

中国历代书家墨迹辑录

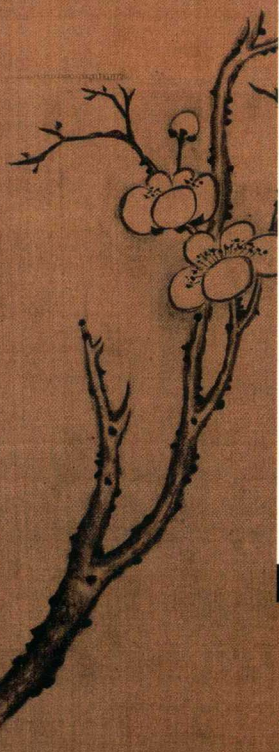
王献之·中秋帖

江西美术出版社

晋王献之中秋帖

神韻獨超天
姿特秀

中秋帖
王献之
书



中国历代书家墨迹辑录

江西美术出版社

王献之·中秋帖

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目（C I P）数据

王献之中秋帖 / 王方呈编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2015.2
（中国历代书家墨迹辑录）
ISBN 978-7-5480-3273-1
I. ①王… II. ①王… III. ①行书—法帖—中国—东晋时代 IV. ①J292.23
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第313422号
出 品 人：汤 华
责任编辑：王国栋
编辑助理：楚天顺 哈 曼
书籍设计：李言伟
设计助理：刘霄汉
责任印制：谭 勋
企 划：北京江美长风文化传播有限公司

中国历代书家墨迹辑录 — 王献之中秋帖
ZHONGGUOLIDAISHUJIAMOJIJILU - WANGXIANZHIZHONGQIUTIE

编 者 王方呈
出 版 江西美术出版社
社 址 江西省南昌市子安路66号江美大厦
电 话 0791-86565506
网 址 www.jxfinearts.com
印 刷 北京金彩印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 635mm × 935mm 1/4
印 张 5
版 次 2015年2月第1版
印 次 2015年2月第1次印刷
印 数 5000
书 号 ISBN 978-7-5480-3273-1
定 价 28.00元

赣版权登字 06-2014-702
版权所有，侵权必究

简介

王献之(344~386年)，字子敬，小名官奴，祖籍山东临沂，生于会稽山阴(今浙江绍兴)，书圣王羲之第七子，人称『大令』，与其父王羲之并称为『二王』。

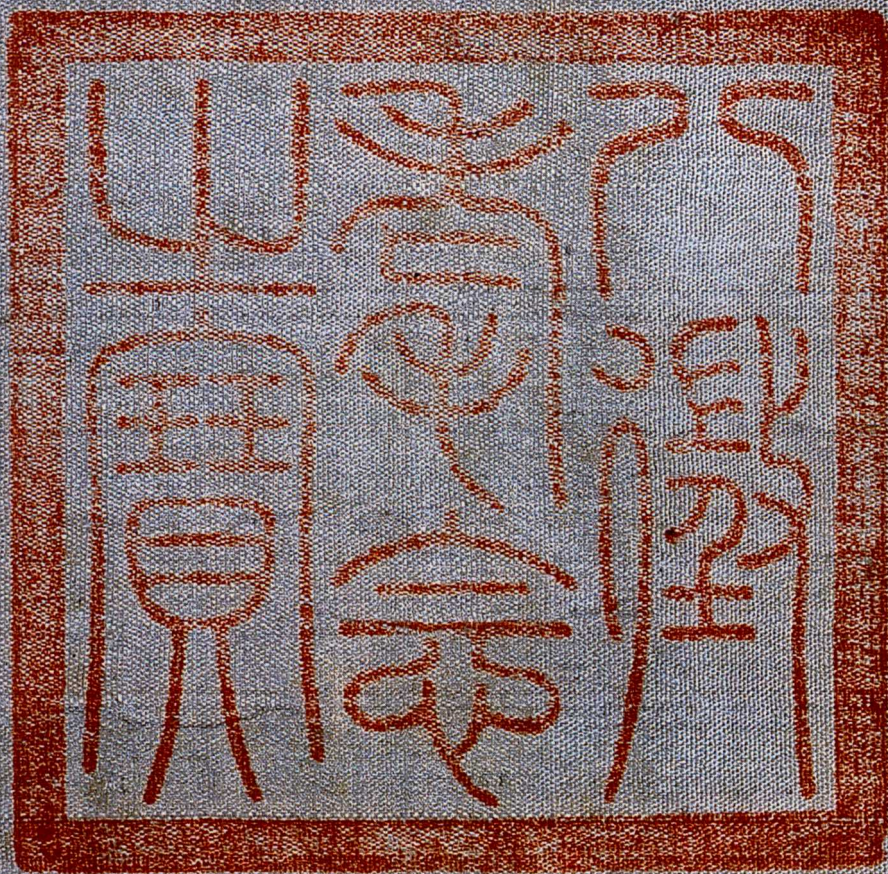
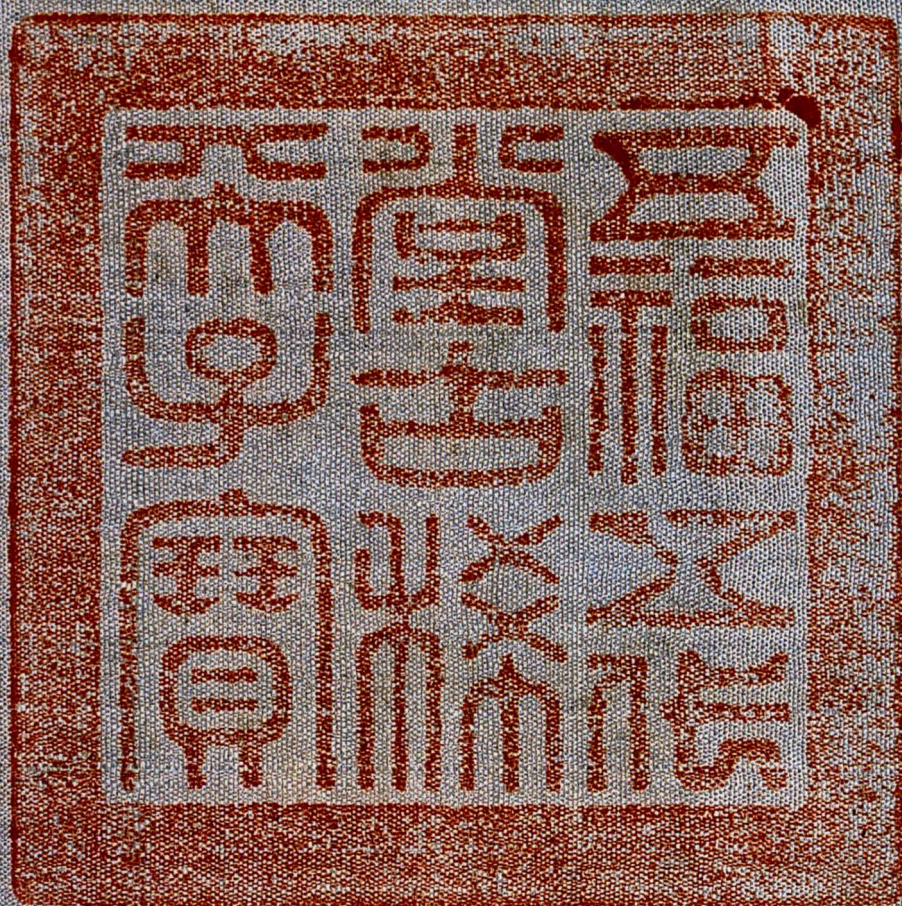
王献之是魏晋书家群体中的一位巨子，博采众家之长、兼善诸体之美，由晋末至梁代的一个半世纪，他的影响甚至超过其父王羲之。梁书画家袁昂在《古今书评》中说：『张芝惊奇，钟繇特绝，逸少鼎能，献之冠世。』梁陶弘景《与梁武帝论书启》云：『比世皆尚子敬书』，『海内非惟不复知有元常，于逸少亦然』。一直到了唐代，唐太宗竭力褒羲而贬献，王献之的地位才居于其父之下。王献之书风影响深远，后世书家如米芾，深受影响。现代著名学者、书法家胡小石认为张旭、怀素一派之狂草，便是由王献之草书发展而成的。

《中秋帖》又名《十二月帖》，传为王献之所书草书，存三行22字，纵27厘米，横11.9厘米。释文：中秋不复得相还为即甚省如何然胜人何庆等大军。

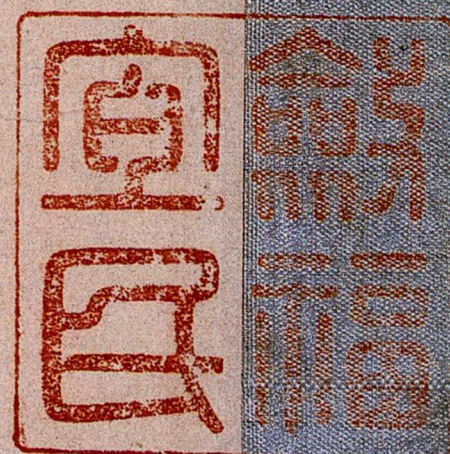
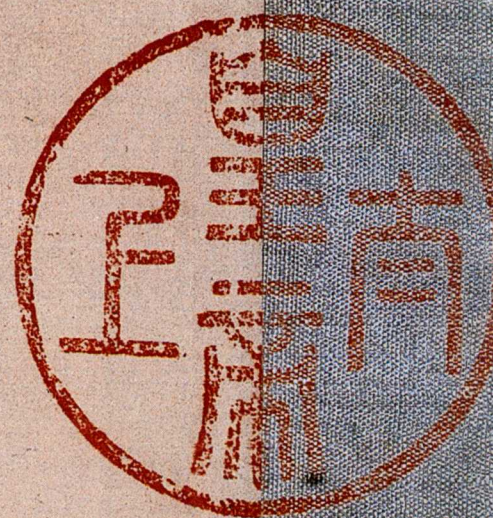
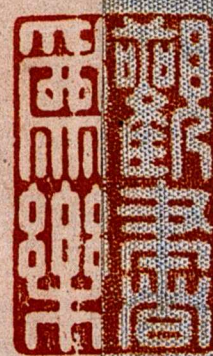
《中秋帖》在清乾隆时被收入内府，与《快雪时晴帖》、《伯远帖》号为『三希』。该帖刻入《三希堂法帖》中，后由清宫流入香港，1951年相关部门以重金收回，现藏北京故宫博物院。

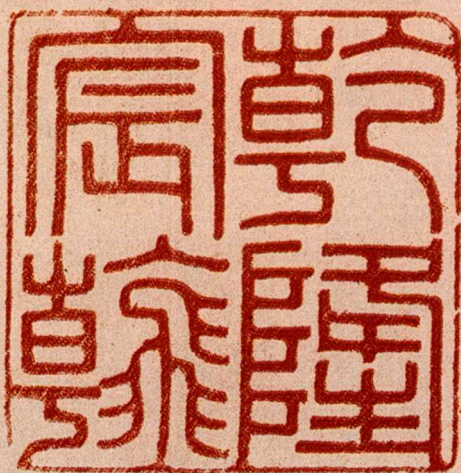
《书画舫》云：『献之《中秋帖》卷藏携李项氏子京，自有跋。细看乃唐人临本，非真迹也。』清吴升《大观录》云：『此迹书法古厚，黑采气韵鲜润，但大似肥婢，虽非钩填，恐是宋人临仿。』研究者认为，在《宝晋斋法帖》中刻有宋米芾旧藏的王献之《十二月割帖》、《中秋帖》的文字系从《十二月割帖》中节录而成，而且书法风格与米芾书法相似，故论者多数认为此帖系米芾所临摹。

此帖既然为临本，必然掺入临写者的笔法。『通似米芾书翰笔画之厚阔，结字之神态，用笔之习惯』（见刘涛主编《中国书法全集》）。虽然如此，它还是大体反映了王献之书法的原貌，基本保留了王献之书法的神理，体现出献之书法飞动、超逸、雄奇之态。正如《书断》中说：『字之体势，一笔而成，偶有不连，而脉不断，及其连者，气候通其隔行』，此《中秋帖》书法纵逸豪放，运笔如『火箸画灰』，字势连绵不断、极备法度，被誉为『一笔书』，诚为由『米』而上溯学习『二王』的珍贵资料。



不





筆道



大内藏大令墨蹟多属唐人鈎填
 惟是寒真蹟二十二字神象如新洵
 希世寶也向貯清書房今貯三希堂
 中乾隆丙寅二月清識



晉王獻之中秋帖

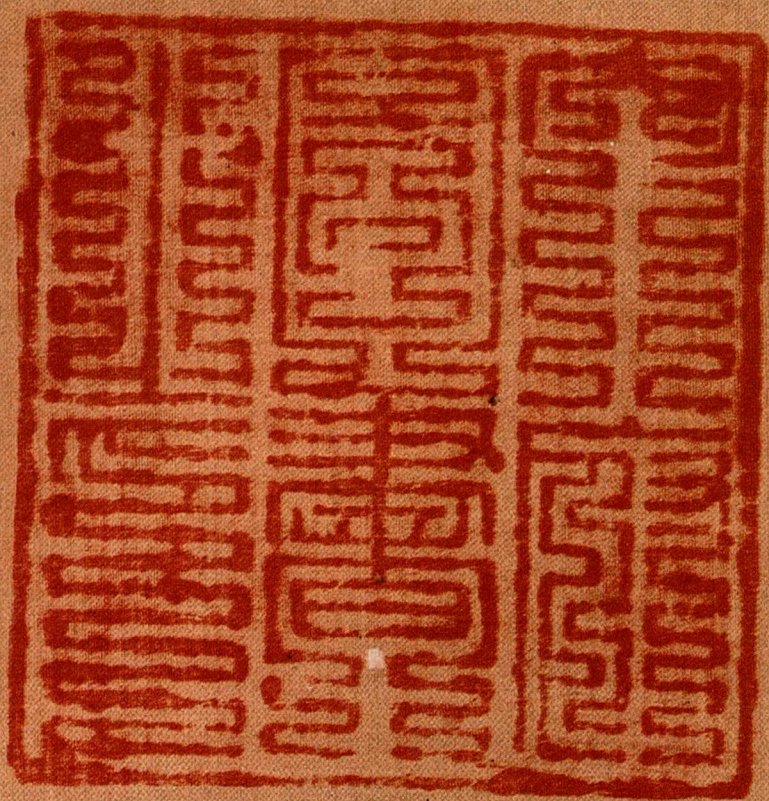
中秋月夜相

為即甚為有

今日為甚

神韻獨超天
姿特秀

張懷瓘書估



三希堂製



晉王獻之中秋帖

中秋月夜相照

為即甚為有月如時

今日為甚為有月如時



唐倩

中秋不复不得相还

为即甚省如何然胜

人何庆等大军

乾隆丙寅春蒙

賜觀王獻之中秋帖真蹟令臣觀鵬繪

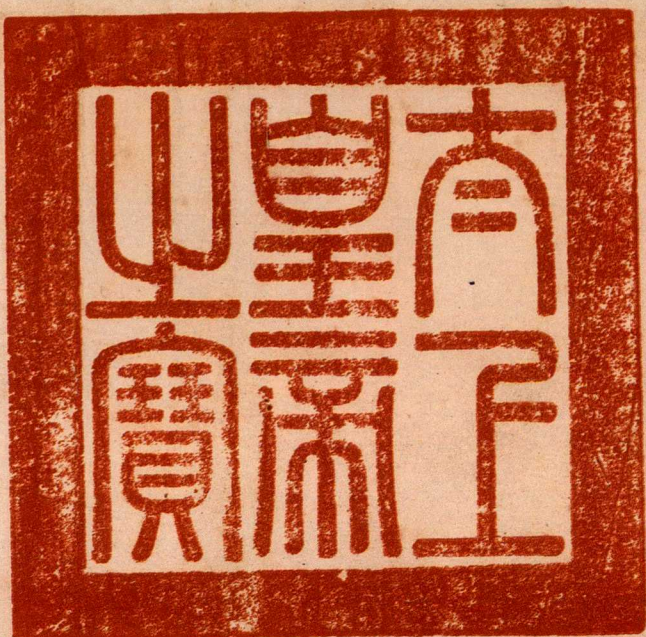
圖卷尾秋色平分梧梢月上臣輒

擬議此景伏維前賢妙墨重以

天題臣仰陟上清足迷雲氣翹瞻閬苑

日眩星辰自媿鵬塗真成貂續

臣丁觀鵬恭記





論一篇與獻之學後顏云賜官奴即獻之小字獻之
所以盡得羲之論筆之妙論者以謂如月穴鳳舞
清泉龍躍精密潤巧出於神智梁武帝評獻
之書以謂絕妙超羣無人可擬如何朔少年皆悉
充悅舉體皆拖不可耐何獻之雖以隸稱而草書
特多此十二月帖未審其由割去前行又稽諸米元
章寶章錄止存此數字迺大令得意書歷代傳寶今
散落南北不知凡幾家遠復至朽此信天下至寶當
神護汴也重值購藏永為書則雖威武聲勢不可
畏而授與是亦從吾所好也來商豈可以易而忽之
頃世守斯可矣 墨林項元汴敬題



命內廷詞臣屬和遠撫大令
中秋帖因錄於卷後際此
良時實獲心賞並誌之以
紀幾餘雅興三希堂御筆



丁巳仲夏

晉王獻之字子敬羲之弟七子官至中書令清俊有美譽
而高邁不羈風流蘊藉為一時之冠方學書次羲之密
從其後掣其筆不得於是知獻之他日當有大名
後其學果與羲之相後先獻之初娶郝曇女羲之

與曇論婚書云獻之善隸書出通人又嘗書樂毅

聞所喜為章通進宜春綵
帖體及蘇家儼直金鑾詞
懷韓氏爰成四什各賦七言
風月今宵非等閒等閒風月
物須刪南極六星臨北澗西華
一鏡掛東山

底緣覺得好風光桂影婆娑
華黍香试想昨年蟾窟景一秋
毫分不曾匿

閭闔節物驗嘉師園餅雕瓜
入好詩太淑秋風激金穀不須
重拓影娥池

璇霄珠露五雲樓可識春光
也懷秋試刻玉堂新事例學牋
催進月初頭

乾象丙寅八月望成廿四元