



第一届全国漫画展览会作品选集

第一届全国漫画展览会作品选集

鍾 灵 編



人 民 美 術 出 版 社

北 京

1 9 5 7

第一届全国漫画展览会作品选集

編 者： 鍾 灵

出版者： 人 民 美 術 出 版 社

北京东总布胡同 10 号

責任編輯——魯 少 飞
美術設計

印刷者： 公私合营京华膠印厂

發行者： 新 华 書 店

(北京市書刊出版業營業許可證出字第 004 号)

1957 年 12 月 第一版第一次印刷

开本：287×1092 1/12 印張：7

印數：1—1,200 統一書号：8027·1150

序

第一届全国漫画展覽会在1956年十二月中旬举办于北京，展出了一百四十八位作者的三百二十三件作品。

这个展覽会，是漫画家們自第二届全国美展以来，向人民所作的工作彙报；是我国漫画队伍的一次檢閱。

这个展覽会向我們表明，我国漫画队伍正日益壯大，参加展覽会的作者中，出現了不少新入伍的漫画战士；展出的作品，題材范围也比較寬广；形式風格也更加丰富多样了。我們所熟悉的漫画家，大都形成了他特有的風格；有些漫画家在民族的、民間的形式方面，在采用傳統的繪画技法方面，作了可喜的嚐試，并且获得了一定的成就。

这本集子所选的七十多幅作品，是在展覽会中比較为观众所喜爱的。但是并不能說这些作品就是1955—1956年全国范围内最优秀的代表作，因为这个展覽会征稿的范围还不够普遍，所收的作品也不够全面。有些著名的漫画家（如張光宇、华君武等），因当时不在国内或其他原因，沒有来得及复制他們的原作参加展出；有些外地的优秀作品，因時間关系也未能收入。在本来就不够全面的展出作品中，又只編选数十幅付印，选择也未必恰当，通过这本选集，只能說是可以窺見兩年中漫画創作的一斑而已。

我想不必要在这里評介这本集子里的具体作品，讀者自己去玩味、去欣賞也許更有益。我只想利用这个机会談談对内諷刺画的問題，作为引玉之磚，以引起漫画爱好者討論这个問題的兴趣。

近年来，用漫画这个武器，对人民内部的缺点和錯誤进行諷刺和批評，有了相当大的發展。全国各报刊也經常登載这类漫画（姑且名之曰“对内諷刺画”吧），这次全国漫画展的“对内諷刺画”也佔了較大的比重。許多“对内諷刺画”批評了邪气，伸張了正气，否定了旧社会剝削階級遺留下来的落后的腐朽的思想行为。对广大羣众起了教育作用，收得了良好的效果。也有一部分“对内諷刺画”，對我們的新社会作了歪曲的甚至惡毒的描繪，對我們的党、对劳动人民、对革命干部作了惡意的誹謗，在羣众中造成了極惡劣的影响，使人們不得不怀疑作者的立場究竟站在那里，动机究竟如何。

“对内諷刺画”应不应该存在和發展？对人民内部的缺点和錯誤是否需要諷刺？既然对同志應該善意地提出批評，是否就絕對不能諷刺？“对内諷刺画”中的反面人物可不可以丑化？誇張是否就是丑化？对人民内部使用諷刺武器如何掌握分寸？……这些都是漫画界和讀者們十分关心的問題。举出一些具体例子来加以分析，把這些問題說清楚，恐怕可以写成一本小書，这篇短短的序文是完成不了这个任务的，我只是試圖就這些問題，提出一些粗淺的意見，供同志們討論时的参考。

对内諷刺画應該也必然会存在，会發展，这是不成問題的，而且它的寿命最長，將來全世界都进入共产主义社会的时候，因为那时已無所謂对外，可以說只剩下一種諷刺画了，就是我們現在所講的对内諷刺画，“对内”二字也

可以刪掉了（当然漫画的其他形式也将大大发展，如歌颂新生活的，幽默诙谐的漫画等）。因为任何时候，在人类社会里，都有先进和落后之分，正确和错误之分，新生的正在成长的和腐朽的日趋消亡的事物之分，进步的漫画家也就永远不会“失业”，他站在先进的立场上，永远有值得讽刺批评的对象，以运用这个武器帮助推动社会更向前进。

目前优秀的对内讽刺画所起的健康的积极作用，也宣布了它们存在的权利。这片园地里长出来的毒草，当然是要锄掉的，但不能抹煞香花的功劳。

同样是“对内讽刺画”，有的是香花，有的是毒草，这在根本上决定于作者的立场、观点和感情的問題。

讽刺是漫画的主要特点，取消讽刺，漫画也就失去了战斗力，但讽刺是不能乱用的。毛主席早就说过：“讽刺是永远需要的”，可是对付敌人和对付同志讽刺的态度应该有严格的区别。以至对于人民内部的缺点和错误，因其严重程度不同，态度和分量也应有所不同，我国有句老话：“杀鸡不用牛刀”。讽刺违法乱纪、贪污腐化，和讽刺随地吐痰，难道应该用同样的分量么？

当然最大的区别，仍然在于要分清什么是敌我矛盾，什么是人民内部的矛盾，矛盾的性质不同，解决的方法不同，在漫画的处理上当然也应该有所不同。就是对于发生于人民内部的窃盗、流氓行为，和人民内部的一般作风上的缺点，处理的态度也是有所区别的。特别要注意的是对敌人和对同志的不同态度，这是大是大非和小是小非的界线。对敌人，愈尖锐愈击中要害愈好，是无情的打击，是一棍子打死；对同志，是“有情”的批评，尖锐是为了取得更大的效果，是一棍子打活。对敌人的讽刺，并不奢望他放下屠刀立地成佛；对同志的讽刺，却劝勉他从谏如流改过自新。对敌人的讽刺，是作战，是肉搏；对同志的讽刺，是开刀，是针灸。

用对付敌人的办法来对付同志，自己的立场就跑到敌人方面去了。真正站在党的立场，工人阶级的立场，爱国主义的立场，这样的漫画家，对敌人就有无限敌愾，对同志就有满腔热情，他的创作一般就不会犯大的原则性的错误。我并不是说解决了立场问题，等于解决了漫画创作上的一切问题，但最根本的问题如果已经解决，其他问题也就容易解决了。

创作“对内讽刺画”，漫画家还可能被分寸问题所苦恼：太轻觉得无力，太重又怕伤害了同志。分寸的恰如其分，主要决定于作者对他所要解决的内部矛盾的認識深度，作者对这一矛盾的性质，内部和外部的联系等，了解得越深刻，越正确，分寸问题也就越容易掌握。此外，漫画家的艺术技巧，讽刺才能和幽默感，学识和社会经验等也是不容忽视的条件。

艺术的夸张不仅对于漫画是需要的，从广义上解释，一切艺术都需夸张，因为通过艺术的夸张可以使形象更典型，更突出。夸张不等于夸大和歪曲，恰恰相反，真正的夸张，是为了更确切地更艺术地反映真实。因此，夸张也不等于丑化，但本来丑恶的事物，经过夸张，当然也就更可厌地突现它的丑，正像美好的事物经过夸张更生动地突现它的美一样。漫画（包括对内讽刺画）的夸张，在以上的意义上，不但应该允许，而且十分必要。

对于对内讽刺画中的反面人物的刻画必须和刻画敌人区分开来。一般说来，对内讽刺画主要是讽刺事情本身的错误性质，使人们觉得这种思想行为可笑、可耻、以至可鄙。人物外形的美丑，甚至并不起决定性的作用。生活中

也是如此，人們崇敬和熱愛四肢不全的榮譽戰士，鄙視自私自利腐化墮落的小人，不管他外表漂亮與否。當然，這並不是說不應該注意形象的刻劃，因為造型也能表示作者對人物的褒貶，內在的本質，必須善于通過形象表現出來，因此，刻劃形象應該充分重視。“對內諷刺畫”中的反面人物，因為只是有缺點錯誤的好人，就要“筆下留情”，弄得不像人樣或擬于禽獸則大可不必。尤其是點名批評真人真事，更應實事求是，才能使被批評的單位或個人心悅誠服，收得良好效果。

不過也應該說明，有些不大熟悉漫畫特點的讀者，往往認為只有完全合乎解剖，像連環畫和插圖中的正面人物一樣的造型，才不是丑化，否則，就是丑化。其實，漫畫家為了主題的需要、漫畫的幽默趣味和個人的風格，在造型上的變形，是不應認為丑化的，本集“萬象更新圖”中的作家們頭大身小，就曾引起許多善良讀者的不滿和責備，這是需要解釋的。

在漫畫創作中，必須貫徹黨的“百花齊放”的文藝方針，必須明確，這個方針的目的正是為了繁榮和發展社會主義的民族的文化藝術事業。“百花齊放”當然反對“一花獨放”，因此在漫畫創作的形式、風格、體裁等方面，應該提倡自由發展，儘量豐富多樣；同時，“百花齊放”也不是無政府主義，香花毒草不分，漫畫創作必須在政治上為社會主義服務的總原則是不容動搖的。“百花齊放”必須是有領導的，即黨的領導；有標準的，首先就是政治標準；有利於社會主義建設，有利於黨的領導，有利於人民的團結，有利於社會主義陣營的團結，有利於世界和平事業的漫畫，就是好的，相反，就是壞的。

在各姊妹畫種中，漫畫是政治傾向性最鮮明的畫種，漫畫家的政治立場也是鮮明的，全國進步漫畫家進一步團結起來，用漫畫這個武器更好地更有效地為祖國、為社會主義的更大勝利而戰鬥吧！

編 者

一九五七年五月·北京·

目 录

序·····	編 者	
苏伊士运河的复舟·····	米 谷	1
人民作主·····	英 韜	2
西方“运动会”花絮·····	柯 明	3
美国对弱小国家的“技术援助”·····	高馬得	4
迴光反照·····	廖冰兄	5
在埃及的“紳士”·····	丁 聰	6
艾小二过年·····	方成、鍾灵	7
人心所向·····	王 米	8
开罗陈列館里的新陈列品·····	米 谷	9
搖錢树·····	王乐天	10
照片展覽·····	江有生	11
响尾蛇·····	江 帆	12
壟断資本家：“不能下跌！不能下跌！”·····	吳 耘	13
手影戏的幕前·····和幕后·····	陈惠齡	14
“可惜运河不能移动，不然，我們就可以省去很多麻煩。”·····	陈依范	15
事实从来是無情的·····	叶学潛	16
虹吸管·····	張 謬	17
視力正常——心理反常·····	柯 明	18
“史芬克斯”的新謎語·····	張 竹	19
日本地圖·····	游允常	20
“自由世界”的“民主櫥窗”·····	游允常	21
从西方来的慈善家·····	黃永玉	22
嫁禍于人·····	王德威	23

不放屠刀光念佛·····	·方 成	24
一手包办·····	·方 成	25
美式“英雄主义教育”·····	·叶浅予	26
“掩体”·····	·江 牧	27
春暖冰解冻河开·····	·王 米	28
在德里飞机场上·····	·張文元	29
变化·····	·吳 耘	30
通不过去·····	·米 谷	31
* * * * *		
种瓜得瓜·····	·丰子愷	32
滿山紅叶女郎樵·····	·丰子愷	32
“春姑娘,我們准备好了一切来迎接您!”·····	·周令釗	33
奶奶和孙女·····	·李濱声	34
两把尺·····	·江有生	35
情誼比水深·····	·張乐平	36
单干戶的孩子:“看人家什么都是圓的,咱們什么都是扁的!”·····	·李濱声	37
意料之外·····	·陈永鎮	38
突破·····	·增建功原作 顧 朴改画	39
万綠丛中一片紅·····	·彭洪寿原作 張光宇改画	40
降龙·····	·繆印堂	41
* * * * *		
报“矿”·····	·韦啓美	42
“保姆嗎? 晒在院里的衣服,你收了沒有?”·····	·陶謀基	43
科长:“本科目前主要問題是房子太小,挤不下!·····”	·苗 地	44
慈禧太后:“你真是花錢能手,我当年盖頤和园的时候也沒想到用琉璃瓦修飾 御膳房。”·····	·陈今言	45
業主对建筑师說:“要堂皇些,更堂皇些!”·····	·苏 光	46
追补·····	·郑 熹	47
“大門不讓进,这里也看得很清楚。”·····	·文 兵	48

新“孔融讓梨”	王乐天	49
“不是蟬”	王益生	50
帳簽	刘 明	51
打埋伏	关德霖、高世森	52
“劳駕,借个火!”	李峻岐	53
家庭牙膏	沈衛城原作 顧 朴改画	53
伞	何 韦	54
意外收获	王白水	55
虛惊	汪 澄	56
另請高明	石 兵	57
一張畢業照片	李寸松	58-59
只重衣衫不重人	肖 里	60
“接受意見,及时处理。”	周 毅	61
三位一体	英 韜、范迪寬	62
似乎都有道理	刘小青	62
無情的“天河”	陈今言	63
拜物教徒	張貽来	64
不会生活的人	刘敬瑞、刘洪真	65
儒林內史(二組)	張文元	66
自打耳光	張乐平	67
叫人上当的苹果	柯 明	68
陰謀家的私房話	方 成、鍾 灵	69
時間結束了	方 成、鍾 灵	70
万象更新圖	丁聰 方成 叶淺予 江有生 米谷 沈同衡 英韜 張仃 張光宇 华君武	71



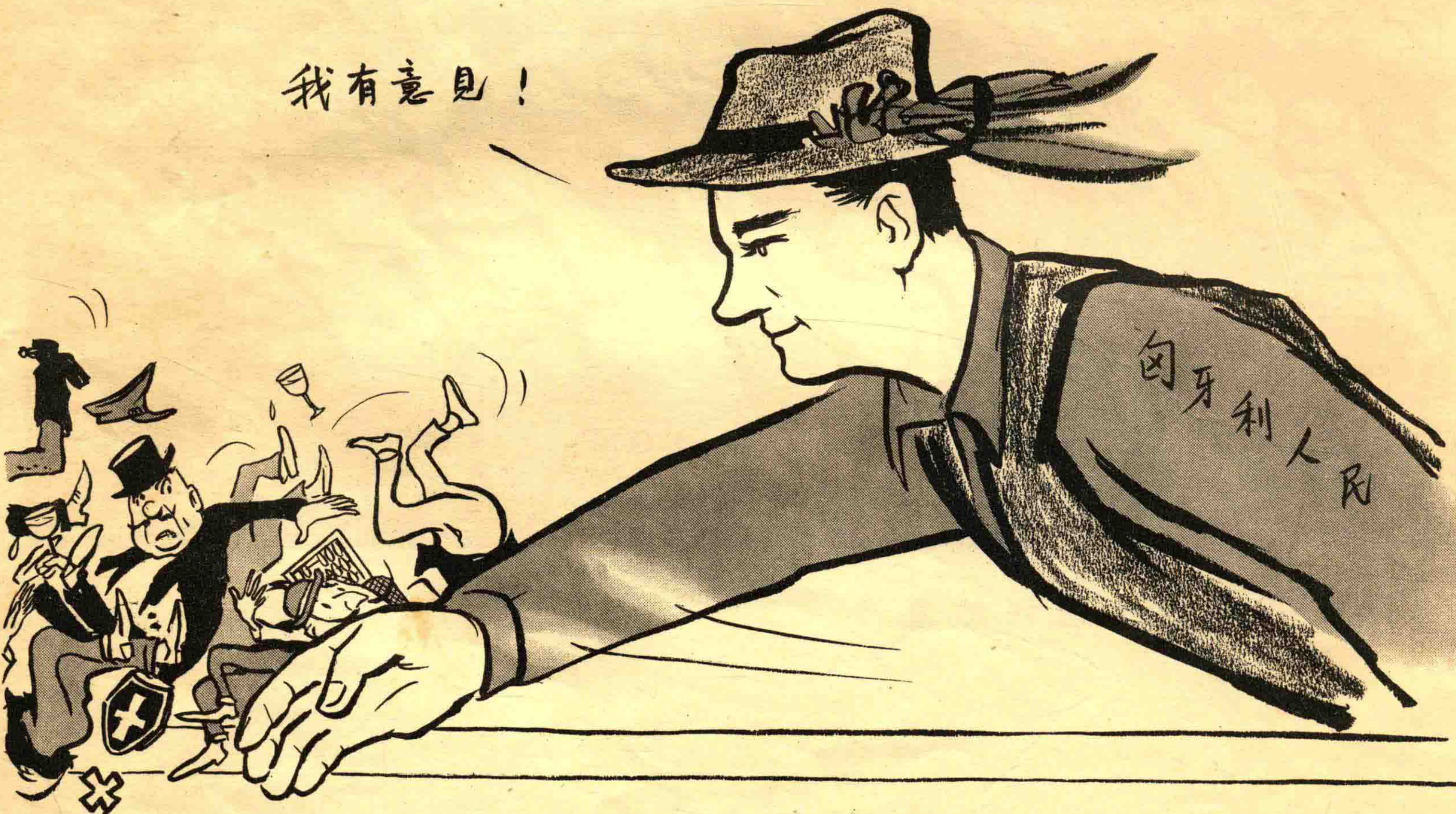
苏伊士运河的复舟

米谷

在座各位都当部长，谁有意见？

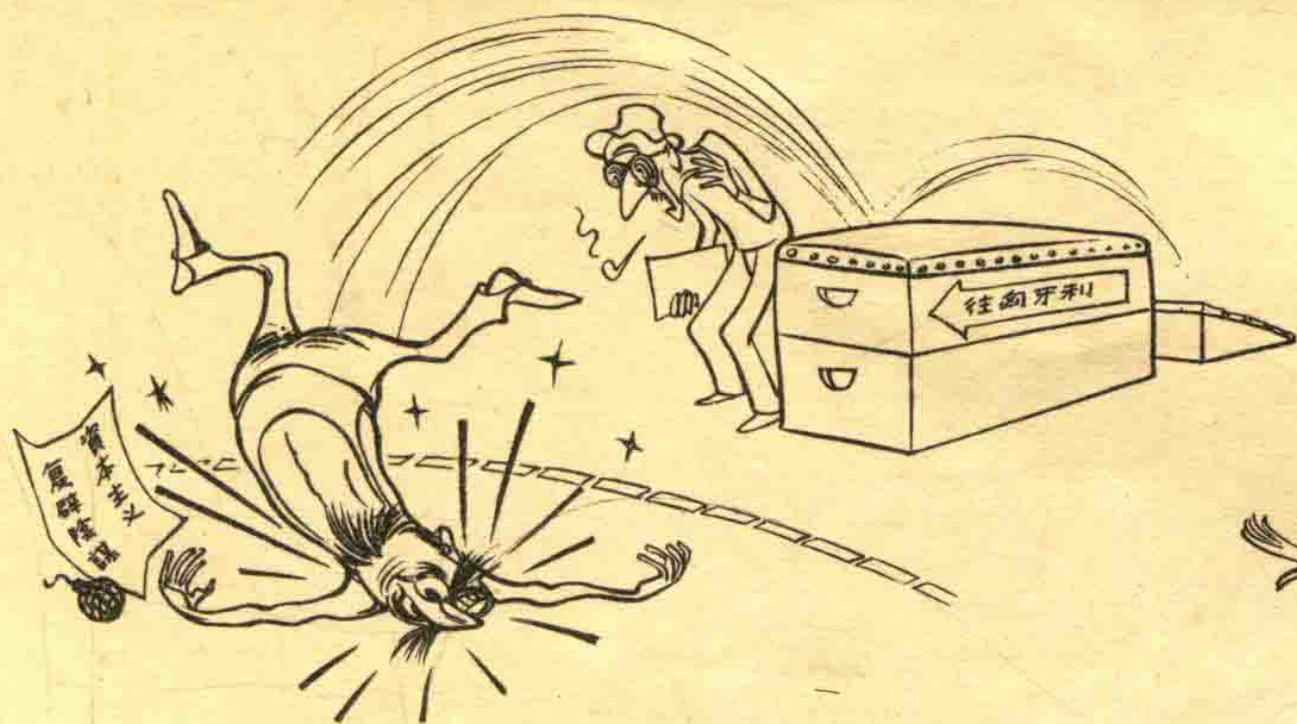


我有意见！

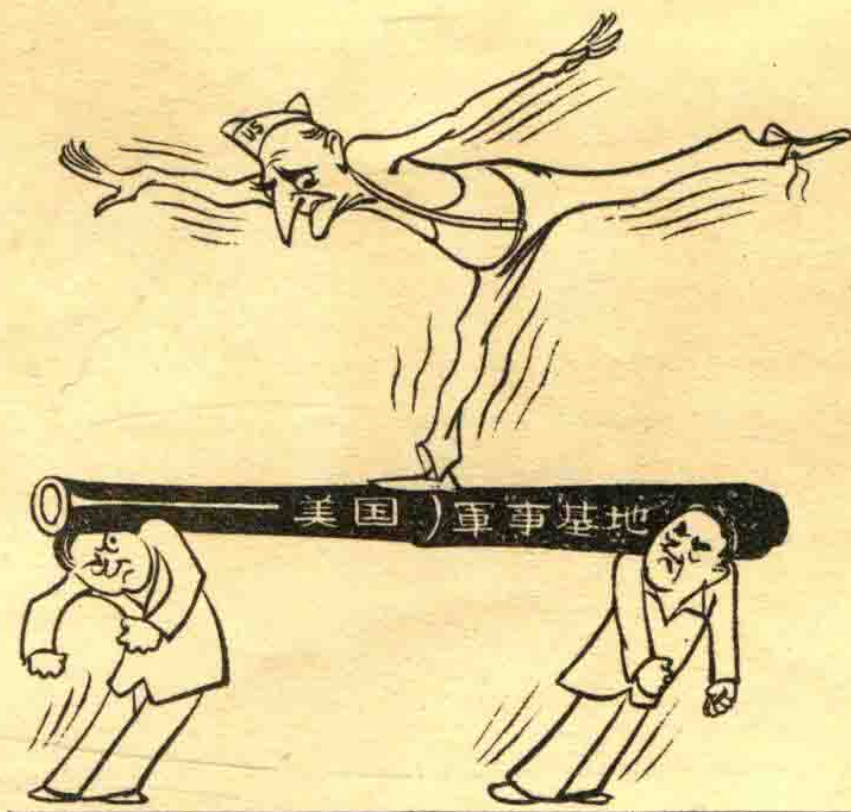


西方“运动会”花絮

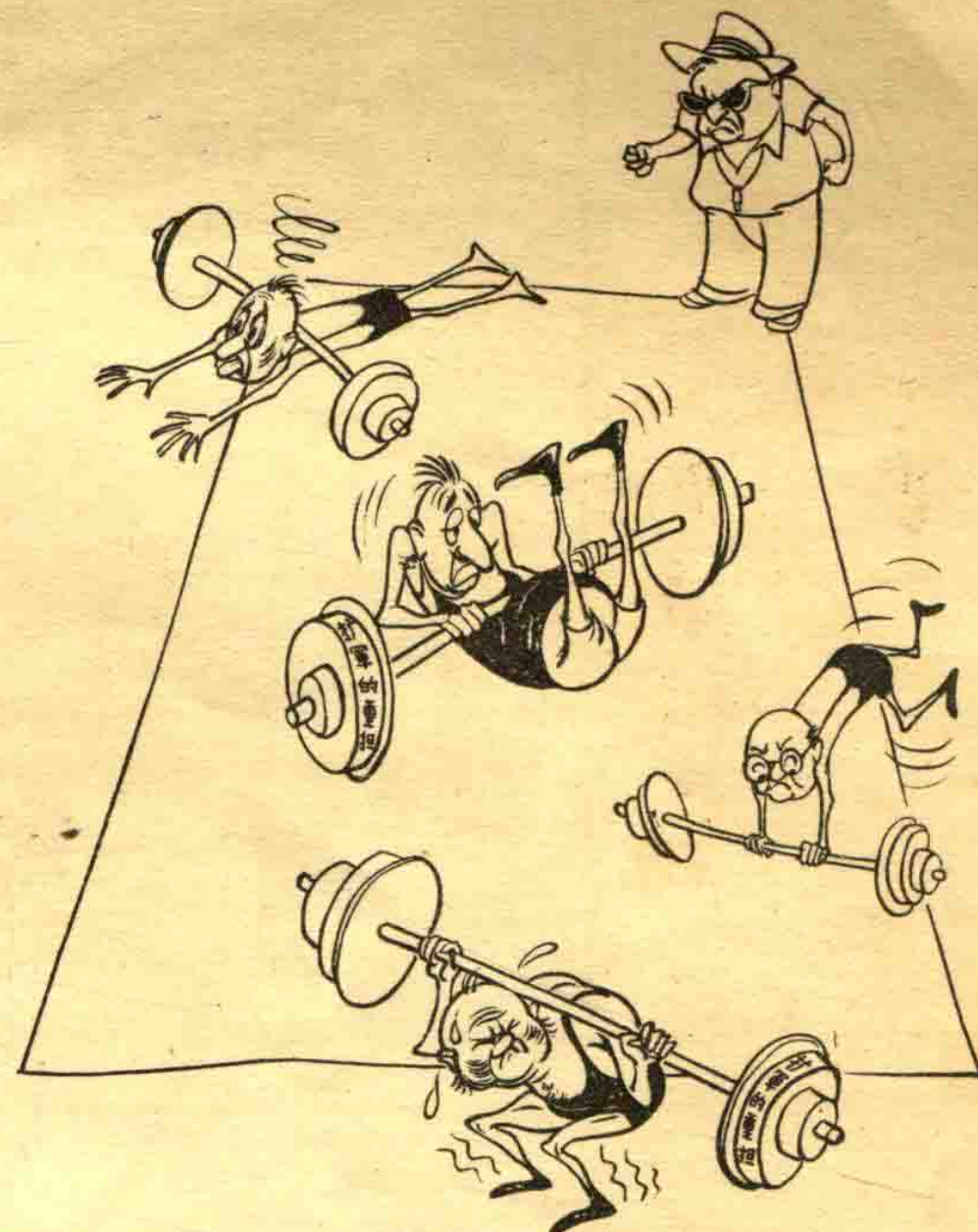
柯明



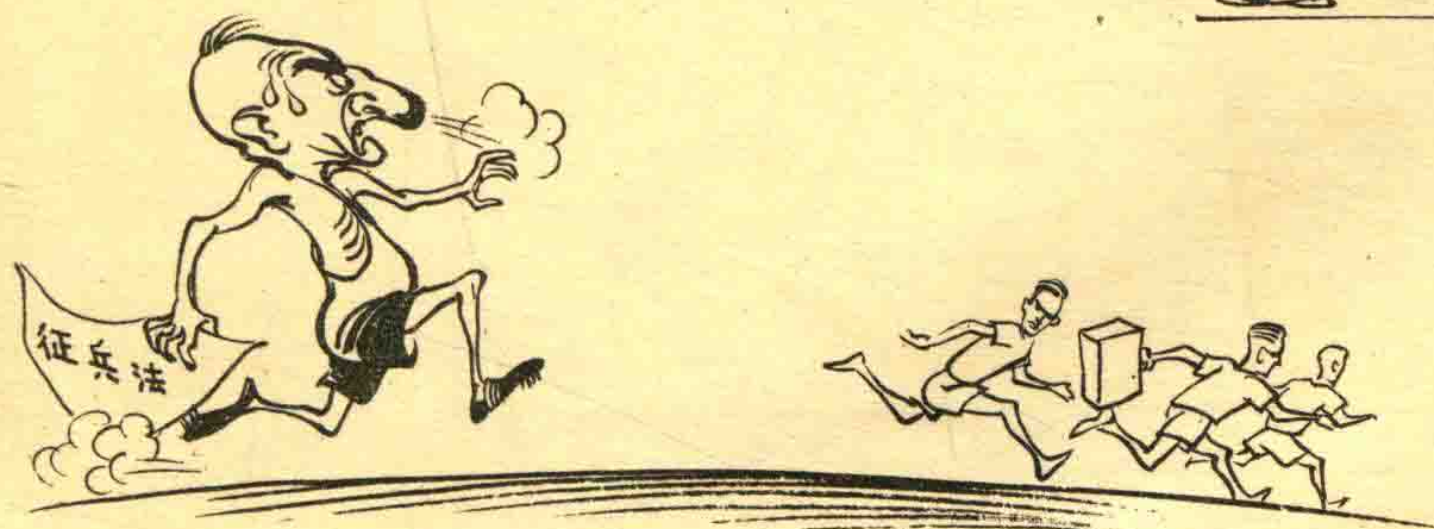
匈牙利的反革命分子选手，在“跳箱”运动落地时折断了头颈，这个失败，大大出乎他的美国教练员乐观估计之外。



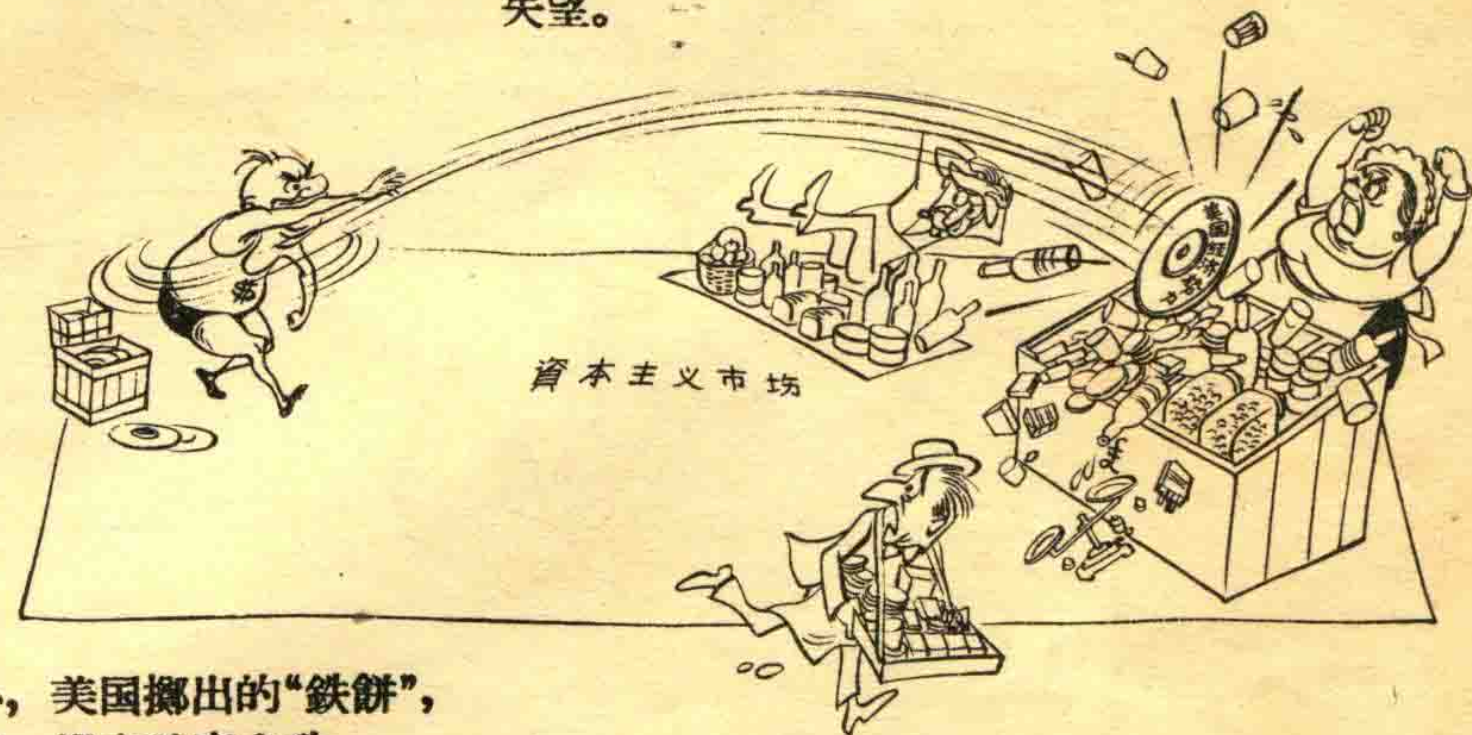
在这样的“平衡木”上要想保持安定，优美的姿势，当然是困难的。



今年西欧举重选手们的成绩不佳，曾获重量级西欧冠军称号的约翰牛，愈来愈感到体力不支，其他轻量级，次轻量级选手们的成绩，也都叫他们的美国教练员大为失望。



在跑道上跑得气急败坏的，是人们熟悉的西德运动员阿登纳，显然，他是无法追上拒服兵役的小伙子们的。

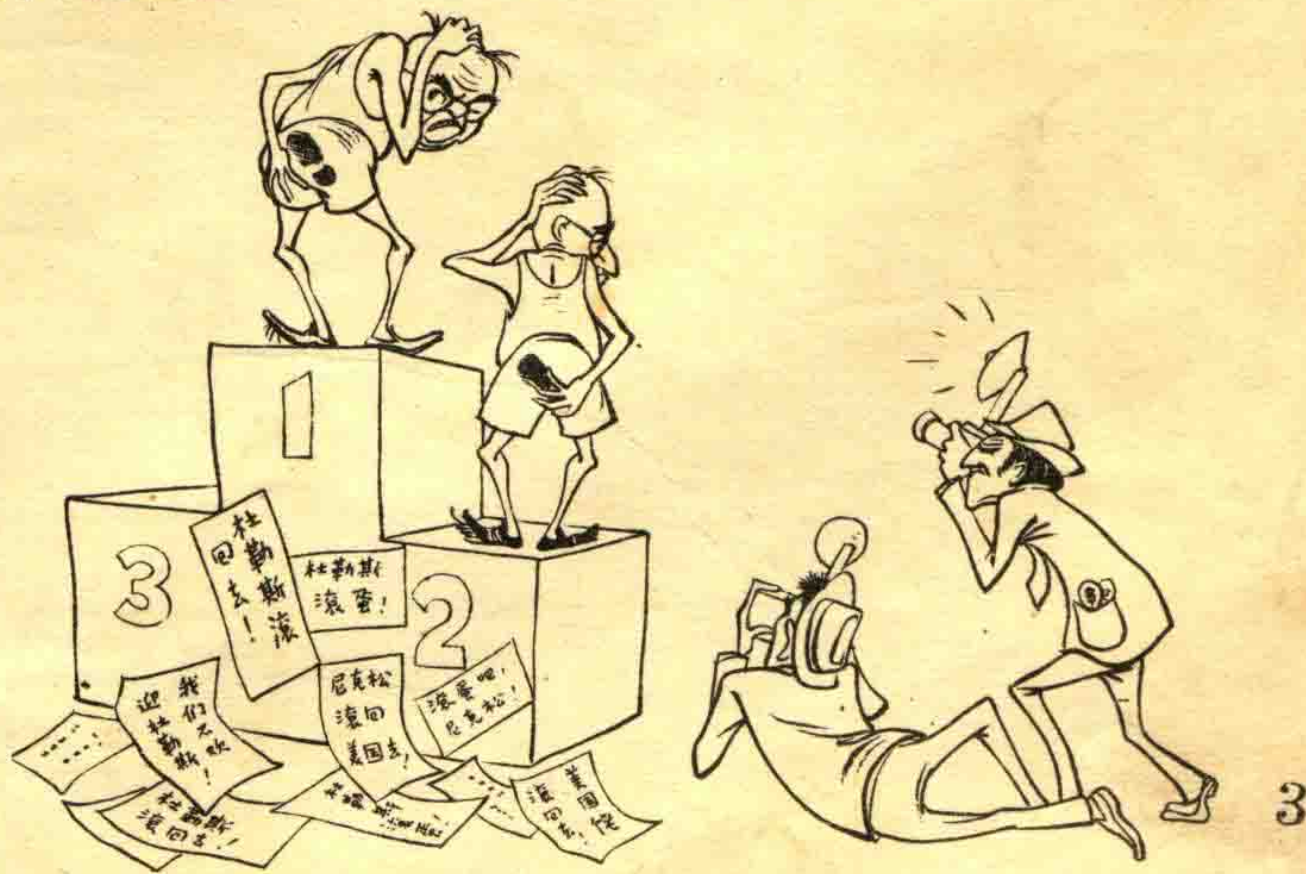


由于场地狭小，美国掷出的“铁饼”，打烂了英国杂货摊，场中秩序大乱……

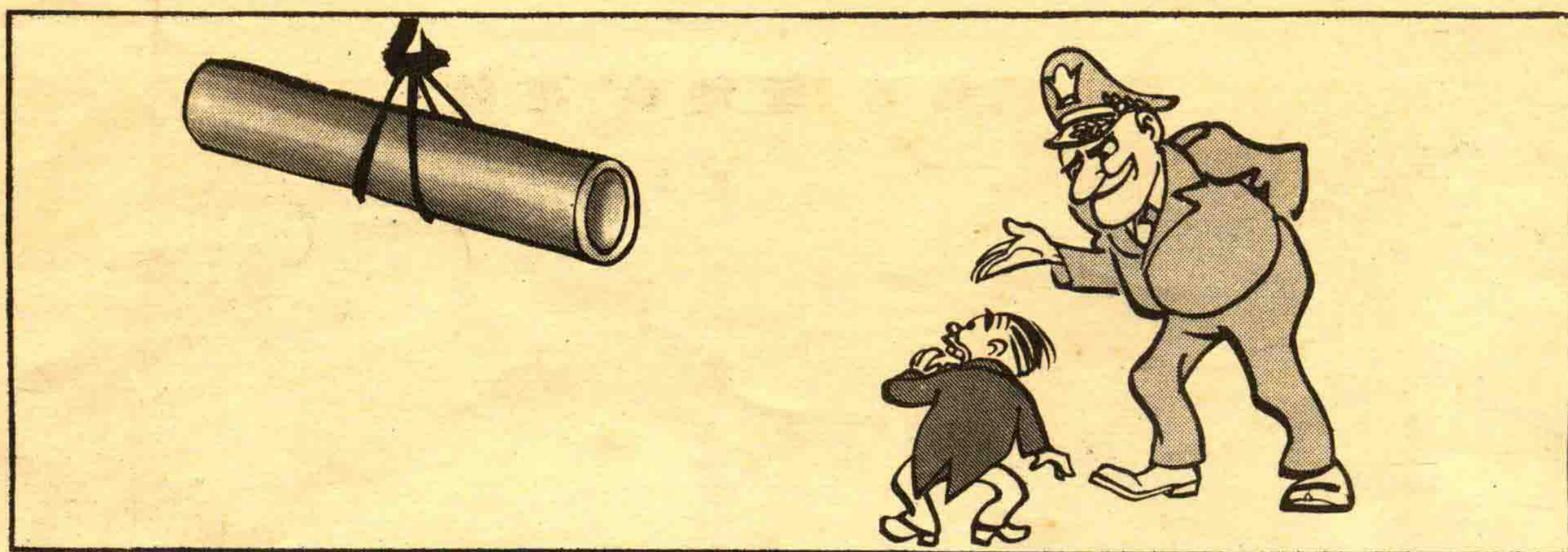
虽然加速了马达，排出一连串气体，美国的摩托车还是无法前进。



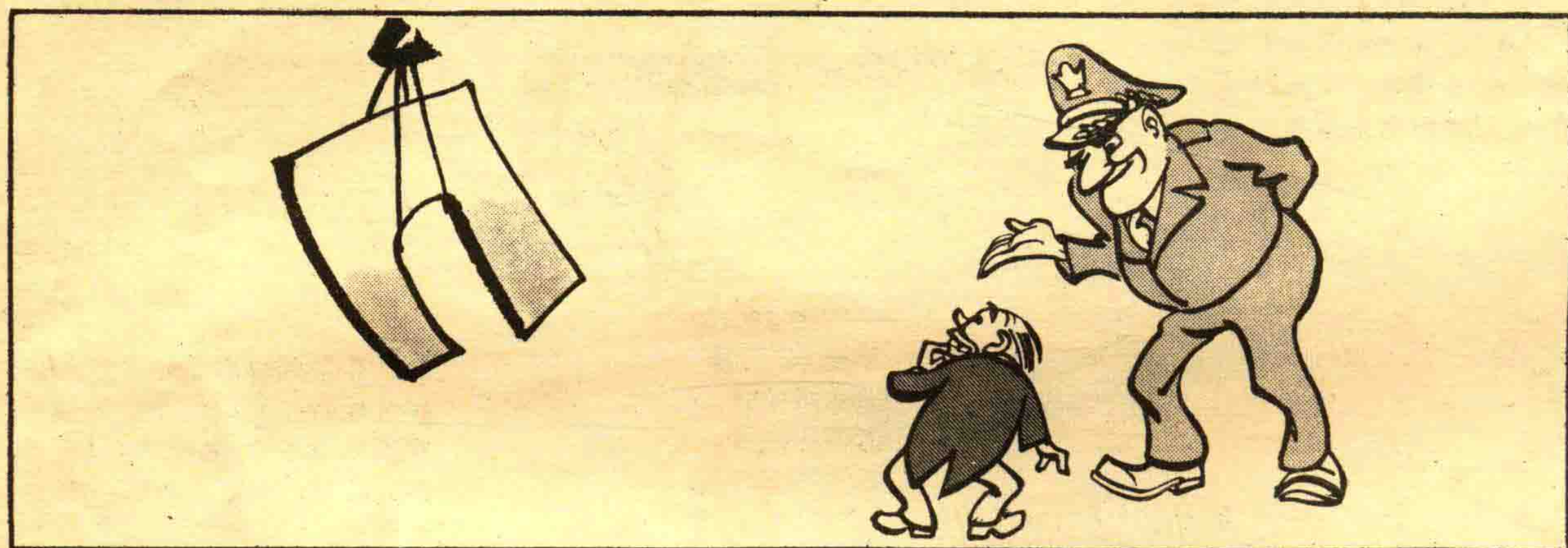
曾经首创“旅行外交”长途奔走纪录的杜勒斯和尼克松，分别获得长跑冠军和亚军，并且得到很多“荣誉奖状”。



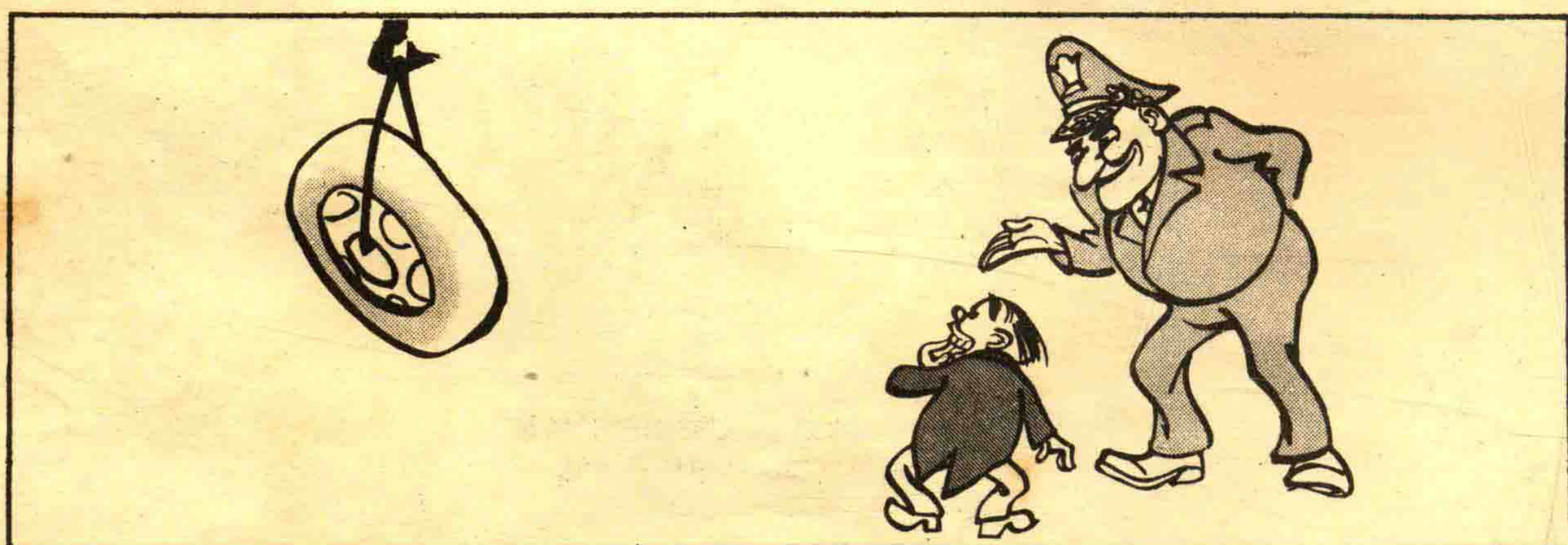
美国对弱小国家的「技术援助」



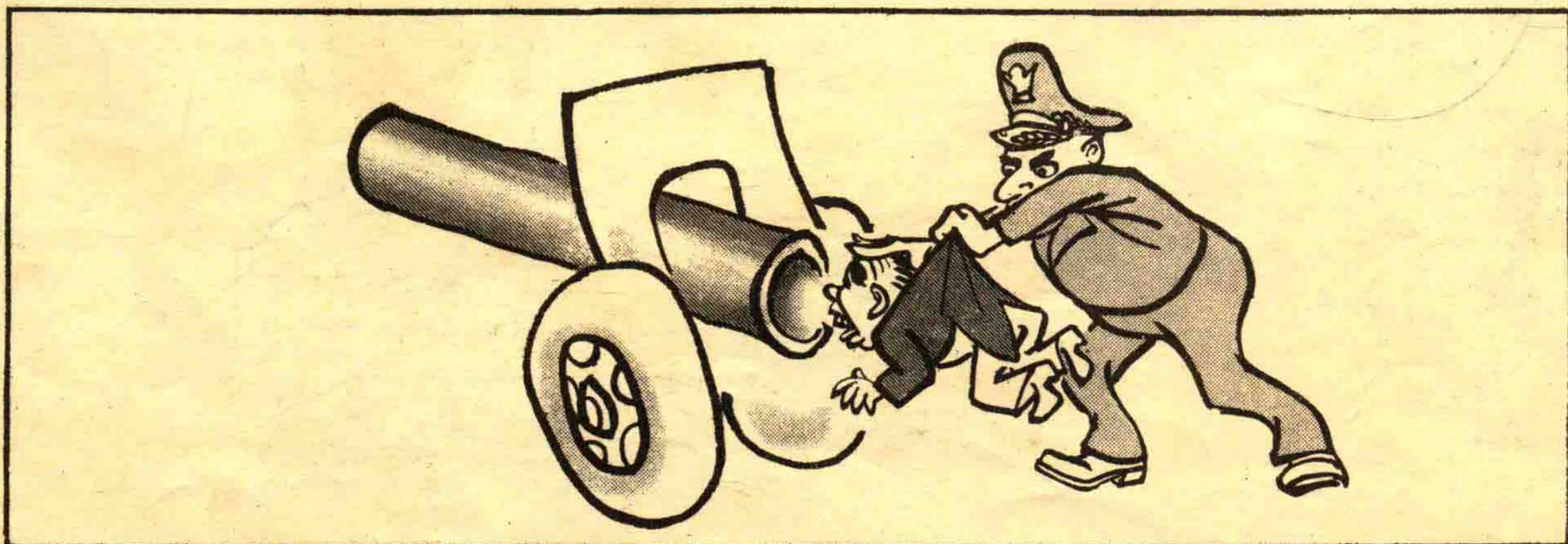
——这是巨型钢管



——这是特级钢板



——这是交通器材



.....

高馬得

迴光反照

廖冰兄

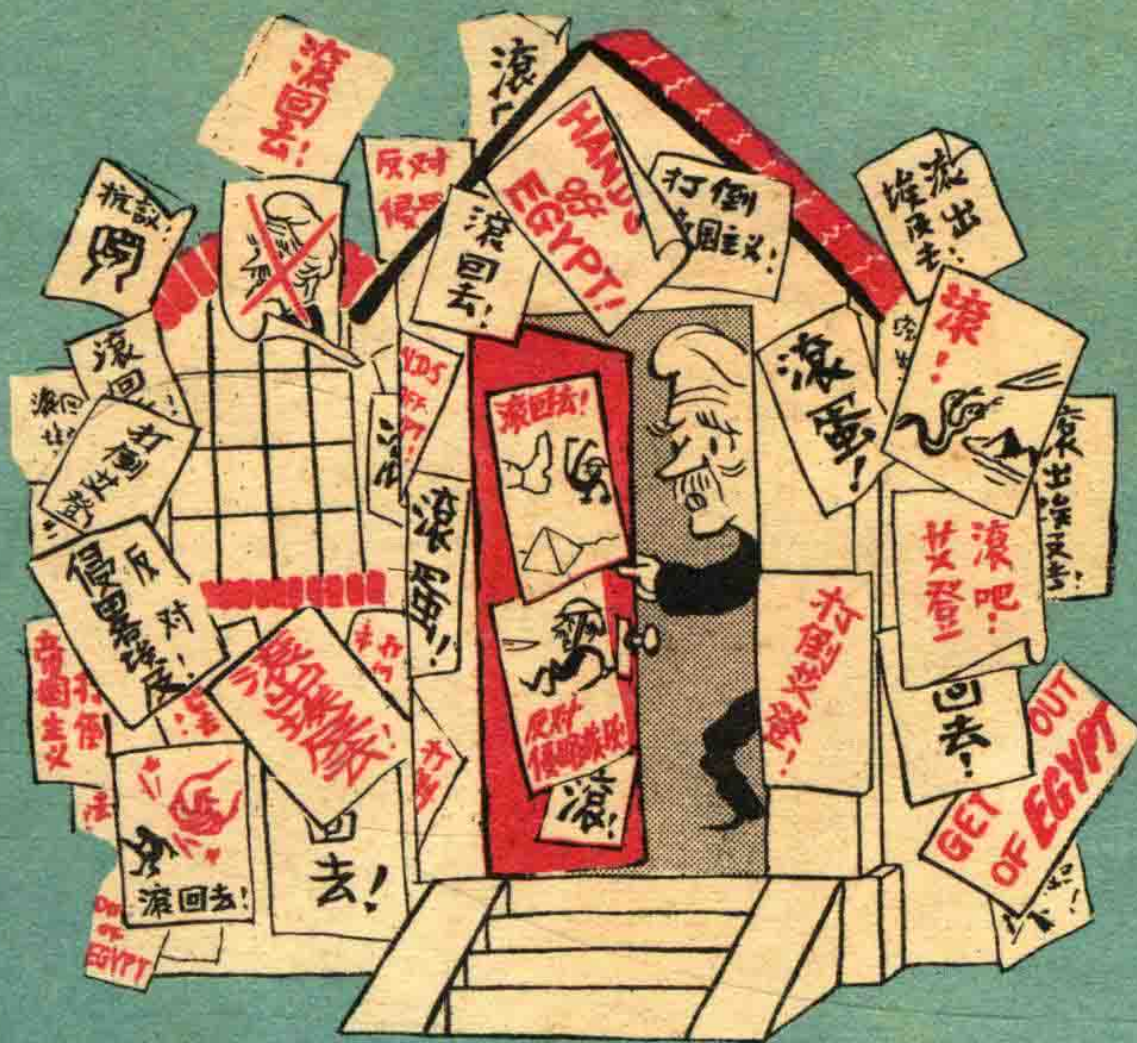


小丁 1956.12.

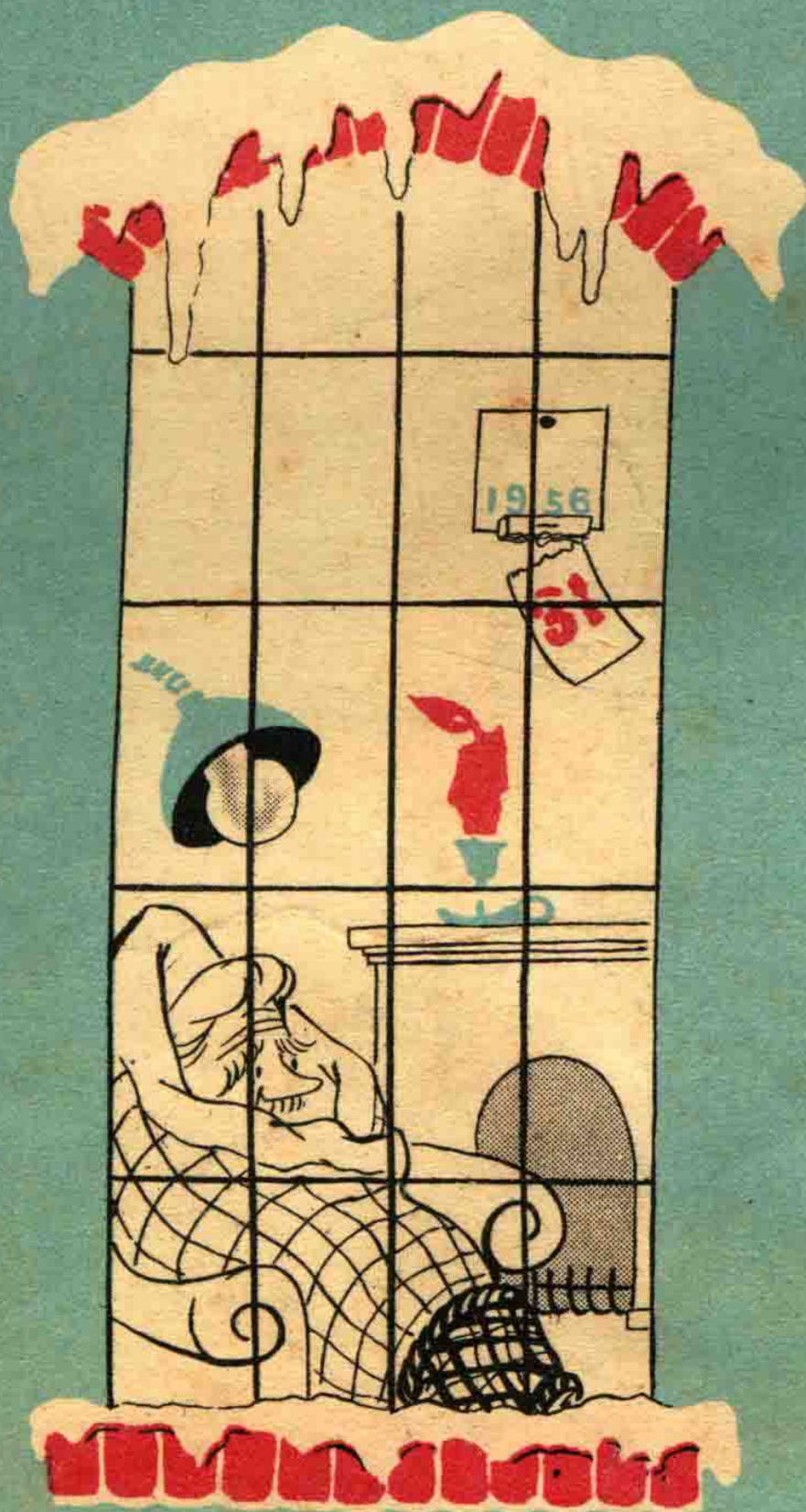
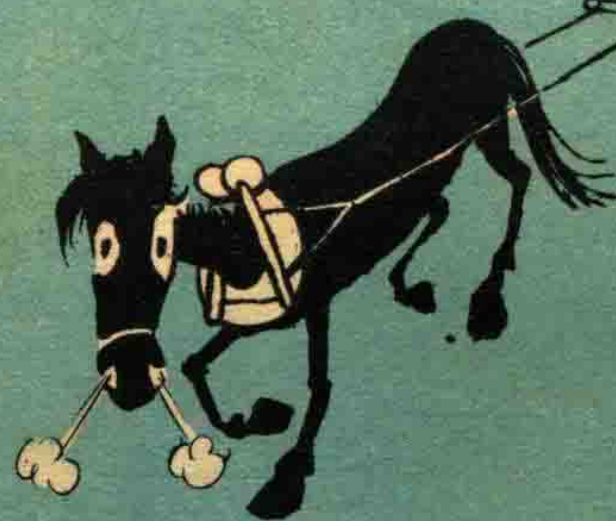


艾小二过年

股票入地 物价上天
囊中钱少 年货不全



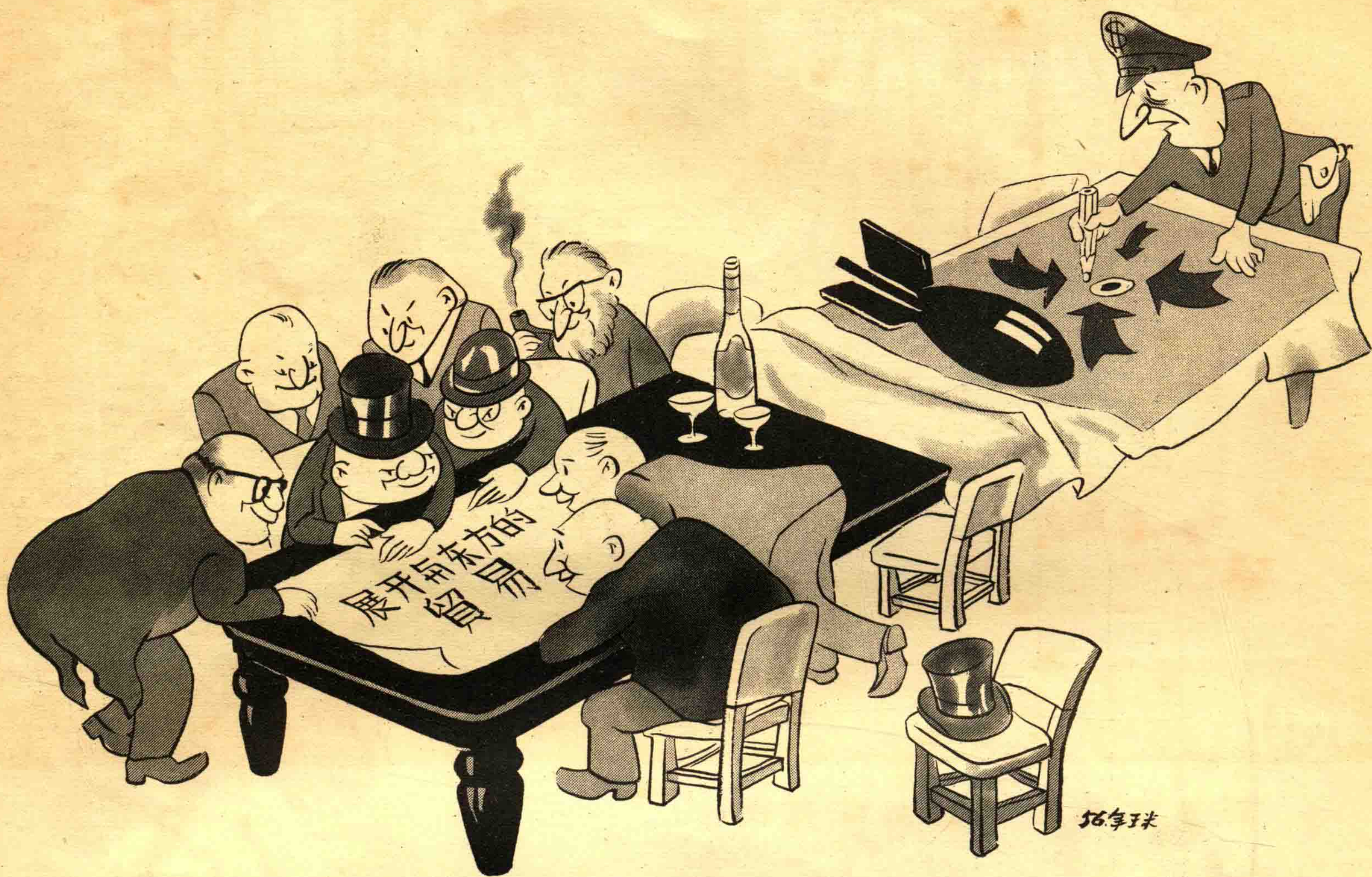
今年过年 盛况空前
门门见喜 七窍生烟



除夕之夜
债主要钱
一听铃响
抱头鼠窜



缺煤停电 少衣无棉
寂寞守岁 度日如年



人心所向

王米