

我们需要借助人文学的力量。我们需要彰显人文学的威力
——为了获得真正的洞察力。

「在人文丛林中
遇见学
3」

인문의 숲에서 경영을 만나다

当日常微不足道的点点滴滴遇见人文学精神时，
生活才能真正变得丰富多彩！

不安，造就突破口的 生存能量

[韩] 郑镇弘 —— 著

赵英顺 曹春爱 —— 译

「在人文丛林
中 遇 见
经 营 学
3」

인문의 숲에서 경영을 만나다

不安，造就突破口 的生存能量

[韩] 郑镇弘——著

赵英顺 曹春爱 ——译



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

在人文丛林中遇见经营学. 3, 不安, 造就突破口的生存能量 / (韩) 郑镇弘著; 赵英顺, 曹春爱译. -- 北京: 北京时代华文书局, 2016.8

ISBN 978-7-5699-1084-1

I. ①在… II. ①郑… ②赵… ③曹… III. ①经营经济学—通俗读物 IV. ① F272.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 191899 号

北京市版权著作权合同登记号 字: 01-2015-1777

Copyright © Jung, Jin Hong (鄭鎮弘)

All right reserved.

This Simplified Chinese edition was published

By Beijing Times Chinese Press In 2016

by arrangement with BOOK21 PUBLISHING GROUP through Youbook Agency, China

本作品中文简体版权由韩国 BOOK21 出版集团经由玉流文化版权代理独家授权。

在人文丛林中遇见经营学 3: 不安, 造就突破口的生存能量

作 者 | [韩] 郑镇弘

译 者 | 赵英顺 曹春爱

出 版 人 | 杨红卫

责任编辑 | 胡俊生 杨 洋

装帧设计 | 迟 稳

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710×1000mm 1/16

印 张 | 17

字 数 | 200 千字

版 次 | 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-1084-1

定 价 | 45.00 元

版权所有, 侵权必究

序言

细小的日常就是人文的水库

日常是细小的，但它就是人文的水库。离开日常的人文是缺水的花草、是干涸鱼塘里的鲫鱼。日常是培育人文的大自然，如果日常枯萎，人文和人文学也会枯死。

其实最近我们的社会很多地方都非常关心和呼应人文学，不单说是人文学复兴了，甚至可以说是掀起了人文学的热潮。但是唯独在大学里，人文学的危机依然持续着。究其原因，就是“大学的人文学——仅仅是他们的人文学”能够生存和繁衍的日常的“水库”干涸的结果。在大学，人文学的专业人员减少、专业废除，处在学科存废危机之中。这是因为他们在人文学与日常中间砌了一面墙，在日常的“水库”中保护人文的水资源的事情上太懒惰。所以大学的人文学依然免不了干涸的鱼塘里的鲫鱼的下场。

在与日常之间砌了一面墙的大学人文学，依然摆脱不了枯死状态，在这种情况下，个别大学意识到问题的严重性和危机感，试图通过修改教科书拯救人文精神，把人文学放在课程的中心位置上。可是要拯救大学的人文学并且把大学本身再武装成健康的人类即人文精神，就必须得在大学里使做学问成为日常生活。如果没有从生活与日常的细小事情中发掘生机和活力的再充电，真正的人文复兴是不可能的。因为，将所有的人文定义为日常的产物也不为过。

本来我们传统的人文学不是以官学为主导的，而是远离仕途的士林和流放的书生们的日常所创作的。也就是说不是“为立身的学习”而是“为修身的学习”，这是我们人文学的骨干（基干），也是传统。大学想要重新恢复人文精神，首先大学不应该是残酷的就业战场，而应该重新成为自我发觉的摇篮，这就需要艰巨的挣扎过程。换句话说，那就是把只“为立身而学”确立的课程改变成“为修身而学”的问题。当然这与证明选择后者对人生更加有益有利的问题不无关系。



自古人文就是相遇的产物

生活就是相遇，相遇让你成长让你学会做人，正因为如此，相遇既是生活的学问，又是作为人生学问的人文学的出发点。相遇产生哲学、演绎历史、培育文学。人文学的所有骨干即“文、史、哲”是相遇的产物。黄真伊相遇徐花

潭（徐敬德）成了文章；退溪与高峰相遇之后的往复信成了哲学；李舜臣与刘乘龙的相遇拯救了国家，改写了历史。

不仅是我们这样，耶稣和腓力的相遇、耶稣和拿但业的相遇成了起初的基督教的根基；古印度和中国之间海岛的萨珊王国的山努亚国王与桑鲁卓的1001夜的相遇产生了《一千零一夜》，即似乎阿拉伯文学山脉的天方夜谭；刘备和诸葛亮相遇、唐玄宗与杨贵妃的相遇书写了历史；大总统肯尼迪与学生克林顿的相遇改变了一个人的人生轨迹。

日常的多半是相遇，通过相遇构成和形成日常。那日常中的相遇便是人文学的娘胎。在那日常中人文精神即人性被孕育、成长、养育着，随着日常的消失人文学也将消失，不，是被淹没。故人文的危机便是日常的危机。日常丰富多彩人文学也丰富多彩，日常干涸别说是人文学了连它本身都会枯死的。没有必要非加“学”字，也不需要用人文二字来动。因为日常编织着生活，生活所折射的酸甜苦辣咸的一一切的滋味便是人文，也是人文学和人文精神的缘故。



不安抚育和弘扬人文学

人们经常用“大同协会”来论罗马和平，其实罗马社会并不一直和平，而是战争与危机连绵不断的社会。罗马在连绵不断的战争中成长，在危机四伏中煎熬过来。罗马和平只不过是战争与危机持续中的暂时的休整时期，也是间幕

剧，那是“大同协会”的真实写照。我们的生活也是一样的。我们的日常全都由不安笼罩着，没有一天是不操心的，偶尔有晴朗并灿烂的阳光照耀着，但那只不过是云雾弥漫的天气暂时晴朗以及短暂的休整期。这样的生活很容易卷入暴风雨之中。

日常度过不安的江、越过畏惧的丛林、突破恐怖的沼泽才成为历史。不论如何，我们为生活不惜身经百战延续生命，以生活与日常谱写着历史。恺撒边说“已掷骰子了”边渡过卢比孔河的时候，笼罩他的肯定是“不安”的云雾。在这不安的云雾弥漫下渡过河的恺撒成了谱写罗马新的历史的主人公。恺撒心中怎么会没有不安和恐惧呢，但是在渡过这条河的瞬间他已成为历史的新的主人公。

伊丽莎白一世登上王位之前，被同父异母的姐姐玛丽女王关押在伦敦塔的时候，肯定是无比不安。再加上自己的母亲也死在那个伦敦塔上，她内心的不安和恐惧是无法估量的。可是她没有被不安控制而是坚持到底终于成了英国的新女王。脚踏着不安登上王位的伊丽莎白一世，把落后的英国转变成最强的国家。历史学家们评价说：伊丽莎白一世通过不安的沼泽和恐惧的丛林，打下了日不落大英帝国的基础。我们不能忽视的是，伊丽莎白一世在过去的一千年里被选为最高领袖，其基础是像莎士比亚一样的剧作者和演员们实实在在地演绎的在在日常生活中绽放的人文文化，因为所有的繁荣若没有日常的支撑是不可能呈现的。

同时，或许正是日常生活中频繁展现的不安产生了宗教，或许也正是想要战胜不安的挣扎成就了一个人的成功、集团的发展、历史的进步，这样看来，不安本身就是巨大的生存能量。云雾弥漫的日常正在于为了打捞那巨大的生存能量。因为那巨大的生存能量恰是人文的力量。在不安的井里打捞巨大的生存能量即人文力量，是作为渗透这种精神的人文学著作《人文经营》第三册存在的价值和缘由。



日常面对意志创造的能量就是人文力量

日常贯通意志成为生活、成为人生，从这个意义上说，生活就是大小意志的产物。日常既琐碎又朴素，但是琐碎的日常与意志相对变成力量，变得巨大、变成伟大。把日常打造成伟大的就是意志。被我们记住并再现的几乎所有的历史人物，把日常焕发成意志的人。通过意志，日常成为历史，在日常生活中体现意志的人便成为历史人物和英雄。历史即历史故事，就是在日常中突破事态体现意志的人们的故事情节。他们在日常中体现的生活方式就是哲学，即人生哲学，同时所有的文学在日常的宅开始证明日常的威力。爱德华·吉本在罗马想要写《罗马帝国衰亡史》的时候是1764年10月15日的晚上，他坐在罗马卡皮托勒努斯山的废墟上，听赤脚化缘的修道士们在木星寺里的晚祷的声，第一次突然浮现想编写这个都市衰亡史的念头。他登上废墟般的卡皮托勒努斯

山坡，把被淹没在修道士们的平常晚上的祈祷文里的千年帝国罗马的历史，编写成《罗马帝国衰亡史》这一伟大的巨著。

十二年后的1776年2月，《罗马帝国衰亡史》第一卷出版了。到1788年为止，又经过十二年的时间，《罗马帝国衰亡史》全6卷完整出版。他也许是想在罗马的废墟上复原罗马的日常。他用了四分之一世纪的时间复原的罗马的日常就是罗马的历史。吉本进一步把罗马悠久历史中流淌的罗马精神、罗马的方式、罗马的哲学潜流在他的著作里。

人文学就是这样作为日常的产物，不，它是日常的活灵活现的痕迹，特别是活灵活现地复原过去时代的日常，用生动的历史重新给我们展现出“褒贬”，即对和错、善与恶，进一步判断和判别该做什么和不该做什么的基准和原则。我们用人文精神武装、接受人文学的洗礼的缘由，首先是为了获得“洞察力”。可是那洞察就是通过褒贬来确保的。



人文是日常的悖论，是日常的颠覆

日常是无数的悖论，包括逆说与反战。从某种意义上说，日常的真正的力量在于颠覆。生活有了反转才有活下去的余地，没有颠覆，生活不仅没有意思而且会积水腐烂。逆流和顺流互相上下交织流淌才能避免积水腐烂。

世界也是如此。世界本来就没有公正。有钱人更容易挣钱，不轻易放手也

不轻易拿出财富，所以很容易使得富人越富穷人越穷。“穷山沟里出状元”的可能性几乎就没有了。

但是也不是一直这样，也有瞬间来临生活逆转的状况，就像时而山崩、时而被盗似的，那样的日常悖论没有必要用“革命”“变革”等高调来取代。生活本身正是拥有悖论与反战、颠覆与被颠覆才生动而健康的。

烙煎饼必须要翻，只烙一面会糊的，要煎出好吃的煎饼，就适当的时候翻过来煎。就像及时翻过来煎才能吃上好吃的煎饼一样，日常的适当颠覆可以使生活健康。

人类即人文精神很多是具有叛逆性与颠覆性的。它经常梦想着自我革命，向往着共同体的变革。所有的人文学不可能是官学，只能是非统治者的被统治理论，不，是披着统治外衣的理论。孔子也好老子也好，苏格拉底也好耶稣也好，他们在世时绝不是统治者，也不是多数理论的倡导者。他们的想法、思想与语言在当时是全都边缘化的被统治层的理论，是当时与大多数人想法唱反调的思想和语言。那是与统治阶层对决、对立的格局中展现的人文。

所有人文学的萌发是批判性的。人文学与人文精神就是人类文明，不是为了统治，而是为了摆脱、超越、克服，绵延不断地维持生命力。自古以来人文是日常中的悖论、叛乱、颠覆。通过人文，日常能够呼吸新鲜东西，人文的日常水库才能不积水、不腐烂。正因为如此，持续着的人文学才是使生活与日常不腐败的防腐剂。



日常里的决断和决定，人文学的精华

所有日常是决定的凝聚与凝结。我们每天要做出少则一两次多则数十次决定。尤其成为领导者，意味着拥有更多的决定的机会。但是很多人回避或者推迟决定，甚至把该决定权让给他人。好比政府有众多的委员会，最大的原因是对决定没有信心，是为了分散和稀疏责任而设置的。

不单单是国家和企业这样，个人也如此。生活会面临不断的选择与决定，可是我们却没有如何选择和决定的特别的基准，这是我们人文力量弱化的反证。那是因为，如果人文力量减弱、人文精神松散，就不能做出正确而果断的决定。

决断和情操是儒生的德目。过去的儒生们能够一致做到决断不犹豫、坚守情操的原因，是因为他们日常里始终不渝地用人文精神和力量来自觉地修炼和武装自己。

可是我们又如何呢？我们在日常里不及时做出明确的决定，我们的日常终究像一盘散沙消失在风中。而且日常也无法具体化，经历再漫长的岁月也一无所成。就这样送走岁月之后惊醒，才发现我们这些年什么也没做。这就是最近我们的人生。在日常里既不处理也不决定，拖泥带水，或日常本身根本就没有任何的决定与决断的痕迹，结果我们的人生几乎无一例外地会得到时间

的报复。

拿破仑最后在圣海伦娜岛上说：“今天我的不幸，是不知什么时候错过的时间的报复。”这句话是否事实无关紧要，我们把今天该决定的事情放走、该决断的事情放过，结果总有一天会因没能决定决断处理的业报（冤孽），而站在时间的报复的面前。

其实，所有的决定都是大小褒贬的产物，我们学习历史的最大的理由是为了获得褒贬的根据。尽管历史是绝不能重复的，但是如果把某一时代清楚的历史事件作为详尽的参考的话，会发现我们当前需要解决的问题或者未来即将到来的问题，会出现各种各样的解决方案。某种意义上说，我们学习人文学、培养人文精神，是为了在我们的日常里做到及时地决断和正确地决定。

因此，人文的学成是不放掉决定的瞬间，确保最恰当的解决方案的那一瞬间。同样，根据人文学的洞察力和褒贬决定的那瞬间的日常聚集形成了历史；决定的逻辑和原则凝结成哲学；对做出决定所经历的艰难足迹充满激情地抒发，决断的瞬间达到顶点的紧迫感与危机感、进一步决定与决断所包含的感动的情节便成为文学。总之，日常中大大小小的决断和决定，就是我们生活里人文学栖息的最基本的方式，也是它存在原因的精华。



日常神奇的灵丹妙药，幽默与失败的真正的价值

任何人都梦想成功，可是我们的日常比起成功，更多的似乎是用失败编织的棉织品。因此日常经常郁闷褪色。可是我们有把黯淡无光的日常一下子转变成晴朗的天空的神丹妙药，那就是幽默。幽默存在于日常的原因就在这里。幽默在日常里时而打开突破口。即使经历了多么艰难的失败与挫折，通过一句话能重试自己的生活，能让人有了重新开始的惊人的力量，就在于幽默。

作为生活的学问，人文学与只为成功、憧憬成功的轻浮的处世学距离甚远。处世学与人文学的关键性差异在于如何看待失败。当然，处世学也讲容忍失败，不要畏惧失败，但是只依然把失败看成是通往成功的关口而已。处世学只渴望成功，因此不懂得失败里蕴含的真正的价值。可是人文学就不同了，人文精神经常把未完成高于完成、失败高于成功、挫折高于胜利来评价，绝不是“口惠”的，而是衷心的。

人文精神不把失败看作比成功低贱，不把挫折当作不如胜利的东西，反而认为未完成相比完成或许更有意义。因为人类的生活无不例外是未完成，并且人一生经历的失败与挫折远远超出成功与胜利。王贝比·鲁斯生平共计打了714个本垒，可是他为了打714个本垒，心甘情愿接受了1330个三振出局，从统计学的角度看三振出局的失败接近一倍程度本垒的成功，但是我们欣然叫他为本垒打王。

人是失败的存在，脚踏失败、击退挫折前进时才展露出人性化的存在。对倒数第一不冷眼旁观，能够给予喝彩，人才有变为伟大的可能性。从这样的人文精神来看，成功不是完成的地位，在失败与挫折面前不屈不挠并不断向前进的过程本身就是真正的成功。



日常，低谷巨大的丛林与沼泽

日常让我们在许多选择的十字路口犹豫不决，苦恼加重就成了低谷局面，束手无策、无能为力的状态就是低谷的本质。无论是谁都可能陷入低谷的境地，甚至是陷进去。只有冲破低谷，我们才能够前进。日常是低谷的丛林也是沼泽。低谷与生活几乎是共存状态，这么说也不为过。于是，在日常里，生活就是面对低谷、越过低谷。

人生的低谷左右着我们，可是只停留于低谷的话，低谷就毫无意义了。低谷所具有的意义在于，在混淆与震动中给我们提供寻找前进方向的力量和相遇的机会。人文学或人文精神证明人在混乱中苏醒时更人性化。人文学跳出混乱与低谷的沼泽时候，就变得更加人性化了。低谷与人文融洽在一起的理由就在这里。



面对人文丛林的松茸般的存在，奉承

日常生活里经常有无法避免“奉承”的情况，然而也没有必要一定要规避。奉承绝不是消极的拍马屁，合理使用的话生活的关系和日常的秩序都能得到协调。虽然会有程度上的差距，但“奉承”是人体固有的基因，它与“拍马屁”不同，如果说拍马屁是硬要欺骗人的话，那么奉承是为保护自己而采取的心理自救方法。

你想知道日常的奉承如何制造古典、如何形成历史？回忆一下前边已经强调过的《天方夜谭》里的1001夜吧，那个女人为了活下去整夜整夜地讲故事向国王献上奉承。其实，在日常里为了维持生命而奉承，形成了巨大的人文丛林。马基雅维利献给洛伦佐·德·美第奇的书《君主论》同样是奉承的产物。然而这些东西却成为今天的人文学的精华之一。日常里的奉承像栖宿在人文丛林里的松茸和蘑菇般的存在着，它们虽然成长在潮湿阴暗的地方，但对我们的生存有益。但是拍马屁就不同了，从表面上看拍马屁与菌类是一样的，其实它是害人的毒蘑菇。



修身齐家治国平天下

日常以原则与基准为需要，如果获取日常自身的原则与基准，生活会有序

而更加富饶。如果不是那样，生活会越过自由奔放的界限疯狂起来，变得杂乱无章。所以，自古以来，人文精神憧憬更加自由开放的生活，同时在向寻找真理生活的日常原则和基准迈进。其实在日常原则和基准的形成过程中，没有比《大学》里的“修身，齐家，治国，平天下”这句话更有力的寓意了，因为这句话里浓缩了生活里所有的东西。

解读“修身，齐家，治国，平天下”的德目如下：修身的根本是姿态和学习，齐家的根本是关系和沟通，治国的根本是决定和侍奉（服务），平天下的根本是眼光和幸福。日常里蕴藏的人文精神和人文学就是把“姿态、学习、关系、沟通、决定、侍奉、眼光、幸福”为根本主题的这些东西凝聚在一起，形成“基本威力”。（我打算下一本书的概念为“基本威力”，并且立足于“修身，齐家，治国，平天下”，展开姿态论、学习论、关系论、沟通论、决定论、侍奉论、眼光论、幸福论等八论，我打算不休整直接入手。）

用什么来给人留下记忆呢？

我们的日常和生活是无数的问题构成的，可谁都规避不了的就是“我用什么来给人留下记忆呢？”这个问题。与这个问题在一起，无论谁的生活与日常，都必须为最后的一句遗言做准备。没有比“我用什么来给人留下记忆呢？”这个问题更能打动自己的，如果正直地面对这个问题，我们每个人只有通过生活与日常体现真正的人文精神。

前几年去世的彼得·德鲁克生前坦白地讲过，他13岁在奥地利文理中学

（高中）的老师皮里格勒神父那里听到的“我用来给人留下记忆呢？”这句话，激发和引导了他的一生。我们既记忆他人的存在又是被人记忆的存在。或许我们的生活就是记忆本身。我记住父亲、我儿子记住我是人之常情，那种记忆积攒聚集似乎是形成了巨大的历史。伟大的人文力量通过“我用来给人留下记忆呢？”的记忆的隐喻和装置，将我们的生活与日常向更好的方向牵引，真是了不起。



生活要经营，日常要人文化

“经营相遇人文的理由”，“塑造与昨天不同的我的人文精神”。这是之前边出版的《人文丛林里相遇经营》的第1卷和第2卷的序文题目，现在比起预定的晚一些拿出来第3卷，把序文命题为“日常细微的东西要人文化”。“人文”或“人文学”的名词后附加上“化”的命令字型的原因，是想为生活学问、人生学问的人文学赋予真正生命力与生动力。可能“人文化”的地方也正是我们每天的日常，为了再一次的强调意义，说“日常要人文化”，日常才是人文学、更大的人文精神不干涸的水库。

当然，日常是细小的，看起来是微不足道。但是不要忘记那里呼吸着真正的生命力与生动力。日常的细小面对人文精神时，虽然小而微弱，但它最终会形成竹竿般的人文丛林。