

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平马场道150号

出版人:刘子瑞

新华书店全国发行所经销

2012年12月第1版

开本:889×1194毫米1/16 印张:3

2012年12月第1次印刷

版权所有 翻印必究

印数:0001-5050

ISBN 978-7-5305-3886-9

总定价:136.80元 定价:22.80元



伍海成

天津人民美術出版社



伍海成

1946年生于广东顺德。1966年毕业于广东番禺师范学校,开始自学中国画。作品多次入选全国性及省的美展并获奖。代表作品有《绿海银龙》、《珠江水电》、《腊月》、《晌午》、《故乡》等等。近三十年来所创作的国画作品先后被各级政府、部门选送到法国、日本、美国、马来西亚、摩洛哥以及港、澳、台和国内的中国美术馆、山东、辽宁、新疆、湖南、广西等地展出或陈列:大量作品被《美术》、《书与画》、《画廊》、《美术大观》、《国画家》、《画界》、《中国书画》和《美术报》、《人民日报》、《羊城晚报》等四十余种报刊和五十多种专集、典册发表推介,省市区电台、电视台曾专题报导,近年由岭南美术出版社、天津杨柳青画社、吉林美术出版社等出版社出版过《伍海成画选》、《彩耘集》、《伍海成作品选》、《伍海成蔡长平郭子良太行山写生作品》、《伍海成中国画作品集》、《伍海成山水作品精选》、《伍海成罗耀强太行山写生集》、《故乡寻梦·伍海成山水画选》等十本画册。近年多次在佛山、东莞、顺德、汕头、韶关等地举办个展和联展。从事教学四十年,1982年在顺德首先把版画教学和版画创作引进中学美术教学,20多年来指导学生创作了各类版画一千多件,大批学生作品在国际、全国少儿画展入选、获奖(其中龙伟基的《绿丛人家》获得国际金质奖,并被国家教委唯一入选《中国中学教育》中,送联合国参加教科文组的第41次会议交流)。五十余件作品被国家和省选送到十余个国家展出并入选省成人美展,同时20余年的业余时间免费为高等美术学院培养了二百多位

合格的学生,实现了顺德美术教育的三个“零”的突破。故1994年先后被评选为广东省劳动模范、中学特级教师,享受国家特殊津贴。

曾任广东省中小学美术书法教研会副会长,佛山地区(市)中小学美术书法教研会理事长,佛山地区中小学《美术》乡土教材副主编,佛山市第八、九、十、十一届人大代表,顺德市(区)第十二届人大常委委员;民进广东省委委员、民进顺德市(区)委员副主委。

现为中国美术教研会会员、广东省美术家协会会员、佛山美术家协会常务理事、顺德美协副主席、广东省书法家协会会员、广东开明画院画家、佛山开明画院名誉院长、佛山老年书画家协会常务理事、顺德晚晴书画会会长。

丛书总编:王翔 责任编辑:李耀春 封面设计:刘庆和 封面篆刻:陈平

图书在版编目(CIP)数据

走近画家.伍海成/伍海成绘.——天津:天津人民美术

出版社,2012.12

ISBN 978-7-5305-3886-9

I. 走… II. 陈… III. 中国画-作品集-中国-现代

IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第031603号

走近画家

伍海成

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平马场道150号

出版人:刘子瑞

新华书店全国发行所经销

2012年12月第1版

开本:889×1194毫米1/16 印张:3

2012年12月第1次印刷

版权所有 翻印必究

印数:0001-5050

ISBN 978-7-5305-3886-9

总定价:136.80元 定价:22.80元

名家点评

伍海成的画画得绵密，泛着一股南方田园诗意，那水粼粼、绿漫漫、无边的平洲，清澈的倒影，真真是自家风景自家美。

——原中国美术家协会副主席、原广东省美术家协会主席 林墉

伍海成的山水美于气势。

——原广东人民出版社社长、总编辑、作家 岑桑

伍海成老师一向以来给我的印象非常好，他纯朴、敦厚，工作踏实，做人也踏实。伍老师是美术老师，他在美术教育方面上卓有建树，是为人知的，可谓“年年桃李，岁岁芬芳”。我很早就注意他的画，伍老师的山水画几十年积淀，有着浓厚的功力。我也见过很多美术教师，教学生也有一套，但由于长期的教学，在创作意识上就可能受到方方面面的限制，但我觉得伍老师既在美术教育方面成绩斐然，更难得的是他的画作，更令人瞩目，他的创作，一路以来，保持着一种纯气和朝气，往往逗现出一种非常宏大的气象，而且新的探索不断，这是令我佩服不已的原因。

——中国书法家协会隶书专业委员会委员、广东省书协理事、佛山书协副主席、著名书法家 庞国钟

多年来我看过你创作风格，不是墨守成规，而是既保存传统，又吸收前人诸法；又采用西欧画法，色彩融入你的需要的技法来达到气势磅礴，产生动感效果，《泼湿几段云》、

《朝露》的构图和色彩简洁，线条运用巧妙，白云妙在其中。《山登绝顶我为峰》颇有胸怀大志的诗人豪放抒情品味，此画与你以前风格有所不同。黄山之松与石，是很难画得满意的，而《黄山云起》，我认为既保留了传统，又有独创，十分耐看，几笔黄色山峰飘荡着白云，用笔不多，带有图案味道，又具有日本画的风格。

——中国著名水彩画家 温少曼

憨厚，随和与谦虚的伍老师，确没有某些乘巧机灵人“耍耍小聪明”的本事，但他那种对自身理想与信念的“驾驭力”，非大智大勇者难为……由于环境条件所限，海成老师学画并无机师从那些影响较大的“名家”，道路变得崎岖起来，但却使他可以广泛涉猎吸收古今诸家面貌，而不必屈从于某种风格不能自拔……在游历了许多名山大川并积累了大量的写生稿后，海成老师的山水画有了较为稳定的模式，看其作画，常感慨他对笔墨的驾驭能力和对画面布陈的熟练处理。

海成老师曾于十年前与我同登太行山，这次写生较十年前之行更加得心应手，超过30张的写生作品，其状态呈直线上升之势，令我十分佩服。

——江苏国画院画家 郭子良

作品画得不错，可见用功。

——中国国家画院著名画家 梅墨生



□ 故乡系列之《春风如意》 97cm × 180cm 2011年



□ 龙虎山纪游 97cm × 180cm 2009年

伍海成先生的作品，既注重传统，又能以充沛的精力，饱满的激情为山川写照，近年的作品笔墨得到升华，特别是黄山系列和太行山系列的大批作品，画幅宏大，笔墨浑厚精妙，景色苍茫壮阔，意境深邃而耐人寻味，画风能自出机杼，实属不易。

——中国美协会员、佛山市美协主席 区锦生

伍海成先生是一位才子型画家，能诗善文，山水花鸟、素描、水粉、书法……样样俱佳，在经历了长时间的“悟”之后，他已经在“精”的层面上发展和着力，他的许多作品，都在追求朴拙、苍劲、豪迈、雄健、浑厚华滋的风格，注意意境的经营，无论大画小幅均能做到境界开阔、气势磅礴而让人赏心悦目，十分讲究笔墨的韵味，干湿变幻，画面的色调明暗乃至题句用字，均注意法度，做到胸有成竹而笔无妄下的境地，颇有南人北画之风貌。

——中国美协会员、广东美协理事、佛山美协副主席、顺德美协主席 叶其嘉

从今天伍老师的大批山水画作品中，我们同样可以看到他吸收自这些风格的形迹，在意气风发，忘却积劳的病体，忘却老之将至中可以发现伍老师画中的朴拙、苍劲、豪迈、雄健、深厚华滋的品相。

——佛山市工艺美术学会理事长、佛山著名书画家 李海基

先是醉心“四王”，而后又向钱松岩、李可染索取，忽而又觉得石涛可爱，便多参校，一来二去，画中国画便也得到许多中国味，于是声誉随之鹊起……而伍海成是聪明的，他很正确地认识着中国传统书画艺术的姐妹元素，所以执于绘画的同时，自然也要被书法之网挂着，于是虽无意于以书名世，却又不期然地让书法升华着他的画。

——中国书协会员、佛山市书协副主席、顺德书协主席 李良晖



□ 龙虎山雨后 97cm × 180cm 2009年

艺德双馨意高古

——书画家、美术教育家伍海成印象

在顺德，提起伍海成老师的别名“伍叔公”，可以说是无人不识，无人不晓。“伍叔公”以其深厚的书画艺术修养和良好的个人道德品质，长年坚持书画创作和教书育人，无论在艺术圈或是教育界，均享有较高的声誉。

翻开“伍叔公”的学历，他毕业于一个并不名牌的学校——番禺师范，用今天的眼光看，实在是很不起眼甚至显得有些寒酸。但是，他并不因此而自卑，更无气馁，而是以“知耻者奋进、麻木者沉沦”为座右铭，时刻以“笨鸟先飞”的办法要求自己，用过人的耐心与虚心的精神去学习和掌握那书画的专业知识。凭着他的勤奋和实力，从一个边远乡村的普通小学教师而晋升到县市的重点中学执教美术，可见是绝非靠侥幸和偶然所得的。

由于“伍叔公”在长期的教学实践中，积累了丰富的教学经验。他知识面广，举凡中西绘画理论与观念尽皆瞭解涉猎，基础训练之素描、速写、静物写生及基础设计创作等无所不能教授。因而，经他教授过的学生，基本功都非常过硬，亦由于他的循循善诱和以亦师亦友般的关怀、给予帮助，学生们大都能考入理想的高校进行继续深造和学习。顺德有史以来第一位考入广州美术学院的学生便是伍老师所执教的。

也由于“伍叔公”在大量的课案实践中，能够善于总结

和学习，在教学相长的过程中，他的教学水平不断提高的同时，其长期笔耕不辍的创作也水涨船高地升华起来。尽管日常教学和繁杂的社会活动占去其不少的时间，但他竟然能保持不断有佳作问世：《绿海银龙》、《腊月》、《珠江水电》、《太行秋色》、《南岳山色》、《火焰驼铃》、《故乡》等等便是此中代表。他的作品多次入选全国、省级展览并获奖，更得到广大书画爱好者和专家的肯定和喜爱。

“伍叔公”不但擅长于国画山水，人物、花鸟也是信手拈来毫不费力，水粉、木刻各臻妙理，各体书法、吟诗作对样样皆能，怀古咏物、或评击时弊其文论立意高古词句滴丽又朴实隽永。他深深懂得博与精的关系，在经历了长时间的“博”之后，他已经在“精”的层面上发展和着力。看得出，他的许多作品，都更加自觉地在追求拙、苍劲、豪迈、雄健、浑厚华滋的风格。注重意境的经营，无论大画小幅均能做到境界开阔，气势流畅而让人赏心悦目，十分讲究用笔的笔性与趣味，墨韵的干湿幻化以及色调、明暗乃至题句用字等均注重法度与章法，做到胸有成竹而笔无妄下的境地。

鉴于“伍叔公”取得多方面的成就，很多人认为他已经功成名就了，可以松一口气了。然而，难能可贵的是，“伍叔公”无论对社会作了多大的贡献，社会地位有多高、名声有



□ 黄山松云 90cm × 200cm 2008年

多响，他都一如既往地保持着一介平民的本色。这无论在获得“广东省劳动模范”或被授予“广东省特级教师”等光荣称号的时候，以及被选举为顺德人大常委会委员之时，他都没有刻意地去显示和炫耀。他还是他，丝毫没有一点得意忘形的失态，他还是那么的平和与从容。他从不以自己的地位而压人，也不以自己的学养而傲人，更不以自己之能力去欺人，始终保持着兢兢业业、老老实实做人的作风和宗旨，将人生中自我完善看作比什么都重要。

有些人，为了追求艺术，可以放浪形骸地游戏生活、游戏人生，而“伍叔公”并不这样，他同样也追求艺术，他是建立在不影响现实生活的正常状态下的追求。也有一些人为了生活的安逸和享乐而偏离或放弃对艺术、对事业的追求。“伍叔公”是努力地将艺术与生活与事业有机地协调起来，做到三位而一体，彼此不误而相互辉映，这多少体现了他“中庸”的修为与理念。或者，也由于他的“中庸”才使得他周围的朋友、学生更加乐于与他友好而愉悦地相处。

作者：叶其嘉（中国美术家协会会员、广东省美协理事、佛山市美协副主席、顺德美协主席、顺德文联副主席）



□ 洞乡雨后
138cm × 69cm
2010年



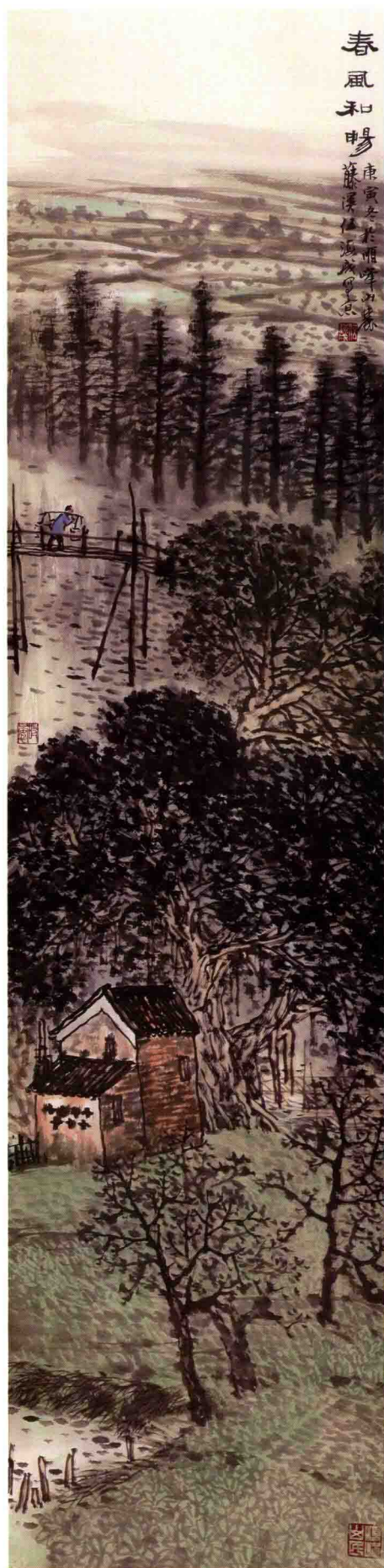
□ 英德长湖山色
138cm × 69cm
2008 年

侗乡春色

東寅源春於廣西
三江程陽八寨
程陽伍海成寫景



□ 侗乡春色
180cm × 97cm
2010年



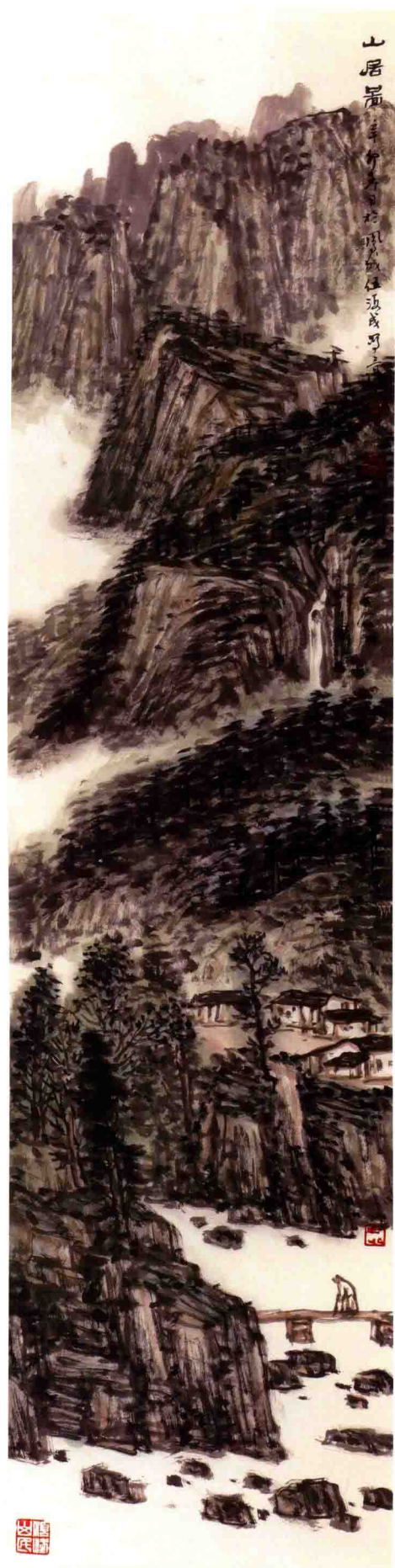
□ 故乡系列之《春风和畅》 138cm × 34cm 2011年



□ 故乡系列之《故乡夏日》 138cm × 34cm 2009年



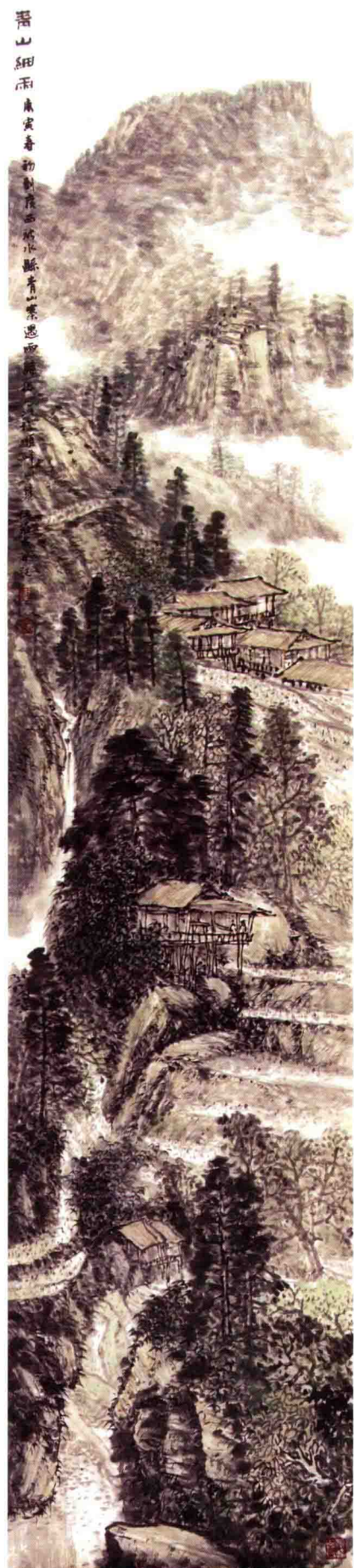
□ 家在深山 138cm × 34cm 2011年



□ 家在深山云水间 138cm × 34cm 2011年



□ 春到青山寨 235cm × 55cm 2010年

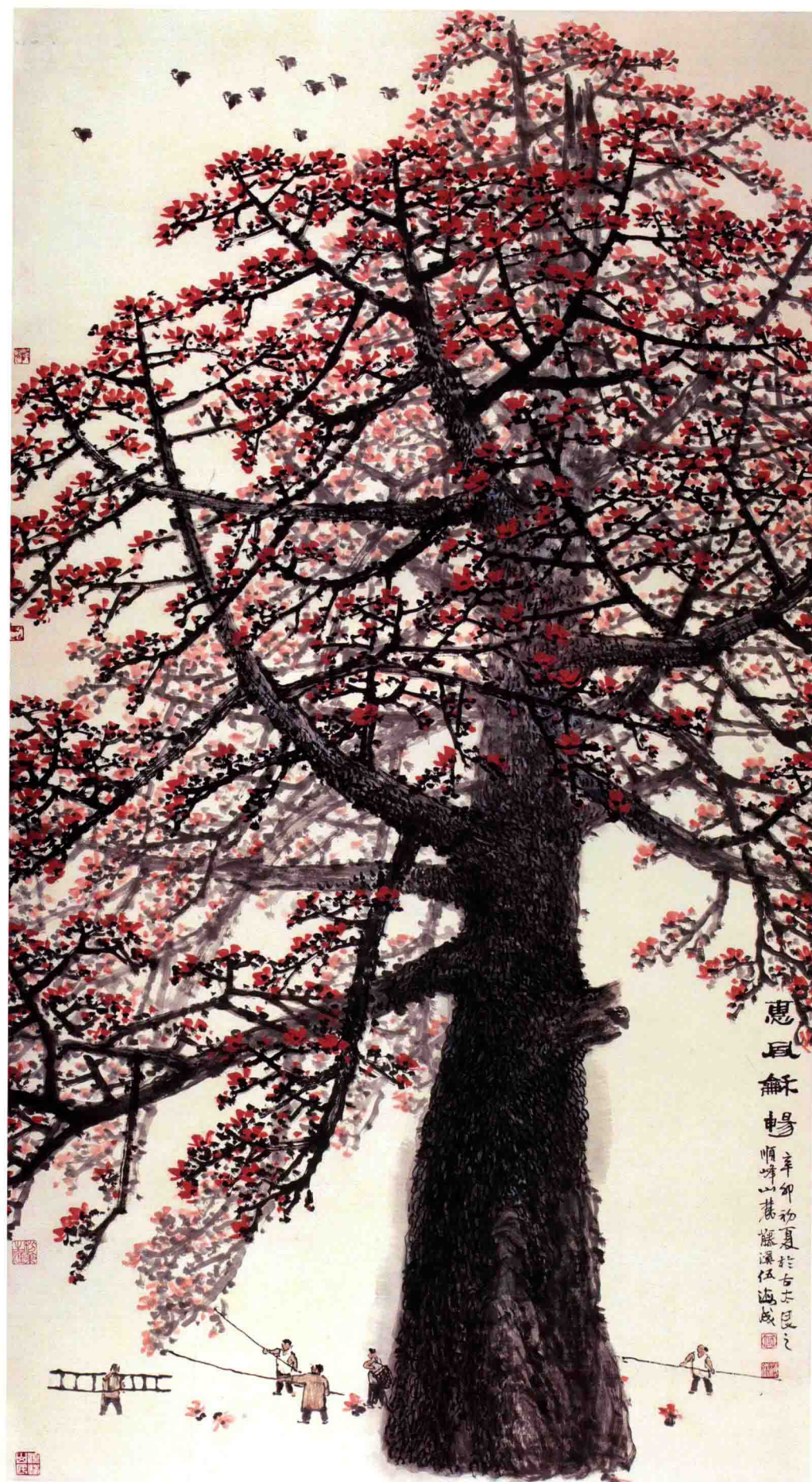


□ 青山细雨 235cm × 55cm 2010年



走近画家 © 伍海成

□ 故乡系列之《碧江金楼》
138cm × 68cm
2008年



□ 惠风和畅
180cm × 97cm
2010年