

李學勤 主編

清華大學出土文獻研究與保護中心 編

文物出版社

第四輯

皇門 —— 子儀

清 華 大 學 藏 戰 國 竹 簡 書 法 選 編

李學勤 主編

清華大學出土文獻研究與保護中心 編

清 華 大 學 藏 戰 國 竹 簡 書 法 選 編

第四輯

皇門 —— 子儀

責任編輯 李縉雲
編輯助理 劉良函
封面設計 劉遠
責任印製 張道奇

圖書在版編目 (CIP) 數據

清華大學藏戰國竹簡書法選編·第四輯，皇門子儀 /
李學勤主編；清華大學出土文獻研究與保護中心編。--
北京：文物出版社，2016.12

ISBN 978-7-5010-4871-7

I . ①清… II . ①李… ②清… III . ①竹簡文－法書
－中國－戰國時代 IV . ①J292.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 293426 號

第四輯 皇門子儀
清華大學藏戰國竹簡書法選編
李學勤 主編 清華大學出土文獻研究與保護中心 編

定書價	印次	版次	印張	開本	印刷	製版	經銷	郵箱	網址	地址	發行	出版
六〇·〇〇圓				六	八		新華書店			北京市東直門內北小街二號樓 1000007	文物出版社	

北京方嘉彩色印刷有限公司
二〇一六年十一月第一次印刷
ISBN 978-7-5010-4871-7

李學勤 主編

清華大學出土文獻研究與保護中心 編

清 華 大 學 藏 戰 國 竹 簡 書 法 選 編

第四輯

皇門 —— 子儀

出版說明

清華大學於二〇〇八年七月收藏的一批戰國竹簡，被稱為「清華簡」。經碳十四年代測定，證實清華簡屬戰國中晚期文物。清華簡共約有二五〇〇枚（包括少數殘斷簡），是迄今發現的戰國竹簡中為數較多的一批。清華簡在秦之前就被埋入地下，未經『焚書坑儒』影響，所以能够最大限度地展現先秦古籍的原貌。清華簡大多使用的是較為典型的楚文字，書手書寫嫋熟，工整而不失優雅，自如而不失規矩，是楚文字書寫的典型範例。

《清華大學藏戰國竹簡書法選編》輯選清華簡中內容較為完整的篇章，各篇均做簡要介紹，每簡依整支、放大、字形、隸寫次序編排，其後為釋文，方便讀者研習。

文物出版社

二〇一六年十二月

《皇門》篇簡介

《皇門》篇共十三支簡，簡長約四十四·四釐米，寬○·五釐米，三道編繩。滿簡三十九至四十二字不等。

原無篇題，由於內容與今本《逸周書·皇門》大體相符，故定名《皇門》。簡背有次序編號，部分簡背有劃痕。

字跡清晰，僅第一〇簡上端缺二字。

簡本《皇門》「公若曰」之「公」，今本作「周公」，據內容判斷，簡本所指亦為周公。簡文記載周公

訓誡群臣望族要以史為鑒，獻言薦賢，助王治國，同時抨擊了某些人陽奉陰違、背公向私的行為，是不可多得的周初政治文獻。簡本為戰國寫本，但所用語詞多與《尚書》中的《周書》諸篇及周初金文相似，如謙稱周為「小邦」（今本避漢高祖諱作「小國」）等皆為周初慣用語，知其所本當為西周文獻。

簡本《皇門》與今本相比有許多歧異，尤為明顯者如集會所在地之「耆（庫）門」，今本作「左閨門」。

周制天子五門，庫門外皋門內爲外朝所在，周公組織之集會在此進行甚合理。今本《皇門》訛誤衍脫現象多見，文義晦澀難解；簡本相對而言文通字順，顯然優於今本，可用以澄清今本的許多錯誤。

全篇以戰國楚文字書寫，少量釋文存不同看法。我們認爲罕見字「𦵹」爲楚繫「助」字，也有學者認爲是「惠」字異體。「𦵹」字下旁「𠙴」爲聲符，讀「懔」或「臨」；多人則以爲下旁從「爾」，字當隸定爲「𦵹」。

「𦵹」讀「桔」，取「𣎵」爲「桔」表意初文的說法；或說此字從古、勒聲，隸定爲「鞠」，乃「鞠」字異體。

「𦵹」字存兩說：一說釋「𦵹」，讀「并」；二說應隸定爲「𦵹」，讀「咸」。「莊」或讀「主」，「莊舟」

指掌舟；或以爲「莊」是「艤」字異體；關於字的隸定，則有左「舟」，右「𦵹」說，後者聲符，隸定爲「𦵹」。

「式」爲「式」字之訛。形聲字居多。

本篇書手的字迹在清華簡中比較常見，與《子儀》、《鄭文公問太伯》等篇基本相同，書寫工整，正方偏長。

遵循楚文字構形的一般規律，如「宀」頭皆寫作「人」形等。以短橫劃增飾文字者居多，但增飾位置不盡相同，

如『用』、『上』、『室』飾於下，『不』、『戎』飾於上，而『於』則增於『勺』內。亦有不同於他篇者，

如他篇『余』字多於底端飾橫劃，本篇則無。『家』字構形明顯繁於他篇。本篇用筆不乏婉轉的線條，如『民』、『以』、『弗』等頗典型，具篆書特徵，但隸化已顯現，見多種現象：如橫劃起筆有明顯的蠶頭，『一』、『王』、『又』、『上』等尤突出。又，改圓轉為橫折已多見，如『求』、『承』頂部右端，『蜀』、『句』之『勺』旁右側，『命』之『口』旁，轉折處皆通過頓筆旋轉而改變運筆方向。再，已萌芽隸體之撇捺，『大』、『夫』、『亦』即然，但未外挑；也有如『亓』、『斯』、『宗』等之撇點、捺點已明顯外挑。總之，由線條演進為筆畫，由篆向隸之過渡甚顯。

此外，本篇於簡背竹節刮削處書寫次序編號，然字迹却與正文不相同，當為另一書手所錄，這為我們了

解竹書的編制和次序編號的抄成時間提供了重要依據。

雖以無中自得而無往不存
亦猶如火之有光而無形也
故其發見者曰明其未發者曰
微其已照者曰知其未照者曰
不知其已照者曰覺其未照者曰
不覺其已照者曰能其未照者曰
不能其已照者曰誠其未照者曰
不誠其已照者曰實其未照者曰
不實其已照者曰虛其已照者曰
不虛其已照者曰信其未照者曰
不信其已照者曰疑其已照者曰
不疑其已照者曰誠其已照者曰
誠其已照者曰誠其已照者曰誠

佳正庚午公畧才耆門公若曰於虐朕寡邑少邦穠又耆耆虞事鴻朕立繩朕濶人非敢不用明荆佳莫覓

余嘉惠之兑今我卑少于大我醻昔才二又或之折王則不共于卹迺佳大門宗子執臣祿易嘉惠乞又寢以【一一】
余嘉惠之兑今我卑少于大我醻昔才二又或之折王則不共于卹迺佳大門宗子執臣祿易嘉惠乞又寢以【一一】

卷之三

鬻卒辟董卹王邦王蒙迺方救異署元武聖夫膳于王所自釐臣至于又貧厶子句克又歎亡不醫達獻言

庚王師是ノ斂懿王英用又監多慧正命用克和又成王用能承天之魯命百眚萬民用

【四】

庚王師是ノ斂懿王英用又監多慧正命用克和又成王用能承天之魯命百眚萬民用

才王所是人斯鬻王共明祀敷明刑王用又監多慧正命用克和又成王用能承天之魯命百眚萬民用

亡不頤比才王廷先王用又藿以瀕右于上是人斯旣薦卑辟董勞王邦王彖先神示復式用休卑備

其後數日，子房謂沛公曰：「沛公天授，萬物皆歸向之，此可謂天授也。」沛公曰：「子房所說，皆是也。吾聞漢王與項王爭天下，漢王親將士卒，而項王委命將軍，此皆子房所教也。吾常有愧於心，自念當與子房共圖天下，子房固辭曰：『沛公天授，非子房所能及也。』

才畢蒙王邦用竈少民用段能蒙嗇伐祀天神戎兵以能興軍用多實王用能盍又四哭遠土不承孫用六

穀被先王之耿光至于卒後嗣立王迺弗肯用先王之明刑乃准設⁼定區疋斂于非彝以蒙相卒室弗【七】

穀被先王之耿光至于卒後嗣立王迺弗肯用先王之明刑乃准設⁼定區疋斂于非彝以蒙相卒室弗【七】

晉王群王參拜
卿王邦王蒙佳俞惠用以酬求于王臣弗畏不恙不肯惠聖亡臯之詞乃佳不訓是絅我王訪良言於是
【八】

蘇子瞻詩卷之三

人斯乃非休憇以膺乃佳乍區以倉卑王之亡依亡鬻卑女戎夫喬用從脀亓由克又獲是人斯迺詒惻

九