

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

古 琴
GU QIN
考级曲集

戴晓莲 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

古 琴
GU QIN
考级曲集

戴晓莲 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

古琴考级曲集 / 戴晓莲编.

-- 上海: 上海音乐学院出版社, 2014.7

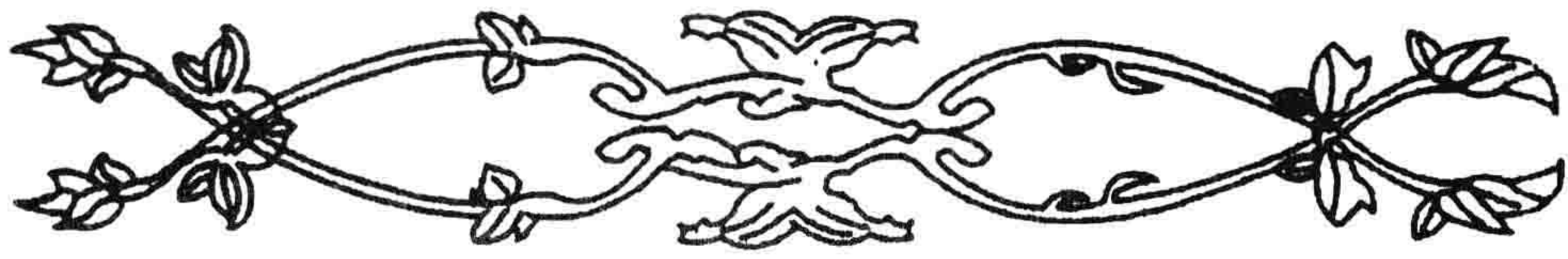
ISBN 978-7-80692-958-2

I. ①古… II. ①戴… III. ①古琴—器乐曲—中国—
水平考试—自学参考资料 IV. ①J648.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第132244号

书 名 古琴考级曲集
作 曲 戴晓莲
责任编辑 范进德
封面设计 梁业礼
出版发行 上海音乐学院出版社
地 址 上海市汾阳路20号
印 刷 上海师范大学印刷厂
开 本 890 × 1240 1/16
字 数 谱文216面
印 张 13.5
版 次 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80692-958-2/J.926
定 价 70.00元
出 品 人 洛 秦

本社图书可通过中国音乐学网站<http://www.musicology.cn>购买



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主任

许舒亚

副主任

徐孟东

秘书长

赵曾茂

副秘书长

史明阳 朱立平

委员

朱钟堂	茅鼎文	华天初	洛 秦	杨韵琳	苏 彬
廖昌永	顾 平	孙铭红	丁芷诺	俞丽拿	方 蕾
王建民	王永德	李景侠	周温玉	朱 磊	



古琴考级说明及要求

1. 曲目均为必考曲目，由考官当场抽考乐曲的全曲或者片段。

2. 有星号*的曲谱表示还可以弹奏不同版本的同名异曲，比如：本集中《流水》的谱本为卫仲乐传谱，也可演奏管平湖传谱，该曲见2008年出版的《古琴曲集》。《普庵咒》也可参照2001年《虞山吴氏琴谱》。需以出版社正式出版的古琴谱为准。

3. 乐谱作者一栏中有关“打谱”“传谱”“演奏谱”表示谱本的来源方式。“打谱”即古琴减字谱通过古琴家的演绎、二度创作，直至确定成有音高、节奏、强弱等的现代乐谱（五线谱或简谱）的乐谱，称为“某某打谱”。部分曲目编者在原谱基础上进行了一定的整理和修订，比如根据实际演奏方式对原谱进行了改订，如《酒狂》谱自《神奇秘谱》，原谱中几乎都用到右手无名指的“摘”，而我们现在实际演奏中都把“摘”改成中指“勾”，更加符合演奏习惯。又比如《广陵散》中，绝大多数为古法减字，后来者摒弃不用，编者也进行了一定的修订；“传谱”即指该乐谱通过某某古琴家的传承而流传下来的乐谱，编者进行了一定的整理和修订；“演奏谱”即指实际记录了某某琴家的演奏版本，记谱者或为本集编者或为其他人。比如：《离骚》为管平湖打谱，由王迪记谱；《潇湘水云》为张子谦演奏谱，由戴晓莲记谱。在本曲谱中为简便起见，忽略记谱者姓名。

4. 本曲集乐谱采用国际通用的五线谱，并配合古琴指法减字谱，这两行上下对应的二维乐谱成为今天古琴传承和流传最为直接、简洁和明了的通用乐谱。二维乐谱的作用是帮助记忆、按谱寻声、忠实于古琴打谱者、古琴传谱者以及前辈演奏者演奏实践的真实原貌。学习者除了掌握运用古琴减字谱以外，还需要了解五线谱的基本知识。在演奏这些乐谱时，需要注意减字谱中所没有的而由五线谱记录下来的节奏、音高、速度、轻重、气口、表情等符号，特别指出的是速度记号，它帮助我们掌握演奏的快慢，切不可演奏复杂的乐曲时放慢速度，演奏简单的乐曲时随意加快速度，这些做法都不符合各级别的基本要求。

5. 本曲集编辑过程中编者请教了古琴界的前辈龚一、成公亮、丁承运等先生，听取和遵行了他们的宝贵意见和建议。本着古琴考级为爱好者学习古琴，提高兴趣的目的，选择了人们喜闻乐听的，并在传承中具有一定代表性的古琴乐曲作为考级曲，相信上海音乐学院为提高社会艺术水平而设立的古琴考级工作将在今后不断完善和提高。

6. 本曲集出版制谱得到书法爱好者刘燕女士、丁霓裳同学的大力支持，其以书法笔触书写本曲集的古琴减字谱，又得到陆笑姿等同学在校对方面的大力协助，在此一并表示感谢！

戴晓莲



2014年5月

常用古琴谱符号

一、谱法符号

勑	弹弦或按弦保持前面的动作不动，不作移动。
𠄎 ^𠄎	反复 从乐段开头作反复。
𠄎 ^𠄎	反复 从记号“[”到记号“]”的乐段反复。
𠄎 ^𠄎	反复再作 乐谱中常有二次反复或三次反复的指示。
𠄎	曲终 乐曲结束。
𠄎	散音 空弦音，也即左手不按弦，右手弹弦，发出浑音、余音悠长的声音。
𠄎	按音 右手弹弦，左手按弦于琴面上，发出的声音。
𠄎	泛音 左手指在徽位点上轻轻点碰弦，右手同时弹弦，发出清透的声音。
𠄎	泛起 泛音段或句的开始。
𠄎	泛止 泛音段或句的结束。
𠄎	少息 稍微停息，该指法为节奏概念。
𠄎	大息 停息较长些，该指法为节奏概念。
𠄎	就 就弹弦的意思。
𠄎	急 急迫一点，为节奏概念。
𠄎	疾 稍急迫点，似同上。
𠄎	缓 缓慢的意思。
𠄎	慢 较慢的意思。
𠄎	紧 紧跟的意思。
𠄎	虚 中国传统文化艺术讲究虚实相间。

二、右手指法符号

木	抹	食指从外向内弹弦。
乚	挑	食指由内向外弹弦。
勺	勾	中指从外向内弹弦。
弓	剔	中指由内向外弹弦。
丁	打	名指从外向内弹弦。
彡	摘	名指从内向外弹弦。
尸	劈	大指从外向内弹弦。
乇	托	大指由内向外弹弦。
厂	历	食指连续挑二弦。
早	撮	中指与大指或食指向内同时弹弦。有反撮与上面“撮”的手指相反弹奏。
六	蠲	抹前后相近的二根弦，紧接着勾该二弦。又写成：  、 
廾	拨	食中名三指在一或二根弦上同时向内弹弦。
申	刺	食中名三指在一或二根弦上同时向外弹弦。
鼎	掐撮三声	为左右手相配的指法，罨掐和撮的并用共八声。
台	轮	名指、中指和食指分别，并快速的向外弹，三声清晰饱满，具颗粒状。
寿	半轮	同上指法要求一致，名指和中指快速作三声。
回	打圆	挑勾指法配合，一般为七声。
路	双弹	大指抵住中指和食指，较有力的剔和挑弦，一般在两根弦上。
𠄎	背锁	剔、抹、挑手法组合，共三声。
𠄎	短锁	抹、勾加背锁的手法组合，共五声。
𠄎	长锁	抹、勾、剔、抹加背锁的手法组合，共七声。
伏	伏	指、掌自上而下落在琴面上，突然把音刹住。
𠄎	滚	名指从内弦向外连续不断地摘弹。
𠄎	拂	食指从外弦向内连续不断地抹弦，也可滚拂合在一起。

同	同声	左右手同时把弦带起，产生散音和弦，或左手按音右手弹散音，产生一按一散的和弦效果。
第	如一	同时发声。

三、左手指法符号

大	大指	
中	中指	
食	食指	
夕	名指	
呈	跪指	
吟	吟	按弦得音后，手指和手腕、手臂作微微颤动，使其余音悠长，音色柔和。根据颤动的方向、大小、强弱、长短、律动，在古琴谱中又有： 各 落吟、 少 稍吟、 急 急吟、 短 短吟、 细 细吟、 注 注吟、 荡 荡吟等细分，在实际演奏中“吟”的分寸，依赖乐曲的需要来演奏。
猱	猱	记谱方式基本同吟，吟猱的动作、力度实为相对而言，稍有区别。吟相对细腻，动作小一些，猱相对大一些。（乐谱中猱又有： 撞 撞猱、 注 注猱、 各 落猱、 细 细猱、 缓 缓猱、 荡 荡猱等，实际演奏中“猱”的掌握分寸，依赖乐曲的需要而行之。）
卜	绰	从琴尾向琴头滑向本音位，即上滑音。
注	注	从琴头向琴尾滑向本音位，即下滑音。
立	撞	在本位音上作较重的上下走音，似有上虚下实之分。
双	双撞	上述指法作两次。
逗	逗	右手弹弦与左手落指按音几乎同时进行，产生音高不明确性，有撞击感。
上	上	从琴尾移到琴头的走手音。
下	下	从琴头移到琴尾的走手音。

引	引	在本位音弹得音后，带音移至相邻的音位。
淌	淌	在本位音弹得音后，带音向下音位移动。
徠	往来	在本位音弹得音后带音做上、下多次移动。
售	进复	在本位音弹得音后，带音移向上一音位再回到原音位。
唇	退复	在本位音弹得音后，带音向下一音位再回到原音位。
弁	分开	得音后，带音向上一位，右手再弹音，左手注下回到原位。
拙	抓起	大指侧面向内，指肉轻拨起琴弦。产生厚实特殊音色。
兜	带起	名指指尖向内，指肉轻轻拨起琴弦。产生厚实特殊音色。
四	罨	名指或大指从空中落下，而得特别之音色的声音。
虚	虚罨	名指或大指较轻地从空中落下，得音。
包	掐起	左手的大指在名指按弦的上一位置，轻轻向内拨弦。
拙	推出	按弦不动，手指向琴的外侧推弦，得一浑厚低音。通常用于一、二弦。
恰	放合	为左右手配合弹奏，左手按弦轻放开，与右手同时弹音，得二音相和。
唇	应合	为左右手配合弹奏，左手按弦上或下滑奏同时，与右手弹音相吻合得二音相和。

四、弦序符号

一、二、三、四、五、六、七

表示七条弦序

五、徽位符号

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三

表示十三个徽

每个徽位之间分成十份，见下

六
二
二 表示：六徽二分

七六 表示：七徽六分

七九 表示：七徽九分

八半 表示：八徽半

十八 表示：十徽八分

五六 表示：五徽六分

四四 表示：四徽四分

曲 目

第一级

1. 湘妃怨《虞山吴氏琴谱》 吴文光 传谱 (1)
2. 古琴吟《琴学入门》 陈尧庭 传谱 (3)
3. 极乐吟《梅庵琴谱》 徐立荪 传谱 (4)
4. 秋风词《梅庵琴谱》 徐立荪 传谱 (5)
5. 陋室铭《琴书大全》 (6)

第二级

6. 清夜吟《微言秘旨》 汪孟舒 传谱 (7)
7. 阳关三叠《琴学入门》 张子谦 演奏谱 (9)
8. 凤求凰《梅庵琴谱》 王吉儒 传谱 (12)
9. 慨古吟(抄本) 戴晓莲 打谱 (13)
10. 玉楼春晓《梅庵琴谱》 陈心园 传谱 (14)

第三级

11. 良宵引《蕉庵琴谱》 张子谦 传谱 (15)
12. 风雷引《梅庵琴谱》 徐立荪 传谱 (17)
13. 酒 狂《神奇秘谱》 姚丙炎 打谱 (20)
14. 关山月《梅庵琴谱》 徐立荪 传谱 (22)
15. 泣颜回《今虞琴刊》 徐元白 演奏谱 (23)

第四级

16. 石上流泉《琴学入门》 詹澄秋 传谱 (25)
17. 韦编三绝(抄本) 贾阔峰 传谱 (28)
18. 春晓吟《自远堂琴谱》 管平湖 传谱 (31)
19. 归去来辞《真传正宗琴谱》 刘景韶 传谱 (33)

20. 神人畅《西麓堂琴统》····· 丁承运 打谱 (36)

第五级

21. 鸥鹭忘机《自远堂琴谱》····· 查阜西 演奏谱 (40)

22. 平沙落雁《蕉庵琴谱》····· 张子谦 传谱 (43)

23. 平沙落雁《梅庵琴谱》····· 徐立荪 传谱 (47)

24. 华胥引《神奇秘谱》····· 姚丙炎 打谱 (52)

25. 普庵咒《北京古琴会谱》····· 张子谦 演奏谱 (54)

第六级

26. 醉渔唱晚《百瓶斋琴谱》····· 顾梅羹 演奏谱 (60)

27. 忆故人《今虞琴刊》····· 张子谦 演奏谱 (65)

28. 四大景《琴学丛书》····· 管平湖 传谱 (69)

29. 洞庭秋思《琴书大全》等合参····· 查阜西 打谱 (72)

第七级

30. 碧涧流泉《古冈遗谱》····· 杨新伦 传谱 (74)

31. 长门怨《梅庵琴谱》····· 徐立荪 传谱 (78)

32. 佩兰《天闻阁琴谱》····· 喻韶泽 演奏谱 (82)

33. 沉思的旋律(现代作品)····· 成公亮 作曲 (88)

第八级

34. 流水《天闻阁琴谱》····· 卫仲乐 传谱 (92)

35. 醉渔唱晚(抄本)····· 卫仲乐 传谱 (101)

36. 渔樵问答《琴学入门》····· 吴景略 演奏谱 (105)

37. 梅花三弄《琴谱谐声》····· 吴景略 演奏谱 (111)

第九级

38. 欸乃《天闻阁琴谱》····· 管平湖 打谱 (117)

39. 樵歌《蕉庵琴谱》····· 刘少椿 传谱 (123)

40. 梧叶舞秋风《琴学心声》 吴景略 演奏谱 (130)
41. 龙翔操《蕉庵琴谱》 张子谦 传谱 (134)

第十级

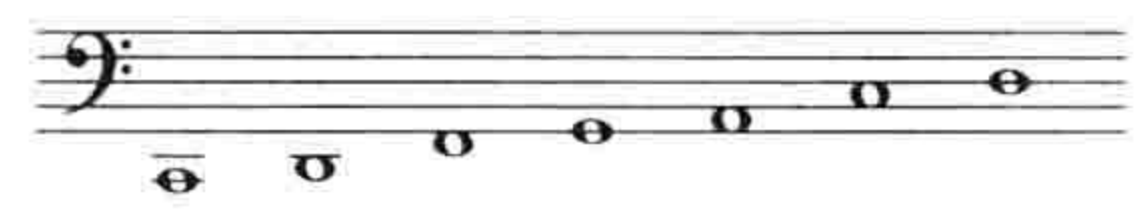
42. 离 骚《神奇秘谱》 管平湖 传谱 (139)
43. 大胡笳《神奇秘谱》 龚 一 打谱 (148)
44. 捣 衣《梅庵琴谱》 徐立荪 传谱 (160)
45. 渔 歌《自远堂琴谱》 张子谦 传谱 (169)
46. 春 风 (现代作品) 许国华、龚 一 作曲 (179)

附：

- 广陵散《神奇秘谱》 管平湖 打谱 (186)

第一级

湘妃怨

古琴定弦：
借正调

《虞山吴氏琴谱》
吴文光 传谱

$\text{♩} = 54$



色 笏 也 笏 也 笏 匀 也。 笏 也 笏 也



也 匀 也。 从行乍 也 五 六 也 五 匀 也。

$\text{♩} = 66$



笏 四 五 也 四 匀 也。 正 也 六 也 也 下 也 也



也 笏 也。 也 匀 也 也 下 也 也 也 也 也 也 也



匀 也 匀 也 也。 木七 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也 也



也。 也 六 匀 也 也。 也 四 也 也 也。 也 也 六




也 也 也。 也 四 三 也 也。 正 也 也 也 也 也 也 也 也

芒 筍 芒。 炆 勻 美 筍 下 筍 篳 篥 芒 筍 芒。 句 五 六
 筍 芒。 芒 六 也 筍 芒 勻 三 四 筍 芒。 炆 六 美
 下 筍 篳 篥 芒 筍 芒。 色 筍 芒 筍 三 芒。 筍 芒
 筍 句 芒。 芒 六 五 筍 芒。 芒 五 四 勻 芒。 正
 筍 五 六 筍 芒。 勻 六 也 筍 芒。 炆 炆 美 下 筍 篳 篥 芒 筍
 芒。 炆 勻 美 筍 下 筍 篳 篥 芒 筍 芒。 句 五 六 勻
 也 六 筍 筍 五 六 筍 美 筍 五 篳。 色 筍 芒
 筍 芒 筍 二 芒。 筍 芒 筍 芒 筍 句 芒。 筍 五
 六 也 五 句 芒。 筍 五 芒 六 筍 美 篳。 正

渐慢 $\text{♩} = 66$
 8vb- 8vb-

古 琴 吟

古琴定弦：
借正调

《琴学入门》
陈尧庭 传谱

♩ = 60



色 乇 木 远 句 五六 乇 句 远 句 五 远 句 五 远



乇 句 远 句 正 乇 并 乇 并 乇 上 七 乇 下 九 外 句 乇 上 七 乇 下 九



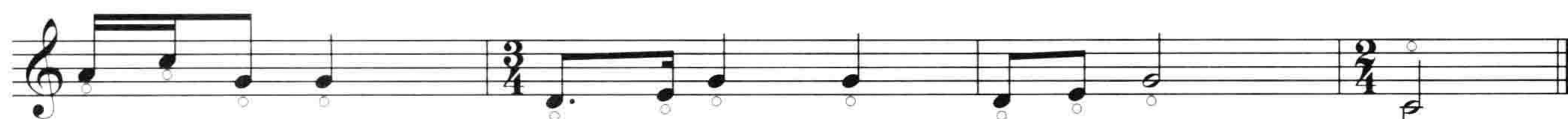
乇 下 九 句 上 七 乇 下 九 乇 上 七 句 匀 远 句 良 白 远 句 匀 亮 句 下 九 句



句 匀 亮 句 拙 句 匀 亮 句 下 九 句 远 句 句 良 白 句 远 句 匀



句 上 七 句 下 九 句 并 句 匀 良 白 句 匀 句 亮 句 外 句 远 句 句 远 句 乇



句 远 句 远 句 句 五 远 句 句 句 匀 远 句 亮 正