

# 民俗 民巫

吴剑波 谭艳 韩敏 张辉 周清◎编著



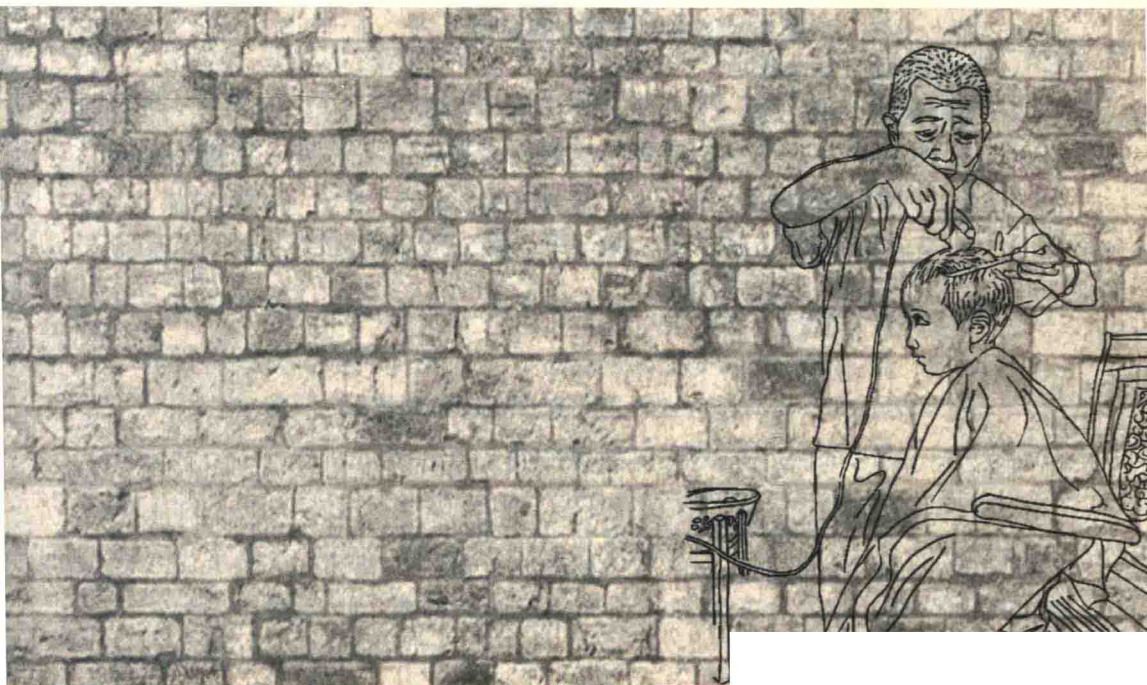
我们的前世就是这样生活！  
时至今日，依稀还有那时的遗风。

——作者题记

中国民族摄影艺术出版社

# 民俗 巫山

吴剑波 谭艳 韩敏 张辉 周清 编著



中国民族摄影艺术出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

民俗巫山 / 袁宏勋主编.—北京:中国民族摄影艺术出版社,2014.11

ISBN 978-7-5122-0644-1

I. ①民… II. ①吴… III. ①风俗习惯—介绍—巫山县

IV. ①K892.471.94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 240331 号

---

### 《民俗巫山》编委会

主 编 袁宏勋

副 主 编 雷宵飞 易 军

作 者 吴剑波 谭 艳 韩 敏 张 辉 周 清

策 划 巫山县景琪文化传播有限公司

封面题图 廖蔚然

封底摄影 谭 艳

---

书 名:民俗巫山

作 者:吴剑波 谭 艳 韩 敏 张 辉 周 清

责任编辑:张 宇 欧珠明

装帧设计:鞠现红 唐 琳

出 版:中国民族摄影艺术出版社

地 址:北京市东城区和平里北街 14 号(100013)

发 行:010-64211754 84250639

网 址:<http://www.chinamzsy.com>

印 刷:万州新视野快速印务公司(电话 58226536)

开 本:787×1092mm 1/16

印 张:26.5

字 数:400 千字

版 次:2014 年 12 月 第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 978-7-5122-0644-1

定 价:80.00 元

---

版权所有 侵权必究

谨以此书

献给勤劳、勇敢、智慧的巫山人！

## 序

民俗，即民间风俗，是一个地域的民众所创造、享用和传承的生活习惯、信仰文化。它源于生活，并在特定的人群、时代和地域中不断形成、扩大和演变，为民众的日常生活服务，具有历史传承性和变化发展性。

我们挖掘、搜集、整理、研究民俗文化，不是为了重新回到历史中去，而是为了展示古老的文明和风采，批判地继承和发扬民族的优秀文化遗产，倡导科学、破除迷信、建设社会主义精神文明，丰富巫山旅游文化内涵，促进巫山经济发展。

由于特殊的地理环境和历史原因，巫山一直是一个移民大县，长江水道作为古代征战的要道，巫峡和瞿塘峡是两道天然的屏障，攻守换防，军人和家属来到巫山驻扎，带来了各地的民俗文化；楚国灭巴，秦又灭楚，时人半巴半楚，形成了巴楚习俗交融的格局；三国蜀吴争战、明朝伐夏、“八大王”洗四川，致使巫山至重庆沿江两岸路断人稀，明朝政权和清朝政权为了发展生产，休养生息，昭告天下，朝廷引导移民并允许自主移民，形成了明初、清初的“湖广填四川”大移民浪潮，湖北、湖南、江西为主流的移民，来到巫山，开始新的生活的同时，保留了各自的风俗习惯，使各地民俗文化在巫山交融发展，形成了今天的“相隔十里，风俗各异”的灿烂的巫山民俗文化格局。

时至今日，巫山民俗文化在时尚生活方式的影响下，正逐渐消亡、淘汰和更新，抢救和保存民俗文化，是利在千秋，功在当代的工作，我们希望以此抛砖引玉，掀起一个研究民俗文化的热潮，以告慰我们的先人和后人，以无愧于这承前启后的美好时代。

是为序！

袁宏勋

2014年5月1日

# 目 录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 序 .....         | 1   |
| 卷一 生育风俗.....    | 1   |
| 求子习俗 .....      | 2   |
| 孕期习俗 .....      | 10  |
| 分娩习俗 .....      | 14  |
| 月子习俗 .....      | 16  |
| 满月后养育习俗 .....   | 20  |
| 成长教育习俗 .....    | 25  |
| 卷二 婚嫁礼俗.....    | 31  |
| 古代“六礼” .....    | 32  |
| 传统婚俗 .....      | 38  |
| 婚礼习俗 .....      | 42  |
| 当代婚礼形式 .....    | 76  |
| 传统婚姻的婚俗禁忌 ..... | 82  |
| 卷三 衣食住行习俗.....  | 89  |
| 衣着和佩饰 .....     | 90  |
| 饮食和器皿 .....     | 101 |
| 建筑和起居 .....     | 144 |
| 交通 .....        | 165 |

卷四 民间行业分类习俗..... 175

九佬十八匠 ..... 176

三教九流 ..... 196

五花八门 ..... 197

卷五 节日节庆习俗..... 199

吃节 ..... 200

春节（过年） ..... 200

立春节 ..... 210

二月二，龙抬头 ..... 212

三月三，蛇出洞 ..... 214

清明节 ..... 215

四月八 ..... 215

端午节 ..... 217

鬼节 ..... 218

六月六，晒龙袍 ..... 218

月半节（中元节） ..... 219

中秋节 ..... 221

重阳节 ..... 221

冬至节 ..... 222

节气禁忌 ..... 222



卷六 巫山民间信仰神..... 223

|            |     |
|------------|-----|
| 盘古 .....   | 224 |
| 康王 .....   | 225 |
| 龙王 .....   | 225 |
| 牛王 .....   | 226 |
| 送子观音 ..... | 226 |
| 吞口神 .....  | 227 |
| 土地神 .....  | 228 |
| 城隍神 .....  | 229 |
| 财神 .....   | 230 |
| 福神 .....   | 231 |
| 禄神 .....   | 232 |
| 寿星 .....   | 233 |
| 喜神 .....   | 233 |
| 行业神 .....  | 235 |

卷七 巫文化..... 239

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 综述 .....          | 240 |
| 巫音与端公扛神 .....     | 241 |
| 马脚 .....          | 251 |
| 观花——一种民间催眠术 ..... | 252 |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 请扫帚神——民间催眠娱乐法 ..... | 254     |
| 请“七姑娘”下凡游戏 .....    | 254     |
| 喊魂 .....            | 256     |
| 符咒巫术 .....          | 256     |
| <br>卷八 巫山方言.....    | <br>259 |
| <br>卷九 歌谣.....      | <br>275 |
| 劳动号子 .....          | 276     |
| 儿歌 .....            | 303     |
| 民歌 .....            | 309     |
| <br>卷十 游戏.....      | <br>325 |
| <br>卷十一 丧葬习俗.....   | <br>369 |
| 丧事的准备工作 .....       | 370     |
| 丧事程序 .....          | 372     |
| 丧葬禁忌 .....          | 408     |
| <br>后 记 .....       | <br>413 |

# 生育风俗

卷一

世界上因为有了人类，才有了人类一切。

生育不仅是个人的人生大事，也是一个家庭、一个民族、一个国家的大事，在人类漫长的演进历程中，在整个人的生命历程中，一切喜怒哀乐，都与家族、家庭紧密联系在一起，并产生、传播着特有的生活观、生命观，形成了一个地方，一个家族，一个家庭特有的生命延续习惯，这些习惯，就是我们所要记述的生育风俗。

## 求子习俗

### 生殖崇拜

传说人首蛇身的女娲，她有着无穷的力量和广大的神通，造化生灵万物，抁土造人。不仅造了人，为了让人类永远地流传下去，还自己充当媒人，创

造了嫁娶之礼，让人们自己懂得“造人”的方法，凭自己的力量以延续生命，代代相传，是传说中的创世神和始祖神。子又生子，子子孙孙，无穷尽也，形成了中国传统文化的“祖先崇拜”。“祖先崇拜”的核心是希望家庭血缘长流不断以及在这种血缘的延续中获得超自然力量的庇荫。

血缘的延续有赖于生育。然而对于生育，古代中国却是建立在这样的理解上的：认为女人受孕的最佳时间是她们月经到来的前后几天。古人根据这一认识去推算，虽然没有获得后代但仍然深信不疑，而对不符合这种认识却获得后代的现象，反而归之于“生命的诞生由神操纵的”。此外，传统的血缘传承观念是由男性来实现的，生女不生男被看成断了后代。在古代谶纬思想（孔子出生时有麒麟出现的瑞兆）、礼教传统意识（不孝有三，无后为大，生男为贵）、佛教教义（观音救苦

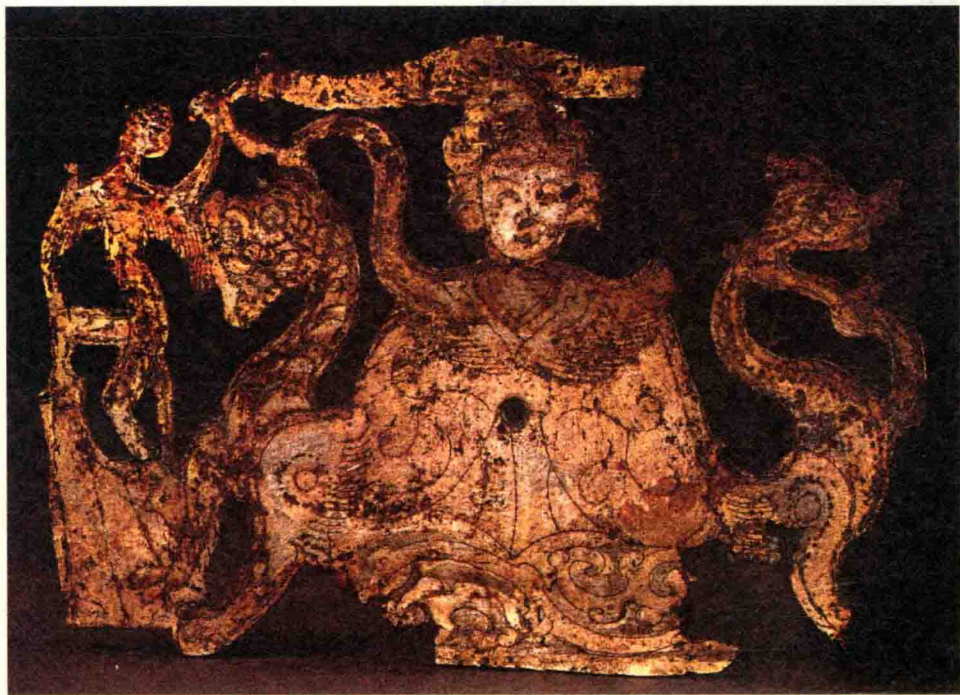


巫山大溪文化遗址出土的新石器时代双人面石雕像文物，高6厘米，蓝色石质，正反两面各雕一个人面，分别为男性和女性面庞造型。一个浑圆，圆眼鼻梁挺直，嘴大张呈○形，另一略瘦，头顶有一丛发丝，大眼圆睁，鼻梁笔直，嘴亦大张，貌似惊恐状。巫山博物馆供图

救难送子)的影响下,产生了祈求生殖风俗,主要方式是交合和送子两类生殖崇拜。大溪文化遗址出土的“双人面石雕”,一面面部圆润,丰腴,似女性,一面面颊瘦削,似男性,高6厘米,宽3.6厘米,中厚1厘米,蓝色石质,系一挂用小件。这一“双人面石雕”是巫山最原始的男女交合的生殖崇拜体现。随着时代的发展,不同文化的交融影响,送子文化渗透于中国传统文化中,不仅是巫山,乃至整个中国的传统观念里,都有“不孝有三,无后为大”的观念,并且重男轻女,盼望婚后早得贵子。

为达这一目的,想尽早怀孕、并且盼望怀上的是贵子及婚后不孕的夫妇,有通过“神灵祈子、食物求子、旁人送子”的系列“送子”风俗。

依靠神或超自然的力量实现生育源于古书的记载。如《史记正义》中记载,炎帝是其母亲任姒感神龙而生;黄帝是其母附宝,见大电光绕北斗枢星有感



巫山巫福公路附近出土的东汉西王母鎏金镂空饰牌文物,长17.3厘米,宽11.7厘米,厚0.05厘米。中部有圆形钉孔,器表鎏金、银,图案有镂空的西王母、龙、虎及羽人。西王母居中盘坐于祥云之上,胸、肩部有羽状饰物,双手合拱于胸前,头顶一盖伞,显得十分端庄、美丽,龙虎分别位于西王母左右侧,虎的右侧刻有高山,层峦起伏,山顶有站有一羽人,双手上扬,腋下生翼,裸身,身后有尾。 巫山博物馆供图





抚乳俑。汉代，巫山龙门口墓地出土，高26厘米，宽21厘米，厚20厘米。巫山博物馆供图

而孕，生于寿邱；夏禹是其母脩己，有接星之梦而生。如《汉书》中记载，汉高祖刘邦是其母梦与神遇，龙交于身而生；汉武帝为其母梦日入怀而生。最早成为有送子功能的有名有姓的神灵是西王母，从巫山出土的“天门双阙西王母鎏金圆饰牌”“西王母鎏金镂空饰牌”“四灵鎏金柿蒂形饰牌”“四灵西王母鎏金柿蒂形饰牌”等鎏金棺饰薄铜片也可以看出，西汉中期到东汉，神仙世界逐渐形成了以西王母为至尊主神的局面；汉代焦贛所著《焦氏易林·乾之第一·噬嗑》说：“稷为尧使，西见王母。拜请百福，赐我嘉子”，“西逢王母，慈我九子，相对欢喜。王孙万户，家业福祉”。如《鼎之第五十·萃》说：

具有生殖意义的西王母形象，大量出现在汉代画像砖、石中。巫山出土的汉代抚乳陶俑较多，乳房和肚腹突出，应当属于汉代巫山人的生殖崇拜在陪葬品中的实物反映。

今天广泛见于民间雕塑的送子作品，主要是麒麟送子、观音送子、张仙送子、天仙送子、天后（妈祖）送子、天官送子等。这些“送子”样式，多源于某一历史故事或某一典故，慢慢演化成民间故事或民间传说后而出现在民间美术里，走进民间习俗里。

## 向神灵祈子

### 观音送子

在巫山民间的家神神龛上，供奉着抱着孩子的送子观音木雕。这些木雕通过雕塑艺人雕塑完毕后，主家购买请回家，在画匠师傅的主持下，还要为菩萨披红挂彩、安五脏六腑。披红挂彩是在菩萨头顶，搭上一块红布挽成的红花，披至双肩两侧，挂彩是指涂上色彩作为衣服穿在菩萨身上。安五脏六腑是指明这个菩萨所对应的什么菩萨，并且把主家的姓名写在黄表纸上，塞入肚内，菩萨才会显灵，保佑主家。

观世音菩萨被奉为主掌生育的神灵，祭拜的方式，是在祭台摆上枣子、瓜子、落花生、米花等土特干果，每日三炷香，烧香作揖时，口中祈求观音送子。

观音送子来源于民间神话传说。相传有座小道观里住着一个道士，这个道士炼了一粒不死丹，吃了以后可以长生不老。但是还缺一百颗小儿心做药引。道士接连几夜下山，施展飞檐走壁的本领，搜遍方圆百里的所有村庄，盗来了一百个男孩，统统关在暗房里，准备剖膛取心做药引。

这天夜里，观音菩萨刚好从外地回普陀山，路过那座道观，忽然听见众多小儿的哭喊声，不觉心头一沉，急忙按下莲花云，舒展慧眼一看，不好！见桌上放着一粒丹丸，一个道士正磨刀霍霍，百来个小儿哭成一团。观音心里明白了，悄悄伸出手指一弹，将不死丹弹到地上，骨碌碌从道士面前滚了过去。道士一愣，慌忙爬在地上去捡。不料，不死丹一触即滚，弄得他手忙脚乱。这样滚滚爬爬，爬爬滚滚，一直滚爬到室外，眼看就要到手，突然一阵清风，将不死丹吹得无影无踪。道士懊恼万分，回到暗室一看，一百个小孩也不见了。

原来，观音将道士引出暗室后，趁机救走了小孩。她想，丢失儿子的父母一定十分焦急，得赶紧把儿子给他们送去。可是，小儿不知道家住哪里，



观音送子 董景琪 摄

说不清父母是谁，这可怎么办呢？观音想呀，想呀，突然眼睛一亮，有了！她听说这地方的州官年过四十，膝下尚无子女，老百姓背地里骂他“贪赃枉法，断子绝孙”，无疑是个贪官。观音正想治治他，便悄悄地将一百个小儿安放在州府衙门。此时，州官夫妇正为没有儿子而斗嘴，忽见衙役匆匆来报，说大堂上有一百个小儿，不知从何处来的。夫妻俩一惊，急急忙忙赶到大堂一看，果然有一百个小儿挨个儿恬然入睡，个头齐刷刷，面孔红彤彤，煞是讨人欢喜。州官捋着山羊胡子笑了，说：“养起来，统统养起来！周文王有一百个儿子，我也养他一百个！”官太太嘴一撇，说：“你养得起呀？我看还是贴出布告，叫百姓们前来认领，每个小儿交十两雪花银！”州官一听急了，吼道：“那也得

留下两三个！”衙役马上迎合道：“老爷夫人，有了儿子，又有银子，真是双喜临门！”夫妻俩听了这才开心起来。于是州官连夜写了布告，叫衙役到四城门张贴。

第二天清晨，衙役又匆匆来报：

“老爷，不好了，布告给人改了！”

州官一骨碌从被窝里坐起，愣着眼睛问道：

“谁改的？怎么改的？”

衙役回答说：“改成这么四句：‘救来百个小儿，养在州府衙门，传言失儿父母，赶快前去认领。’却不知是谁改的。”

州官发火了：“蠢货，你不会将布告揭回来的呀！”

衙役嗫嚅道：“揭了，就是揭不下来！”



官太太急了，一个劲催州官快起床。这时，又有一个衙役来报：“老爷不好了，有个青年女子，领着许许多多男女，将一百个小儿全都认领走了！”

州官猛地跳下床来，跺脚喝道：“快将她抓起来！”

衙役哭丧着脸说：“那女子说了，老爷若要抓她，可上南海普陀！”

州官夫妇一听，大吃一惊，心里想道：这个青年女子，莫非是观音菩萨变的？夫妻俩越想越怕，一个躺着，一个立着，身子像筛糠一样抖了起来，一直抖个不停，直到死去。

观音送子的消息不胫而走，渐渐在民间传开了。七传八传，把意思传倒了，有人就塑了送子观音的佛像。于是，没有儿子的夫妇便双双去求子，求送子观音为他们送个白白胖胖的儿子。

我在官渡镇大塘村采访时，听当地人讲，古时候的巫山，同样也有专偷人家男孩的强盗，称为踩生大盗，趁某家男主人不在家时，用迷药迷倒家中的人，偷走小孩。双塘水库旁边有一个踩生塘，相传踩生大盗把偷来的小孩，在这个塘内挖心肝吃。后来这个塘就称为踩生塘。

### 麒麟送子

麒麟文化是中国的传统民俗文化，是生育富有文采的神。传说中，麒麟为仁义之兽，是吉祥的象征，麒麟驮着童子驾祥云而来，是能为人带来子嗣的吉祥灵兽，只要诚心求拜便可生育得子。相传孔子将生之夕，有麒麟吐玉书于其家，上写“水精之子孙，衰周而素王”，意谓他有帝王之德而未居其位。此虽伪说，实为“麒麟送子”之本，见载于王充《论衡·定贤》及晋王嘉《拾遗记》。

民间将仁厚贤德、富有文采的子孙称为“麒麟儿”“麟儿”“麟趾”。



麒麟送子长命锁 资料图片