



# 林风眠



年谱 | 伍

林风眠全集

编者 朱丹

中国美术学院出版社





国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

# 林 风 眠 全 集

年谱 | 伍

中国青年出版社

---

(京)新登字083号

---

图书在版编目(CIP)数据

林风眠全集.5, 年谱 / 朱朴编著.  
—北京: 中国青年出版社, 2014.12  
ISBN 978-7-5153-2940-6

---

I. ①林… II. ①朱… III. ①林风眠(1900~1991)—全集  
②林风眠(1900~1991)—年谱 IV. ①J-53 ②K825.72

---

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第272588号

---

责任编辑: 万玉云 郑国和  
装帧设计: 瞿中华

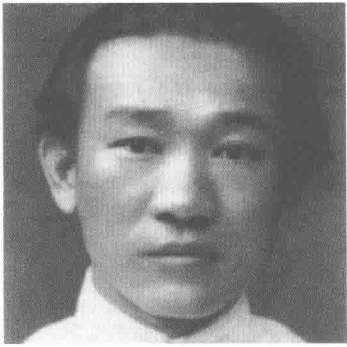
---

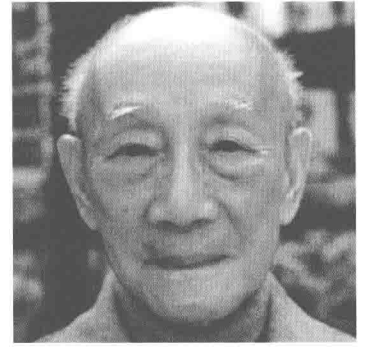
出版发行: 中国青年出版社  
社 址: 北京东四12条21号  
邮 编: 100708  
网 址: www.cyp.com.cn  
营 销 部: 010-57350364  
媒体运营: 010-57350395  
编 辑 部: 010-57350405  
雄狮书店: 010-57350370  
印 刷: 北京图文天地制版印刷有限公司  
经 销: 新华书店  
内文纸张: 森罗万象 1 优雅  
开 本: 787×1092 1/8  
印 张: 39.5  
字 数: 460千字  
图 幅: 76  
版 次: 2014年12月北京第1版  
印 次: 2014年12月北京第1次印刷  
印 数: 1—3000  
定 价: 600.00元

---

本图书如有印装质量问题, 请凭购书发票与质检部联系调换  
联系电话: (010) 57350337

---





---

编委会主任

许江

---

编委 (以姓氏笔画为序)

水天中 卢禹舜 朱朴 李建华 肖峰 杨桦林

郑朝 施大畏 姚远东方 高士明 凌环如

---

特约策划

中国美术学院 林风眠艺术园

---

本卷编著

朱朴

---

---

鸣谢单位 (以笔画为序)

上海中国画院

上海美术馆

上海美术家协会

中央美术学院美术馆

中国美术馆

天津人民美术出版社

朵云轩

香港艺术馆

浙江美术馆

鲁迅美术学院

National Gallery in Prague

Musée Cernuschi / Roger-Viollet

---

## 不系之舟

### ——《林风眠全集》出版前言

西湖多泛舟，鼓荡青波，傍树依云，栩栩然也。

林风眠先生的艺术恰似这不系之舟，鼓荡着 20 世纪东方艺术复兴的微澜，寄寓着世纪风云中某种历经凄雨却又葆其冷冽的清风，始终行走各种类的百年文化记忆中，映身在世人诗性想往的天幕之上。

林风眠先生生于 1900 年。作为世纪的同龄人，他不仅亲历了这个翻天覆地的百年，而且，世纪几度的风雨变迁都在他身上留下烙印。他的人生映衬着一个民族百年文化的寻觅和磨难。但他的艺术，却仿佛孤行在这一切之外，吸取民族民间的养料，秉持东方艺术的理想，从抒情诗意的一端，到苍凉忧郁的另一端，创造着咫尺清新隽远的新天地。在那里，“家园”之思的凝痛和个人命运的郁结，被滤作视觉之诗，被凝成历史天空下新东方艺术的凄美而又真切的身影。

林先生的画艺，经历了漫长的变革，也受着乱世苦难的煎熬。从年少气盛的表现之风，到执艺术学院牛耳的民生关怀，到重庆远山边地的孤处，最后在上海南昌路闹市的风雨飘零中，林先生带着乱世之痛，带着陌路歧见的伤害，缓慢地完成了他的旷世奇绝的纸上墨变。这是一条东方艺者的返家之路，这是如若奥德赛那般十年拯救、十年生聚的命运归途。林先生或画蕙草的飘零，或写湖山的迟暮，或布花脸纵横，或援花鸟清音，其核心处总凝一份悲怀。这份绵长的悲怀，超然于世事之外。风雨凄然，却无关景物；羁红恨碧，促人心悱恻，总有情不自禁的感怀。欧阳修诗曰：“人生自是有情痴，此恨不关风与月。”林先生如此性情，又遭遇如此人生，万物必要凄然之画。风景俱成心境，心境俱成唏嘘之境。即便独坐孤房，那画事亦皆若荒山烟雨中，直当以痛哭感之。

林先生悲怀积心，却又素面待人，只将天地的激慨揉在心底，酿作一份素心雅格。林先生白日肃坐在那里，平静如水，清淡如云，举手投足间不沾丝毫烟火之气。夜晚星空下，独对沧桑，举笔运思，抒怀风云。他大隐都市，却素写山林；他心郁盘结，却放笔生机。芦荡苍岭、鬼神仙姑，稚鸟繁花，这一切在他的画笔中轮转而来，或凝重，或淡远，却都清秀素绝，神情爽朗，天姿澹荡，特饶骨韵。如解汉皋之佩，如聆湘浦之音，令人莫忘。20 世纪的艺者能有几人如此得天地民魂之深，涉百代诗心之远呢？西湖多画史，史上品评选出。那得南山玉树、西陵松柏者，必当一片有心，九原相知。曾经湖畔而居的林先生，聆湖山的鸣响；历史的预断，在林先生这里正叩得天音。

吾辈素人，虽无缘亲见林先生的慈容善目，却在诸多前辈的深情回忆中，在他的慷慨激情文章里，遥想他的音容笑貌。尤其在先生的画作中，一再感念到他的天地悲怀和诗心雅格，又在国美之路的每一道梳理中，在每一个端头，触发他的先驱和导师的意义。所有这些都化合而成我们对先生的记忆。这个记忆是我们自己的理想塑造，也是我们自己的生命记忆，我们格外珍视这份生命记忆的纯洁，不容他人出于幼稚或出于贪婪地涂抹。面对这颗饱受命运磨难，却代表了东方造化诗性的在天之灵，面对国美代代传承、发扬光大的学术脉络，每每清夜梦回，深感责任的重大。

中国青年出版社高度重视林风眠先生的艺术，尤重先生艺术之风和精神思想在青年一代中的传播与传承，投全力编辑出版《林风眠全集》。由于历史的原因，林先生的画作，尺素短札，流布较广，收藏界争相宝之，也带出赝品的状况。为保证“全集”的真实性，集中仅收录全国各博物馆、美术馆和艺术机构宝藏的林先生作品，同时收录林先生在世之时的画册出版物和1999年由中国美术学院出版社出版的《林风眠之路》中录用的作品。集虽不全，但真切可信。感谢冯叶女士对“全集”出版的支持与关怀，感谢全国各地博物馆、美术馆与美术机构的合力支持，亦感激林先生的众多学生、朋友、研究者、爱好者尤其是李建华先生、姚远东方女士等对“全集”出版的热心支持和期待。无论如何，画集如若石碑，它的每一次刻勒，都让历史重新聚拢，又期待着后来者的不断叩问与开启。



2014年10月12日于三窗阁



## 永远的风眠

林风眠是中国现代画坛杰出的艺术大师，当代艺术教育的重要奠基人，历任北京和杭州两所国立艺术院校的校长，更是杭州国立艺术院（中国美术学院前身）的创始人。他一生勤奋笔耕，在近80年的艺术生涯中，胸怀大志地改革着中国美术的旧面貌，给我们留下了数以千计的精美佳作，具有远见卓识导向性的艺术文论及遍及全球的艺坛桃李。他是当之无愧的20世纪我国现代绘画史上的一代宗师。

林风眠是20世纪同龄人，从20世纪20年代登上中国画坛，寿终于90年代，岁月漫漫，有过轰轰烈烈的辉煌，也有坎坷磨难的苦难岁月。林风眠丰富的经历及卓有见地的论述和主张，长期被误解而埋没。今天我们出版他的全集，从各个方面来汇集其艺术理想与实践成果，就需要从纵向角度来审视林风眠的一生，因而一份客观而详尽的“年谱”就十分必要了。

由于历史的误会，为编撰林风眠的“年谱”增加了一定的难度，除当代人的回忆之外，必须从散落在浩瀚的报章杂志堆里一一梳理出来，予以考证，做到事实确凿。这是一份既耗时又费力的工作。今天朱朴同志停下画笔，又用两年多时间，走进图书馆、资料库，挖掘出一批过去鲜为人知的材料，将自己过去编撰的“年谱”作了修订，不仅详尽记录了林风眠的一生经历，而且还交代了他所处的时代背景，为研究现代美术史的学者们提供了一份不可多得的珍贵资料，让人们清晰地认识林风眠的艺术成就是怎样炼成的！很有价值。我们应该感谢他的辛勤劳动！

林风眠出生于广东省梅县偏僻的山村，幼年受其祖父林维仁（以雕刻墓碑为生的石匠）及父亲林雨农承祖业兼长书画的艺术影响。在家族的熏陶下，林风眠六七岁时就跟随父亲学画，临习《芥子园画谱》。同时，家乡小山村的树木、崖石、河水、小鸟、小鱼……都是“既熟悉又喜爱”的，深深影响着他的艺术创作。15岁的林风眠考入梅州中学，与同窗好友林文铮等人一起组织探骊诗社，切磋诗艺，激扬文字。在老师梁伯聪的指导下，他逐渐“掌握了中国画的规律，工笔、山水都会画”。在这里，林风眠受到中国传统文化的浸染，还接受了科学新知和艺术的启蒙。中国传统文化素养的积淀，无疑成为他一生从事绘画艺术创作的重要基础。

1919年他与同窗林文铮、李金发一起赴法勤工俭学研修西洋绘画。留学期间，正值西方现代艺术思潮蓬勃掀起之时，有的流派直接受到东方艺术的影响。立志复兴中国艺术的林风眠，从艺术自身的发展规律出发，即“一民族文化之发达，一定是以固有文化为基础，吸收他民族的文化，造成新的时代”艺术的指导思想下，组织霍普斯会（海外艺术运动社），倡

导“中西融合”的艺术主张。这一时期是奠定他人生与艺术观的重要阶段。

如他的老师杨西斯曾诚恳而严厉地告诫林风眠：“你是一个中国人，你可知道你们中国的艺术有多么宝贵的、优秀的传统啊！你怎么不去好好学习呢？去吧！走出学院的大门，到东方博物馆、陶瓷博物馆去，到那富饶的宝藏中去挖掘吧！你要做一个画家，就不能光学绘画，美术部门中的雕塑、陶瓷、木刻、工艺……什么都应该学习，要像蜜蜂一样，从各种花朵中吸取精华，才能酿出甜蜜来。”

1923年，林风眠在德国与林文铮、李金发一道游学。表现主义绘画和战后德国人民的苦闷生活，都给林风眠留下了深刻印象，这使得他在德国期间创作了大量带有表现主义风格的作品，形成了他艺术创作的第一个高峰。其中，油画《柏林咖啡》被视为“贵族的”作品中最为出色的一幅。

随后，林风眠以42幅作品参展中国古代和现代艺术展览会。其中，《摸索》以描绘人类先哲在追求真理中摸索前进的场景，被视为林风眠的宣言书和墓志铭。而《生之欲》（中国画）讴歌生命，选择老虎为象征，表现生命的意志，体现了哲学家叔本华的“众生皆有生之欲”；借鉴了“岭南画派”的代表人物高剑父画虎的技法，以传统中国画为基础，吸取西洋画写实技法，是林风眠探索中西艺术调和的初试之作。

林风眠认为“绘画的本质是绘画”，并提出“调和中西艺术”的观点：“西方艺术是以摹仿自然为中心，结果倾于写实一方面。东方艺术是以描写想象为主，结果倾于写意一方面。艺术之构成，是由人类情绪上之冲动，而需要一种相当的形式以表现之。前一种寻求表现的形式在自身之外，后一种寻求表现的形式在自身之内，方法之不同，而表现在外部形式，因趋于相异，因相异而各有所长短……西方艺术上之所短，正是东方艺术之所长，东方艺术之所短，正是西方艺术之所长。短长相补，世界新艺术之产生，正在目前，惟视吾人努力之方针耳！”

林风眠的绘画才能与艺术主张，受到蔡元培的赏识和推荐。1926年归国后他先任北京国立艺专校长，后又白手起家创办杭州西湖国立艺专，任校长兼教授。林风眠忠实而又灵活地实践着蔡元培以美育改造中国的教育思想和教学主张；贯彻“兼容并蓄”，“介绍西洋艺术，整理中国艺术，调和中西艺术，创造时代艺术”的办学理念；以学校为推动艺术运动的基地，鼓励教师学子投身创作；先后在上海、南京、杭州等地举办大型展览，旨在促进社会美育，实现社会艺术化。

杭州国立艺专创办伊始，西洋画系和中国画系合并成绘画系，基础训练无论是学西洋画的还是学中国画的均强调素描写生，同时注意培养学生的创新能力。后来，教育部规定学制由六年改为三年，为弥补基础训练课时的不足，创办艺专附属中学补充生源。支持学生课外自由结社，活跃校内学术氛围，如倡导革命木刻运动的一八艺社，其成员的激进作品在上海展览时，得到鲁迅先生高度评价，曾惊动当局警方，影响了一个时代。

总之，从西湖国立艺专创办到抗日战争爆发，短短的十年，林风眠为国家培养了一大批

享誉全球的美术创作人才，为民族独立、自由解放，净化人们心灵和审美情趣，做出了巨大贡献，成为我国当代艺术教育最突出的奠基人。

抗战爆发，林风眠在个别政客操纵的“倒林学潮”中被迫辞职。他从此由“兼善天下”的风云人物转换成“独善其身”的孤独艺人。艺术运动的流产，角色的转换，非但没有使林风眠消沉，他仍以“我入地狱”之精神，顽强探索着中西艺术间的差异，相互取长补短，沟通融合，勤奋笔耕，以中国民间艺术以及敦煌壁画为基础，吸收西方现代主义的表现方法，创造出数以千计既区别传统中国画又难以归类的“风眠体”风格的现代彩墨画，震惊画坛。可惜没有得到应有而公允的评价。

坎坷的命运，无情的误解，孤独寂寞的境遇，他坚信自己选择“中西融合”之路，已被历史证明是符合艺术自身发展规律的正确途径，关键要创作出作品，让作品说话。蜗居上海时，甘居寂寞清贫，苦中寻乐，常去观摩京戏与越剧，从戏剧人物的服饰中看到丰富的色彩变化，从分场的旧戏、分幕的新戏中看出了时空的变换，又从毕加索的结构中借鉴表现时空之启发，从而创作了一批色彩浓烈、形式新颖、富有民族风味的戏剧人物画，如《宝莲灯》、《火烧赤壁》等，风格蜕变，令人瞩目。

“文革”开始，林风眠生怕被人指罪为反动的形式主义者而将这批作品浸入浴缸，毁于一旦。晚年，在香港将当年反映人民疾苦的作品部分还原重画，重现在人们的视野里，完整体现出林风眠苦苦求索的最终缩影，对中国绘画的现代化作出了自己的诠释。从这个意义可以说，他不仅是20世纪我国现代绘画史上的一代宗师，而且还是位超越时代的人道主义大师。

纵观一生，林风眠的经历跌宕起伏，颇多坎坷；尽管时代的动荡和生活的磨炼，时常使他身处逆境之中，但是林风眠从不灰心丧气、颓废消极，他始终保持着对艺术和人生的热爱，并不屈不挠地为之奋斗不已。正如他晚年在《自述》中所说：“我出生于广东梅江边上的一個山村里，当我六岁开始学画后，就有热烈的愿望，想将我看到的感受到的东西表达出来。后来在欧洲留学的年代里，在四处奔波的战乱中，仍不时回忆起家乡的片片浮云、清清的小溪、远远的松林和屋旁的翠竹。我感到万物在生长，在颤动。当然，我一生所追求的不单单是童年的梦想，不单单是青年时代理想的实现。记得很久以前，傅雷先生说我对艺术的追求犹如当年我祖父雕刻石头的精神。现在，我已经活到我祖父的年岁了，虽不敢说像他一样的勤劳，但也从未无故放下画笔。经过丰富的人生经历后，希望能以我的真诚，用我的画笔，永远描出我的感受。”

1991年8月12日，林风眠在香港永久地丢下了他一生心爱的画笔，但是他追求艺术的精神和艺术教育成就却在世间立了一座永不凋谢的丰碑。他给祖国留下了“永远的林风眠”！



2014年10月于竹轩



## 目录

不系之舟——《林风眠全集》出版前言 | 许 江

永远的林风眠 | 肖 峰

一九〇〇年（清光绪二十六年 庚子）	一岁	_ 001
一九〇一年（清光绪二十七年 辛丑）	二岁	_ 003
一九〇二年（清光绪二十八年 壬寅）	三岁	_ 004
一九〇三年（清光绪二十九年 癸卯）	四岁	_ 005
一九〇四年（清光绪三十年 甲辰）	五岁	_ 007
一九〇五年（清光绪三十一年 乙巳）	六岁	_ 008
一九〇六年（清光绪三十二年 丙午）	七岁	_ 009
一九〇七年（清光绪三十三年 丁未）	八岁	_ 010
一九〇八年（清光绪三十四年 戊申）	九岁	_ 011
一九〇九年（清宣统元年 己酉）	十岁	_ 013
一九一〇年（清宣统二年 庚戌）	十一岁	_ 014
一九一一年（清宣统三年 辛亥）	十二岁	_ 015
一九一二年（民国元年 壬子）	十三岁	_ 016
一九一三年（民国二年 癸丑）	十四岁	_ 021
一九一四年（民国三年 甲寅）	十五岁	_ 024
一九一五年（民国四年 乙卯）	十六岁	_ 025
一九一六年（民国五年 丙辰）	十七岁	_ 026
一九一七年（民国六年 丁巳）	十八岁	_ 028
一九一八年（民国七年 戊午）	十九岁	_ 034
一九一九年（民国八年 己未）	二十岁	_ 036
一九二〇年（民国九年 庚申）	二十一岁	_ 038

一九二一年（民国十年 辛酉）	二十二岁	_041
一九二二年（民国十一年 壬戌）	二十三岁	_043
一九二三年（民国十二年 癸亥）	二十四岁	_044
一九二四年（民国十三年 甲子）	二十五岁	_047
一九二五年（民国十四年 乙丑）	二十六岁	_056
一九二六年（民国十五年 丙寅）	二十七岁	_059
一九二七年（民国十六年 丁卯）	二十八岁	_070
一九二八年（民国十七年 戊辰）	二十九岁	_087
一九二九年（民国十八年 己巳）	三十岁	_100
<hr/>		
一九三〇年（民国十九年 庚午）	三十一岁	_112
一九三一年（民国二十年 辛未）	三十二岁	_116
一九三二年（民国二十一年 壬申）	三十三岁	_118
一九三三年（民国二十二年 癸酉）	三十四岁	_120
一九三四年（民国二十三年 甲戌）	三十五岁	_122
一九三五年（民国二十四年 乙亥）	三十六岁	_126
一九三六年（民国二十五年 丙子）	三十七岁	_128
一九三七年（民国二十六年 丁丑）	三十八岁	_135
一九三八年（民国二十七年 戊寅）	三十九岁	_137
一九三九年（民国二十八年 己卯）	四十岁	_140
<hr/>		
一九四〇年（民国二十九年 庚辰）	四十一岁	_141
一九四一年（民国三十年 辛巳）	四十二岁	_144
一九四二年（民国三十一年 壬午）	四十三岁	_148
一九四三年（民国三十二年 癸未）	四十四岁	_150
一九四四年（民国三十三年 甲申）	四十五岁	_153
一九四五年（民国三十四年 乙酉）	四十六岁	_156
一九四六年（民国三十五年 丙戌）	四十七岁	_162
一九四七年（民国三十六年 丁亥）	四十八岁	_164
一九四八年（民国三十七年 戊子）	四十九岁	_177
一九四九年（民国三十八年 己丑）	五十岁	_180
<hr/>		
一九五〇年（庚寅）	五十一岁	_182

一九五一年（辛卯）	五十二岁	_ 185
一九五二年（壬辰）	五十三岁	_ 186
一九五三年（癸巳）	五十四岁	_ 188
一九五四年（甲午）	五十五岁	_ 190
一九五五年（乙未）	五十六岁	_ 191
一九五六年（丙申）	五十七岁	_ 192
一九五七年（丁酉）	五十八岁	_ 194
一九五八年（戊戌）	五十九岁	_ 196
一九五九年（己亥）	六十岁	_ 198
—————   ———   ———		
一九六〇年（庚子）	六十一岁	_ 200
一九六一年（辛丑）	六十二岁	_ 202
一九六二年（壬寅）	六十三岁	_ 207
一九六三年（癸卯）	六十四岁	_ 210
一九六四年（甲辰）	六十五岁	_ 212
一九六五年（乙巳）	六十六岁	_ 215
一九六六年（丙午）	六十七岁	_ 216
一九六七年（丁未）	六十八岁	_ 217
一九六八年（戊申）	六十九岁	_ 218
一九六九年（己酉）	七十岁	_ 219
—————   ———   ———		
一九七〇年（庚戌）	七十一岁	_ 220
一九七一年（辛亥）	七十二岁	_ 221
一九七二年（壬子）	七十三岁	_ 223
一九七三年（癸丑）	七十四岁	_ 224
一九七四年（甲寅）	七十五岁	_ 226
一九七五年（乙卯）	七十六岁	_ 227
一九七六年（丙辰）	七十七岁	_ 228
一九七七年（丁巳）	七十八岁	_ 229
一九七八年（戊午）	七十九岁	_ 233
一九七九年（己未）	八十岁	_ 246
—————   ———   ———		
一九八〇年（庚申）	八十一岁	_ 261

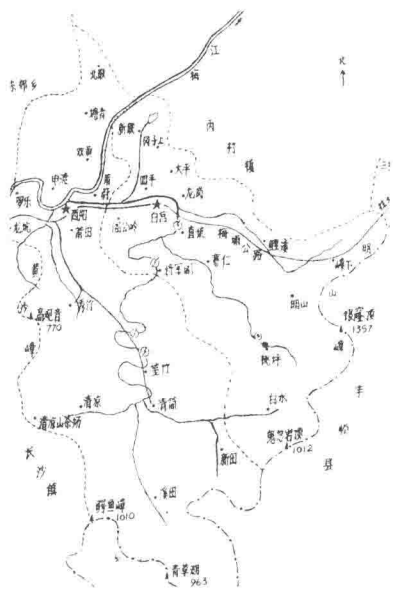


一九八一年（辛酉）	八十二岁	_268
一九八二年（壬戌）	八十三岁	_271
一九八三年（癸亥）	八十四岁	_272
一九八四年（甲子）	八十五岁	_275
一九八五年（乙丑）	八十六岁	_276
一九八六年（丙寅）	八十七岁	_277
一九八七年（丁卯）	八十八岁	_281
一九八八年（戊辰）	八十九岁	_282
一九八九年（己巳）	九十岁	_286
—————   ———   ———		
一九九〇年（庚午）	九十一岁	_292
一九九一年（辛未）	九十二岁	_294
—————   ———   ———		
编后记   朱 朴		_298

## 一九〇〇年（清光绪二十六年 庚子） 一岁

11月22日（农历十月初一），林风眠出生于广东省梅县西阳堡白宫镇阁公岭村敦裕居。

据《梅县志》记载：“梅县位于广东省东北部、韩江上游。东邻大埔，西界兴宁，南连丰顺，北接蕉岭，北与福建上杭、永定毗连，西北与平远接壤。县境四周丛山环抱，山峦起伏。西北方向有武夷山系延伸而下的明山山脉，形成一道天然屏障。东南方向则有莲花山系的阴那山脉，使县境正处于这两座山脉之间的凹陷带上，并沿梅江水系发育一连串的河谷小盆地，成为丘陵起伏的山区。”



梅县地图



林风眠敦裕居祖居



林风眠的故乡，广东梅县西阳堡白宫镇阁公岭村

梅县是文化之乡。梅州的客家先民，从中原“衣冠南迁”，大都出身于“书香门第”，读书为上品的思想较为强烈，一向崇文重教，读书风气极盛。到了明清科甲鼎盛，蜚声海内外。清乾隆年间，嘉应州官王之正在署前树立“人文秀区”牌坊，文化之乡美誉不胫而走。

梅县是华侨之乡。据统计，梅州的华侨、华人约300多万人，分布于世界60多个国家和地区，其中东南亚各国居多。仅梅州城区，就有梅江桥、东山大桥、嘉应大桥、剑英纪念大桥、宪梓大桥、秀兰大桥等，这一座座彩桥都凝结着海外华侨和港澳台同胞热爱乡梓的血脉情怀。

梅州是山歌之乡。客家山歌是客家人的精神家园，传承着厚重的客家文化，在这片梅花盛开的土地上，客家人唱山唱水唱生活，唱情唱爱唱感受。

梅县的林氏客家人，仅是客家群体中的一个支脉，系由闽地迁入梅县。“西阳堡白宫镇在梅县东南部，境内高山、丘陵、盆谷交错。地势东南高，圩镇附近为大片盆谷平原，西北面多丘陵山地，东面的明山嶂，主峰银窟顶海拔1357米，为全县最高峰……林姓堂号：西河堂，双桂堂。堂联：九龙世泽，十德家声。”<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 现载《梅县志》（广东人民出版社1994年版）。

林风眠，小名阿勤，取名绍勤，改为绍琼，父亲续弦后改为绍群，为林家长孙。<sup>②</sup>

祖父林维仁是位雕刻墓碑的石匠。父亲林雨农，又名百恩，承祖业，兼长书画。在他们的熏陶下，林风眠从小喜欢绘画。“儿时便当上了祖父的小助手。祖父对我非常疼爱，整天叫我守在他身旁，帮着他磨凿子、递榔头；看他在石碑上画图案、刻花样。”<sup>③</sup> 母亲阙亚带，是瑶族与苗族的混血儿，从苗寨远嫁到林家，会苗绣，善唱山歌。

## 本年纪事

英、法、德、日、俄、美、意、奥组成的侵华联军攻陷北京城，清宫珍藏文物损失严重；圆明园遭二次劫掠，同治、光绪两代修复之建筑荡然无存。

海上书画公会由张楠、吴涛、李叔同<sup>④</sup>、许幻园在四马路（今福州路）大新街（今湖北路）口杨柳舞台旧址发起，这是中国最早的书画团体。海上书画公会以提倡风雅、振兴文艺为宗旨，编印发行《书画公会报》。

莫高窟麻成道士王圆箎于甘肃敦煌东南鸣沙山千佛洞清除积沙时发现藏经洞，里边藏有从4世纪到14世纪历代文物五六万件，这是20世纪初我国考古学上的一次重大发现。

瑞典探险家斯文·赫定率领考察队在新疆罗布泊地区探险，发现楼兰古城。

英属印度政府派遣斯坦因率领考察队，首次潜入中国西北地区活动，对天山南道等处进行考察，主要发掘了尼雅遗址和丹丹乌里克遗址。

<sup>②</sup> 林风眠幼年时称阿勤，取名绍勤，后改为绍琼，父亲续弦后改为绍群。上蒙馆时取学名风鸣，号剑生。勤工俭学留学法国后，自己改为风鸣、风眠、蜂鸣（1923年购自柏林的书上仍题用此名）。1923年年底至1924年年初，最后定名为林风眠。晚年定居香港时，非正式地用过林琼的化名。外谱译名为LINFONMING。1977年，离开上海时，护照上译为LINFENGMHIAN，又有人译成LINFENGMHIAN。

<sup>③</sup> 见林风眠《回忆与怀念》，原载《新民晚报》1963年2月17日。

<sup>④</sup> 李叔同（1880—1942），音乐家、美术教育家、书法家、戏剧活动家。1906年10月，李叔同考入东京美术学校西画科，兼修钢琴与音乐理论。回国后，他担任过教师、编辑之职。1918年剃度为僧，法名演音，号弘一，晚号晚晴老人。南京大学历史上第一首校歌——《南京高等师范学校校歌》就是由他谱曲的。