



新世纪高职高专  
学前教育类课程规划教材

新世纪

# 幼儿文学

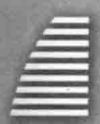
## YOUER WENXUE

新世纪高职高专教材编审委员会 组编

主编 刘 丽



大连理工大学出版社  
DALIAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



新世纪

新世纪高职高专  
学前教育类课程规划教材

2058  
6730

# 幼儿文学

YOUER WENXUE

新世纪高职高专教材编审委员会 组编

主编 刘 丽

副主编 殷继英 李 哲



大连理工大学出版社  
DALIAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学 / 刘丽主编. — 大连 : 大连理工大学出版社, 2013. 8

新世纪高职高专学前教育类课程规划教材

ISBN 978-7-5611-7988-8

I. ①幼… II. ①刘… III. ①儿童文学—中国—高等职业教育—教材 IV. ①I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 135565 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市软件园路 80 号 邮政编码:116023

发行:0411-84708842 邮购:0411-84703636 传真:0411-84701466

E-mail:dutp@dutp.cn URL:<http://www.dutp.cn>

大连业发印刷有限公司印刷

大连理工大学出版社发行

---

幅面尺寸:185mm×260mm 印张:16.5 字数:381 千字  
印数:1~2000

2013 年 8 月第 1 版

2013 年 8 月第 1 次印刷

---

责任编辑:郑淑琴

责任校对:白 雪

封面设计:张 莹

---

ISBN 978-7-5611-7988-8

定 价:35.00 元

我们已经进入了一个新的充满机遇与挑战的时代，我们已经跨入了 21 世纪的门槛。

20 世纪与 21 世纪之交的中国，高等教育体制正经历着一场缓慢而深刻的革命，我们正在对传统的普通高等教育的培养目标与社会发展的现实需要不相适应的现状作历史性的反思与变革的尝试。

20 世纪最后的几年里，高等职业教育的迅速崛起，是影响高等教育体制变革的一件大事。在短短的几年时间里，普通中专教育、普通高专教育全面转轨，以高等职业教育为主导的各种形式的培养应用型人才的教育发展到与普通高等教育等量齐观的地步，其来势之迅猛，发人深思。

无论是正在缓慢变革着的普通高等教育，还是迅速推进着的培养应用型人才的高职教育，都向我们提出了一个同样的严肃问题：中国的高等教育为谁服务，是为教育发展自身，还是为包括教育在内的大千社会？答案肯定而且唯一，那就是教育也置身其中的现实社会。

由此又引发出高等教育的目的问题。既然教育必须服务于社会，它就必须按照不同领域的社会需要来完成自己的教育过程。换言之，教育资源必须按照社会划分的各个专业（行业）领域（岗位群）的需要实施配置，这就是我们长期以来明乎其理而疏于力行的学以致用问题，这就是我们长期以来未能给予足够关注的教育目的问题。

众所周知，整个社会由其发展所需要的不同部门构成，包括公共管理部门如国家机构、基础建设部门如教育研究机构和各种实业部门如工业部门、商业部门，等等。每一个部门又可作更为具体的划分，直至同它所需要的各种专门人才相对应。教育如果不能按照实际需要完成各种专门人才培养的目标，就不能很好地完成社会分工所赋予它的使命，而教育作为社会分工的一种独立存在就应受到质疑（在市场经济条件下尤其如此）。可以断言，按照社会的各种不同需要培养各种直接有用人才，是教育体制变革的终极目的。



随着教育体制变革的进一步深入,高等院校的设置是否会同社会对人才类型的不同需要一一对应,我们姑且不论。但高等教育走应用型人才培养的道路和走研究型(也是一种特殊应用)人才培养的道路,学生们根据自己的偏好各取所需,始终是一个理性运行的社会状态下高等教育正常发展的途径。

高等职业教育的崛起,既是高等教育体制变革的结果,也是高等教育体制变革的一个阶段性表征。它的进一步发展,必将极大地推进中国教育体制变革的进程。作为一种应用型人才培养的教育,它从专科层次起步,进而应用本科教育、应用硕士教育、应用博士教育……当应用型人才培养的渠道贯通之时,也许就是我们迎接中国教育体制变革的成功之日。从这一意义上说,高等职业教育的崛起,正是在为必然会取得最后成功的教育体制变革奠基。

高等职业教育还刚刚开始自己发展道路的探索过程,它要全面达到应用型人才培养的正常理性发展状态,直至可以和现存的(同时也正处在变革分化过程中的)研究型人才培养的教育并驾齐驱,还需要假以时日;还需要政府教育主管部门的大力推进,需要人才需求市场的进一步完善发育,尤其需要高职教学单位及其直接相关部门肯于做长期的坚忍不拔的努力。新世纪高职高专教材编审委员会就是由全国100余所高职高专院校和出版单位组成的旨在以推动高职高专教材建设来推进高等职业教育这一变革过程的联盟共同体。

在宏观层面上,这个联盟始终会以推动高职高专教材的特色建设为己任,始终会从高职高专教学单位实际教学需要出发,以其对高职教育发展的前瞻性的总体把握,以其纵览全国高职高专教材市场需求的广阔视野,以其创新的理念与创新的运作模式,通过不断深化的教材建设过程,总结高职高专教学成果,探索高职高专教材建设规律。

在微观层面上,我们将充分依托众多高职高专院校联盟的互补优势和丰裕的人才资源优势,从每一个专业领域、每一种教材入手,突破传统的片面追求理论体系严整性的意识限制,努力凸现高职教育职业能力培养的本质特征,在不断构建特色教材建设体系的过程中,逐步形成自己的品牌优势。

新世纪高职高专教材编审委员会在推进高职高专教材建设事业的过程中,始终得到了各级教育主管部门以及各相关院校相关部门的热忱支持和积极参与,对此我们谨致深深谢意,也希望一切关注、参与高职教育发展的同道朋友,在共同推动高职教育发展、进而推动高等教育体制变革的进程中,和我们携手并肩,共同担负起这一具有开拓性挑战意义的历史重任。

新世纪高职高专教材编审委员会

2001年8月18日



# 前言

百年大计,教育第一;教育大计,学前第一。老一辈革命家、教育家也曾说过,教育要从娃娃抓起。随着《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》的落实,以及《国家“十二五”教育发展规划纲要》的实施,学前教育已跻身于优先发展的战略地位。学前教育的发展要解决教育方针、教师队伍、教育设施等全方位的教育发展问题,其中更为实际的问题就是教材的编写及使用问题,它是我们实施教育政策的蓝本,也是教育发展的引擎。

学前教育在我国的发展还很不成熟,由于地域的差异、教育资源的不均衡,学前教育的发展也很不平衡。特别是学前教育中儿童和幼儿的教材分类不明晰、系统性欠缺、配套教材少、优秀教材少等都已成为瓶颈,制约着学前教育的发展,影响着学前教育发展的进程。

幼儿文学在我国早期的文学发展中伴随着成人文学而产生,其分类较为模糊。改革开放后,幼儿文学发展迅速,但幼儿文学是作为儿童文学的一部分还是独立成为一门学科这一问题一直没有明确的结论,因此,教材的框架设计成为教材编写者普遍头痛的问题。加之教材不新颖、信息量小、时代感不强、新出现的幼儿文学样式没有纳入教材中等一系列问题的存在,都深刻地制约着幼儿文学教材的建设。针对这些问题,本教材旨在“十二五”教育发展的大背景下,力争使幼儿文学教材的编写有所突破、有所创新。在编写过程中,本教材体现了以下特点:

第一,本教材改变了以往的编写框架,立体式、全方位地讲解了幼儿文学,做到了宏观、微观兼顾,中外并存,尽可能地诠释幼儿文学的本色。

第二,本教材采用图文并茂的编写形式,这是区别于同类教材编写的一大突破,与幼儿文学本身的特点相匹配,更直观、更鲜明。

第三,本教材无论是题材还是范例都紧跟时代,因为如果幼儿文学不能为时代骄子所用,就将失去其本身的意义。

第四,本教材用生动的赏析代替刻板的说教,具有真实感。在编写中增设名家名作推荐,师生可以自由选择背景材料和拓展材料,增加了教材的容量,引领学生进行探究式学习。

本教材由营口职业技术学院刘丽任主编,齐齐哈尔高等师范专科学校殷继英、河北广播电视大学高等职业技术学院李哲任副主编,营口职业技术学院的尚萌老师、抚顺师范高等专科学校的祝纫秋老师、齐齐哈尔高等师范专科学校的李兴娜老师也参加了本教材的编写。各章节编写分工如下:第一章由刘丽编写;第二章、第三章由殷继英编写;第四章由殷继英、尚萌编写;第五章、第七章由李哲编写;第六章由祝纫秋、李兴娜编写。

由于编者把握教材的能力有限以及学识的疏漏,有些论述勇气有余、底气不足,望同行指正!

编 者

2013年8月

所有意见和建议请发往:dutpgz@163.com

欢迎访问教材服务网站:<http://www.dutpbook.com>

联系电话:0411-84707492 0411-84706104



|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| <b>第一章 中国幼儿文学的概况及发展</b> .....  | 1   |
| 第一节 中国幼儿文学的沿革 .....            | 1   |
| 第二节 中国幼儿文学的特征及分类 .....         | 4   |
| 第三节 幼儿文学功能的界定 .....            | 7   |
| 第四节 中外幼儿文学的异同 .....            | 11  |
| <b>第二章 儿歌和幼儿诗</b> .....        | 12  |
| 第一节 儿歌和幼儿诗的概念及历史发展 .....       | 12  |
| 第二节 儿歌和幼儿诗的特征及作用 .....         | 21  |
| 第三节 儿歌和幼儿诗的分类及表现形式 .....       | 33  |
| 第四节 儿歌和幼儿诗的创作与诵读 .....         | 48  |
| <b>第三章 童话和寓言</b> .....         | 57  |
| 第一节 童话和寓言的概念及起源 .....          | 57  |
| 第二节 童话和寓言的基本特征及审美作用 .....      | 66  |
| 第三节 童话和寓言的分类及表现形式 .....        | 79  |
| 第四节 童话和寓言的赏析及创编 .....          | 86  |
| <b>第四章 幼儿生活故事和科普故事</b> .....   | 99  |
| 第一节 幼儿生活故事和科普故事概述 .....        | 99  |
| 第二节 幼儿生活故事的基本特征和作用 .....       | 106 |
| 第三节 幼儿生活故事的分类及表现形式 .....       | 114 |
| 第四节 幼儿生活故事的讲述与创编 .....         | 120 |
| <b>第五章 幼儿图画书和卡通读物</b> .....    | 136 |
| 第一节 幼儿图画书和卡通读物的概念及历史发展 .....   | 136 |
| 第二节 幼儿图画书和卡通读物的基本特征及审美作用 ..... | 142 |
| 第三节 幼儿图画书和卡通读物的分类及表现形式 .....   | 152 |
| 第四节 幼儿图画书和卡通读物的阅读与赏析 .....     | 163 |



|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| <b>第六章 幼儿散文</b> .....         | 178 |
| 第一节 幼儿散文概述.....               | 178 |
| 第二节 幼儿散文的特征及作用.....           | 182 |
| 第三节 幼儿散文的分类及表现形式.....         | 194 |
| 第四节 幼儿散文的创编与朗读.....           | 206 |
| <b>第七章 幼儿戏剧和幼儿影视动画片</b> ..... | 218 |
| 第一节 幼儿戏剧和幼儿影视动画片概述.....       | 218 |
| 第二节 幼儿戏剧和幼儿影视动画片的特征及作用.....   | 224 |
| 第三节 幼儿戏剧和幼儿影视动画片的分类及表现形式..... | 233 |
| 第四节 幼儿戏剧和幼儿影视动画片的排演与欣赏.....   | 239 |

# 第一章

## 中国幼儿文学的概况及发展

### 第一节 中国幼儿文学的沿革

#### 一、古代幼儿文学是古代文学的拾零

中国幼儿文学是从民间的口头文学发展而来的。古代神话故事、民间故事和儿歌是幼儿文学最重要的载体,应该说,中国幼儿文学的发展完全是由自在到自觉的过程,最早可追溯到盘古开天辟地。中国自有文学以来,幼儿文学就在其中拾零,中国古代神话中就有很多适合幼儿欣赏的故事,如《山海经》中的《夸父逐日》、《精卫填海》,《淮南子·览冥训》中的《女娲补天》、《嫦娥奔月》,《墨子·兼爱》中的《大禹治水》,《太平广记·三秦记》中的《鲤鱼跳龙门》等都以神奇的想象、曲折的情节反映了先民们征服自然和改造命运的强烈愿望,非常符合幼儿富于想象的特点,成为了幼儿文学最好的脚本。随着神话的演变,民间出现了很多带有幻想色彩的民间故事、民间传说和民间童话,如《铁杵磨针》、《孟姜女哭长城》、《牛郎织女》、《白蛇传》、《西游记》等。这些传说故事口耳相传,世代在民间传播,是古代幼儿文学史上一笔丰厚的财富,这些传说故事经后人改写为各种童话故事后,广泛流传于幼儿文学领域,成为幼儿成长中不可缺少的文化营养。

同时,儿童理论中的“儿童观”也开始在儿童文学理论批评中显现,如老子认为,圣人治天下,就要一切任其自然,使百姓“复归于婴儿”。在老子那里,婴儿无知无欲,天真纯朴,以柔弱为用,不与人争雄。所以,他常常以婴儿喻得道者的神态情状。庄子也曾说:“而色若孺子,何也?”曰:“吾闻道矣。”这也透露出庄子对童年状态的推崇。明代的李贽还提出了“童心论”。他们这些理念都可作为建立儿童文化的基本立足点,也可作为幼儿文学理论的初始。明清以后,一代又一代的文人学士从自身所处的

特定历史文化环境和时代精神需要出发,走上了对儿童文学的思考和探索之路。明代吕坤收集整理儿歌集《演小儿语》成书于1593年,是根据他在冀、豫、陕、晋等地为官时收集的民间儿歌改编、创作的。他的父亲吕德胜曾编《小儿语》、《女小儿语》,加上他自己的《续小儿语》三卷、《演小儿语》一卷合称《小儿语》,附刻于他的著作《去伪斋全集》之后。除《演小儿语》外,其他均为格言式韵语,是专为幼儿编写的儿歌式韵语读物,浅显明白、朗朗上口。特别是书的前后序跋对儿歌流传的特点、儿歌的教育功能作了简明扼要的论述,是中国最早的关于儿歌的论文,幼儿文学的理论萌芽由此初显。

中国古代幼儿文学的来源主要有四个方面:一是民间口头文学作品;二是注重故事性且具有一定文学色彩的蒙养读物;三是经过专门编纂的所谓“陶冶性情”的感人文学作品;四是古典文学中那些适合儿童特点,事实上也常常被儿童读者所接受的作品。

## 二、“五四”时期中国幼儿文学体系形成、确立

中国幼儿文学从古代文学中拾零而起步,直到“五四”新文化运动才正式开始形成,中国儿童文学乃至幼儿文学才进入了一个自觉、独立的历史发展时期。新旧文化观念的碰撞,让我们看到了对幼儿文学的探寻、思考、呐喊和悲歌,它冲破封建纲常的桎梏,尊重儿童的个性和精神需要,成为近代先进分子的一种文化共识。以蔡元培为代表的教育家,以其教育制度规范教育的宗旨,在1912年9月2日宣布《教育宗旨令》,“宣告着一个新的儿童文化的自觉的建设时代即将到来”。文化巨人鲁迅最先发出了“救救孩子”的激愤呐喊。由陈独秀、鲁迅、李大钊等主持编辑的《新青年》发出了反对旧道德,提倡新道德、新思想的召唤。还有西方人类学派思想的输入、传播和影响,引进的西方各种新思潮,在思想文化界和知识青年中吹响了思想解放运动的号角。周作人以人道主义为本,开始着力于儿童文学的研究。这时,从新的社会历史土壤中生长起来的新文化之树终于结出了儿童文学的理论之果,从反对封建纲常礼教的桎梏到追求人的精神解放,从尊重儿童的独立人格和精神需求到儿童文学及其理论批评建设的全面展开。周作人从人类学派和神话学理论入手,很快便找到了通向童话乃至整个儿童文学学术思考和阐释的理论入口。他最早重视儿歌的收集和研究工作,先后几年在全国共征集了13000多首歌谣,其中有大量的儿歌童谣。在他的带领下,各地也纷纷展开了收集、整理儿歌的活动。如朱天民的《各省童谣集》、潘百英的《儿童歌谣》、林兰的《小朋友山歌》、董诏年的《小孩子们的歌声》等,大大推动了中国幼儿文学的发展。除了收集、整理民间的儿童歌谣外,新文化运动的学派推行者们也热情地投入到儿歌创作中,如胡适的《蝴蝶》、刘半农的《拟儿歌》、周作人的《儿歌》、刘大白的《两个老鼠拾一个梦》、汪静之的《我们想》、吴研因的《看红灯》等。作家们都用现代白话文进行创作,从语言形式上突破了文言文的束缚,深受幼儿喜爱。“五四”

时期作家创作儿歌的风气逐渐形成了优良的传统,影响着幼儿文学作家的创作。同时,童话创作也得到了长足的发展。叶圣陶于 1921 年开始创作第一篇童话《小白船》,他还出版了我国第一部短篇童话集《稻草人》。郑振铎发表的《竹公主》、《八十一王子》、《兔子的故事》,大都是根据中国幼儿的心理特点对外国优秀童话进行的改写或重述。他还于 1922 年在上海创办了中国现代最有影响的儿童刊物——《儿童世界》,为中国童话的创作提供了一个更为广阔的舞台。还有学者型作家赵景深,创作了《一片槐叶》、《水仙》、《纸花》等作品。到了 20 世纪 30 年代以后,一大批童话作家如张天翼、陈伯吹、董纯才、贺宜、严文井、叶君健、金近、郭风等作家在不断的创作过程中迅速成长起来。

“五四”以后,儿童歌舞剧也以一种崭新的姿态登上了幼儿文学的舞台。1920 年黎锦晖借鉴中国的戏剧传统,编导了《麻雀与小孩儿》、《葡萄仙子》、《三蝴蝶》、《月明之夜》、《苹果醒了》、《七姐妹游花园》等 12 部儿童歌舞剧,这些歌舞剧以充满诗意的幻想、童话般优美的意境在全国巡演,赢得了千万小观众的喜爱,开创了我国幼儿戏剧发展的新纪元。“五四”时期幼儿图画书也开始出现,郑振铎先后创作了《两个小猴子》、《冒险》、《小羊旅行记》、《小鱼历险记》、《河马幼稚园》、《爱美之笛》等 40 多篇图画作品,它们为尚未识字的低幼儿童扫除了文字障碍,帮助幼儿提前进入一个充满幻想和理想的奇妙世界。赵景深不仅通过《儿童图画故事论》从理论上分析了图画故事对幼儿成长的意义,还创编了 50 多种幼儿图画书,如其中的《一粒豌豆》、《到小人国去》都深受幼儿喜爱。图画书也丰富了正在成长的中国幼儿文学。

### 三、20 世纪后叶中国幼儿文学得到长足发展和繁荣

中国幼儿文学的发展一直伴随着中国文学的发展而发展,但是到了 20 世纪后叶,开始彰显出学科的构建和特点。中国幼儿文学无论是理论批评还是作品创作都在“五四”时期所酝酿的文化气氛的影响之下,迎来了收获的季节。朱鼎元的《儿童文学理论》、张圣瑜的《儿童文学研究》、陈伯吹的《儿童故事研究》等理论书籍共同构成了当时幼儿文学的基本特色。鲁迅、茅盾、郑振铎也相继开拓了幼儿文学的理论空间。

到了 20 世纪 80 年代,中国进入了改革开放的新时期,中国的幼儿文学进入了一个生命复苏的时代,同时也进入了一个系统工程的建设时期。中国幼儿文学的艺术团体和机构相继成立,推动了中国幼儿文学的发展。由于文化氛围的影响和推动,幼儿文学拥有了一支老、中、青结合的作家团队,有老一辈的叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹、严文井,有中青年的袁鹰、任溶溶、柯岩、叶永烈、宗璞、曹文轩、秦文君、沈石溪、白冰,还有 90 年代的新一代幼儿文学作家祁智、彭学军、汤素兰、肖铁。到 20 世纪末期我国已经拥有 500 多名幼儿文学会员作家,占作家协会会员的十分之一。儿童文学的传播媒介也迅速发展,拥有以新蕾出版社为代表的 30 多家专业儿童读物出版社。

少儿图书的出版已达到 6000 多种。20 世纪 90 年代,全国共有综合性或专业性少儿报纸 70 余种、少儿期刊 100 余种。其中《儿童文学》、《幼儿文学报》、《童话报》、《童话大王》、《幼儿故事大王》等皆为幼儿朋友所喜爱。全国性的常设性、综合性儿童文学奖项,如“全国优秀儿童文学奖”、“宋庆龄儿童文学奖”、“冰心儿童图书奖”、“陈伯吹儿童文学奖”、“首届全国儿童文学理论评奖”等儿童文学奖项的建立和评定极大地鼓舞了一大批幼儿文学作家的创作活动。优秀的儿童、幼儿文学作品层出不穷,如曹文轩的《细米》、沈石溪的《鸟奴》、杨红樱的《漂亮老师和坏小子》、白冰的《吃黑夜的大象》、熊磊的《蜗牛快递》,还有“小蛋壳”、“雪孩子”、“黑猫警长”、“岩石上的蝌蚪”、“花背小乌龟”、“围裙妈妈”等一些为孩子们所熟悉、喜欢的艺术形象,极大地丰富了幼儿文学的橱窗。

外国文学对中国幼儿文学也产生了较大的影响,特别是俄国文学的传入和翻译、日本文学的翻译及影响,使中国的儿童文学、幼儿文学得到了不少借鉴和学习。20 世纪后叶美国、东欧、英国、法国等国文学翻译书籍的传入,也使中国幼儿文学的发展日显活跃和开放。

## 第二节 中国幼儿文学的特征及分类

### 一、幼儿文学的概念

幼儿文学就是针对幼儿的年龄特点,为了一定的教育目的,以 0~6 周岁幼儿为主要接受对象而创作的文学。

严格地说,幼儿文学分为 0~3 岁婴幼儿阶段和 3~6 岁幼儿阶段。

0~3 岁的幼儿在各个方面都表现得较为幼稚,尚处于人生之初的学语阶段,他们对文学作品的需求主要依赖于色彩丰富的画面和来自儿歌的节奏感。3~6 岁的幼儿日常活动以游戏为主,处于人生的启蒙阶段,所以幼儿文学需要特别注意内容与形式的娱乐性与趣味性,以此来顺应儿童的心理需求。让他们在节奏鲜明的儿歌、童话、故事当中逐渐认知客观事物,培养良好的习惯;让他们在浪漫的故事中丰富情感、丰富语言知识;让他们在奇幻、夸张的童话中发挥想象力,训练思维能力;让他们在色彩和线条中获得视觉刺激,引发对语言的感知兴趣。

### 二、幼儿文学的特征

#### (一) 幼儿文学必须是文学

幼儿文学是在文学的范畴内,它必须符合文学的基本特征。文学就是以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术,是文化的重要表现形式,以不同的形式体裁表现内心情感和再现一定时期、一定地域的社会生活。幼儿文学必须符合文学的艺

术审美特征和艺术品性,用生动活泼的语言塑造鲜明的艺术形象来反映生活、表达情感。只有当幼儿文学具备了文学的基本特征才能使幼儿喜欢,进而产生阅读、听赏的浓厚兴趣。幼儿文学首先要有鲜明的形象性,然后展示与自己相联系的生活画面,同时语言艺术的特点也特别明显,具有鲜明的文学色彩。

## (二) 幼儿文学是听的文学

由于受识字量的限制,幼儿只能通过听赏来接受和欣赏幼儿文学作品,他们只是文学作品的听赏者,而不是通常意义上的读者,因此,幼儿文学可运用幼儿的前因果观念、泛灵观念、人造观念以及审美直觉性来创造文学、展示文学。

前因果观念是在幼儿对事物的认识尚未产生理智的解释之前对事物因果关系的认识。这种认识其实就是所谓的“想当然”,这种“想当然”并不反映事物之间的客观因果关系,只是幼儿根据自己有限的感知对各种事物做出解释而已。

泛灵观念就是幼儿把任何事物都看作和人一样有生命、有情感、有意识,他们把大千世界的物品都赋予人的特性。

人造观念就是幼儿把物质看成是由自然界的一种超凡力量所创造的,并且幼儿更倾向于把大自然看作是人类创造的产物。

审美直觉性就是幼儿无需通过思考、推理、比较和判断即可获得审美感受和审美判断。幼儿的心理发展尚处于初级阶段,他们的思维以形象思维为主,与此相适应的是他们的审美方式具有很强的直觉性特点,这些特点决定了他们在欣赏艺术作品时往往借助于具体的形象才能对美好的事物进行感知,对事物的外在特征有很大的依赖性。幼儿文学是听的文学,因此幼儿文学在要求音乐性和诗化的同时也要求浅显的艺术形式,特别是和谐的节奏和韵律、拟声词、叠音词、方位词的运用都会增强故事的真实性和趣味性。

## (三) 幼儿文学是启蒙的文学

幼儿特殊的年龄阶段决定了幼儿文学是启蒙的文学。幼年时期是一个生活丰富多彩的时期,幼儿对世界上存在的一切事物都充满了好奇感。幼儿文学作为一种能形象地反映生活的艺术,它的内容涵盖了各种各样的社会文化内容,蕴涵了丰富的生活知识、自然知识和科学知识,这些知识不仅能够引导幼儿初步认识自然、认识社会、认识自我,也可以帮助他们丰富情感,发展他们的语言能力、思维能力和想象能力。

在语言方面,幼儿文学可以对幼儿进行基本的语言训练,帮助他们感受语言、建立运用语言的基本范式、逐步使用准确的语言。在知识方面,幼儿文学可以将自然知识、社会科学与故事情节结合在一起,使幼儿在充分享受文学作品带来的乐趣的同时,也能学习知识,把幼儿文学的启蒙教育作用发挥到极致。在审美心理方面,幼儿文学帮助幼儿建立良好的道德观、审美观,特别是对于幼儿心智的发展、性格的形成都起到了重要的作用。对什么是真善美、什么是假丑恶都有了初始的判断和界定。



#### (四) 幼儿文学是富有童真童趣的文学

幼儿是稚嫩的,是纯真的,是快乐的。因此幼儿文学作品要具有童真童趣的特征,既是幼儿的真实写照,又是能够使幼儿产生共鸣的精神世界。稚嫩是幼儿的本色,纯真是幼儿的天性,快乐是幼儿纯真心理活动的自然流露,由于幼儿对世界的认识尚不全面,且其心智发展还不完整,就出现了幼儿对事物的原始评判和具有童趣的想象。幼儿的心灵是纯洁的、一尘不染的,他们对一切事物都充满热情、充满爱意、充满兴趣。他们用纯洁的心去感受生活,用朴素不带矫饰的情感去体验生活,他们的想象世界是广阔的、奇特的、超乎正常成人的思维模式的,因此,幼儿文学是富有童真童趣的文学。

综上所述,幼儿文学是其他文学作品不可替代的文学样式,这是由幼儿文学的特征决定的。

### 三、幼儿文学的分类

幼儿文学的分类可有多种分法,如按内容分类或按形式分类等。本书选择按形式分类的分法,将幼儿文学分为四类。

#### (一) 诗歌形式

诗歌是世界上最古老、最基本的文字形式,它按照一定的音节、声调和韵律的要求,用凝练的语言、充沛的情感以及丰富的意象来高度集中地表现社会生活和人类精神世界,诗歌包括儿歌和幼儿诗、手指谣。

儿歌和幼儿诗是在诗歌的基本文字样式要求下,以低幼儿童为主要接受对象的具有民歌风味的简短诗歌,内容多反映儿童的生活乐趣,传播生活、生产知识等。

手指谣是指专为0~6岁儿童设计的,最便捷的训练儿童手指动作发展的游戏歌谣。它取材于儿童日常生活,一般内容浅显易懂,语言流畅生动,情节雅趣活泼且节奏明快,旋律优美,配合诗意的手部动作而成为一种歌谣体。

#### (二) 散文形式

散文形式包括神话、童话、寓言、幼儿散文、民间故事、幼儿生活故事、幼儿科普故事等。

#### (三) 图画形式

图画形式包括连环图画书、无字图画书、图画故事、卡通读物等。

#### (四) 戏剧形式

戏剧形式包括幼儿传统戏剧、创造性戏剧、木偶剧、儿童剧场戏剧、儿童广播剧、电视动画片、儿童电视剧等。

幼儿戏剧是以幼儿为对象,以语言、肢体、表情等形式有情节、有故事性地进行表演的一种轻松、愉快的表演形式。

## 第三节 幼儿文学功能的界定

### 一、功能的界定

功能是指事物内部固有的效能,就是事物所发挥的有力作用,是通过行为或某物来实现目的一种行为模式。它是由事物内部要素结构所决定的,是一种在事物内部相对稳定的独立机制。它与作用的区别就在于作用是体现外部效应,而功能是体现效能、功效。

### 二、幼儿文学的功能

#### (一)社会化功能

所谓社会化就是个体自由人成长、发展为社会人的过程。人在社会化进程中,同时也发展了自身的心理能力,健全了人格及行为方式。每个人必须经过社会化才能使外在于自己的社会行为规范、准则内化为自己的行为标准。这是社会交往的基础,而且是人类特有的行为。弗洛伊德说,社会化就是个人学习控制天性的冲动。儿童是需要社会化的。

社会和个人本质是相互依存的,融为一体的,幼儿社会化就是这样一个融合的过程,幼儿的发展本质上也就成为了一个社会建构的过程。因此,幼儿教育当仁不让地要主动承担起幼儿社会化启蒙教育的责任,以便促进幼儿社会化。儿童的社会认知与亲社会行为的培养有助于促进幼儿个体的社会化。幼儿文学作品具有一般文学作品的特点,但它更是以形象艺术语言的形态存在于时空之中。它以激发幼儿的感情、情绪为最大特点,与幼儿的认知心理和情绪特征相吻合。社会适应能力的发展是幼儿社会化的一个重要方面。具有良好的社会适应力有助于幼儿进一步完善交往的技能,有助于幼儿自我的准确定位和人格的健康发展,从而以良好的情感、态度和能力去适应社会生活,这些是幼儿未来生活的需要,也是幼儿社会化的目标。

#### 1. 家庭在社会中的作用

个体从出生起就在家庭中获得一定的定位,家庭在社会化中作用突出。童年期是社会化的关键时期,家庭中的亲子关系、家长的言传身教对儿童的语言、情感、角色、经验、知识技能与行为规范等方面的发展都起到了潜移默化的作用。

#### 2. 幼儿园、学校的作用

幼儿园、学校是有组织、有计划、有目的地向个体系统传授社会规范、价值观念、知识与技能的机构,其特点是地位的正式性和管理的严格性。个体进入3~7岁,幼儿园、学校就成为其社会化最主要的场所,能够促使学生掌握知识,激发其成就动机,并为之提供广泛的社会互动的机会,提供独特的亚文化的价值标准、礼仪与传统。在

早期的社会化中,它们是不可替代的社会化载体。随着素质教育的全面推动,幼儿社会化能力的培养也逐渐被提到各学校和幼儿园的议事日程上来。老师作为幼儿生活中的“重要他人”,对幼儿的社会化起着导向作用,老师与幼儿相互作用的语言,即是老师与幼儿之间交流思想、表达情感的媒介,也为老师与幼儿的互动架起了桥梁。老师通过语言向幼儿传递文化,启迪智慧,促进幼儿的发展。幼儿借助语言表达自己的好奇与疑问,表现自己的欣喜与兴奋。实践中,老师以自己的语言风格作用于幼儿,直接影响着幼儿社会化的发展。

### 3. 大众传播媒介的作用

现代社会中,大众传播媒介是十分重要的社会化手段,影视、音像、广播、报纸、杂志,特别是互联网迅速向人们提供大量信息,使人们广开视野,对幼儿也是如此,他们可以学到新的知识和规范。大众传播媒介对人的社会化作用与日俱增,对幼儿社会化发展的影响也是十分重大的。幼儿是接受社会化的最佳时期,大众传播媒介的蓬勃发展对幼儿社会认知的社会性交往,以及道德行为的发展起着潜移默化以及更为直接的作用。

### 4. 参照群体的作用

参照群体是指能为个体的态度、行为与自我评价提供比较或参照标准的群体。其特点是个体可以不具备这个群体的成员资格,但这个群体却能为个体提供行为参照。参照群体的作用机制是规范和比较,规范是向个体提供指导行为的参照框架,比较是向个体提供自我评判的标准,比如,儿童的社会化就受群体很大的影响,群体实际上就是向他们提供态度和行为标准的参照群体。

## (二)教育功能

教育功能是幼儿文学的基本特征之一,教育性一直以显性或隐性的特征存在于其中。就幼儿文学的发展来看,它是怀着教育的目的而诞生的。教育功能从创作的角度来说,其创作目的即作品中表现的思想、观念或者情感,就是其教育性。作者虽然不是教育家,但对幼儿抱有责任和希望,期盼他们超越时代,成为理想的人。幼儿文学引导儿童成长的过程,在一定程度上可以视为广义的教育过程。文学没有教育性和影响力就失去了它的价值,因此它必须表现某种意识形态,必定有教化的内容。幼儿文学提供给儿童的是关于他们所生活的这个世界的一切内容,甚至是哲学的内容。它带领儿童周游世界,为他们提供体验陌生世界的机会,帮助儿童发展更为丰富的感知能力,以及确立自己价值标准的自主能力。“读万卷书,行万里路”,幼儿文学起着潜移默化的教育作用。

幼儿文学的教育功能还体现在帮助幼儿认知自我、与他人相处、融入社会等方面。教育本质上和人类生活经验的延续是共通的,教育的目的在于促进人类生活经验的良性生长趋势,教育的目的是造就有创造力和有能力推动未来社会前进的个人。

幼儿文学作品的教育功能是一种客观存在,它通过文学情感与形象的力量,为幼