

姚永全

书艺游诗四体集

楷书
行书
篆书

姚

永

全

姚永全

书艺游诗四体集

楷
行
草

图书在版编目(CIP)数据

姚永全书艺游诗四体集 / 姚永全著. — 广州 :

岭南美术出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5362-5114-4

I. ①姚… II. ①姚… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316045号

责任编辑: 刘向上 王岳惠予

责任技编: 许伟群

姚永全书艺游诗四体集

出版、总发行: 岭南美术出版社 (网址: www.lnysw.net)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市中福彩印有限公司

版 次: 2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 9.25

印 数: 1—1000册

ISBN 978-7-5362-5114-4

定 价: 68.00元



姚永全 1947年9月生，广东省博罗人。著名书法家、诗人、曲艺家，广东省人民政府文史研究馆馆员，中国书法家协会会员，中华诗词学会会员，广州市文联退休艺术家，原广州市文联委员、广东省书法家协会理事、广州市书法家协会副主席兼秘书长，广州市曲艺家协会副秘书长，羊城诗社顾问。

20世纪60年代初，受著名书法家麦华三教授书法演讲影响，拜麦华三为师，入其门下，研习书法已整半个世纪。长期刻苦自学书法、古典文学、古文字学、中医学，均有所获。曾为广东省博物馆举办纪念马克思诞辰一百周年图片展览书写全馆文字说明，受好评；作品入选“全国甲骨文书法展”；在“国际书法展览”中被列为精品，是广东八名精品作者之一。应邀为祖国南沙群岛岛礁（南薰礁）题字，矗立南海。

广东省书协曾两次主办“姚永全书法篆刻展”；曾主持组织广州福冈两市书法交流，并到日本访问；主持接待日本冈崎市书法访华团，进行书艺交流；筹组广州市文联文艺发展基金委员会，任副秘书长；组织“岭南书画展”于穗港两地展出并被省文联评为优秀组织奖；主持“广州市‘颂祖国·庆回归’楹联创作大赛”及举办“庆香港回归书画作品展览”；曾为中国书画家代表团成员，访问泰国，参加澳门回归三周年庆典活动。2005年应邀访问加拿大举办书法个展，于温哥华、多伦多进行书法讲学。2010年应邀访问印度尼西亚，进行文化艺术交流。

香港明天出版社出版其专著《孙过庭〈书谱〉书法入门》，岭南美术出版社出版《姚永全小楷书论册》，《姚永全书法集》与《姚永全书法作品选》等。

在专业期刊上发表其粤曲《孔明泪写出师表》、《袁崇焕就义》等作品与获奖的曲艺创作《羊城新姿》、《羊城绿海赞瀛洲》，其粤曲作品两度评为广州市新曲创作大赛三等奖与优秀奖；创作诗词作品《明珠颂》、《神州颂》、《东瀛行》、《丹霞行》、《烈女歌》等。《心声》等五首诗被评为“中华当代美德诗一等奖”。任教于华南文艺学院多年，培养人才，贡献良多。

《姚永全书艺游诗四体集》序一

文/朱帆

一个从广州钢铁厂的车间里走出来的年青人，经过几十个寒暑的努力，在继承和弘扬祖国的传统艺术的丛林里，走出了一条艰辛和宽阔的道路。通过自学成材，他成了广州市文联的干部，并受聘为广东省文史研究馆馆员，现在，年逾花甲的他，又献出了辛苦耕耘所收获的丰硕果实。

在书法创作上，他勤学苦练，对行草篆隶楷五种书体，都能挥洒自如，神采飞扬。在理论研究上，他对古今学者有关书法的论著，涉猎颇众，写出过有独到见解的理论文章。他还致力于文学创作，所写的诗词和粤曲，都有着格律的美，也充满着时代和地域的气息。

现在，他把他所擅长的这三者结合起来，用诗歌的形式，畅谈书史和书艺，写成了一百首七言绝句，充分表现出了他阅读的智慧 and 创作的功力。

本来，以诗的形式来论诗论画，在古人中常见。杜甫的论诗绝句，传诵千古，郑板桥的论画绝句，卓绝群伦。然而论书法的诗，恕我孤陋寡闻，我还是第一次在这里读到。更何况洋洋洒洒，一气呵成地写了一百首，纵横捭阖，驰骋奔流，它的本身，就给人一种很高的艺术享受。我真不知他花费了多少宝贵如金的光阴。

我国的书法艺术，可以上溯四千年的历史，有文字即有书法。但对后代有影响的，应从殷墟的甲骨文算起。千余年间，发展成篆隶行草楷各种书体，再经唐宋元明清而至现代，已成为艺术园地里的奇葩，出现过不少足以代表每一个时代的作者和作品。这一百首诗的主要内容，便是我国书法发展的“诗史”。对每个时代有代表性的人物和作品，进行了准确的记叙和精辟的评述，有史、有论、有艺、有文。

如写《张迁碑》，“汉碑奇特数张迁，厚重雄强磐石坚，可贵刚柔相济美，一炉共冶妙天然。”阐明了汉代《张迁碑》的神韵，可算得上是一篇艺术形式的论文，堪称有论、有艺。又如写王羲之：“书圣高风出永和，兰亭乐毅并曹娥，山阴道士求相赠，更写黄庭换白鹅。”事记当年之实，而诗有唐人之风，堪称有史有文。

最为难能可贵的，是他将自己五十多年中的临池体会，以及在书法创作中的实践经验，也用诗歌形式表达出来。读这些诗，不但对初学书法的人有所师从和启发，就是挥毫泼墨几十年的老手，也有借鉴和参考的价值。如“古传八法点横钩，侧勒趯挑竖直收；撇捺适中祛软弱，慎防僵硬缺风流。”初学者完全可以从这里领会到用笔的法则。又如：“同形求变避雷同，切忌相因亦忌重，大小短长先让后，纷呈万紫与千红。”即使是写了几十年字的人，对这几句诗的意境，也应当是“心有灵犀一点通”的。

这一百首诗，都由他自己亲笔书写。对他的书法艺术，读者一目了然，我就不在这里饶舌了。

我与姚永全君，算是三十多年的老朋友了，一向对他的勤学苦练，感到由衷的钦佩。但当我一口气读完这一百首绝句时，还是感到有些惊讶。因而写了上面的这一些话，这只是我的一点读后感，不足以阐明它的影响和魅力。但是，我认为他的这一艺术成果，今后研究中国书法发展史的专家们，是一定不会轻易忽略的。

壬辰年孟秋七月上浣於五羊城白鹤洞湘中 朱帆 时年八十有四

《姚永全书艺游诗四体集》序二

文/ 乔 平

书法人生，有如马拉松长跑，意志、毅力、技术固然不可或缺，但综合的能量才是源源不断的动力。古代的书法大家，既专精又广博，琴棋书画无所不通，更有诗书画印四绝压群论。姚永全先生以弘扬书法为己任，以前贤严谨治学为榜样，他严谨勤奋，务实钻研，以超凡的弘毅精神，取得多方面的成就，诸如书法、诗词、曲艺，甚至岐黄之术，亦有所深究，可谓丰厚学养，涉猎多方的学术型书法家，这在当今书坛，实属难能可贵。他上世纪80年代中就被吸收入中国书法家协会，九十年代末成为中华诗词学会会员。他曾受省文史馆委派，为温家宝总理创作书法作品，呈奉总理鉴赏收藏。古往今来，真正篆隶楷行草皆能的高手甚少见，而他则各体博涉多优，可与前贤媲美，是其立志高远、勤奋努力、不断超越、辛劳付出的结果。姚君能否成为一代大家，下结论为时尚早，但可以肯定的是他的前进方向是对的，可持续发展的能量是充足的。

众所周知，姚先生是广东书坛前辈、著名书法家麦华三教授的高足，在众多的门人中，能承传麦老精华而又发扬光大者，当数姚君。他师麦老所尊，以二王楷、行、草为法乳，并反向上溯，举凡甲骨卜辞、大小二篆、章草、汉隶、晋楷，无不深入领域，创作出堂堂大作。这册《姚永全书艺游诗四体集》是姚先生半个世纪研习诗书艺术的结晶，是集古篆、楷书、行书、章草大成的力作。以古体诗形式、精练语言表述独特书艺悠久历史、发展脉络、流派特色、名家名作述评以及书学的要领、技法、原理传授，形神、气韵、意境、风格、美学鉴赏心得，既是书艺史诗，又是哲理华章，系统、精辟、丰满，堪称拱壁。姚君以四种古今书体创作出这字字珠玑、满目琳琅、气逸神完的精品，令人叹为观止。面对精美佳作，想其为人、处事、治学，都令我感慨，此真所谓“诗书合璧，德艺双馨”，信不为过。

姚君不仅在书艺实践上，更难得是在理论著述上均获丰收，著有《学草要领》，提出科学合理的习草要法；又对孙过庭书谱有专文研究；更不避艰深地探研古文字学之堂奥。这对书坛学术，嘉惠学子，是深有裨益的。书法作品入选“全国甲骨文书法展”以及“国际书法展览”等大展；诗作《东瀛行百韵歌》、《明珠颂》、《神州颂》引起诗坛注目，广受好评；所撰粤曲曾两度获得广州市新曲创作大赛奖项。这足见其书外之功，才华俊茂，学养不凡。曾任教于华南文艺学院，讲授中国古文字学、书法篆刻课程，培养文艺人才，致力岭南艺坛发展，贡献良多。

姚老师是广州市文联退休干部，退休后受聘为广东省人民政府文史研究馆馆员。曾任广州市书法家协会副主席兼秘书长，广州市文联委员，是位富有才华、干实事而谦虚低调的实力派艺术家。他曾倡议、筹组广州市书法家协会；组织实施广州、日本福岡两市书法界首次文化交流互访；建议成立广州文艺发展基金委员会，服务艺坛；筹办“岭南书画展”于穗港两地，被省文联评为优秀组织奖。他办实事不图名利，为广州艺坛发展作出贡献，为人们称道。

纵观姚先生所成，其精神在于深藏乐道，治学不懈，勤奋修炼，这正是当今浮躁成风的书坛所罕有的。祝愿他在锲古铸今，承先启后的书艺事业中闯出新的天地。

姚永全书艺游绝句百首

- 一 中华书艺史悠长，叶茂枝繁魅力强。
审美传情称独步，同研国粹共宏扬。
- 二 神奇汉字世无双，泼墨挥毫袖溢香。
纸上乾坤生万象，龙蛇满眼蕴阴阳。
- 三 汉字古今一脉承，三千余载久经营，
语言文字有机体，完善功能世独称。
- 四 殷墟甲骨世曾惊，破译天书众志成。
仰赞先民高智慧，堪称华夏古文明。
- 五 古籀金文雅韵多，参差错落若天河，
体形百态增奇趣，神秘面纱妙手挪。
- 六 孟鼎煌煌铸巨篇，盎然古趣绪长延，
寻源探奥方明理，学问欲成志向坚。
- 七 毛公灿烂冠西周，拙朴天然美尽收，
错落浑成堪典范，堂堂高古蕴风流。
- 八 虢季白盘又一峰，分明收放耀玲珑，
刚柔相合增筋力，奇逸临风似劲松。
- 九 古篆奇葩散氏盘，沉雄浑穆气神完，
琳琅璧玉灵光闪，艺海珠玑叹大观。
- 十 秦承前绪处周原，石鼓文宗古籀传。
规整端严新局面，襄公十鼓胜金砖。
- 十一 才华横溢李斯高，刻石泰山见自豪，
小篆真传神韵致，楷模百世仰风骚。
- 十二 高峰再现在琅琊，妙曼自然适未奢，
巧夺天工称极品，风摧瑰宝实堪嗟！
- 十三 峰山书界久推崇，步此阶梯可达峰。
取法贵乎求上品，虚心善学敬相从。
- 十四 秦汉之交体貌奇，不求篆法急书之，
赢时古隶多存古，西汉日新旧式微。
- 十五 经久探求喜出新，弧圆渐变势方匀，
左波右磔齐飞动，雁尾可观足宝珍。
- 十六 摩崖刻凿石门开，古意淋漓未剪裁，
老树枯藤金石味，依然风采扑眸来。
- 十七 史晨精妙意从容，不厉平和脱俗风。
鲁地深藏儒雅气，巍巍泰岱隶高峰。
- 十八 健筋铁骨岭梅枝，礼器英风貌峻奇，
变幻神龙渊出没，首推汉隶数斯碑。
- 十九 风神俊朗掇菁英，劲健宽宏汇乙瑛。
隶笔登堂碑刻用，宣扬德政建功名。
- 二十 汉碑奇特数张迁，厚重雄强磐石坚。
可贵刚柔相济美，一炉共冶妙天然。
- 二十一 柔和飘逸秀曹全，潇洒姿妍貌态端。
另类风流同可爱，包容书格护婵娟。
- 二十二 杜度崔瑗与史游，草章深爱共追求，
匆忙应急功能显，艺富抒怀快意稠。
- 二十三 品高艺绝慕张芝，草圣尊名冠世时。
独步无双神颖异，龙腾虎跃纵天姿。
- 二十四 出师颂宝价连城，索靖银钩百世惊。
古雅谨严沉着意，劲松雪岭抗寒冰。

二十五

古墨奇珍平复帖，天然璀璨字珠玑。
高风雅韵谁堪比？草法文章赋陆机。

二十六

真楷生成魏晋时，钟繇翰墨世相师。
醇和古意多儒韵，宣示神完逸不羁。

二十七

江左风流逸事多，郗庾王谢列星河；
互相陶染右军出，接古开新万代歌。

二十八

书圣高峰出永和，兰亭乐毅并曹娥；
山阴道士求相赠，更写黄庭换白鹅。

二十九

稿行尺牍态婀娜，潇洒自然逸趣多；
翰墨随心非鼓努，平安得示意融和。

三十

山阴修禊会兰亭，曲水流觞畅叙情；
极品横空惊世出，至今犹颂圣书名。

三十一

右军博涉胜多优，长草馀真绝类俦。
更喜行书新创意，风规自远史长留。

三十二

逸少圣书醉太宗，百家姹紫独推崇。
兰亭至宝昭陵葬，千古成谜秘所踪。

三十三

玉树临风写洛神，献之拔萃出凡尘。
清新爽朗英姿秀，克绍箕裘比父亲。

三十四

家学渊源泽溉施，王珣哲嗣见丰姿；
生花妙笔飘香远，翰逸神飞自出奇。

三十五

快雪时晴极品资，中秋豪放也新奇；
风华伯远三希宝，痴恋乾隆手不离。

三十六

入碑着意重求工，新隶登堂探索中；
前后质文风貌异，雄强朴茂以歌功。

三十七

圆浑恭严崔敬邕，阳刚厚重始平公；
相晖二爨奇姿发，雄秀兼容张猛龙。

三十八

隋唐书杰首欧阳，劲健英风大气扬。
彦博醴泉超卓绝，焕然化度最精良。

三十九

过庭书谱得枢机，墨海传真百世师；
拱璧金针兼智巧，空前建树立丰碑。

四十

耿直清廉报国忠，真卿德艺节高风。
凛然正气行间见，祭侄文存美誉隆。

四十一

颜筋柳骨世传扬，太子少师翰墨香；
心正意诚通笔正，留芳经典是金刚。

四十二

东坡学士大文豪，豪放超然格调高；
书势峥嵘常法弃，笔随意造舞风骚。

四十三

山谷书风气象奇，纵横争折态参差；
列戈布阵森然势，石破天惊荡俗姿。

四十四

天资聪敏米南宫，集古大成最用功。
轻快腾挪超逸致，悠闲洒脱意从容。

四十五

法度精严仰蔡襄，脱胎颜柳字安祥；
舒筋可令精神振，雅逸再添史更彰。

四十六

子昂书法钟王，精熟多能意气扬；
魏晋风流欣承继，真传古韵喜绵长。

四十七

豪放标新祝允明，纵横草笔势峥嵘。
盘根老干悬崖扣，险绝安然不怯倾。

四十八

江南雅士文征明，行草擅长笔妙精；
爽劲英风生腕底，瑰姿俊朗气神清。

四十九

王宠高标有古风，真书朴茂若苍松；
晋唐妙韵争相法，独树朱明又一峰。

五十

书艺奇才王觉斯，体行草势似风驰；
婀娜挺拔生留度，沉着飞奔策骏骐。

五十一

名士清高赞傅山，书风骨格绝奴颜。
四宁四毋人生态，欲作金针艺岭攀。

五十二

端楷入行体貌丰，深研帖学数刘墉。
藏针绵里刚柔济，拨雾探源法魏钟。

五十三

墨守书奴世所嗤，探求变异势相宜。
金农郑燮谋思法，艺苑百花吐艳时。

五十四

篆隶大家邓石如，直追秦汉迈双徐。
开山风气潮流领，一代宗师誉不虚。

五十五

艺舟双楫发新声，包氏訇言令世惊；
一石书坛千浪起，风靡南北魏碑兴。

五十六

篆籀清时渐复兴，名家辈出似繁星；
沂孙简古廷颺雅，昌硕苍茫继大澂。

五十七

通今博古赵之谦，篆隶真行印共研；
笔宕神仪俱雅韵，书碑挺拔势翩跹。

五十八

初宗颜鲁后研碑，骏发雄强喜绍基。
沉着融和精巧密，樊篱脱后获天机。

五十九

南海论宏广艺舟，尊碑何用卑唐谋！
推新相议持平态，公允文章胜一筹。

六十

高名远播麦华三，治学专严艺若山；
理论精深通汇著，宗师共仰誉书坛。

六十一

观碑临帖要钩玄，把握形神实质研。
分解全牛开肯綮，专精宏博获空前。

六十二

奇妙缤纷赖笔功，神情态势化无穷。
方圆枯润兼浓淡，轻重刚柔万变通。

六十三

古传八法点横钩，侧勒趯挑竖直收；
撇捺适中祛软弱，慎防僵硬缺风流。

六十四

长短高低主次分，笔锋藏露见精神；
起收顺逆应明理，挥运自如不著痕。

六十五

弧直线条用笔宗，纵横使转势如龙；
漏痕衄挫钗股折，变化皆由掌控中。

六十六

按提技法巧微茫，关键自然勿突强；
长线分清轻重力，渐行运笔不夸张。

六十七

笔精墨妙字珠玑，结体多方幻化奇。
篆隶楷行章草变，通今汇古掌玄机。

六十八

重重间架述书多，经验之谈力搜罗。
杂糅如能提挈要，迷途导返渡津河。

六十九

观形悦目以何因，体美如生亦有神；
灵动丰姿匀骨肉，流通血脉与舒筋。

七十

构思装字巧量裁，打造华宫巨匠才；
架设栋梁施斗拱，银台金殿锦堂开。

七十一

前贤教授黄金率，运用挥毫作指针。
事物特征常各异，应从本体自身寻。

七十二

物理平衡讲重心，东歪西倒必翻倾；
脚轻头重难撑稳，平正为基字始宁。

七十三

安排点画要相称，字轴对中上下擎；
撇捺钝尖随意态，稳而有势务求成。

七十四

险绝升华飞舞姿，平庸乏态必无奇；
探寻尺度当为要，练就高明辨细微。

七十五

线条布置互相关，松散脱离忌乱章；
疏密协调观黑白，雍容淡雅字安祥。

七十六

聚散增强意趣浓，匀中放射势飞鸿；
破除呆滞疏奔马，紧守严关不透风。

七十七

运用点横贵自如，短修收放似云舒。
张弛俯仰高超手，神品天成与俗殊。

七十八

留心结体善安排，错落参差妙剪裁；
把握根基匀称后，任凭疏朗尽张开。

七十九

构件之间比例存，务求合度与相牵；
谨防堆砌谋呼应，避就关联喜自然。

八十

字求至要令生情，部首偏旁着意营；
关系协调关键处，举纲张目气神兴。

八十一

情缘字内笔相生，顾盼承接意韵增；
穿插包围规矩合，删繁就简显风神。

八十二

畅通脉络至关神，形健力充关节伸；
收缩开张常理事，运筹奇妙态缤纷。

八十三

腾云舒展翻飞扬，转搏鲲鹏臂力强；
蓄势潜沉山稳妥，阴阳对照效双双。

八十四

自如收展艺高强，着意发挥要慎防。
比例应明伸缩性，变形适度莫夸张。

八十五

同形求变避雷同，切忌相因亦忌重。
大小短长先让后，纷呈万紫与千红。

八十六

纵横取势见千姿，宽博雍容态雅仪；
恭谨端严生正气，标新独立志思奇。

八十七

组合经营原理明，重心疏密与生情；
重形求变诸因素，中肯客观扼要精。

八十八

消息多方方式繁，理明精熟便无难；
贯通融会胸襟阔，翰逸神飞度不凡。

八十九

微观量化进宏观，组字成行眼界宽；
扩展篇章为一体，有机整合顾通盘。

九十

均匀垂直布平齐，唐法求工入楷碑。
基础掌牢门径顺，多方变化令腾飞。

九十一

随形处字见参差，晋韵丰盈自出奇；
超逸无拘生百态，登峰造极得天机。

九十二

全局关联气贯之，风情形貌统相宜；
前呼后应谋承接，免除硬伤与背离。

九十三

统领通篇首字宗，纵横前后尽相从；
协调不失谋不变，要显风骚列俊雄。

九十四

谋篇布局式纷披，大要平齐莫拥挤；
崇尚空灵添意趣，构成妙境寄情思。

九十五

安然平实乐山仁，古拙中和厚重沉；
切莫误为如算子，功夫深浅两相分。

九十六

楷静仍需欲意连，情生形活态翩翩；
精神俊朗双王笔，致远风规出自然。

九十七

草书潇洒动如飞，风卷烟云幻化奇；
墨彩斑斓枯润淡，阴阳连断映生辉。

九十八

便捷趋时后汉章，草符简约法精良；
连通映带生留稳，古雅轩昂隶意扬。

九十九

婉通篆笔线条匀，精准柔和健韧筋；
先令聚严萧散后，紧松有度见风神。

一百

二纪追随万筒楼，古今艺海畅游；
双勤补拙源流泛，探得骊珠天道酬。

此
福

姚永全 书艺游诗四体集

楷

行

草

篆

YAORYONGQUAN

SHUYIYOUSHI SITIJ

中華書藝史悠長葉茂枝繁

魅力強審美傳情稱獨步同

研國粹共宏揚

神奇漢字世無雙潑墨揮毫

袖溢香紙上乾坤生萬象龍

蛇滿眼蘊陰陽

漢字古今一脈承三千餘載

久經營語言文字有機體完

善功能世獨稱

三

(一) 中華書藝史悠長，

葉茂枝繁魅力強。

审美傳情稱獨步，

同研國粹共宏揚。

(二) 神奇漢字世無雙，

潑墨揮毫袖溢香。

紙上乾坤生萬象，

龍蛇滿眼蘊陰陽。

(三) 漢字古今一脈承，

三千餘載久經營；

語言文字有機體，

完善功能世獨稱。

殷墟甲骨世曾驚破譯天書
衆志成仰讚先民高智慧堪
華夏古文明稱

四

古籀金文雅韻多參差錯落
若星河體形百態增奇趣神
秘面紗妙手挪

五

孟鼎煌煌鑄巨篇盎然古趣
緒長延尋源探奧方明理學
問欲成志向堅

六

(四)

殷墟甲骨世曾驚，
破譯天書眾志成；

仰贊先民高智慧，
堪稱華夏古文明。

(五)

古籀金文雅韻多，
參差錯落若天河；

(六)

神秘面紗妙手挪，
孟鼎煌煌鑄巨篇，
盎然古趣緒長延；
尋源探奧方明理，
學問欲成志向堅。

毛公燦爛冠西周拙樸天然
義盡收錯落渾成堪典範堂

堂高古蘊風流

號季白盤又一峰分明收放

耀玲瓏剛柔相合增筋力奇

逸臨風似勁松

古篆奇葩散氏盤沉雄渾穆

氣神完琳琅璧玉靈光閃藝

海珠璣歎大觀

九

(七) 毛公燦爛冠西周，

拙樸天然美尽收；

錯落渾成堪典範，

堂堂高古蘊風流。

(八) 號季白盤又一峰，

分明收放耀玲瓏；

剛柔相合增筋力，

奇逸臨風似勁松。

(九) 古篆奇葩散氏盤，

沉雄渾穆氣神完；

琳琅璧玉靈光閃，

藝海珠玑嘆大觀。

秦承前緒處周原石鼓文宗
古籀傳規整端嚴新局面襄
公十鼓昧金磚

十

才華橫溢李斯高刻石泰山
見自豪小篆真傳神韻致楷
模百世仰風騷

十一

高峰再現在瑯琊妙曼自然
適未奢巧奪天工稱極品風
摧瑰寶實堪嗟

十二

(十)

秦承前緒處周原，
石鼓文宗古籀傳。

規整端嚴新局面，

襄公十鼓勝金磚。

(十一)

才華橫溢李斯高，
刻石泰山見自豪；

小篆真傳神韻致，

楷模百世仰風騷。

(十二)

高峰再現在瑯琊，
妙曼自然適未奢；

巧奪天工稱極品，

風摧瑰寶實堪嗟！

嶧山書界久推崇步此階梯
可達峰取法貴乎求上品虛
心善學敬相從

十三

秦漢之交體貌奇不求篆法
急書之贏時古隸多存古西
漢日新舊式微

十四

經久探求喜出新弧圓漸變
勢方勻左波右磔齊飛動雁
尾可觀足寶珍

十五

(十三)

嶧山書界久推崇，
步此階梯可达峰。

(十四)

取法貴乎求上品，
虛心善學敬相從。
秦漢之交體貌奇，
不求篆法急書之；

(十五)

經久探求喜出新，
西漢日新舊式微。
秦漢之交體貌奇，
不求篆法急書之；
弧圓漸變勢方勻，
左波右磔齊飛動，
雁尾可觀足寶珍。