

屯堡故事

朱发猛◎主编



中国出版集团



现代出版社

屯堡故事

朱发猛◎主编



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

屯堡故事 / 朱发猛主编. -- 北京 : 现代出版社,

2015.5

ISBN 978-7-5143-3548-4

I. ①屯… II. ①朱… III. ①民间故事-作品集-安顺市 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 082331 号

屯堡故事

作 者 朱发猛
责任编辑 陈世忠
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子信箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 成都鑫成发印务有限公司
开 本 700mm×1000mm 1/16
印 张 15
版 次 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-3548-4
定 价 32.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载



序
奇花异卉也生香

奇花异卉也生香（序）

——读《屯堡故事》

邓克贤

《屯堡故事》厚厚一叠书稿，赫然堆放在我的眼前。汝祥与发猛托我认真读读这些故事，然后写篇文章作“序”。说句大实话，作序，是我最不擅长的活路，如若写一篇读后感，倒还可以试试。

众所周知，上海的《故事会》，是一本32开的“小书”，发行量却是全国最大的书刊之一，年复一年，广受读者欢迎，占有不小的市场。《故事会》的装帧并不华美，很是朴素，它的诱人之处全在于书中一则则短小精干的故事。这说明爱看故事的，大有人在。

可以断言，古今中外，凡是人群聚居之处，都会生发“故事”，因为故事乃是人的生命旅程中的一面镜子，讲述的是人的喜怒哀乐，人的生存状态、生活状态，人与人之间、人与社会之间、人与大自然之间的矛盾纠葛，故事所演绎的正是多彩人



生，讴歌真善美、鞭笞假恶丑。

有的故事，表面看来不是写人的，而是写飞禽走兽、山川草木，日月星辰、妖魔鬼怪，但实际上写的还是“人”。譬如我国清代大作家蒲松龄，他的《聊斋志异》，篇篇讲的鬼故事，实则讲的还是人的喜怒哀乐。又如动画片《狮子王》，刻画的善有善报、恶有恶报，不也是写人吗？

不要苛求一则故事能惊天地、泣鬼神，不宜寄予或夸大它的功能，一篇故事，只要有点意思，对人有些启迪教益，或是给人以愉悦，就很不错了。

故事与小说虽说是一码事，但有意无意中，我隐约感到两者之间还是有些差别：写小说并不过分关注情节，生活中有头有尾的事不少，但“不了了之”的事也很多，小说尤为关注人的性格、潜意识、思绪、情感。而故事偏重于讲述，注重情节脉络，通常需有始有终、有头有尾，要讲得清楚，让人听得明白。

讲故事若要受欢迎，首先当然是故事本身要精彩、要有意思、要有“分量”，有话则长，无话则短，即便是要加点“花”、点些“彩”也要恰到好处，不可“水分太多”。其次是作者要会讲故事，要擅长“绘声绘色”，要会“铺垫”，要会造“气氛”，要会掀“高潮”，如果配以适当的肢体语言，那就更妙了。其三是要有说故事的氛围。

中华上下几千年，纵横几万里，其间的故事绝对是个天文数字，数不胜数。这本书冠名为《屯堡故事》，界定了它的地域性，换言之，这些故事大都是流传于黔中屯堡村寨中的民间故事。

“屯堡”一词，对于咱们安顺人，已是家喻户晓，但对于外地人，有些陌生，这里有必要饶舌几句。

贵州有两张大名片：一张是“黄果树瀑布”，另一张就是黔中屯堡文化现象。屯堡文化最为集中的区域正是在安顺市境内。

明洪武元年（1367），朱元璋虽建立明朝，元末势力仍据守云南，守将巴匝刺瓦尔密仍自号为元梁王，拒不归附明王朝统治，贵州的土酋



序 奇花异卉也生香

也跟着效法，甚而斩杀明王朝派来的使臣。明洪武十四年（1381），朱元璋遂派傅友德、蓝玉、沐英率兵 30 万征讨云贵，次年，明军大胜，平定了云南、贵州，史称“调北征南”。

明朝为巩固新收复的地盘，同时也为节省朝廷开支，一方面将大部分军队驻扎下来；另一方面又实施“移民就宽乡”的策略，将中原和江南各省的部分游民、工匠、犯官、民众等，强行迁往贵州，史称“调北填南”，让入迁的军民在这里成家立业，繁衍后代，亦兵亦农亦商，建屯立堡，这些人就叫“屯堡人”，他们所守护居住的村寨便称“屯堡”村寨。这种村寨大部分集中在安顺市周边，多达 400 余个。

而屯堡故事正是屯堡文化中的一朵奇葩，故事渊源广泛，显现出它的丰富性。

《屯堡故事》中的作者都是安顺市文艺界的后起之秀，他们或擅长于小说，或擅长于散文，或擅长于诗歌，或擅长于戏剧，或擅长于民俗研究，但都关注屯堡题材，许多作者就是屯堡人的后裔，长年生活在屯堡村寨中，耳濡目染屯堡人的生活细节，时常聆听寨老摆龙门阵、侃天嗑地，《屯堡故事》这一篮果实正是他们悉心采摘的结果。走进每一个村寨，你都会从记性好、健谈的老年人口中获得不少信息，听到一些朴实无华、情节奇诡的民间故事，这些故事代代相传。这些老人，貌不惊人、不图名利，很有“肚才”“口才”，是民间文艺界的宝贝，弥足珍贵，值得敬重，应尽早、尽快、尽多地把他们的口述故事记录整理出来。

这本《屯堡故事》共辑录了 54 篇，每篇都可独立成篇，譬如：

杨十八的《吴阴阳智葬堂屋》，把阴阳先生吴继禄写得心计多端，他为了给父亲寻一块风水宝地，东撵西找，恰巧是自己岳父的堂屋，便想出了一个“送酒砸缸法”，事先将浸泡着父亲骨灰的酒，“不慎”洒泼在岳父家堂屋地上，就这么“有理有节”地巧占了一块发祥之地。

朱正全收集、朱发猛整理的九溪顾余子居然当众打赌，敢去“亲”小姑娘的嘴；敢去“摸”官太太的小脚；敢去让两个本家嫂子帮他系裤



腰带，活画出这个不拘小节的农村汉子胆大、机敏、幽默、厚颜的形象，令人哑然失笑。

伍永鸿的《郭院塘溯古》，侧重讲述了旧州名士周之冕，从他的坟莹说开去，勾画了一幅乡村古世象图，让人平添了无尽的沧桑与神秘，丰满而厚重。

陈文杰对屯堡人物颇有关注，这些既熟悉又陌生、既平凡又不寻常的人物在乡土上各自演绎着自己的人生，读来倍觉亲切。

王继平笔下的“马二公公”呈现出一位孤单老人的生存生活情状，在魏官屯，老幼皆知。他喜欢为地戏班子打杂，喝了酒还会哼哼《薛丁山征西》的唱段，工作是打扫场坝，为有钱的人家跑腿请客人，活得充实而简单，在团转可算个“名旦”，小有名气，喜欢跟小孩子们玩耍，是个鲜活的小人物。

.....

这些原生态故事，从缘起到发展，从高潮到收尾，情节全然出乎你所料，或令人捧腹大笑，或令人有所顿悟，或让人良久寻思，或给人有所启迪，或使人得以教益，大都具有历史性、知识性、趣味性和娱乐性，信息量不小。这，我就不必多言了，见仁见智，是俗是雅，建议读者不妨翻读几则，任君掂量与评说。

目 录

CONTENTS



第一篇 屯堡民间传说

九溪顾余子的故事	朱正全收集 朱发猛整理 / 3
“小酒仙”常三碗	杨十八 / 13
地戏趣事	伍永鸿 / 16
好杀好色的张土司	伍永鸿 / 18
武圣殿里的苗汉牌位	孙小平 / 21
官家葬才女坟	孙小平 / 23
魂断小路沟	孙小平 / 26
猎人王文栋	孙小平 / 29
子道尼姑传说	孙小平 / 32
屯堡过客吴三桂	王贤华 / 35
大战破头山	孙小平 / 41
故事一组	非 奴 / 46



第二篇 屯堡志怪传奇

屯堡雁鹅的由来	王贤华 / 55
道士七公	杨十八 / 58
吴阴阳智葬堂屋	杨十八 / 61
老骡坡的传说	伍永鸿 / 64
老青山乌龙洞的传说	朱发猛 / 67
古源和尚的故事	朱发猛 / 70
九溪为何没有抬汪公	朱发猛 / 73
九十九湾出谷王	秦 芳 / 75
神秘的官塘	石林元 / 78
陈百万与白马现	石林元 / 80
鬼吃甜酒	张翠英 / 83
宋大刀的故事	张翠英 / 85
千年柏树的传说	张翠英 / 87
又是牡丹花开时	刘晓燕 / 92
小黑村玉皇阁由来的传说	秦 芳 / 97
灵猴山	墨 晓 / 99

第三篇 屯堡人物故事

丹心一片王若飞	邓克贤 / 105
时代先驱任可澄	潘玉陶 / 110
革命战士刘英泰	杨汝祥 / 115
项荣还将军穿越野人山	陈文杰 / 119
胡博烈士百年祭	陈文杰 / 122



目 录

虎贲将军陈蕴瑜	陈文杰 /126
胡一将军血战石牌要塞	陈文杰 /129
儒商张元吉	陈文杰 /132
邓子英列传	杨十八 /136
大公孙绍万	杨十八 /141

第四篇 屯堡故事新编

薛仁贵	王继平 /147
窦一虎	王继平 /152
苏宝同	王继平 /157
马二公公	王继平 /161
说书人魏一山	王继平 /167
神秘舅公“王不忘”	杨十八 /172
孔龙让鱼	杨十八 /175
木匠老二	杨 华 /178
郭院塘溯古	伍永鸿 /181
入黔始祖王嘉臣	孙小平 /187

第五篇 屯里堡里话贤人

刘基昌智劝侄儿戒赌	孙小平 /199
程玄伦逸事	孙小平 /202
孙起贤	孙小平 /207
蔡官悬案	墨 晓 /213
巾幗不让须眉 ——记蔡官镇王家屯村私塾女先生王玉霞	墨 晓 /216

屯堡故事

tunbao gushi



贤惠典范女

——蔡官镇陈家庄廖可馨 墨 晓 /221

后 记 朱发猛 /226

第一篇

屯堡民间传说



第一篇
屯堡民间传说

九溪顾余子的故事

朱正全收集 朱发猛整理

九溪顾余子（一说“顾则子”）的故事在屯堡社区流传很广，人们津津乐道。这里收集了他的几则故事，供大家分享。

谁敢亲小姑娘的嘴

有一天，顾余子和几个伙伴在村口大门楼闲聊，看见三个小姑娘在河对面的菜地里割猪草，于是大家就把话题转到了小姑娘身上。说到女人，几个未结婚的男人来了兴趣，有一个伙伴突然说，要是能亲一下那三个小姑娘的嘴多好哇。话音刚落就遭到了大家的哄笑：“就算人家给你亲，谅你也不敢。”

“她给我就敢，可是人家不给呀。”那伙伴也笑着说。



众人又是一阵哄笑说：“你真的敢吗？”

那伙伴老实地说：“我不敢。你们谁敢？”

伙伴们一个看一个地都摇了摇头。有人提议说：“干脆我们打赌，看谁敢去。”

这时，顾余子说：“你们赌个什么？”

一个伙伴说：“每人两文钱，就赌你去。如果你去没有和三个小姑娘亲嘴，倒罚给我们每人两文钱。怎么样，你敢去吗？”

顾余子问其他人同意不同意？大家互相看了看说：“你敢去，我们就赌。”

“一言为定，不得反悔。”顾余子说。

“一言为定，不得反悔。你要是敢反悔，看我们怎样收拾你。”伙伴们不怀好意地笑着。

“好，成交。大家把钱凑出来。”

于是，大家把钱集中在一个公认很正直的人手中。

顾余子拍拍衣服，拍拍手，就向河那边走去。突然回过头来说：“不准反悔哈。”众人哄笑着说：“去去去，怕了吗？怕也迟了，钱在我们手上啦。”

顾余子笑着说：“你们眼睛放好一点，看好哦。”说着，加快速度走去。

顾余子来到三个小姑娘面前，突然说：“我家的大蒜被人偷了，只有你们三个从那边来，我怀疑是你们偷了。”

三个小姑娘说：“我们没有偷你家的大蒜。”

顾余子故意说：“不是你们还有谁呢？只有你们从我家菜地里过来。”

三个小姑娘说：“我们没有偷，不信你翻我们的菜箩看。”

“好，给我翻翻看。”顾余子接过三个菜箩，装模作样地翻了一遍。“怎么没有呢？哦，一定是你们吃了。吃了蒜是有蒜味的，你们敢让我闻闻吗？”



第一篇 屯堡民间传说

三个小姑娘说：“我们没有偷吃，不怕你闻。”

“好，我闻闻。”顾余子说着，把鼻子凑近小姑娘的嘴巴，一个一个地闻了一下。又假装不好意思地说：“没有蒜味，证明不是你们偷的。不好意思，冤枉你们了，我给你们赔不是，对不起，对不起。”然后回过头偷笑，风一样地离开。虽然听到小姑娘们在后面骂他“疯子”，他也不计较了。

“你们看到了吧，服不服？”

众伙伴因为隔着一条河太远，看不清，以为他真的亲了那三个小姑娘，心甘情愿地把钱给了他。

有人会给我挑粪

过去，没有化肥，农村使用的都是农家肥。春天来了，各家把积了一冬的牛粪挑出来堆在牛圈旁，趁着正月挑到田里。俗话说：“正月二月不挑粪，三月四月杵拐棍。”一是说正月二月是农闲，趁着农闲向田地里挑粪；二是说，正月二月雨水还没有到来，去田地的小路干燥，不打滑，好挑粪，到了三月四月雨水来了，路滑就不好挑运了。

于是，正月村里就开始忙挑粪了，自己家单干的，和人换气的，一家一家都快挑完了，只有顾余子不慌不忙地满街游晃。顾余子不忙，可是他的妻子着急了，催促他挑粪。顾余子说，慌个哪样呢？会有人来挑粪的。过了两天，不见人来挑粪，他的妻子又催他挑粪。他说明天有人来挑粪，一天就挑完了。妻子骂他说鬼话，没有和人换气，鬼才来给你挑。顾余子说，不要慌嘛，山人自有妙计。说着一只手像拿着扇子样向另一只手拍了拍，像跳地戏里的那些军师一样，故作神秘。妻子被气得做自己的事去了。

第二天，正遇邻居家请八个壮年劳力挑粪。趁着那些人休息的时候，顾余子就去套近乎，和那些人吹牛，说什么什么难吃，什么什么好吃，说过去村里有人吃过屎。那些人说，没听说过。谁敢吃屎呀？吹牛！

顾余子一本正经地说：“是真的，真有这么一回事。其实在万不得已的情况下，吃屎也是有的。”

大家哄笑说：“你吃过吧？”

顾余子说：“我没吃过，也不知道是什么味道。”

“那还不简单，你自己吃一下就知道了。”大家又是一阵哄笑。

顾余子皱了皱眉头，有意无意地看了一下自己家粪上的几节狗屎。有眼睛尖的人看到顾余子在看那几节狗屎，于是打趣说：“眼前就有，你要试一试味道不？”

顾余子说：“开玩笑，谁愿无缘无故地去吃大粪？你吃呀，你要敢吃，赌什么都行。”

那人说：“我倒不吃，不过你要是吃，我也和你打赌。赌什么你说了算。”

“干脆，顾余子要敢吃了那几节狗屎，我们给他家挑粪。”那人指着粪上的那几节狗屎说，“大家说是不是？”

众人哄笑说：“只要他吃，我们就给他挑粪。”

顾余子说：“不能开这样的玩笑。”

“我们说认真的，不开玩笑。不过说定了，如果你不敢吃，那你就给我们家挑粪。赌不赌？”

“不敢吃了吧，刚才的话都是吹牛皮的。反正，吹死了人是不负责的。”大家七言八舌地嘲笑他。

顾余子生气了，气愤地说：“我吹牛？好，吃就吃。我吃了你们要给我挑粪，愿赌服输，不准反悔。”

众人说：“男子汉大丈夫说话算话，就这样说定了。”

顾余子看着那狗屎，皱着眉头，喉咙咕咕作响，干呕起来。大家催着说：“吃呀，快吃呀，不吃就给我家挑粪去。”

顾余子转了一个方位说：“刚才方向不对，没有吃就闻到了味道。有味就吃不下了。其实，吃屎也是要投师的。要顺风，捏着鼻子，一鼓作气地吃下去，那样就没有臭味了。”