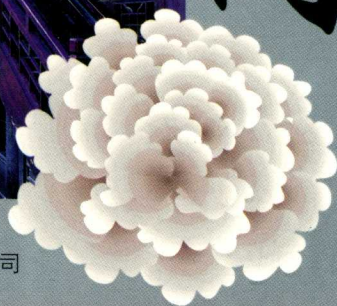
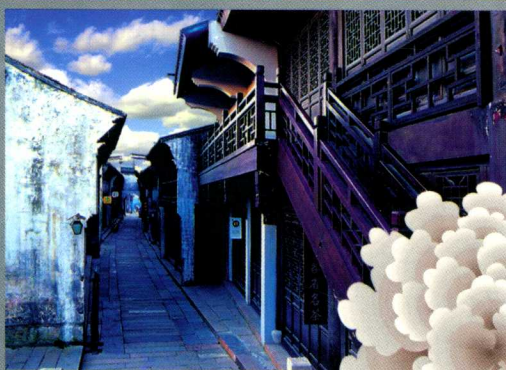


文化之美
曲折幽深

北京胡同



陈秀伶 董胜 编著



吉林出版集团有限责任公司

它是城市的脉络，交通的衢道，是北京普通老百姓生活的场所，更是京城历史文化发展演化的重要舞台。它记载了历史的变迁，时代的风貌，并蕴含着浓郁的文化气息。

文化文美

曲折幽深
Quzhe Youshen
北京胡同
Beijing Hutong

陈秀伶 董胜 编著



吉林出版集团有限责任公司



图书在版编目(CIP)数据

曲折幽深——北京胡同 / 陈秀伶, 董胜编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011.12
ISBN 978-7-5463-7102-3

I. ①曲… II. ①陈… ②董… III. ①胡同—介绍—北京市 IV. ①K921

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 236204 号



曲折幽深 北京胡同

编 著 陈秀伶 董 胜 策 划 曹 恒
责任编辑 张金一 臧 钰 责任校对 董昕瑜
装帧设计 卢 婷 排 版 四月天工作室
开 本 720mmx1000mm 1/16
字 数 100 千字 印 张 9.5
版 次 2012 年 11 月第 1 版 印 次 2014 年 7 月第 3 次印刷
出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮 编 130021
电 话 0431-85618717
邮 箱 tuzi8818@126.com
印 刷 三河市燕春印务有限公司
书 号 ISBN 978-7-5463-7102-3
定 价 28.00 元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题,请寄本社退换

“微图”为该书图片提供者

前言



五千年的中华文化在新世纪曙光的映照下折射出灿烂的光辉和无穷的魅力，也彰显出它顽强的生命力和永不枯竭的活力。

中华文化博大精深，其主要魅力体现在独具特色的语言文字，浩如烟海的文化典籍，名扬世界的科技工艺，异彩纷呈的文学艺术，充满智慧的哲学思想，完备深刻的道德伦理，深具内涵的自然形态，以及各具特色又相互交融的地域文化和民族文化上。所有这些，都充分显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力。

中华文化的力量，已深深熔铸在我们民族的生命力、创造力和凝聚力之中；中华文化的精髓，已深深植根于绵延数千年的优秀文化传统之中；中华文化独具的美，已深深铭刻于我们的心中。

为利于广大读者增强民族自尊心和自豪感，提高文化素质修养，全面触摸和感受中华文化之美的无穷魅力，更好地继承和弘扬中华文化，我们特别聘请了相关专家学者编撰了《文化之美》这套书。这套书包括自然景观、考古发现、艺术精品、珍贵器物、历史遗存、民风习俗和文化艺术等内容，可谓是洋洋大观，精彩纷呈。

为深入挖掘和全面展示中华文化，我们特别要求编者在编撰《文化之美》时，结合社会发展，注入时代精神。在表述每个文化形态时，都力求全面展现其存在的概貌、结构形态、发展规律、文化内涵、价值影响、保护弘扬等完整内容。整套书结构严谨、语言通俗、明白晓畅、图文并茂、格调高雅、温馨宜人，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和系统性。

我们力争将《文化之美》完美地呈现给读者，使它成为读者全面认识中华文化的优秀读本。同时，我们也相信，通过我们的努力，《文化之美》必将推动中华文化的弘扬和发展！



文化之美

曲折幽深 北京胡同

目录

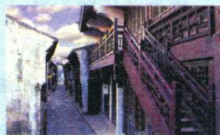
MULU



起源及发展

001

胡同,也叫“里弄”、“巷”,是指城镇主要街道之间的、比较小的街道,一直通向居民区的内部。它是沟通当地交通不可或缺的一部分。



胡同命名

007

由于历史条件和地理环境的不同,北京内城和外城街道、胡同的命名有其不同的特点。



命名方法

019

如果说一条条胡同是一部传奇史书,那么,其浓厚的人文色彩则深藏在一条条胡同的名称之中。



胡同之最

061

历数北京胡同之最,就是那些最古老、最长、最短、最宽、最窄、最多拐弯的胡同,总能带给人们无尽的遐思。



胡同与名人

073

北京的胡同不仅是城市的脉络,交通的衢道,而且是北京普通老百姓生活的场所,京城历史文化发展演化的重要舞台。



南锣鼓巷的变迁

113

南锣鼓巷与元大都同期建成,是我国唯一完整保存着元代胡同院落形貌、规模最大、品级最高、资源最丰富的棋盘式传统民居区。



金鱼胡同的变迁

127

金鱼胡同位于北京灯市口大街南侧,属东华门街道办事处管辖,呈东西走向。东起东单北大街,西止王府井大街,南与校尉胡同相通,北邻西堂子胡同。



西交民巷的变迁

133

西交民巷位于北京西城区南部。西交民巷是一条令人悲伤的街道,在其发展的历史上,承载了太多的辉煌与落寞。

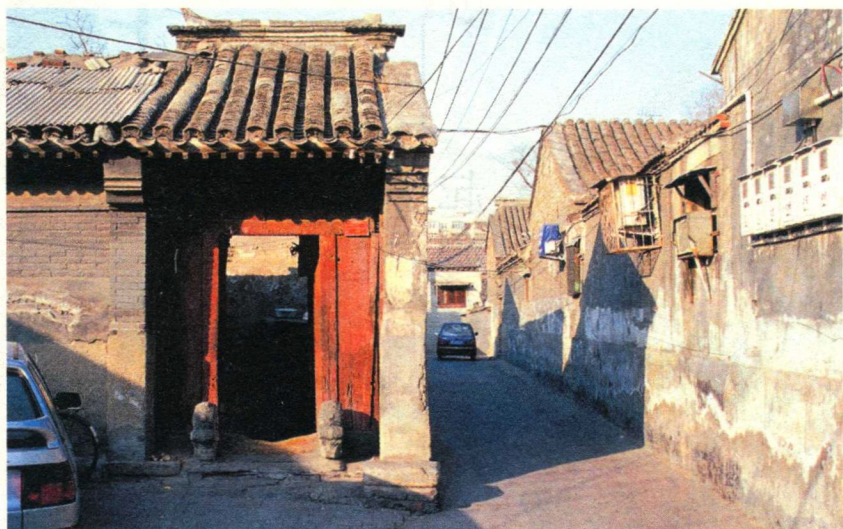




起源及

发展

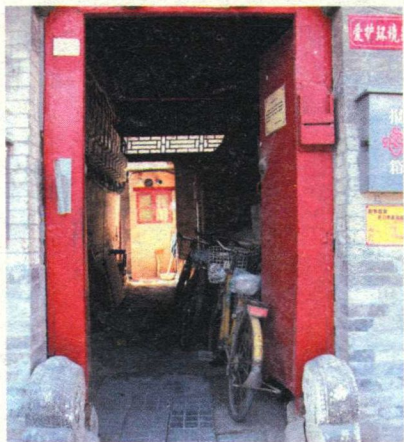




老北京胡同

胡同,也叫“里弄”、“巷”,是指城镇主要街道之间的、比较小的街道,一直通向居民区的内部。它是沟通当地交通不可或缺的一部分。

“胡同”这两个字原是蒙古语的音译,是1267年元代建大都之后



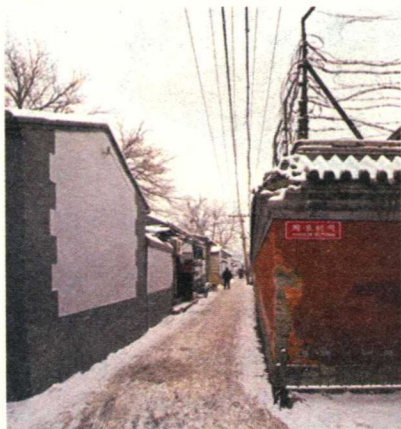
胡同老宅

沿袭下来的,至今已有700多年的历史。所以,北京胡同是悠久历史的产物,它反映了北京的历史面貌,具有丰富的内容。

胡同起源于元朝

胡同,是元朝的产物。蒙古人把元大都的街巷叫做胡同。

13世纪初,蒙古族首领成吉思汗率兵占领金中都后,烧毁了城内金朝的宫阙,使中都城成为一片废墟。之后,新兴的元朝重建都城,称为“大都”。大都城分为50多个居民区,称作“坊”,如福田坊、保大坊和金城坊等。坊与坊之间为平直而宽度不等的街巷胡同。全城街巷胡同总计有400余条。



● 笔直的胡同

元大都是从一片荒野上建造起来的。它的中轴线是傍水而划的，大都的皇宫也是傍“海”而建。因此，其他的街、坊和居住小区，在设计 and 规划的时候，不能不考虑到井的位置。或者先挖井后造屋，或者预先留出井的位置，再规划院落的布局。无论哪种情况，都是“因井而成巷”。直至明清时期，每条胡同都有井的存在。

当时，水井是深宅大院的居民的社交场所，在井边与左邻右舍谈天说地、嘘寒问暖，恰恰可以弥补四合院的封闭性所带来的不足，既保护了每个家庭的隐秘空间，又为邻里之间提供了交流的机会。

胡同与四合院的完美组合，体现出元朝统治者在城市建设与管理

方面的聪明之处。胡同横平竖直，四合院错落有致，怎么看都像是军事化管理的结果。有了胡同的分割与疏通，北京城便成了一座游牧民族安营扎寨的大军营。



胡同源于蒙古语

“胡同”一词，最初见于元杂曲。关汉卿《单刀会》中，有“杀出一条血胡同来”之语。

元杂剧《沙门岛张生煮海》中，张羽问梅香：“你家住哪里？”

梅香说：“我家住砖塔儿胡同。”砖塔胡同就北京西四南大



● 胡同与四合院



熊梦祥

又称作蒙祥，字自得，号松云道人。江西富州（今江西省丰城市）横冈里人。元末以茂才异等荐为白鹿洞书院山长。晚年隐居于京西深山里的斋堂村，著有《析津志》。



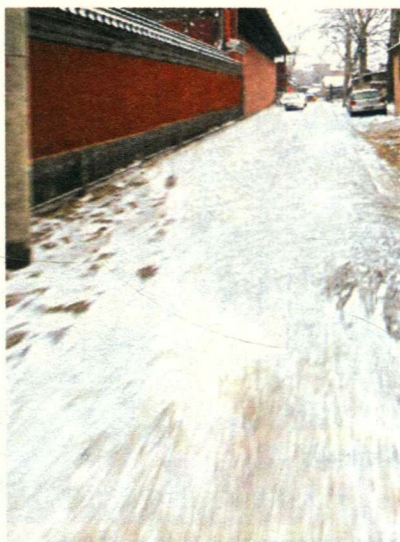
色目人

色目人是元朝时对我国西部民族的统称,也是元朝人民的四种位阶之一。一切非蒙古人、汉人、南人的人都是色目人,包括粟特人、吐蕃人等。

街,地名至今未变。

元人熊梦祥所著《析津志》中说:“胡同两字本方言。”可见,胡同是元大都的方言。明人沈榜在《宛署杂记》中进一步说:“胡同本元人语。”

元代时,将人划分为四等,即蒙古人、色目人、汉人和南人。所谓汉人,指北方的汉人、女真人、契丹人及高丽人。这四种人并非同一民族,也不使用同一语言。那么元人语也肯定不是南人



胡同雪景

语,至于色目人,包括的民族更多。因此,元人语只能是蒙古语。

胡同的地理形状

北京的胡同,绝大多数都是正东正西,正南正北,横竖笔直的走



胡同雪景



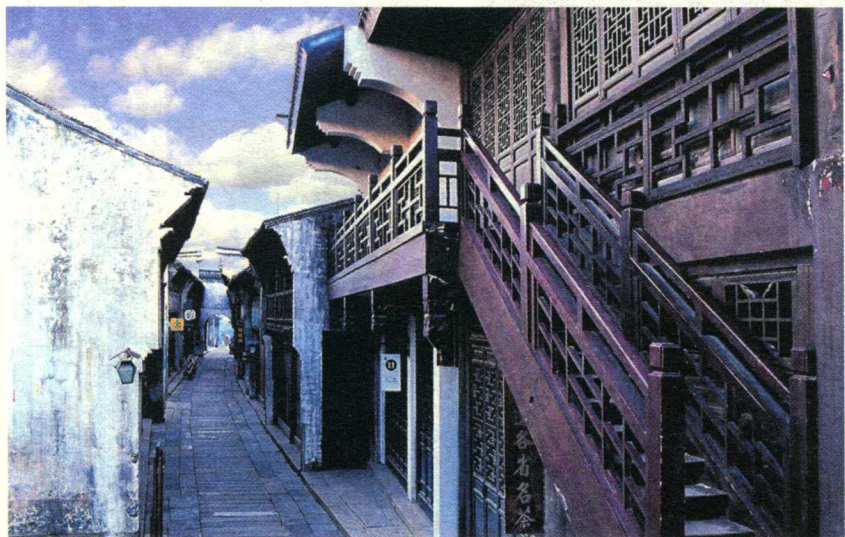
向,从而构成了十分方正的北京城。同时,也表明了北京这座古城是经过精心规划,依照棋盘形的蓝图而建筑的。

由于胡同是由坐北朝南的四合院相互排比而组成的,所以东西走向的胡同多,南北走向的胡同少。而这种规划正是吸收历代帝都的建造

多条,加上外城 600 多条,共计 2000 余条。

辛亥革命后,北京的街道胡同仍在不断地增加。至北京解放前夕,已有 3000 多条胡同。

北京解放后,城市建设迅猛发展,建成了许多新的居民区,街巷胡同也越来越多。



胡同里古香古色的楼阁建筑

经验,体现了我国历代建造城市的传统特色。

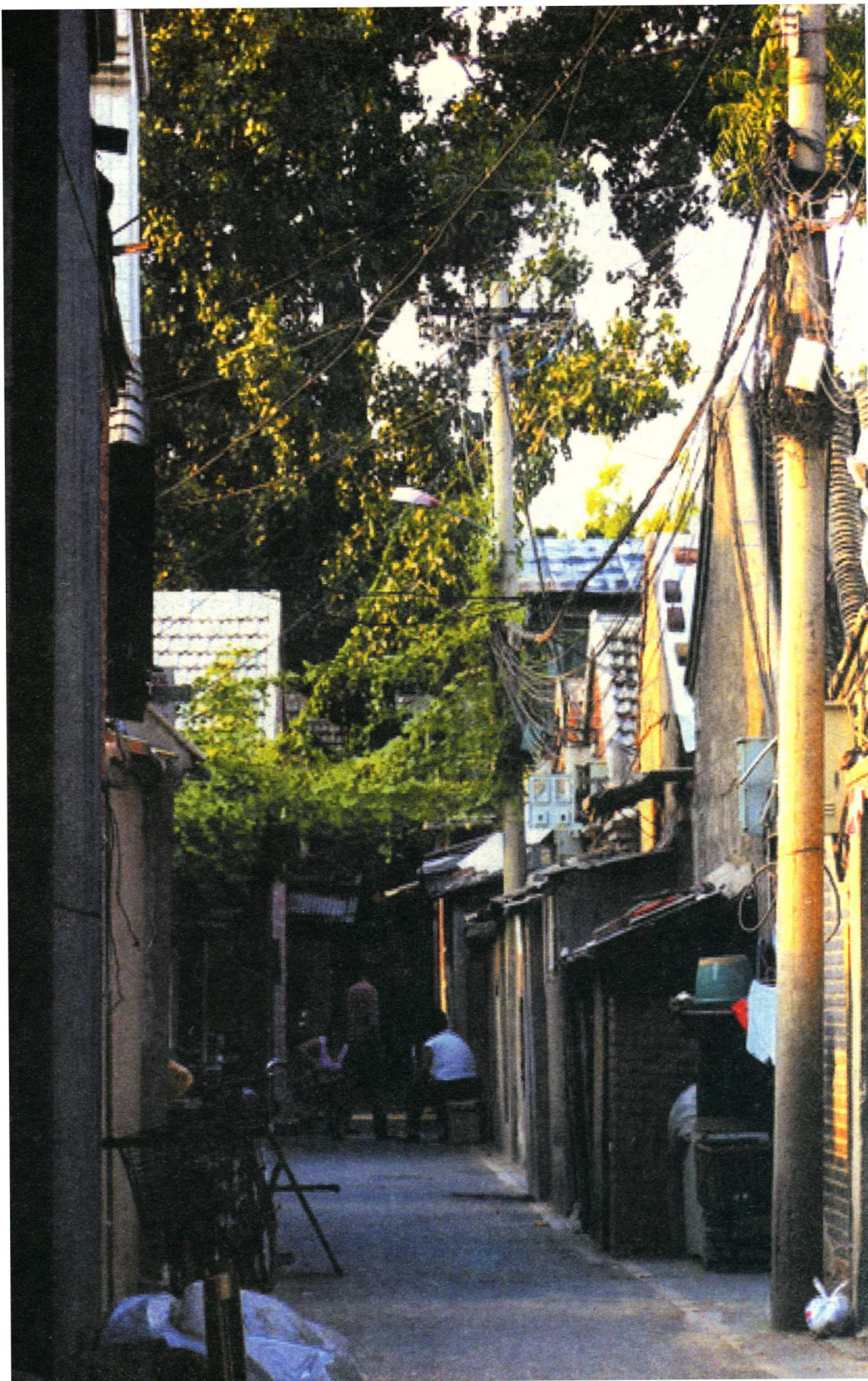
胡同的发展

明灭元之后,在元大都基础上重建都城,称为北京。北京城街巷胡同增至 1100 多条。

清朝建都后,沿用北京旧城,改称“京师”。内城街巷胡同增至 1400

近年来,随着城市现代化建设的深入,北京的高楼大厦越来越多,而街巷胡同却越来越少。

为了使胡同这一北京古老的文化现象延续下去,北京市政府将一些特色胡同确定为历史文化保护区,这对保护古都风貌起到了重要作用。



胡同

命名





●老北京胡同店铺

由于历史条件和地理环境的不同,北京内城和外城街道、胡同的命名,有其不同的特点。

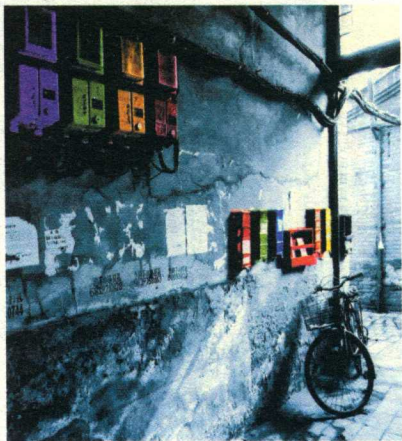
北京内城的胡同,以皇家机构命名的居多。北京外城的胡同,则以斜街、河、湾命名的居多。

内城胡同命名特点

元明时期都城的设计,都是本着“前朝后市,左祖右社”的原则。因此,中央机构都在内城南部的千步廊两旁,按文东武西的秩序排列。这里的各条胡同多以部、署、卫号命名。

在皇城里紫禁城外,又有庞大

的为宫廷服务的机构,其所在地就以该机构命名之,多以监、局、司等命名。这些胡同都以紫禁城为中心,



●胡同里斑驳的墙壁



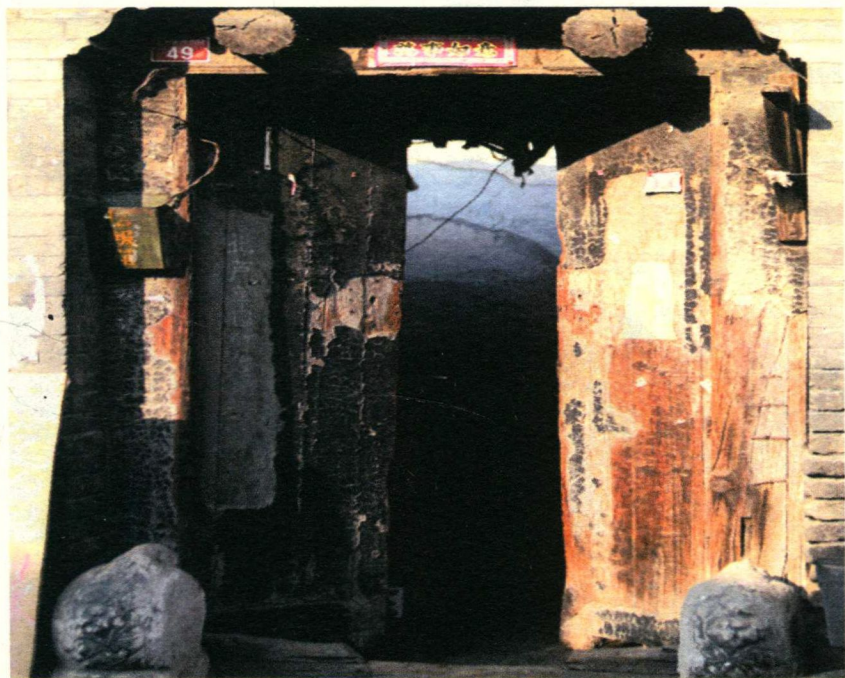
分布在它的周围，这类胡同名称是外城所没有的。其中，以贵族府第命名的胡同较多。

明初建都北京后，不少王府、显贵宅第建在内城，因而出现了不少以王府或显贵的姓名命名的胡同。

遂安伯胡同是北京以贵族府第命名的胡同之一。“伯”为古爵位，是五等爵的第三等。“遂安”乃地名，在浙江省旧有遂安县。《明史功臣世表》上说，“遂安伯陈志，永乐元年（1403年）五月丁亥封，禄袭同前，八年（1410年）五月卒。”再根据《京

师五城坊巷胡同集》等文献资料，遂安伯胡同是因遂安伯陈志的府第在此而得名，已确定无疑。

陈志当年的府第，初步判断有3个院子的可能性较大，其门牌是9号、13号和19号。这3个院的共同特点是大四合院，院内地面较胡同路面要低1米左右，均在路北。正址都是前廊后厦，后边有罩房，东西厢都有抄手游廊与垂花门和正房相连。3个院落占地均在6600多平方米以上，院内高大的榆树、槐树，树龄也多在300年以上。



胡同民居大门

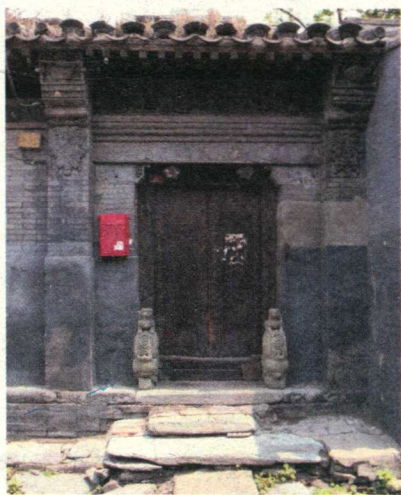


在 13 号院内,1969 年挖防空洞时,曾出土了大量的石雕件、方砖、石砖等,还有一块带有铭文的砚台。

陈志算得上是这条胡同的元勋。

元大都的南墙定基时,正值庆寿寺海云、可庵两师塔,不迁徙寺塔,城墙不能取直。忽必烈便特下旨令:“勿迁,俾曲其城以避之”。结果,西段在庆寿寺双塔附近形成弧形,而不是直线。可见元代对寺庙的重视。这座庆寿寺后来已毁废,而双塔一直至新中国成立后扩建长安街时,才被拆除。

此外,元代以前的寺庙,如广济寺、护国寺等,有的保存完好,并留有胡同名。有些元代寺庙虽已废毁,而如今尚存有胡同名,如圆恩寺(今



胡同里的四合院



北京前圆恩寺胡同