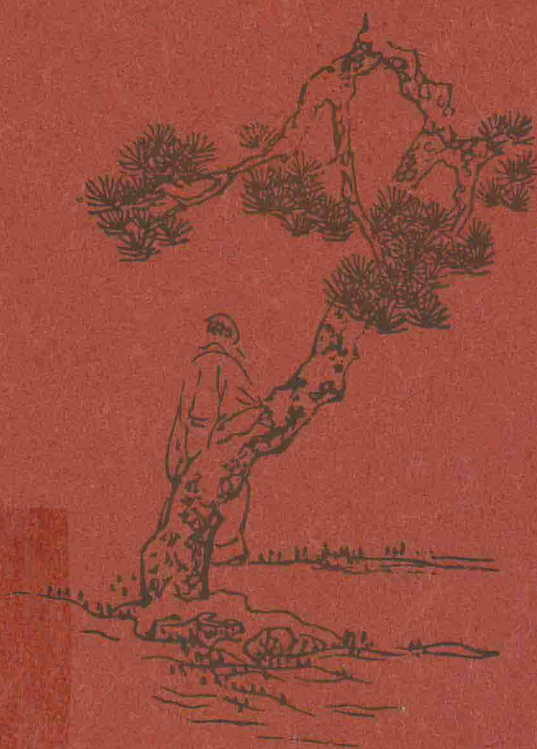


中国古代思想家赞述

郑福田 著

中華書局



中国古代思想家赞述

郑福田 著



中華書局

图书在版编目(CIP)数据

中国古代思想家赞述 / 郑福田著. -- 北京 : 中华书局, 2016.5
ISBN 978-7-101-11660-1

I. 中… II. 郑… III. 韵文-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第067636号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 中国古代思想家赞述 |
| 著 者 | 郑福田 |
| 责任编辑 | 朱振华 李晓燕 |
| 装帧设计 | 许丽娟 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2016年5月北京第1版
2016年5月北京第1次印刷 |
| 规 格 | 开本710×1000毫米 1/16
印张16 ³ / ₄ 字数165千字 |
| 印 数 | 1-5000册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-11660-1 |
| 定 价 | 46.00元 |
-

东方的智慧

赵丽宏

郑福田先生的新著《中国古代思想家赞述》，是一本值得向当代中国人推荐的书。因为，这不是一本简单的中国古代思想家群英谱，而是一部别具一格的中国古代哲学史。

中国的哲学，源远流长，早在三千多年前，已产生洞察天地人世的奇思妙想。到春秋战国时期，出现了哲学的大繁荣，思想界群英荟萃，百家争鸣，涌现出一大批独具个性的哲学家。他们对宇宙天地的诘问和遐想，对人间万象的观察和思考，对过往历史的回顾和反思，对人类未来走向的展望，都达到了前所未有的深度和高度。那些简洁有力的文字，诗一般阐述深邃的哲思，让人叹为观止。他们之间，有辩论，有互证，有融合，任何一种独创的思想，都可以发出自己与众不同的声音。这种思想界群星灿烂的盛景，是人类文明史中的一个伟

大奇观。那个时代的中国思想家，已经抵达人类智慧的峰巅，时隔数千年，依然让人仰望叹息。人类的所有哲学命题，在那个时代，似乎都已经被提出，而且得到了极具个性的艺术化诠释。从春秋战国时代开始，中国的哲学如一条波澜壮阔的大河，汹涌而曲折地奔流了两千多年，沿途风光潋滟，不时有奇峰突起，风景让人眼花缭乱。这条大河奔流的轨迹，是人类思想史中辉煌耀眼的一脉。

中国的古代哲学，是一个内容驳杂的巨大库藏。不同时代涌现的思想家，多如繁星，与此相关的论述和典籍浩如烟海，其中难免鱼龙混杂，泥沙俱下。同一人物，在不同时代会有完全不同的评价。孔子在中国历史上的跌宕之命运，便是一例。很多思想家，出现时如闪电横空，如惊雷醒世，到后世却历尽沉浮，甚至被湮没。他们的命运尽显世态的诡谲和时光的无情。然而真金和美玉，终不会被埋没。郑福田构思《中国古代思想家赞述》，其实是对中国古代哲学史作了一次全面的梳理，他选出其中的代表人物，用精湛古朴的文字，真心礼赞。他最初的设想，就是写一组赞赋，讴歌先贤。如果仅止于此，这本书的意义，大概就是一本古代哲学家的群英谱，经书法家抄录，印成册页，可成为今人向先哲致敬的艺术品。然而郑福田没有到此为止，这一组赞赋，成为这本书的提纲挈领，他以

此为据，洋洋洒洒地写来，在每一位思想者的赞赋之后，写出一篇篇专题文章，描述这些思想者的观点、性格和历史地位，并揭示了他们之间互相影响、传承和创新的关系。书中赞美的五十三位中国古代思想家，从春秋战国的儒家创始人孔子，到清代唯物主义思想家戴震，跨越贯穿了两千三百年历史。这本书中的文字，是诗性和理性的融汇，是古典和现代的结合。古雅的赞赋，加上思路清晰、内容翔实的释解，由点及面，深入浅出，成就了一部体例独特的中国古代思想史。

读这本《中国古代思想家赞述》，让我联想起罗素的《西方的智慧》。罗素是20世纪影响巨大的英国哲学家，他曾写成篇幅浩繁的《西方哲学史》，然而曲高和寡，读者寥寥。罗素不甘心，认为如此丰富多彩的西方哲学，更应该让大众了解，所以又用文采斐然的笔调，写成一本篇幅较短、可读性极强的西方哲学史随笔，就是后来风靡天下的《西方的智慧》。有趣的是，罗素写《西方的智慧》的过程，是从繁而简，而郑福田写《中国古代思想家赞述》，却是由简而繁，从一组诗化的赞赋，衍生发展成一部中国古代思想史。郑福田的这本书，也可以称之为《东方的智慧》。

郑福田是我的好朋友，我和他十多年前相识于北京。他来自内蒙古，是学养深厚的古典文学教授。他曾不止一次对我说：

“我是一个农家的孩子。”他生在内蒙古，在农村度过童年。我读过他记叙少年耕读生活的文字，写得情真意挚，生趣盎然。他从小便选择做一个读书人，在灰暗喧嚣的年代，历尽艰辛，从浩瀚的书海中感受中华文化的魅力，并找到了自己的人生和事业之路。他的成长和成功，也是这个时代的一个奇迹。我从他写的旧体诗词和文赋中认识了他的学养和才华。他能随心所欲驾驭古文，写诗作赋，谈人生，论时事，说历史。他的文字古雅，却神采飞动，灵气飘逸，绝不陈旧古板，抒写的是一个现代知识分子的见解和感情。

福田嘱我为他的《中国古代思想家赞述》作序，使我有机会先睹为快，也使我更加深了对老朋友的了解和钦敬。这本书，是他多年专研中国古代哲学的成果，是他深厚文化积蓄的一次喷发，又一次展现了他对中国传统文化的卓越见解和情怀。能为这样一本优秀的中国古代思想史读本写引言，实在是我的荣幸。

丙申二月初九于四步斋

目 录

东方的智慧 / 赵丽宏

孔子赞第一 / 1

老子赞第二 / 6

墨翟赞第三 / 11

杨朱赞第四 / 15

孟轲赞第五 / 19

庄周赞第六 / 24

邹衍赞第七 / 29

荀况赞第八 / 34

韩非赞第九 / 39

惠施赞第一〇 / 44

公孙龙赞第一一 / 48

吕不韦赞第一二 / 52

刘安赞第一三 / 56

董仲舒赞第一四 / 60

- 王充赞第一五 / 64
- 何晏赞第一六 / 68
- 嵇康赞第一七 / 73
- 阮籍赞第一八 / 78
- 王弼赞第一九 / 82
- 郭象赞第二〇 / 86
- 葛洪赞第二一 / 90
- 范缜赞第二二 / 95
- 王通赞第二三 / 99
- 玄奘赞第二四 / 103
- 惠能赞第二五 / 107
- 韩愈赞第二六 / 111
- 刘禹锡赞第二七 / 116
- 柳宗元赞第二八 / 121
- 邵雍赞第二九 / 126
- 周敦颐赞第三〇 / 131
- 张载赞第三一 / 136
- 王安石赞第三二 / 141
- 程颢赞第三三 / 146
- 程颐赞第三四 / 151
- 朱熹赞第三五 / 156
- 吕祖谦赞第三六 / 162

陆九渊赞第三七 / 167

杨简赞第三八 / 172

叶适赞第三九 / 177

许衡赞第四〇 / 182

薛瑄赞第四一 / 187

罗钦顺赞第四二 / 192

湛若水赞第四三 / 197

王守仁赞第四四 / 202

王艮赞第四五 / 207

王畿赞第四六 / 211

李贽赞第四七 / 216

黄宗羲赞第四八 / 221

顾炎武赞第四九 / 226

王夫之赞第五〇 / 231

颜元赞第五一 / 236

李塉赞第五二 / 240

戴震赞第五三 / 245

后记 / 251

孔子赞第一

三绝韦编，删诗读易。游艺依仁，多能鄙事。
博文约礼，据德图治。论语温温，国之重器。
师表位育，无与伦比。七十二贤，允称上驷。
吾华文明，真儒之懿。岱岳同高，日星齐瑞。

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼。鲁国陬邑人，春秋后期思想家、教育家，儒家创始人。

儒家思想是中国封建社会的正统思想，孔子是儒家的开山祖师，其学守宗法，厚人伦，尚礼治，重学行，崇尊文献，关乎现实人事，博大精深，沾溉吾华，为功深巨。

章学诚说：“自有天地而至唐、虞、夏、商，迹既多，而穷变通久之理亦大备。周公以天纵生知之圣，而适当积古留传，道法大备之时，是以经纶制作，集千古之大成。”（《文史通义》卷二）周公集周以前文献之大成，制礼作乐；孔子崇尊周公，珍爱护持文献，崇尚礼乐之教。这对于中华文明来说，是有绝大关系之重要事件。孔子一生孜孜于此，于其读《易》删《诗》，可见鳞爪。

“韦编三绝”是布在人口的勤学故事。《史记》载：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》，韦编三绝。”韦者，熟牛皮也。古代用竹片写书，用皮条编缀成册。三者，言其多也。绝者，断也。

孔子“删《诗》”，是学术史上的著名公案。《史记》称《诗经》原有三千余篇，经孔子删定，取可施于礼义教化者，起《周南》，至《商颂》，存三百零五篇。“删《诗》”之说，唐前无异议，然由唐至清，一直有争论。近世学人，持说折中：言孔子“删《诗》”虽未必，若言《诗》之整理、修订、保存、流传，则孔子与有力焉。而孔子于学术史之一大功业，即是对当时文献的编定与整理。

“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”这出自《论语·述而》

的十二字，依钱穆说，实已包括孔学全体。然而，若言为学，则当逆此顺序梯次以行：曰游于艺，曰依于仁，曰据于德，曰志于道。盖如程子所言“君子教人有序，先传以小者近者，而后教以大者远者”（《二程集·河南程氏遗书》）。而这梯次，合知行，齐教养，重人事，充分体现了孔子的学术特征。

游于艺，游的对象在当时指六艺。孔子崇周公，周公之学在六艺，即所谓“六艺周公之典章”，于是孔子重六艺，遍习礼、乐、射、御、书、数，并以六艺教人，是真游于艺者。游的对象，推而广之，则是事与物，是艺术技能。孔子博学泛游，所谓“大哉孔子，博学而无所成名”（《论语·子罕》）。

依于仁，依的对象是人与事，是人际伦常、事物情理。孔子一生事业，端在修己治人。而作为统摄的，则是所谓的一以贯之之道。这道又分两项：一中庸，是形式；一仁，是内容。有言此道为忠恕者，其实也即仁而已。孟子曰：“仁，人心也。”据此以推，仁道，人道也。然则依于仁，即是学于仁，即是学人道。郑玄认为，仁是“相人偶”，则“依于仁”以为学，就是依于人与人相处之道以为学，亦即依于相人偶之道以为学。原本孔子之学，非仅习艺读书，日用常行之一切实践活动皆在范围之内。有点读书是学习，使用也是学习的意思。子夏所言之“贤贤易色，事父母能竭其力，事君能致其身，与朋友交，言而有信。虽曰未学，吾必谓之学矣”（《论语·学而》），可以作为佐证。而“子以四教，文、行、忠、信”（《论语·述而》），则倡明主文主行，两不偏废之旨。以此观《论语》所言“三人行，必有吾师焉，择其善者而从之，其不善者而改

之”，则即于人而学为人之意甚明。

若连起来看，则游艺依仁之学，实为一事。若以相互支撑为言，则两者相得益彰、互为进境之助力甚明。人能游于艺，依于仁，自然多能。“太宰问于子贡：‘夫子圣者与？何其多能也！’子贡曰：‘固天纵之将圣，又多能也。’子闻之，曰：‘太宰知我乎！吾少也贱，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。’”（《论语·子罕》）以此见孔子之博学多能，固是紧密联系实际者，固是既可坐而言，亦可起而行者。决非脱离舍弃人生诸般实务，仅可束之高阁，不能实行的空洞学问。

“博文约礼”出自《论语·子罕》：“颜渊喟然叹曰：‘仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。既竭吾才，如有所立卓尔。虽欲从之，末由也已。’”要其层次，仍未出游艺依仁的范围。若无博文约礼、游艺依仁，孔子亦无以为教。虽然，必继此精进，贵乎反己，然后方可与言据德志道。

据于德，据的对象是一己之内在心性德行，是在游于艺、依于仁的基础上层递而达之境界，是强调在性情上用功。“子曰：‘古之学者为己，今之学者为人。’”（《论语·宪问》）“君子之学也，入乎耳，著乎心，布乎四体，形乎动静……一可以为法则。小人之学，入乎耳，出乎口，口耳之间则四寸耳，曷足以美七尺之躯哉！古之学者为己，今之学者为人。君子之学也，以美其身。小人之学也，以为禽犊”（《荀子·劝学》）。学知为己，则对象明层次深而其理得矣。若善反诸己且由此深思自得，便可期集其大成，而集大成，则可期见

道，可期志于道，也便可期于“君子上达”了。

《论语》是记载孔子言行的典籍，言辞温婉，立意正大，是儒家最有价值之著作。“七十子之畴，会集夫子所言，以为《论语》。《论语》者，五经之鎔鑄，六艺之喉衿也”（赵岐《〈孟子〉题辞》）。宋代赵普对太宗说：“臣有《论语》一部，以半部佐太祖定天下，以半部佐陛下致太平。”此语在当时，应无夸张成分。

《论语》确为文化瑰宝，家国重器。

昔唐子西尝于一邮亭梁间见一联云：“天不生仲尼，万古长如夜”，不知作者为谁。朱子引入《语类》。此联之于孔子，褒扬诚有过甚处。然而，孔子是万世师表，《论语》有位育之德，在中国文化史上确实无与伦比。至其培植道德，作育贤才，循循善诱，诲人不倦，自在人心深处。而门下弟子，俱为上驷之选。想象当时，曾子舍瑟，言浴言咏，一片清新，宜乎夫子动容，吾与点也。中华文明薪火相传，很大程度上基于孔子与先哲们之伟识懿德，谓之以岱岳同高，与日星齐瑞，丝毫也不为过。

老子赞第二

乃生楚苦，志与鸥盟。乃修道德，自隐无名。
乃守藏室，玄想横生。乃乘青牛，五千论行。
或揖孔子，丘则心倾。或言形上，有物混成。
或察宇宙，一二三荣。博大真人，抱朴无争。

老子，姓李，名耳，字聃。楚国苦县（今河南鹿邑东）人。春秋时期的哲学家，道家学派的创始人。

儒、道、墨、名、法、阴阳各家，都对中国社会、学术、政治产生过影响。但影响中国人生活模式、价值取向、心灵形态最深、最久的是儒、道两家。儒家肯定现实人生，维护传统制度，着眼社会安定，促进中国人文主义的形成与发展。道家在表现层面反经验知识、反社会、反对现实人生欲望，实则是对反人文的形式揭示另一种智慧。所以人们认为，儒家以处常，道家可应变，儒、道两家是中国文化的根。

老子是楚人。楚地有江汉川泽山林之饶，系食物常足之地域，盛行隐逸之风，文化上富于玄想。在宗教方面，楚文化一方面狂热，一方面否定，表现出强烈的矛盾。这些都影响到老子。作为老子核心概念的“道”，由传统的宗教性质的至上神成为玄想的哲学概念，应该是拜楚文化之赐。

老子其人，淡泊自处，不汲汲于功名利禄，故赞语中以“志与鸥盟”形容其不慕荣利、因任自然的风格。司马迁说“老子修道德，其学以自隐无名为务”。还说老子是“周守藏室之史也”。据此可知，老子是周朝的文化官员。于是便可以猜度，他有典籍有职责，这是其玄想横生的基础。

可是，人多了玄想，加之一个地方待得太久，一种事情做得太长，就容易生出不满意来。于是，司马迁说老子“居周久之，见周之衰，乃遂去。至关”。传说是乘牛去的。“关令尹喜曰：‘子将隐矣，强为我著书。’于是老子乃著书上下篇，言道德之意