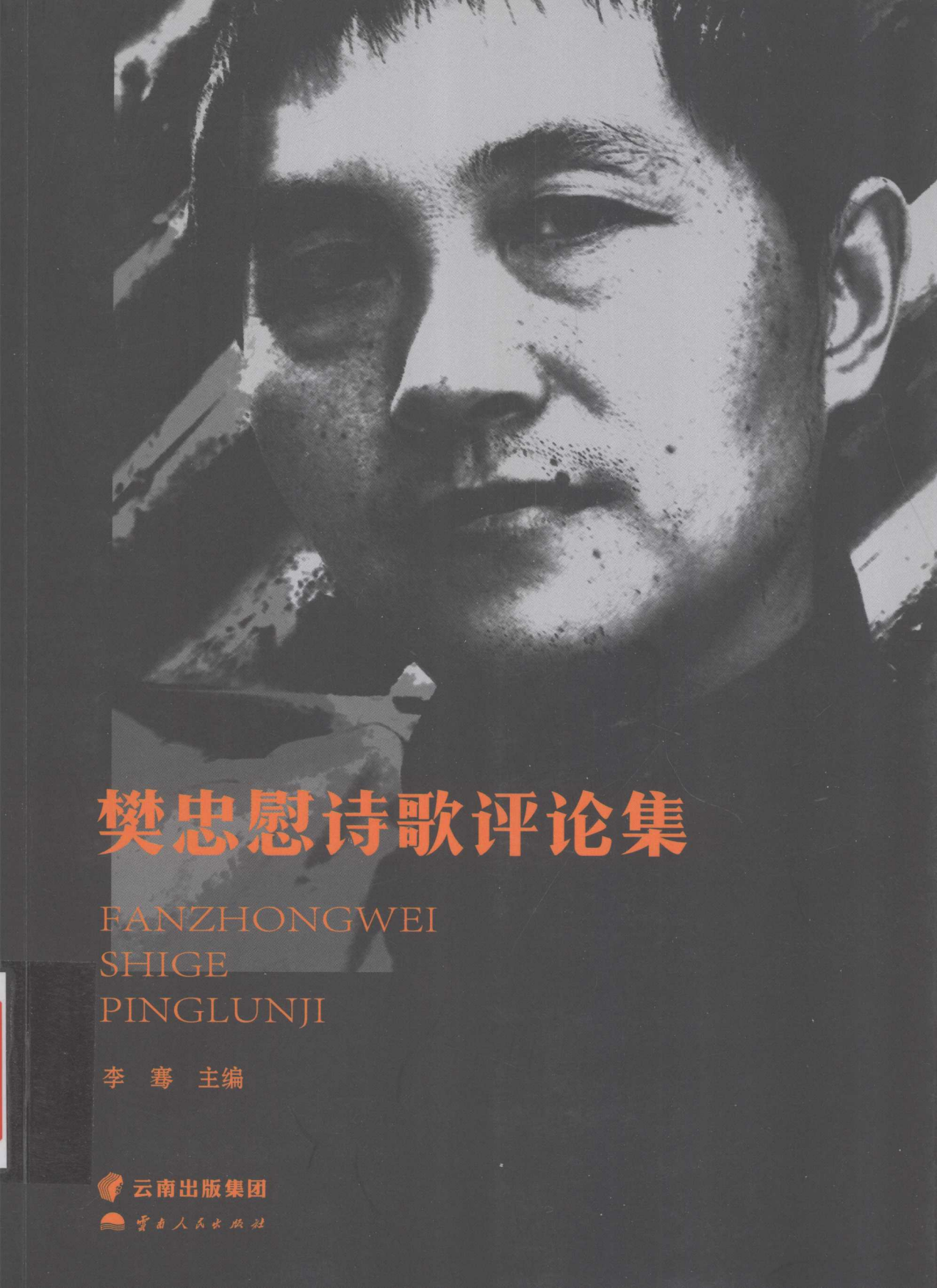




樊忠慰诗歌评论集

FANZHONGWEI
SHIGE
PINGLUNJI

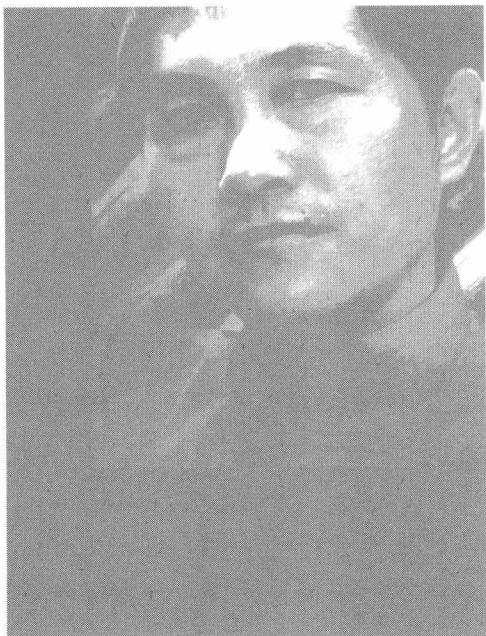
李 蹇 主编



云南出版集团



云南人民出版社



本书系“云南省区域
高水平大学建设”项目
成果

樊忠慰诗歌评论集

FANZHONGWEI
SHIGE
PINGLUNJI

李 骞 主编



云南出版集团



云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

樊忠慰诗歌评论集 / 李骞主编. — 昆明: 云南人民出版社, 2016.3
ISBN 978-7-222-13900-8

I. ①樊… II. ①李… III. ①诗歌评论—中国—当代
IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第038622号

责任编辑: 文艺蓓 苏映华 刘 焰

装帧设计:  云南非鸟文化传播有限公司

责任校对: 徐 霞

责任印制: 洪中丽

樊忠慰诗歌评论集

李骞 主编

出版 云南出版集团 云南人民出版社
发行 云南人民出版社
社址 昆明市环城西路609号
邮编 650034
网址 www.ynpph.com.cn
E-mail ynrms@sina.com
开本 787mm×1092mm 1/16
印张 19.75
字数 260千
版次 2016年3月第1版第1次印刷
印刷 云南新华印刷二厂
书号 ISBN 978-7-222-13900-8
定价 38.00元

如有图书质量及相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871-64164626 印制科电话: 0871-64191534



云南人民出版社公众微信号

盐津的蜂蜜（序）

于 坚

云南与别的省不同，昆明如果往西南飞上 50 分钟，那就是亚热带风景，男人女人都穿着筒裙，清秀玲珑。这里的诗人不用汉语写诗，而是口头说唱，诗人叫作赞哈。往东北方向飞 50 分钟，进入昭通，你就得用宽厚、雄浑、高原、深沉、荒蛮……这样的字眼。这边的汉族居多，赞哈用汉语写诗，叫作诗人。如果在云南中部的彝族地方，诗人就是部落里面的大巫师，叫作毕摩。昭通这边，一排排峡谷风生水起，就像永远拉不完的大幕，壮丽伟大，河流就是歌手，有些将来要兴风作浪、滔滔不绝，此时此地只是一些细线，清唱着。大峡谷就像一个个父亲，高原就像母亲们肥厚舒缓的乳头，化育着。有许多尚未命名的地方。有个地方叫鸡公山，我去看过，魂飞魄散，豪气苍茫，完全是一头头雄狮卧在远古，土黄色的峡谷鬃毛般地从天上垂下来。我命名雄狮大峡谷。有些人吓坏了，你乱说。昭通得水不宜，稻米、麦子难长，因此土豆、玉米种得多。生存不易，要在这里住下来，混出个人样，得争强斗狠。耐不住的就跑掉了，生活在别处，许多人背井离乡。近代云南历史上的风云人物，一大批都来自昭通。他们把昆明视为中原，常有逐鹿之心。文有姜亮夫，武有唐继尧、龙云。姜亮夫研究敦煌，堪称天下第一。有诗云：姜传敦煌三千里，唐镇南诏十万山。朱提自有风流史，乌蒙磅礴岂泥丸。朱提就是古昭通，曾经盛产白银，朱提银在古代曾经是银的代称。在乌蒙山区乌云滚滚的天空中，从飞机的窗口望下去，大地上确实是泥丸滚滚，只是到了地面，才看出那些泥丸其实

都是高山大岭，没有些豪气、匪气是爬不上去，也下不来的。当然，这种地方也出诗人，樊忠慰是一个，他住在下面的某个山崖上，写这种诗：我爱的女人是沉默的水 / 我饮下冰的容颜，她就老了 / 所有人诽谤美好的贞洁 / 我却深信她白雪无瑕 / 爱我的女人是天上花 / 我躲开她的芳香，她就发话 / 大家都说你是精神病 / 我更爱你的诗歌与痴傻 / 我爱的女人到处有 / 每一个日子你都遇见她 / 爱我的女人在哪里 / 我真想叫她快跟我回家 / 既要她爱我还要我爱她 / 绿了床被，红了烛花 / 嫁给我嫁给我吧 / 太阳月亮在天空骑木马。（樊忠慰《我和女人》）

天空上看不见女人，女人站在大地的边上，背着背篓，里面塞满仅够活命的土豆，在山崖边上迎风走着，头上裹着绿头巾或者红头巾。昭通风大，尤其在冬天，每一张脸都被刮得通红，就像红日下凡。

昭通城建在千万大山中一处高山顶的坝子上，前面是四川盆地，后面是云南高原，金沙江在北方的峡谷中金光闪闪，这是昭通地区的风水宝地、米粮之川。一眼望去，颇有一马平川的感觉，这在昭通地区，是相当稀罕的了。这块地是个胖子，厚实健硕，植物肥得流油，呈现出深厚之色。多年前我去时，望着这一马平川的富饶，很是有搬过来住的冲动。

我来昭通，主要是想来看看樊忠慰。云南这么多县城，为什么独盐津值得牵挂，因为樊忠慰住在这里。在昆明遇见他几次，都没说话，或者笑笑，或者不笑。他诗写得好，与我不是一路，令我很是着迷。他看上去不像是昭通那边来的，身子瘦弱，扛不住枪。眼神飘然世外，看着你，又忽视你。他其实忽视世界，经常需要棒喝，才回过神来一下。

顺着峡谷缝缝走下去，走到底，走到只有一线天的地方，就是盐津。

盐津这地方行政上属云南，文化心理、生活方式却属四川。说话卷舌，茶馆流行。茶馆最多的是普洱镇，普洱镇在盐津下游，老街上有 38 家茶馆！县政协的老张统计过。古镇挂在河岸的峭壁上，临街都是黑乎乎的老屋，黑得似乎就要燃烧。黑暗的屋内，一张张白生生的脸，一个个赤裸的背，深渊中漂着的贝壳似的，正在乌烟瘴气中玩牌、品茶、聊天、嚼瓜子……似乎时代从来没有变化。旅馆外面，一个挂满肉块，铺着辣椒、烟草、茶叶、花生、土豆、鱼干、家禽、鸡蛋、红糖、小吃摊的集市，浩浩荡荡，

像是与绝壁下面的河流并行的一条彩河，人类创造的河流，有人顶着纸箱子穿越人群。正是五月份，天气闷热，茶客光着上身蹲在茶馆里，同样光着上身的男人在人群里坦然而行。女人就遭殃啦，衣服一件也脱不得，满脸是汗珠，仿佛首饰都化开了。集市到处是彼此矛盾的事物，箩箩旁边是电视机，电视机里的狗被一只真狗斜瞟着。卖甘蔗的摊位隔壁是镶假牙的摊位。大家相安无事。时而蒸气滚起，刚刚出笼的肉包子令人抵唇舔舌；时而垃圾泛滥，令人反胃作呕、皱起眉头。人们视若无睹、熙熙攘攘、此起彼伏，忽然喧哗（一群人在挑选一群鸡），忽然安静（一位老妪靠着老宅的门面梳着最后几根长发），孩子们背着书包雀跃着，姑娘呆呆地看着街子外面的江水，江上有一座吊桥，人影幢幢。茶馆里的人在摆龙门阵，讲的是四川古音，很不好懂，但依稀听出来，是在说从前张司令、李营长的故事。我听着不想走，写小说的包倬不想走，研究生赵凡也不想走，干脆都脱掉衣服，光着膀子，再喝一碗。大叶子茶，一块钱一碗。

樊忠慰住的地方离这里不远，顺江而下就是。这边厢摆的是这种龙门阵，那边厢他写的是那种诗：黑豹苦难的王子 / 囚笼是宫殿 心脏是石头 / 当山羊从女人的皱纹叼起小鱼 / 你饥饿的胃翻卷鼠毛 枯草 湿土 / 你的病弱是一幕皮影戏 // 锁比利齿咬得更紧 / 脚踩到了宇宙的中心 / 不静止，也不移动 / 一团渴死的自由 / 让头颅着火，脑浆哭泣 // 眼珠里滚飞的鹰呀 / 像一粒炒爆的黑豆 / 它的翅膀是不是天空的俘虏 / 只有梦穿破栅栏 / 幽灵般遁入深林 // 嚎叫吧！诗歌 / 不幸的生命 因破碎更美 / 你看夜空那颗黯淡的星 / 会不会是黑豹的眼睛 / 在我的手中成为黄金。（《黑豹》）

是否水火不容，也不知道这些茶客看过没有，他们知不知道盐津不仅有盐巴美女（民间说，盐津出美女），还有个诗人樊忠慰？

樊忠慰穿着红色的短袖衬衣，从一个广场上飘过来，看他走路的样子就不是凡人，刚刚落地似的。苍白、孤傲，没有笑容，不语，仿佛才从诗歌住院部出院，还在药物过敏。在广场边上找了个馆子吃饭，坐在外面的路边，周围是些树。他不能喝酒，写诗那么热烈，人却呆呆的，仿佛知道自己不是凡人。

有时候他抬腿就走，顺着公路，走了 40 公里都不知道。天神、魔鬼在

他耳边说着话，他一边搭讪一边走，逢山开路，遇水搭桥，就像仙人一样，对一切视若无睹，大卡车也怕他三分。身上没有身份证，走到41公里，被巡逻人员注意到，怀疑是逃犯。拿下，送回来。他就是一逃犯，一直企图逃走，他总是有一种逃亡者的表情。多年前，我忽然读到他的诗，叹了一口气，云南真是出诗人的地方。仿佛西藏人寻找转世灵童，都不知道会出现在哪里，忽然传说来了，盐津出了个樊忠慰。他确实像灵童，飘然出世，纯洁干净，眼神清澈迷离。不是迷惘，他不迷惘，他知道要怎么写下他那些超验的感受。这是一个奇迹，他握笔的时候非常清醒，准确地记下那些词。他吃饭、读书，使用电脑。

我们吃了饭，沿着盐津县的大街一直走。忠慰说，去他家坐坐，有点东西要给我。我们就跟着他去了。

樊忠慰住在临街的一栋楼房里。楼梯口有一道铁栅门。楼房前面是县城最热闹的大街，后面是成昆铁路。要么是被堵住的汽车杀猪般惨叫，要么是不可一世的火车轰隆着摧枯拉朽而过。房间简洁朴素，家具形单影只，三个房间，空着两个。客厅里摆着巨大的沙发，对于他的身躯来说，那沙发是太大了。一进屋，就有一趟火车吼着撕裂房间，然后扬长而去。巨响中，我似乎看见樊忠慰像蒙克那幅叫作《呐喊》的画里面的那个人一样捂着耳朵尖叫，其实他没有，安静得像一只猫，坐在床沿上。拉了拉垫单。一前一后两个大音箱，他的房间夹在中间，就像一盒无声地颤抖着的磁带。他的床上铺着一床席子，床前是一张桌子，摆着一台电脑，扔了几本书。他又该住在什么地方？荷尔德林也有精神问题，他在诗里写道：“阿尔卑斯的夜依然清澈 / 浮云 / 凝聚着喜悦 / 将空谷深锁 / 轻嬉的山风 / 飘忽无定 / 呼啸着 / 一缕幽光 / 从冷杉垂落 / 倏然隐没。”但这也就是诗人荷尔德林可以日夜漫游的家乡啊。樊忠慰的诗与他的现实是分裂的，作为写诗的人与常人是分裂，作为一个在单位支取薪水的职员和他的同事是分裂的（盐津县仁慈，樊忠慰可以不上班，在家写作）。重重的分裂，他身上同时呈现着真身与假身。他就在我面前，我不知道这是现实的樊忠慰还是虚构的樊忠慰，瞻之在前，忽焉在后。在这个时代，谁不分裂！古典的心灵经验，日新月异、光怪陆离的现实。但这不是破碎，而是纺织，他有一根看不见的线。他忽

然走到窗前，掀开一缝，窥望下面的大街，似乎他是置身在一处森林里。我与他的共同之处是，我也可以置身在这个世界里，什么都听不见，我常常虚构一些声音，包括为物理证明没有声音的事物想象出它们的声音，为有声世界想象它们从未有过的声音。他不是生活在被铁路和公路两大交通部门夹着的缝隙里，而是生活在他自己虚构的世界里，虚构只是对于外人而言，对于他，我们这些不速之客恐怕才是幻觉。

高山就在樊忠慰家的后面，他有时候出去爬山。火车穿过时，撬棍般地撬得山梁摇晃。他走着走着，一不小心就遇到推土机，而不是豹子。他就退下，走另一条路。

我说，我想小睡一阵。他去拿来一块毛巾，铺在他的枕头上。我即刻就睡着了。

我睡醒就告辞了。临走，忠慰说要送我点东西。

他取来，是四罐子蜂蜜。

这时火车和汽车再次包抄而过。四罐蜂蜜装在塑料袋子里，沉甸甸的，就像是虚构之物。

春天是大地绿皮肤的妈妈 / 青云乳鸟，彩蝶搬花 / 凝神的沙漠，我是哪一粒沙。

——樊忠慰

目 录

- 1 盐津的蜂蜜（序）/ 于 坚
- 001 植根于本然生命的审美主义诗歌
——樊忠慰诗歌论 / 李 微
- 064 金光闪烁的诗句
——读樊忠慰诗集《绿太阳》/ 彭荆风
- 067 论樊忠慰的诗 / 李 森
- 073 一个诗歌的异类 / 朱霄华
- 076 强度的感情与浓缩的语言
——评樊忠慰的诗集《绿太阳》/ 李 骞
- 079 每一粒沙，都是渴死的水 / 祝 勇
- 082 边缘，但一个独特的存在 / 邹汉明

- 087 诗歌赤子樊忠慰
——第七届王中文化奖授奖辞 / 李晓松
- 090 樊忠慰：用生命寂寞保卫文化贞操 / 张文凌
- 093 渴望与飞翔 / 宋家宏
- 100 捍卫诗歌贞操的孤独者 / 冉隆中
- 112 把跑丢的海还给盐：青年诗人樊忠慰和他的诗 / 海 遥
- 117 宇宙的孩子 / 黄桂元
- 132 诗歌也是一种命运
——樊忠慰诗歌《疯人自语》阅读札记 / 泉 溪
- 136 智者的静观
——读樊忠慰的诗 / 大 副
- 138 诗人樊忠慰 / 陈孝宁
- 141 披荔带萝长爪郎
——谈樊忠慰的诗歌创作 / 刘廉昌
- 147 樊忠慰组诗《精神病日记》的创作思维系统 / 吕崇龄
- 158 诗集《绿太阳》艺术特色分析 / 王世华
- 163 触摸人生和万物的灵魂：论樊忠慰的诗歌 / 范婷婷

- 176 飞翔的心
——读樊忠慰诗集《绿太阳》/ 聂 勒
- 178 孤独存在中的“家园”建构
——樊忠慰《家园》解读/ 杨碧薇
- 184 孵化天空，聆听阳光嫩绿的叫声
——评樊忠慰诗集《雏鸟》/ 尹宗义
- 187 樊忠慰诗歌的灵动与纯净/ 尹宗义
- 190 樊忠慰：太阳的孩子，上帝的眼睛/ 楔 子
- 209 本然生命之诗
——论樊忠慰的诗/ 蔡 丽
- 218 樊忠慰诗集《家园》解读/ 杨梦媛 李 祥
- 223 意象 神韵 空灵
——樊忠慰组诗《都是为着爱》的审美特征/ 赵升奎
- 227 被压抑的自我
——论樊忠慰诗集《家园》/ 陈 林
- 236 樊忠慰：真正回到词语中间，我是快乐的/ 尹 马

- 240 众人皆醒谁独醉
——论樊忠慰《精神病日记》的反讽特色 / 任继敏 杨梦媛
- 249 樊忠慰诗歌阅读综述 / 夏吟儿
- 256 精神之上的灵魂
——樊忠慰印象及他的诗歌 / 茂 戈
- 264 用生命寂寞捍卫诗歌贞操的歌者
——论樊忠慰及其诗歌 / 周 梅
- 274 樊忠慰印象 / 毛利辉
- 278 樊忠慰其人 / 蔡传斌
- 281 诗里诗外樊忠慰 / 刘作芳
- 285 散打诗人樊忠慰及其诗歌 / 艾自由
- 290 坚守与创造
——评樊忠慰的诗 / 潘 健
- 300 后 记

植根于本然生命的审美主义诗歌

——樊忠慰诗歌论

李 微

一、引 言

樊忠慰，1968年生于云南盐津县。迄今为止，他已创作诗歌1300余首，并有诗歌入选中学校本教材及大学语文教学。在《诗刊》《人民文学》《十月》《人民日报》《大家》《诗选刊》等报刊发表诗歌数百首。已出版的樊忠慰诗集，按照出版时间的顺序来排列，有以下五本：2001年的《绿太阳》，2007年的《精神病日记》，2011年的《家园》，2012年的《雏鸟》，2013年的《渴死的水》。他是鲁院首届西南青年作家班学员，曾参加诗刊社第十四届青春诗会，曾获得第六届鲁迅文学奖诗歌类提名。

樊忠慰诗歌研究始于其第一本诗集《绿太阳》出版之后，也即2001年之后。截至今日，樊忠慰诗歌研究的历史不长。在这并不长的研究历史中，产生了数量不少的研究论文、评述文章以及一篇访谈录。对这些研究论文、评述文章以及访谈录做一个梳理，对以后的樊忠慰诗歌研究无疑具有重要作用。综观上述研究论文、评述文章以及访谈录，我们可以将它们分为两大类：第一类是樊忠慰诗歌研究，第二类是樊忠慰诗歌观念研究。

（一）樊忠慰诗歌研究概述

关于樊忠慰的诗歌研究，研究者主要从以下几个方面来切入。

1. 主题意蕴

杨梦媛和李祥合写的《樊忠慰〈家园〉解读》，对樊忠慰的家园意识做出了探究。他们认为，樊忠慰以泣血的语言、纯净的内心、善良的品性，展开“对人类文明和存在意义的深层关注和不懈追问”，以及对乡村生活与风景的描绘，构建出了一个诗歌世界。这个诗歌世界正是樊忠慰的精神家园。在他们看来，樊忠慰的精神家园主要有以下几方面的含义：美丽自然的乡村生活与风光，对亲人深沉的爱，对整个人类、宇宙的爱。冉隆中《捍卫诗歌贞操的孤独者》一文认为樊忠慰诗歌的两大主题是疾病与爱情。冉隆中谈及樊忠慰因为疾病而遭受的痛苦、孤独，以及其他人的误解、排斥、蔑视，也指出疾病一方面摧残樊忠慰的精神、身体，另一方面又催生樊忠慰的灵感、想象。这里探讨的是疾病与艺术的关系。而在爱情上，冉隆中认为樊忠慰既渴望爱情、赞颂爱情又恐惧爱情。前者容易理解，即渴望爱情带来的快乐和相伴的幸福。而后者，冉隆中认为那是由于樊忠慰深感现实中的爱情很容易被情欲取代或磨损，容易变得庸俗，容易被琐屑的日常生活所摧毁。此外，冉隆中也论述了樊忠慰的孤独，以及其孤独和疾病、爱情之间的关系。他认为樊忠慰的孤独主要因为缺乏同气相求的同道，没有爱情的滋润，疾病，不与世俗大众妥协。缺乏同道，没有爱情，这是精神上的孤独，是执着于艺术与真理者的孤独。疾病从其本源来说是肉体上的痛苦，但当这种痛苦发生在诗人或艺术家身上，必然会增加他们内心的痛苦。不与世俗大众妥协则是因为樊忠慰坚守着自己的纯洁善良，坚守着自己对诗歌与美的追求，尽管大众并不理解，乃至嘲笑及蔑视。尹宗义与崔艳合写的《孤独·死亡·灵动——评樊忠慰的诗歌意蕴》，从三个方面来探讨樊忠慰诗歌的意蕴。他们认为樊忠慰诗歌的第一个意蕴是孤独。他们认为樊忠慰孤独的原因有以下几个方面：有因疾病不被人理解的孤独，也有生活于小地方被压抑的孤独，还有诗歌艺术追求上的精神孤独，但更多的

是爱情缺位的孤独。在文章中，他们以诗歌为例相对详细地分析了樊忠慰因爱情缺位而导致的孤独。而关于樊忠慰对死亡思考，他们主要列举了《初谒悬棺》《悬棺》《红草莓》《谁来埋我》《坦白》这五首诗来分析。《初谒悬棺》中的死亡形象，是“山泉般清澈的脚步声”。死神这一幽灵，不是恐惧，而是像大自然一样亲切、自然的存在。《悬棺》中的死亡形象则是：像睡梦一样，没有疼痛，只有美好的梦境。刘廉昌的《朴拙与灵秀——昭通作家创作风格论》则对樊忠慰创作中的情爱主题做出了探究。他指出樊忠慰诗歌中的爱包括“对祖国的爱，对母亲的爱，对祖国大地的爱，对自然的爱，对恋人的爱”。

2. 创作风格

刘廉昌的《朴拙与灵秀——昭通作家创作风格论》，认为昭通深厚的传统文化、淳朴的民风，以及大气磅礴的乌蒙山、雄奇灵秀的金沙江等自然风光滋养了作家与诗人们的内心世界，使得他们的作品自然而然生成了朴拙与灵秀的风格。他认为樊忠慰的诗歌也具有这样的共通风格。邹汉明的《樊忠慰：边缘，但一个独特的存在》，认为樊忠慰的诗歌有着悲壮的格调。他指出，樊忠慰的诗歌专注于一些强力事物，如兽界的豹、虎、鹰、蒙古马，人界的猎人、大侠、西楚霸王、荆轲，阴界的女鬼、枯骨和恶魔，以及自然界的落日、冰、北方、岩石、大风等等，并认为樊忠慰通过对这些强力事物的吟咏，使得其诗在意蕴上变得异常坚硬。李骞的《强度的语言与浓缩的感情——评樊忠慰的诗集〈绿太阳〉》，认为樊忠慰的诗歌情感高度浓缩，抒情性强。夏吟的《地域与突破——昭通新诗群论》也认为樊忠慰的诗歌具有浓郁的抒情色彩。

3. 创作技巧与表现手法

吕崇龄的《樊忠慰组诗〈精神病日记〉的创作思维系统》，从灵感思维、意象思维、抽象思维、模糊思维、变形思维、象征思维、统摄思维、发散思维、求异思维、怪诞思维、比较思维共11种思维类型来探讨樊忠慰组诗《精神病日记》的创作思维系统，全面而深入。他认为樊忠慰是处于

柏拉图所说的“迷狂状态”下展开了这一组诗歌的创作，并“以此表现自己处于灵感思维状态中的种种复杂的心理变化、飞动的意识流程、厚重的生活体验、独特的人生感悟，形成组诗瑰奇怪诞、朦胧含蓄、苍凉悲壮审美风格”。夏吟的《地域与突破——昭通新诗群论》指出樊忠慰的诗歌想象非常丰富，认为“樊忠慰是一位诗歌想象力的天才”。泉溪的《诗歌也是一种命运——樊忠慰诗歌〈疯人自语〉阅读札记》认为樊忠慰“把古诗间的神韵和当代口语的多元和丰富性有机地结合起来，使他的诗歌更灵动、多变、生猛起来”。冉隆中的《捍卫诗歌贞操的孤独者》认为樊忠慰的诗歌语言“明白晓畅，又吊诡怪异，将最普遍的人生经验和最独特的诗人感悟极富个性地表达了出来”。他还指出，樊忠慰的诗歌语言具有童话色彩。邹汉明的《樊忠慰：边缘，但一个独特的存在》，认为樊忠慰的诗歌语言直白、简洁、明净，有着未经重重文明知识所污染的鲜活感受力，能够擦新世界的事与物，使之凸显，使大众能够看见。王世华的《诗集〈绿太阳〉的艺术特色分析》，认为樊忠慰诗歌的一个主要艺术特色是意象化。意象化其实属于一种表现手法。李骞的《强度的语言与浓缩的感情——评樊忠慰的诗集〈绿太阳〉》也认为樊忠慰诗歌具有意象化的特点，能够通过意象的组合与嫁接来形成多层次的意蕴空间。赵升奎的《意象 神韵 空灵——樊忠慰组诗〈都是为着爱〉的审美特征》，也指出意象化是樊忠慰诗歌的一个特征。他认为，在《都是为着爱》这一组诗中，“朦胧的醉眼、夜色的咖啡、燥热的喉咙、吼亮的星子、颤抖的蛙鸣、幸福的癔病……然而这一切意象统统都融汇到了‘红豆’这一中心意象之中”。这样一个由核心意象以及局部意象共同组成的意象系统，交织出了一幅富有动感、富有画面感的图画，实现了意象美。夏吟的《地域与突破——昭通新诗群论》，认为樊忠慰的诗歌是独特的，没有谁可以模仿，也指出意象化是樊忠慰诗歌的重要表现手法。任继敏与杨梦媛合写的《众人皆醒谁独醉——论樊忠慰〈精神病日记〉的反讽特色》，指出樊忠慰诗歌的另一种重要表现手法，即反讽。文章通过视点反讽与总体反讽来探讨樊忠慰《精神病日记》的反讽特色。文章将视点反讽定义为：“通过异常叙述者的独特视觉进行叙述，与人们所熟知的惯常视觉形成对照，产生反讽意义，就构成了视点反讽。”通过对诗歌文本的解

读，他们认为，樊忠慰诗歌中的视点反讽构建方法有以下两种：以精神失常者的视觉表现世界；创造一个天真的主人公，或一个天真的叙述者或代言人。而总体反讽的内涵则是：把反讽提到形而上的高度与人类的现实处境和终极状况联系起来，就构成了总体反讽。

4. 诗歌与其生命活动的关系

李骞的《论云南当下的现代诗歌》认为“樊忠慰是一位用自己的生命与热血写诗的诗人，他的人生就是诗的人生，他的作品是生命本真的律动”。他认为，樊忠慰的诗歌既有瑰丽奇幻的想象，又具有深刻的智慧，使得读者在阅读过程中被震撼。此外，他认为樊忠慰专注于对自己内心细微感受以及直觉之思的捕捉，在孤独之中专注于对世界和现实的梦幻般的感觉，直至将这些感受与直觉之思炼制成丹。宋家宏的《云南的四代作家群》认为樊忠慰是一位非常纯粹的诗人。“他的诗不是只有到语言为止的形式，也没有刻意求新的技巧，他让一切故作的技巧都远离了诗，他把一切造作的语言都拒之门外。他以自己的方式走进了诗歌的本质，行云流水的诗句中跳出你惊叹的意象组合，展示其深邃的诗意，这些诗意来自诗人生命的体验。”也即是认为樊忠慰一直忠实于自己真实的生命体验，拒绝在自己的诗作中要文字游戏，通过奇幻的想象力组接出表面不合理而又符合情感逻辑的意象，构建出广阔的文本意蕴空间。朱霄华《一个诗歌的异类——樊忠慰其人其诗》一文，认为在世界的入口处，诗人可分为两类，一类属于冥想、沉思，依靠直觉与世界达成沟通与和解，其个人性的存在与世界本身是一体的，另一类则是看见的诗人。他认为樊忠慰属于前一类。此外，他认为“樊忠慰保留了人类童年期那种不受到文明干扰的对世间万物的感应能力，而文明包围圈的逼仄空间又促使他的感应更为敏感和激烈”。邹汉明的《樊忠慰：边缘，但一个独特的存在》也认为樊忠慰具有极强的直觉感受以及原始感受能力。此外，他认为幻听、幻视、思维鸣响症对樊忠慰的创作深有影响。这些病症促使樊忠慰深入自己的灵魂世界，促使他打开自己的所有感官并让这些感官始终处于高强度的工作状态之中，去分析、去捕捉灵魂世界与外在世界的颤动。这些病症也使得樊忠慰与死亡更加接近，亲