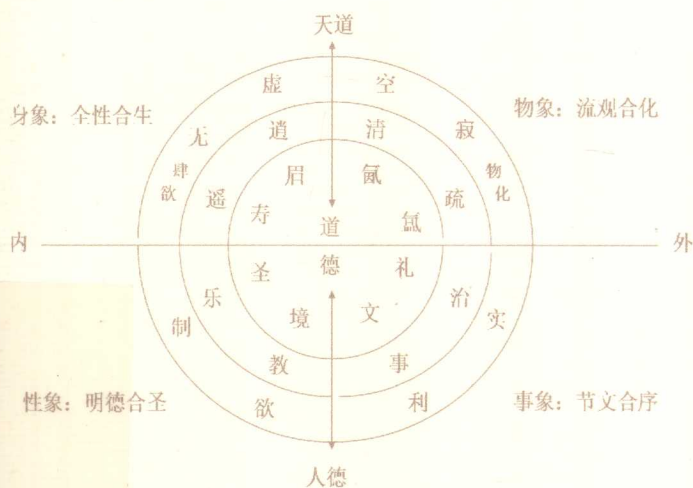


中国美学

邹华 主编

Chinese
Aesthetics
Vol.1

第1辑

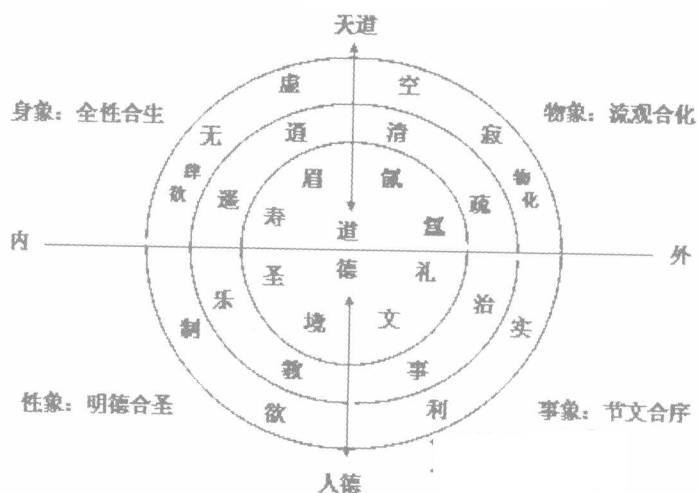


中国美学

邹华
主编

Chinese
Aesthetics
Vol.1

第1辑



图书在版编目(CIP)数据

中国美学. 第一辑/邹华主编. —北京: 社会科学文献出版社,
2016. 5

ISBN 978 - 7 - 5097 - 9002 - 1

I. ①中… II. ①邹… III. ①美学 - 中国 - 文集 IV. ①B83 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 070245 号

中国美学 (第 1 辑)

主 编 / 邹 华

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 吴 超

责任编辑 / 宋淑洁 吴 超

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19.5 字 数: 318 千字

版 次 / 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 9002 - 1

定 价 / 89.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

本刊由怡坤企业人文基金赞助

编委会

主 任 董学文 尤西林

委 员 陶礼天 王德胜 王锦民 王汶成 解志熙 张奇伟

主 编 邹 华

副主编 王旭晓 杜道明

编辑部主任 廖雨声

编辑部副主任 杨 宁 杨 洋

编 辑 吴 鹏 李增杰 王宁宁 李修建 贾 静
陈 晶 韩宝江

英 文 编 辑 钱子丹

主编的话

15年前，我为创办《中国美学》逐级申报，费尽周折，无果而终；15年后，作为企业家的老学生崔强鼎力相助，让我重拾早已冷却的希望。

本集刊希望为发掘中国古代美学的优质资源、梳理中国现代美学的发展脉络、促进中西美学的交流互动做出一点贡献，研究领域包括古代和现代两大部分以及中西美学比较，栏目设置亦以此为基准并根据具体情况进行调整。本集刊希望得到学界同仁的大力支持，同时面向青年学者征集稿件，试图为新一代美学学者提供一个尽管不大但却有价值的学术平台，为推进中国美学研究凝聚新生力量。我们深知创始阶段所面临的诸多困难，但相信通过不懈的努力总会蹚出一条路来。

这里将旧著中的两段话移过来，以表达本集刊对中国美学走向世界的信念和期望：

20世纪初国学大师王国维开始向中国介绍德国近代美学，从那时起直到现在，一百年来，我们更多地是引进和学习西方美学，而向西方介绍中国美学，我们却做得很少。这种状况也是可以理解的，但应当有所改变，这不仅是因为中国经济的发展使长期被边缘化的中国文化逐渐向时代的中心位置移动，更重要的是，中国文化本身就具有一种不可忽视的独特性和能够为世界文化做出重要贡献的特殊价值。

中国美学与中国文化是相通的，但这个相通并不是通常所说

的美学作为理论思维能够对具体的文化现象做出提升概括，而是说中国文化具有一种天然的（历史的）审美特质，中国人的思维方式和生活方式具有一种自发的审美倾向，中国美学正是中国文化审美特色的集中体现：那种对灵魂与肉体合一的永生意念，那种在自然物态中体悟诗韵节律的生命意识，那种将天象展现在人间的人生理想，那种圣境不离凡俗的个体人格等，一句话，中国人在此岸中追寻彼岸的超越精神，在实际生活中感受天道提升的强大执着的世俗稳定感，将通过历史的更新而对世界文化产生深远的影响。因此，从某种意义上说，中国文化与世界文化的交流，就是中国美学与世界文化的交流；而中国美学走向世界，同时也是中国文化走向世界。

邹 华

2015 年 12 月 9 日

目 录

中国美学史论

- 原始宗教与中国美学范畴体系的生成 廖雨声 / 3
- 汉唐期间“全性合生”审美意识的演变 杨 洋 / 16
- 重建中国美学史观的认知性维度 杨 宁 / 27
- 关于中国古代美学范畴之间组合规律及其文脉的发现 杨继勇 / 43
- 中国古典美学中自然美的显现模式 杨江涛 / 55
- 中国古典美学思维特性的三种界定 李增杰 / 63
- 顿悟的美学内涵与意义 杨 涛 / 73

中国美学思想家研究

- 《老子》上德论中德性之得与德性之德的关系 孙振玉 / 85
- 王弼《周易注》的通感说与其美学蕴藉 吴 鹏 / 94
- 朱熹的美善观 房玉柱 / 106

中国文艺美学研究

浅析晋唐之间隐逸精神的变迁与衰落

——对陶潜《归园田居》和王维《山居秋暝》的

美学考察 李 瑛 / 121

隐士哲学与骑驴诗人小议

——以《孟浩然骑驴图》题画诗文为例 王晓明 / 136

朱彝尊与浙西词派的困境	韩宝江 / 147
钱穆文学美学思想研究	宋 薇 / 164
世情小说中花园空间的美学意蕴	王 譔 / 173

中国古代生活美学研究

研究中国古代生活美学的三种视角	张翠玲 / 187
论魏晋清谈的几个基本问题	李修建 / 197
论李白绘画美学思想中的“真”	陈 晶 / 208
郭熙的绘画美学思想探究	刘桂荣 / 214
书坊出版业与宋诗审美趣味嬗变	尚光一 / 223
李渔的生活美趣	刘红娟 / 232
释皎然茶道的美学意蕴	贾 静 / 244

中西比较美学

达姆罗什的世界文学理论与中国文学的审美特点	邹 珊 / 257
-----------------------------	-----------

《北京审美文化史》书评

北京审美文化的渊源	郭大顺 / 273
山野玫瑰、太阳飞鸟和石玉群龙的交汇融通之美 ——读《北京审美文化史》	姚文放 / 277
北京审美文化的历史解读	冯 蒸 / 280
北京审美文化全景 ——读《北京审美文化史》	王旭晓 / 284
中国地域审美文化史的新建构 ——评邹华教授新编《北京审美文化史》	王汶成 刘绍静 / 287
《北京审美文化史》 ——北京文化灵魂的再发现	王纯新 / 291
《中国美学》稿约	/ 295

Contents

Chinese Aesthetics History

Primitive Religion and the Generation of Chinese Aesthetic Category System

Liao yusheng / 3

A Research to the Aesthetic Consciousness of the Life Image Aesthetic between
Han and Tang Dynasties

Yang yang / 16

The Cognitive Dimension of Reconstructing to The Chinese

Aesthetics History

Yang ning / 27

The Discovery about the Core Basic Combination of Chinese Traditional

Esthetics

Yang jiyong / 43

On Appearing Mode of Natural Beauty in Chinese Traditional Aesthetics

Yang jiangtao / 55

Three Defining Characteristics of Chinese Classical Aesthetics Thinking

Thoughts

Li zengjie / 63

An Introduction about Satori Esthetics

Yang tao / 73

Chinese Aesthetics Thinkers

The Highest Good of *Lao Tzu*: Superior Morals Are Not on Morals, All Things
Belong to the Highest Good

Sun zhenyu / 85

- The Reaction Theory and the Implicating Aesthetics in Wang Bi's *Annotation about Zhouyi* *Wu peng* / 94
- Zhu Xi's Consciousness of Beauty and Virtue *Fang yuzhu* / 106

Studies on Chinese Literary Aesthetics

- An Analysis of the Changes and Decline of the Hermit Spirit from the Jin Dynasty to the Tang Dynasty: Based on an Aesthetic Survey of Back to Country Life by Tao Qian and Autumn Mountain Dark by Wang Wei *Li ying* / 121
- A Brief Study on Hermit Philosophy and the "Donkey Riding" Poets: With the Poems for the Scroll of MENG Haoran on the donkey as the Example *Wang xiaoming* / 136
- The Dilemma of Zhu Yizun and the Zhexi Jambic Verse School *Han baojiang* / 147
- A Research to Qian Mu's Aesthetic Thinking *Song wei* / 164
- The aesthetic Connotations to the Garden Space of Novels about Human Relationship *Wang xuan* / 173

Studies on the Aesthetic of Chinese Performing Live

- Three Viewpoints of the Aesthetic Researching about Ancient Chinese Live *Zhang cuiling* / 187
- An Analysis of Some Fundamental Questions on Idle Talk in Wei-Jin Dynasties *Li xiujian* / 197
- On "Truth" In Li Bai's Aesthetic Thought of Painting *Chen xiao* / 208
- On Guo Xi's Aesthetic Thought of Painting *Liu guirong* / 214
- The Aesthetic Interest of the Song Poetry in the View of the Bookshop Publishing *Shang guangyi* / 223
- The Study on Liyu's Aesthetic Interest of Life *Liu hongjuan* / 232
- An Aesthetic Implication of Shi-Jiaoran's Tea Ceremony *Jia jing* / 244

Comparative Aesthetics

Damrosch's World Literature Theory And Aesthetic Characteristics of

Chinese Literature

Zou shan / 257

The Book Review of *The History of Aesthetic Culture of Beijing*

Origin of Aesthetic Culture in Beijing

Guo dashun / 273

The Harmonious Beauty Interacted by Wild Rose, Sun Bird And Jade Dragon:

Reading *The History of Aesthetic Culture of Beijing*

Yao wenfang / 277

Historical Interpretation of the Aesthetic Culture in Beijing

Feng zheng / 280

The Panorama of Beijing Aesthetic Culture: Reading *The History of Aesthetic Culture of Beijing*

Wang xuxiao / 284

The New Construction of the History of Chinese Regional Aesthetic Culture: A

Review of Pr. Zhou Hua's *The History of Aesthetic Culture of Beijing*

Wang wencheng & Liu shaojing / 287

The History of Aesthetic Culture of Beijing: A Rediscovery of the Soul of Beijing

Cultural

Wang chunxin / 291

Notice to Contributors

/ 295

中国美学史论 ◀

原始宗教与中国美学范畴体系的生成

廖雨声*

摘要：中国美学范畴体系的确立必须找到一个可靠的逻辑起点，这一起点蕴含在原始宗教的祖先崇拜与自然崇拜中。自然崇拜要求人们超越于世俗的社会，追求宇宙与世界的本体，在此基础上形成天道。祖先崇拜把人的目光引至世俗，以功利的心态来面对人生，在此基础上形成人德。至上神把二者结合起来，一方面关注天道的同时始终与人德结合在一起，另一方面在关注人德的同时又始终具有天道的视野，这样就形成了中国古代求“中”的人性结构。先秦诸子哲学则是在此基础上对天道与人德的进一步理性化，发展出了天道人德之哲学观念。天道与人德并不是相互独立的，而是相互牵扯。原本向上的天道因为人德的牵引而下贯到感性上，而人德也因为天道的牵引而从感性的平面向自然理性提升。感性与理性在天道与人德的相互作用下达到了一个相对和谐的处境，呈现审美的状态。天道与人德相结合共同决定了中国古代审美意识的独特性，并随着历史的发展，由此衍生出了独特的基本美学范畴：形神、兴象、意境和文质。在这四个基本美学范畴的基础上，中国美学范畴体系得以形成。

关键词：自然崇拜 祖先崇拜 天道 人德 美学范畴

* 廖雨声，文学博士，苏州科技大学中文系讲师。



中国美学范畴研究经过汪涌豪、王振复、涂光社等诸多学者的努力，已经获得了学界的广泛认同。越来越多的学者不再只满足于阐释其中特定的范畴，而是试图开始构建中国美学范畴体系。但是，中国美学范畴纷繁复杂，而且很多都是相互沟通、相互联系的，比如，围绕着“兴”，就有兴象、兴趣、兴会、兴致等诸多范畴。那么，如何在这个繁杂的范畴群中，根据范畴内在发展的规律建立起一个体系呢？哪些范畴是所谓的“元范畴”呢？确立这些元范畴的逻辑起点又是什么呢？后来的众多范畴又是根据什么样的规律而围绕着这些元范畴发展的呢？这些问题是美学范畴体系构建必须回答的。

就中国美学的元范畴，研究者们提出了不同的看法。汪涌豪认为，中国传统文化有“天人合一”的根本精神，奠基于其上的美学元范畴包括道、气、兴、象与和这五个，其他的范畴都是在这些最为基础的范畴上演变和发展起来的。^① 王振复则认为，中国美学范畴史，是一个“气、象、道”所构成的动态三维人文结构，由人类学意义上的气、哲学意义上的道与艺术学意义上的象所构成。这三者作为中国美学范畴史的本源、主干和基本范畴，各自构成范畴群落且相互渗透，共同构成中国美学范畴史的历史、人文大厦。^② 成立认为，兴与象是中国传统美学的两个元范畴，象是道家美学的基本范畴，而兴是儒家美学的基本范畴，兴与象之间的相互关系构成了中国美学范畴体系化研究的历史与逻辑的统一的起点，构成理解并掌握中国美学独特体系的一条基本线索。^③ 王纪人认为，“道、境界、韵”组成了中国文论和美学的元结构与元范畴，其中“道”是中国文论的宇宙观和本体论，体现了中国文化的宇宙精神、生命精神和自由精神。境界是中国文论在美学上的元范畴，它对其他大大小小的范畴具有统摄功能。韵则是中国文论崇尚的味外之旨、弦外之响。^④

元范畴的确立并不能依靠范畴出现的频率或者范畴在当前的重视程度。

① 汪涌豪：《中国文学批评范畴及体系》，复旦大学出版社，2007，第484～574页。

② 王振复：《中国美学范畴史》第一卷，“导言”，山西教育出版社，2009，第1页。

③ 成立：《中国美学的元范畴》，《上海社会科学院学术季刊》1991年第2期。

④ 王纪人：《中国文论的三原点和元结构》，《文艺理论研究》2006年第6期。

因此，它的确定必须找到一个可靠的逻辑起点。在很长的一段时期内，中国美学的研究只追溯到老子，认为从老子开始，中国才出现了系统的美学思想。也有的学者认为中国美学的源头在《周易》。美学范畴的研究也是如此。近年来，越来越多学者意识到，春秋战国时期的儒道美学思想是一种相对成熟的思想系统，也就是说，在这些思想成熟之前，中国美学经历了一个漫长的原始文化时期。“中国古代美学、文论范畴的‘发生’作为研究对象就根本不是一个哲学或文化哲学问题，而是包含一定哲学或文化哲学之前期意识萌芽因子的远古原始文化问题”^①。当然，在这个时期内，我们无法明确地说它具有了系统的美学理论，更不可能说它已有了成熟的美学范畴。但是，它对后来的审美意识、美学思想，乃至美学范畴产生了根本性的影响。也就是说，正是这些原始宗教、原始神话体现的人类早期审美意识和人性结构，决定了先秦诸子是以这种或者那种形态呈现出来的，并影响着后来审美范畴生成的。因此，研究中国美学范畴体系，确定中国美学元范畴，必须将其不断地向前追溯。我们认为，这一源头就是以原始神话和原始宗教为代表的上古文化。美学关涉的绝不仅仅是艺术或者美的问题，而且是人们生存体验中感性在整个人性结构中地位和作用的问题，而艺术则是人性结构的一种最为典型的呈现。在魏晋时期，在艺术自觉之前，我们研究美学很难通过艺术进行，宗教、神话与哲学是进入人性结构最为可靠的方式。而春秋之前的审美意识也并未产生系统的哲学思想，宗教与神话则很好地反映了原始人类的意识状态。

在中国古代宗教神话中，出现了图腾崇拜、自然崇拜、灵魂崇拜、祖先崇拜和至上神崇拜等诸多崇拜类型。关于这些崇拜出现的先后顺序，学术界至今尚未有定论。考查它们的先后并非我们的任务，但是仔细考查这些崇拜，我们可以将它们大致分为自然崇拜和祖先崇拜两大类，图腾崇拜和灵魂崇拜从具体内容上来说，都可归于这两类。而至上神崇拜则是其他崇拜发展之后到商时才出现的。

一

研究原始崇拜现象，关键是要将其还原到原始人的生存境遇之中。对

^① 王振复：《方法与对象的适应》，《文艺研究》1997年第2期。