

我的教学风格丛书·第二辑
广东第二师范学院中小学名师培养项目成果

丛书总主编◎闫德明



如何形成教学风格

RUHE XINGCHENG JIAOXUE FENGGE

名师典型案例的多维解读·小学卷之二

(广州市基础教育系统新一轮“百千万人才培养工程”第一批)

主 编◎王 慧

我的教学风格丛书·第二辑
广东第二师范学院中小学名师培养项目成果
丛书总主编◎闫德明

阅读 (YD) 目录页

王慧：《如何形成教学风格》

王慧：《名师典型案例的多维解读·小学卷之二》

王慧：《名师典型案例的多维解读·小学卷之二》

王慧：《名师典型案例的多维解读·小学卷之二》

如何形成教学风格

RUHE XINGCHENG JIAOXUE FENGGE

名师典型案例的多维解读·小学卷之二

(广州市基础教育系统新一轮“百千万人才培养工程”第一批)

主 编◎王 慧



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

如何形成教学风格：名师典型案例的多维解读. 小学卷之二/王慧主编. —广州：广东高等教育出版社，2016. 5

(我的教学风格丛书·第二辑)

ISBN 978 - 7 - 5361 - 5503 - 9

I. ①如… II. ①王… III. ①小学 - 教学研究 IV. ① G622. 0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 272858 号

出版发行	广东高等教育出版社
	地址：广州市天河区林和西横路
	邮政编码：510500 电话：(020) 87554152
	http://www.gdgjs.com.cn
印 刷	广州怡升印刷有限公司
开 本	787 毫米 × 1 092 毫米 1/16
印 张	16.5
字 数	338 千
版 次	2016 年 5 月第 1 版
印 次	2016 年 5 月第 1 次印刷
定 价	47.00 元 (随书附赠光盘)

前言

2012年12月,继广东省启动中小学新一轮“百千万人才培养工程”后,广州市在全省率先启动地市级基础教育新一轮“百千万人才培养工程”,预计用五至十年时间,在13万中小学教师队伍中培养上千名处于领军地位的名教师、名校长和教育专家。到2015年11月,第一批培养对象已进行了为期三年的培养之路,即将结业。

广东第二师范学院承担了广州市“百千万人才培养工程”之小学名教师培养项目,自2011年筹备起,项目组和专家组就一直在探索:什么样的小学教师才是适应广州市小学阶段学生成长的“名教师”呢?四年来,在对广州市多所小学调研及对小学教育发展趋势把握的基础上,项目以培养“有独特教学风格的专家型教师”作为名师培养的目标。根据培养对象的起点——遴选时即已具备较长的教龄、在学科教学方面已具备区域影响力,围绕打造“教学风格”的主题,项目组确立了“5阶段5结合”的培养模式,采取拓展国内外教育视野、省内外专家讲座、省内外入室跟岗、欠发达地区示范带学、课题研究与成果交流等主要方式,力争为每个培养对象找准并打造属于自己的独特风格,从而成长为乐于教学、勤于研究、善于表达的专家型名师。

教无风格,何以立教?具有自己独特的教学风格是名师的标识。教学风格是指教师在长期的教学实践过程中形成的,在一定的教学理念指导下,创造性地运用各种教学方法和技巧,所表现出来的一种个性化的教学风貌和格调。

教学风格的形成过程是一个不断学习与批判的过程,是一个不断实践与反思的过程,是一个不断建构与解构的过程。在这“破”与“立”交替上升的过程中,教学风格就得以形成、得以巩固。就培养项目而言,培养过程包括五个环节:认识风格、凝练风格、展示风格、反思风格、升华风格。“认识风格”是形成风格的前提。培养对象以“教学风格”为关键词,了解教师形成自己独特教学风格的深远意义,理解教学风格的内涵与外延,认识教学风格的形成过程与发展阶段。“凝练风格”是教师升华教学经验的重要途径。培养对象理性地追问:我有教学风格吗?如果没有,为什么?如果有,是什么?撰写“我的教学风格”案例:表达自己的教学风格、叙说自己的成长历程、提供典型的课堂实例、反思自己的教学行为。“展示风格”是教师彼此分享知识的有效方法。选择自己认为最能代表自己教学风格的课例,展示自己,解剖自己。分成若干小组,相互观课评课,反复研磨课,在做中学,在学中做,互为师生,共同发展。“反思风格”是对自己已有风格的审

视与批判。培养对象在先进的教育理念指导下,研读经典,拓展视野,结合自己学习的体会,对照原先自己凝练的教学风格,通过观察他人的教学风格,再一次理性追问:我的教学风格优点是什么?我的教学风格的缺陷在哪里?我的发展方向是什么?进一步修改完善“我的教学风格”案例。“升华风格”是保持风格的必要手段。教学风格要保持其独特性和鲜活性,就要在相互的学习、交流和反思中不断升华,聚焦关键问题,形成合作团队,出成果,出人才,出影响。认识风格、凝练风格、展示风格、反思风格和升华风格,相互联系,相互促进,你中有我,我中有你,是一个实践—认识—再实践—再认识的循环往复、不断递进、螺旋上升的动态过程,在这个过程中,培养对象不断地反思和提升。

通过三年的研磨和培育,每一位培养对象都提炼和表达了自己的教学风格,提交了结业作业“我的教学风格”案例。案例内容包括:①我的教学风格:表明并简要诠释自己的教学风格;②我的成长历程:讲述自己个人成长和教学改革真实故事;③我的教学实录:提供能够匹配自己教学风格的课堂实例;④我的教学主张:结合自己的课堂教学实例,表达自己对教育教学的看法;⑤他人眼中的我:学生、同事、专家等人对自己教学的评价。为了交流和展示名师培养对象的研修成果,项目组选择了其中一部分具有代表性的案例结集出版。本书选择的是项目培养对象中的小学数学、小学音乐、小学体育、小学美术、小学科学、小学信息技术、小学综合实践7个学科的代表性案例。

本书是多方协作的成果。项目首席专家广东第二师范学院闫德明教授负责了案例的架构设计工作;项目理论导师广东第二师范学院培训处教师部王慧主任负责了案例的撰写指导与校订工作;项目负责人古立新副教授、学科导师李样明教授及其他导师对学科教学实录的完善提出了宝贵意见;广东第二师范学院培训处李俊博士、肖艳婷老师在沟通联络、信息整理等方面做了大量的工作。各位案例作者非常重视这次出版工作,在结业作业的基础上,反复打磨、精心修改,为读者展示了自己各具特色的广州名师风格。

限于水平,本书难免存在不完善之处,敬请各位同行批评指正。

编者

2015年11月10日

目 录

◆严密谨致 扎实有效 亲近和睦 (杨丽芳·小学数学) / 1

我的教学风格解读 / 1

我的成长历程——蚌育珍珠成就风格 / 2

我的教学实录——人教版五年级数学下册《分数的意义》教学实录 / 6

我的教学主张——数学教学要重视数学思想的渗透与培养 / 12

他人眼中的我 / 13

◆宽容温情 条理清楚 自然和谐 (傅泽华·小学数学) / 16

我的教学风格解读 / 16

我的成长历程——更新理念深求索, 课题引领速提升 / 19

我的教学实录——自主探究规律 引导有序思考:《数学广角——排列》课堂实录 / 21

我的教学主张——为了孩子更好地发展 / 27

他人眼中的我 / 28

◆严谨深邃 简约灵动 (黄瑛玮·小学数学) / 29

我的教学风格解读 / 29

我的成长历程——梦起与蜕变, 独殇与追梦 / 31

我的教学实录——人教版五年级数学下册第 79~81 页及相关练习的教学实录 / 35

我的教学主张——做一个有魅力的数学老师 / 43

他人眼中的我 / 45

◆简单 舒心 (简树恩·小学数学) ↗47

我的教学风格解读↗47

我的成长历程——我的15年↗48

我的教学实录——让生活经验做主角——我的三个教学实录片段↗52

我的教学主张——做那个最合适的人↗57

他人眼中的我↗59

◆真实课堂 朴实教风 扎实发展 (卢映芬·小学数学) ↗62

我的教学风格解读↗62

我的成长历程——成长与收获并行↗62

我的教学实录——人教版二年级数学上册《用乘法解决问题》教学实录与
评析↗65

我的教学主张——返璞归真，走真实、朴实、扎实的课堂教学之路↗72

他人眼中的我↗74

◆轻松愉悦 启思创新 (邹森桦·小学数学) ↗78

我的教学风格解读↗78

我的成长历程——转变理念与提升素养↗80

我的教学实录——《商的变化规律》教学片段及反思↗83

我的教学主张——放慢脚步，用爱心和耐心等待不同花期的孩子美丽绽放↗87

他人眼中的我↗88

◆亲和 简朴 自然 (陈日福·小学数学) ↗92

我的教学风格解读↗92

我的成长历程——不断追求教育的真谛和教学的内涵↗93

我的教学实录——人教版三年级数学上册《长方形和正方形的周长》教学
实录↗93我的教学主张——关注小学数学建模教学的建模过程，缔造生活化的数学
课堂↗98

他人眼中的我↗104

◆ 轻松和谐 严谨务实 开放创新 (郑炜珍·小学数学) /106

我的教学风格解读 /106

我的成长历程——勤奋好学成“新秀”，教学科研显硕果 /108

我的教学实录——人教版小学数学第七册第四单元第三课时教学实录 /111

我的教学主张——让每个学生主动参与协作建模学习 /117

他人眼中的我 /120

◆ 自然灵动 深情机智 (胡嘉丽·小学音乐) /122

我的教学风格解读 /122

我的成长历程——在课题研究中磨炼成长，凝练教学风格 /123

我的教学实录——小学五年级音乐欣赏课《雨滴中的音乐》的教学设计 /126

我的教学主张——将自然灵动、深情机智的教学风格融入每一节课 /131

他人眼中的我 /132

◆ 雅 美 精 灵 (何芳·小学音乐) /134

我的教学风格解读 /134

我的成长历程——以爱滋养最美的音乐小花儿 /135

我的教学实录——音乐综合课《椰子夹酸姜》课堂实录 /137

我的教学主张——立足音乐、着眼发展，追求“雅美精灵”境界 /140

他人眼中的我 /142

◆ 激情 互动 实效 (曾庆东·小学体育) /144

我的教学风格解读 /144

我的成长历程——品出其甜蜜，饮出其苦涩：苦乐并存的成长之路 /145

我的教学实录——小学六年级（水平三）立定跳远、连续蛙跳教学实录 /149

我的教学主张——在体育教育中实践激情励志教学 /153

他人眼中的我 /155

◆ 玩出快乐 拥有健康 锤炼智慧 (姚伟平·小学体育) /157

我的教学风格解读 /157

我的成长历程——信念驱动，课堂教学为本，课余训练为辅，引领青年教师成长 /159

我的教学实录——小学四年级（水平二）“跪跳起”教学实录/161

我的教学主张——教师对待孩子应用的三种爱/164

他人眼中的我/167

◆简明流畅 探究引导（高旦·小学美术）/170

我的教学风格解读/170

我的成长历程——教海初探、畅游和新环境新起点新高度/171

我的教学实录——小学美术第八册《变照片为黑白画》课堂教学实录/175

我的教学主张——思考定目标，好奇激兴趣，情操创美好/178

他人眼中的我/180

◆濡染 浸润：细雨湿衣看不见，闲花落地听无声（梁丽珠·小学科学）/181

我的教学风格解读/181

我的成长历程——源自泥土的芬芳/184

我的教学实录——《光是怎样传播的》课堂教学实录/187

我的教学主张——教育是为了促进人的可持续发展/191

他人眼中的我/193

◆趣致活实 创新求真（马颖琳·小学科学）/195

我的教学风格解读/195

我的成长历程——渐修渐悟，追求科学本真/196

我的教学实录——小学三年级“水和空气”单元第四课《比较水的多少》教学过程/199

我的教学主张——科学教育体现人文色彩、保护学生的好奇心和从“玩”中学/201

他人眼中的我/204

◆优雅 无痕（苏爱美·小学科学）/206

我的教学风格解读/206

我的成长历程——积淀感悟与提升，提炼优雅无痕教学风格/211

我的教学实录——教科版科学课四年级（上）第五单元“声音”第一课时教学实录/214

我的教学主张——品位优雅，教育无痕 / 217

他人眼中的我 / 217

◆教育爱 智慧连通 境脉建构（龙丽嫦·小学信息技术） / 218

我的教学风格解读 / 218

我的成长历程——教育爱·智慧连通·境脉建构 / 219

我的教学实录——闪烁的星星：S4A 个性化课程案例之使用随机积木控制 LED 闪烁 / 222

我的教学主张——形成自然朴实而又热烈和谐的绿色生态课堂 / 226

他人眼中的我 / 228

◆各教所知 各尽所能 各学所需（劳浩勋·小学信息技术） / 230

我的教学风格解读 / 230

我的成长历程——累并收获着，苦并快乐着 / 230

我的教学实录——我的三个课堂教学实录片段 / 232

我的教学主张——重体验，追求学用合一；重人文，追求信息与人文的交融；重交往，追求和谐与创新 / 238

他人眼中的我 / 239

◆哲学理性 大道至简（陈妙姬·小学综合实践） / 242

我的教学风格解读 / 242

我的成长历程——我与综合实践活动的那些年 / 243

我的教学实录——“走进低碳生活”选题课实录及评析 / 245

我的教学主张——综合实践活动教学“三突出” / 250

他人眼中的我 / 252

严密谨致 扎实有效 亲近和睦

• 广州市海珠区教育发展中心 杨丽芳（小学数学）

• 个人简介

杨丽芳，女，1990年7月参加工作，从事小学数学教学与教研工作25年。现在是广州市海珠区小学数学教研员，广州市海珠区名教师，曾为广州市小学数学特约教研员。曾获广东省南粤教坛新秀、广州市优秀教师、广州市海珠区十佳青年教师、广州市2009—2011学年度数学学科优秀教研工作者、海珠区“十一五”教育科研工作先进个人等称号。多次受海珠区人民政府的记功和嘉奖，是海珠区教育系统学术评审委员会专家、广州市“百千万人才培养工程”名教师培养对象。

有较强的教学设计与实施的能力，曾获广州市海珠区第四届“明珠杯”课堂教学评比一等奖，代表海珠区参加市的课例评比，获一等奖。有较强的教学教研指导能力和一定的写作能力，指导的多位青年参加各级各类教学竞赛均获好成绩，多位成为市和区的教学骨干，所带领的数学科组连续三届成为广州市的优秀科组。有29篇文章刊登在区级以上的刊物，18篇获区级以上奖励。

我的教学风格解读

我参加工作已经25个年头，一直都在专业发展的道路上孜孜以求，经过多年的锤炼与打磨，一些具有个性特点的东西慢慢沉淀，逐渐凝练形成自己的课堂教学风格。

我的教学风格跟自己的性格密切相关，我性格温和朴实，虽平易近人，人缘好，但并不属于活泼好动、幽默风趣的人，加上我任教的是逻辑性非常强的数学学科，所在科组传统的特色就是严谨、扎实，因此在多种因素的影响下慢慢地形成了自己严谨、扎实、亲和的课堂教学风格。

严密谨致

严谨在现代汉语词典的解释是严密谨慎、严密细致。严谨性是数学的基本特点之一。严谨在我的课堂教学中所表现出来的是整个教学过程的科学性、逻辑性和条理性，包括教学目标定位科学准确；教学内容的组织、教学思路的设计、学生思维的训练、数学问题的论证、教学语言的表述等科学严谨，具有较强的逻辑性、条理

性；教学时深入浅出，条理清楚，层层剖析，环环相扣，结构严谨；同时也包括严谨的治学态度。

扎实有效

扎实的词意是实在、踏实、实效。这里的扎实，既指课堂教学的扎实有效，也指教师教学内功的厚实。在课堂上，首先教学目标要切实，能根据教学内容和学生的实际准确定位，兼顾三维。其次，教学设计与实施要紧紧围绕目标展开，采用务实有效的方法手段，设计针对性、适切性、层次性强的练习去突出重点，突破难点，从而达到目标，落实教学任务，也就是“四基”“四能”的训练与培养扎实有效。

亲近和睦

亲和的词意是亲切和蔼，亲近和睦。亲其师信其道，富有亲和力的教师更受学生欢迎。学生只有积极参与到课堂上，严谨的教学设计才能转化为扎实的课堂教学。我发自内心地爱学生，平等地对待每一位学生，在课堂上营造宽松平等的教学氛围，常常面带笑容，耐心倾听学生的发言，循循善诱，接纳学生的建议，理解尊重学生的选择，信任、赏识学生，多鼓励少批评，努力做到爱在细微处，亲和平常间。



我的成长历程

蚌育珍珠成就风格

1. 涉教之初，遭遇挫折。

1990年我大学毕业，如愿地分配到了我实习的学校——广州市海珠区万松园小学，这是一所老校，也是在海珠区数一数二的名校，而数学科又是学校最强的一个学科，在广州市和海珠区都享有较高的知名度和美誉度，曾培养出三位数学特级教师，有着优良的教学、教研传统和浓厚的教研氛围，无论是课堂教学的质量还是学生的学习质量，在当时都是响当当的。领导非常重视对新教师的培养，专门安排一位有经验的老教师跟我任教同一个年级，每周的集体备课主管行政和帮带老师都重点指导我，我自己也刻苦认真，勤勤恳恳，但我的课却总上不好，班里调皮的学生总是“欺负”我这位新老师，当时的我几乎患上了上课恐惧症。

有一次区里的教研员专门来学校听年轻教师的课，我是其中之一，结果上得一团糟，班里的“四大天王”也很不给面子，完全不理睬是否有人来听课，照样大闹天宫。那天上的是一节计算教学课，从教研员委婉的评价中我知道，整节课完全没有突出算理、算法这一教学的重难点，算理讲不明，算法也讲不清，设计思路混乱，教学调控不力，教学效果不理想。教研员帮我重构了这一节课，才发现自己的设计简直是一无是处。听着教研员对其他老师的称赞，我自卑得抬不起头，真想找

个洞钻进去藏起来。这样的现实怎么能接受呢，在读书的时候，我可是班级里面的尖子生呀。

那天晚上，我在冷清的宿舍里痛哭了一场，是的，是冷清的宿舍，偌大的学校，只有我一个外地人住校，学校晚上静悄悄、空荡荡的，树影斑驳，灯光昏暗，害怕极了，我住的是楼梯拐角间，没有厨房、没有洗手间，没有冲凉房，晚上洗澡只能在游泳池的更衣室，更衣室只有屏风没有门，每次洗澡都担惊受怕的，晚上上洗手间也都是心惊胆跳的。自卑、孤寂加上工作、感情的不如意，我整个人都变得很消沉，结果身体出状况了，出来工作的第三年，我生了场大病，几进几出医院，整个人掉到了人生的低谷。这样的状况，学校领导曾经考虑让我兼任卫生老师，最后是因为主管数学科的老校长的反对，才使得我继续担任全职的数学老师。

2. 一次比赛，重拾信心。

虽然工作不甚如意，但是骨子里的坚忍使我坚持了下来，屡败屡战，结果是一次比赛改变了我的教学生涯。那是1995年海珠区举行的第四届“明珠杯”青年教师课堂教学评比，按照教龄，科组里面应该轮到我了，但是按照实际的教学水平，比我年轻的老师实力都比我强。我非常感谢学校的领导，他们没有把拿名次放在第一位，而是本着每一位老师都要得到锻炼的想法，把参赛资格给了我，并且倾全科组的力量帮助我，集体进行研究。大家从大处着眼，从细处入手，经常为了某一环节的设计反复琢磨，甚至为了一句话、一个词、一个字反复推敲。那份严谨，那种对扎实有效的追求，深深地影响着我，为我以后教学风格的形成奠定了基础。

一次次的试教，一次次的研讨，一次次的更新，衣带渐宽终不悔，为“课”消得人憔悴。备赛过程中的种种“煎熬”“磕磕碰碰”和“争议分歧”是一笔巨大的财富，从中的收获是难以言尽的。功夫不负有心人，我突破重围在学区赛中脱颖而出，参加全区的决赛发挥也很好，取得了一等奖的好成绩。当得知比赛结果时，我躲在宿舍里又大哭了一场，不过此哭不同彼哭，这次哭流下的是开心的眼泪，之前的不快、郁闷和自卑随着眼泪流走了，自信心慢慢恢复了。教师有自信心，站在讲台上的感觉都不一样，或许是学生感受到和感染到了，课堂的表现都好很多，趁热打铁，我虚心向有经验的教师、班主任请教有关课堂的组织调控以及学生学习兴趣培养等经验，也翻看了相关的书籍，开始尝试把学到的经验运用于自己的课堂，还真的管用。在学习探索中，我慢慢悟到了，有亲和力的教师，课堂实施的效果完全不一样。正如一位专家说的，100%优秀的教学设计，但是如果实施时学生不积极参与的话，那么实施的效果会大打折扣的，差的可能50%的效果都没达到，相反，一份只是70%优秀的教学设计，但是学生积极参与的话，实施的效果可以是100%，甚至超出100%，这样对比起来，还是后者优于前者。我真切地感受到了亲和的力量，感受到了师生良好互动所带来的美好，感受到了为人师者的幸福。这也是日后“亲和”成为我教学风格的缘由。

“参加一赛课，胜上十年课”虽说有些夸张，但却是我的真实写照。继区的赛课取得一等奖后，我又在全区上了一节汇报课“分数的意义”，由于设计新颖、实施有效，得到领导和老师们的高度好评，海珠区教师进修学校的老校长由衷地感慨：很久没有听到这么舒服、令人赏心悦目的数学课了，既体现了数学的严谨美、科学美，又体现了师生互动的和谐美、教师语言和教态的自然美。1996年我被评为海珠区的“十佳青年教师”。1997年我代表海珠区参加广州市的优质课展示活动，获得了一等奖。当年也被评为广州市的优秀教师，1998年被评为广东省的南粤教坛新秀。1997—1999年间，有4篇论文和设计获市或省的奖项，其中“三角形的面积计算”教学设计获广东省小学数学中青年教师优秀教案评选二等奖，教案“圆锥的体积”获广东省小学数学中青年教师优秀教案评选一等奖，并入选全国中小学教师继续教育专业课教材《小学数学典型课示例》（教育部师范教育司评审）由科学出版社出版，我迎来了事业发展的第一个高峰。

3. 蚌育珍珠，风格初成。

真正使我走向成熟，形成教学风格的却是在我担任学校数学学科的行政主管之后。1998年我从退休老校长的手上接过了主管数学科这副沉甸甸的担子时，科组内人才林立，有特级教师，有南粤优秀教师，有经验丰富的在市和区都有较高知名度的骨干教师，还有各方面素质都不错的年轻教师，作为主管领导，是有不小压力的，而且科组的金漆招牌也是一股无形的压力，因为我深知，保江山不容易。但是压力就是动力，我以更高的标准来要求自己，更加刻苦地钻研教材，阅读教育教学的理论书籍以及含金量比较高的教学期刊，不断提高自己的理论水平和设计实施的能力。当时各级教育行政部门都三令五申要学生减负，我的想法是，减负不能减质量，要低负高质，最有效的途径就是提高课堂教学的效果，要提高课堂教学的效果，那么教学的设计与实施都必须严谨、扎实、学生参与度要高。虽然那时还没有教学风格这一概念，但实际上，自己的教学在努力体现严谨、扎实和亲和。不仅是自己上课如此，在指导老师备课上课时，也自然地体现出来。在万松园小学和我后来调去的第二实验小学，从来都不缺锻炼展示的平台，市和区每学期都交给我们上公开课的任务，这些任务都是锤炼自己和老师们的好机会，为了精益求精，每次推出来的都是精品，我们每一次的准备过程都是废寝忘餐，绞尽脑汁，过程虽“苦”，却乐在其中。打磨别人的同时，更是打磨自己，正是在这一次次的磨课中，自己的教学水平日臻完善，教学风格日渐成熟。每次公开课后，我都会虚心请专家与同行提建议，最集中的评价是：这两间学校的数学课都非常严谨、扎实有效。严谨、扎实已经不仅代表了 my 风格，也成为整个团队的教学特质，广为同行们所认同。

这一特质已经不仅仅体现在课堂上，还体现在我的教研和科研工作里。从1998年被提拔为学校行政领导开始，我一直承担着课题研究的任务，作为核心成

员参与项目“小学数学科活动课的实践与探索”获广东省教育科学研究成果黄华奖二等奖和广东省第三届基础教育教学成果二等奖。在广州市第二、第三阶段教学设计与实施活动中,承担了区里交给的开展教学模式和教学评价的课题研究任务,圆满完成了任务,多项成果获奖。之后又积极申报课题,作为海珠区“十一五”教育规划面上课题的主持人开展课题“提高教师研训活动实效性的实践研究”,作为最核心的人员参加广州市“十一五”教育规划课题“小班化课堂教学范式的实践研究”的研究,作为课题主持人开展广州市“十二五”教育规划课题“小学高年级数学课堂实施问题链导学的行动研究”的研究。教研和科研相结合,遵循科学研究的规范,在专家的指导下真实、扎实地开展。前两个课题已经成功结题,科研成果获广州市和海珠区的教学成果奖三等奖,课题“小学高年级数学课堂实施问题链导学的行动研究”尚在研究中。

在万松园小学主管数学科的11年间,我带领着老师们经历了广州市第二、第三阶段的教学设计与实施活动,经历了课改的重要时期,科组承担的公开展示任务不下50次,指导青年教师参加市、区的教学比赛均获得好成绩,有3人次在市的赛课中分别获一等奖和二等奖,有6人次参加海珠区的“明珠杯”和“海教杯”中分别获一等奖和二等奖,科组总共才10人,这样的得奖比例是比较高的,因为这些比赛不是每年都举行的。数学科连续三届成为广州市的优秀科组,这在海珠区是绝无仅有的,在广州市也是少有的。

2009年8月我平调到海珠区第二实验小学任副校长,学校的校长是海珠区小学数学教研会的会长,市小数会的理事,专业能力非常强,有强大的专业支持,我的专业水平又上了一个台阶,也培养了一批年轻教师。2012年8月我调到海珠区教育发展中心工作,任小学数学教研员,这是一个专业拔尖人才扎堆的地方。一方面,在高水平的团队里工作,会学到更多,另一方面,在这样的团队中,稍不用心就会被淹没,而我是一个不甘落后的人,另外教研员这个岗位对专业提出了更高的要求,所有的这些汇聚成一股强大的推动力,促使我更加努力地学习与研究。很庆幸参加了广州市的百千万培训,使我得到更多优质的学习资源和更高位的指导,使我很快站稳了教研员这个岗位,而且得到领导和全区老师们的高度好评。

专业成长的过程伴随着艰辛与困苦,但犹如蚌育珍珠,蛹变成蝶,只有经历在丝茧中不懈的奋争,完成质的嬗变,才可能有振翅飞舞的一天。我2013年被评为海珠区的名教师,2012年被评为海珠区的“十一五”教育科研工作先进个人,广州市2009—2011学年度数学学科优秀教研工作者。并有《把握本质,科学渗透——模型思想在解决问题教学中的渗透》等5篇论文发表在《辽宁教育》《师道·教研》等杂志上,另有24篇文章发表在《广州教学研究》《广州师训》等内刊上,18篇论文、教学设计获省、市、区教育行政部门组织评比的一、二等奖。



我的教学实录

人教版五年级数学下册《分数的意义》教学实录

授课时间：2014年4月17日，星期四上午

班级：杭州市西湖小学四年（3）班

主要教学过程实录

（一）复习引入

从常用的计量单位和整数的计数单位入手，为分数单位的引入做铺垫。

1. 复习计量单位。

师：同学们，在测量时我们要用到计量单位。比如，测量课室的长，一般用什么作单位？

生：米。

师：测量广州到杭州的路程呢？

生：千米。

师：那如果是测量这支铅笔的长度呢？

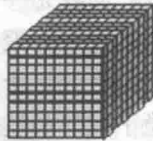
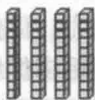
生：厘米。

课件依次出示：千米、米、厘米……

2. 复习计数单位。

师：我们还学习过测量面积的单位，测量物体质量的单位。这些统称为计量单位，这些计量单位都是根据实际需要创造出来的。其实在数数的时候，我们的祖先也根据需要创造出大小不同的计数单位。

课件依次出示：



师：比如数比较少的数量我们可以怎样数？（一个一个地数）

当数目比较多时，我们可以……

生接上：十个十个地数……

师：如果数目再多，我们还可以……

生接上：一百一百地数，一千一千地数。

师（板书）：“一、十、百、千”。

师：这些都是我们学过的计数单位，用这些计数单位可以数出我们学过的所有

的整数。

板书：“计数单位”。

(二) 学习新知

1. 认识分数单位，感悟“分数是先分后数的数”。

(1) 动手折，“创造”分数单位。

师出示一张纸条：这是一张长方形纸片，可以用几来表示？

师板书：“1”。

把纸条翻过来，如右图。



师：涂色部分能够用1表示吗？能用刚才的计数单位来数，能数出它是多少吗？原来学的计数单位不合适了，怎么办？

生1：用一个分数表示。

生2：用一个比1小的单位。

师：让我们试着创造一个比“1”小的计数单位，来数出它是多少，好吗？

学生折纸，老师展示学生的折法，互相评价。

师：（出示折成3份的）这样折合适吗？为什么？

生：右边空白的1份和其他的2份不一样，不是平均分。

师：也就是说，这样折，数的时候是用哪一份来数？标准不统一。你们认为要怎样折？

生：对折。

师：就是要达到什么效果？

生：平均分。

师：你们创造了一个什么计数单位？

生： $\frac{1}{4}$ 。

师：用这个计数单位 $\frac{1}{4}$ 来数，阴影部分就有 $\frac{3}{4}$ 。

（板书： $\frac{1}{4}$ ）

课件出示，回顾创造 $\frac{1}{4}$ 的过程，和数的过程。

生：1个 $\frac{1}{4}$ ，2个 $\frac{1}{4}$ ，3个 $\frac{1}{4}$ ，就是 $\frac{3}{4}$ 。

师：我们“创造”出了 $\frac{1}{4}$ ，就可以像刚才数整数那样数出一个分数了。

(2) 迁移方法，归纳分数单位的含义。