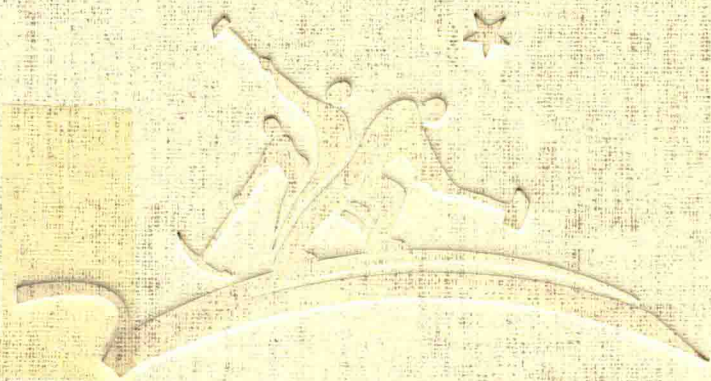




文艺思潮小史

徐懋庸 著



三联经典文库

058

文艺思潮小史

徐懋庸 著

生活·讀書·新知 三联书店

图书在版编目(CIP)数据

文艺思潮小史 / 徐懋庸著. -- 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2012.6

(三联经典文库)

ISBN 978-7-108-03857-9

I. ①文… II. ①徐… III. ①文学思想史-世界
IV. ①I109

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第265253号

058 文艺思潮小史

-
- | | |
|------|-----------------------------------|
| 责任编辑 | 邵慧敏 |
| 封面设计 | 罗 洪 |
| 责任印制 | 常宁强 |
| 出版发行 | 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号) |
| 邮 编 | 100010 |
| 经 销 | 当当网 |
| 印 刷 | 北京鹏润伟业印刷有限公司 |
| 版 次 | 2012年6月北京第1版 2012年6月北京第1次印刷 |
| 开 本 | 787毫米×1092毫米 1/32 印张 4.75 |
| 字 数 | 62千字 |
| 印 数 | 0,001-3,000册 |
| 定 价 | 18.00元 |

《三联经典文库》出版缘起

适逢生活·读书·新知三联书店八十华诞，为弘扬传统，接续文脉，回报读者，服务社会，我们决定策划出版《三联经典文库》。

1932年7月，生活书店在上海创办，此后，读书出版社和新知书店相继成立。本文库第一辑、第二辑所选图书，来自于这三家出版单位及其分支机构，以及1948年生活·读书·新知三联书店成立后的出版物，始于1932年，截至1951年，两辑各一百种。此为第一辑，涉及政治、经济、社会、军事、思想文化诸领域，涵盖专著、文集、散文、小说、诗歌、传记、报道等体裁，既有直面现实、追求真理、讴歌真善美、抨击假丑恶的原创作品，又有引介世界各国先进文化、传播新知、开启民智的译作，真实记录了那一代知识分子的思考

与探索、理想与愿景和对中华民族文化传承与创新所做出的努力与贡献。

本文库所辑入各书，多为名家名作，在版本方面，以初版一印本或经著译编者审定、修订、增订过的版本为首选，因此本文库又具有较为珍贵的版本价值和收藏价值。

本文库还将编选续辑，使之成为恢弘文化工程。诚挚希望读者给予批评和指正，帮助我们完善编选工作，再现三联经典作品之风采。殊为遗憾的是，由于年代久远，一些原著译编者及其后人未能取得联系并奉付稿酬，诚盼版权所有与我们联系。祈愿三联前辈所创造的精神财富能薪火相传，为中华文化的伟大复兴增光添彩。

《三联经典文库》编辑委员会

2012年2月

凡 例

一、本文库为重排本，由繁体字竖排版改为简体字横排版。

一、以忠实于原作、整旧如旧为编辑原则，对当时使用的专有名词、外文译名，以及民国时期的语言和特色予以保留。

一、原书注释如旧，编者所出的注释，均以“编者注”标明，以示与原书注释的区别。

一、对原书残缺或字迹漫漶之处，以□示代。

一、对繁简文本转换时的“如右”、“见左”一类，对应改为“如上（前）”、“见下（后）”。

一、对原书中各种错讹脱衍之处，直接订正，不再以其他符号标示。

一、对数字、标点符号的用法，在不损害原文语义的情

况下，做必要的规范。

一、本文库各书均前插原书书影、原书版权页和文库版“本书出版说明”。

一、本书出版说明的撰写，以客观中立为原则，扼要介绍本书的内容、版本流转、著译编者的情况。

《三联经典文库》编辑委员会

2012年2月

本书出版说明

本书共分十章，前三章以论述经济基础的发展是决定文艺思潮流变之根源为开篇，后七章主要根据费理契的《欧洲文学发达史》和柯根的《世界文学史纲》两书，梳理并简述从上古、中世纪到文艺复兴，以及十七至二十世纪以来的欧洲文学史及文艺思潮史，对古典主义、浪漫主义、现实主义以及各种“世纪末”的新思潮，以评述各时期作家及其代表作品的手法，予以介绍。作者还对“十月革命”以来苏联文学呈现的新现实主义风格进行分析，并对中国“五四运动”以来的新文艺思想进行归纳和评述。

本书被列入“青年自学丛书”之一种，由上海生活书店初版于1936年12月；1948年又印行了胜利后第一版，并附有一篇“编者识”，同时对第三章、第十章也

略作改动。此次出版，即以 1948 年版为底本。

徐懋庸（1911-1977），原名茂荣，浙江上虞人。早年参加大革命运动。后到上海，与鲁迅相识。1933 年参加中国左翼作家联盟，任常委、宣传部长、书记。1938 年赴延安，同年加入中国共产党，后任抗日军政大学政教科科长，晋冀鲁豫边区文联主任、冀察热辽联大校长等职。1949 年后，历任武汉大学党委书记、副校长，中南文化部副部长、教育部副部长等职。主要著述收入《徐懋庸选集》、《徐懋庸杂文集》和《徐懋庸回忆录》，译作有《托尔斯泰传》等。

生活·读书·新知三联书店

2012 年 2 月



書藝學自年青
史小潮思藝文
著 庸 懋 徐

行發店書活生

生活书店 1948 年 4 月版书影

書叢學自年青
史小潮思藝文

角貳圓叁價定本基
• 費運郵加酌埠外 •

經		發	發	著
售		行	行	
處	星 香 上 加 港 海 坡	所	人	者
各	皇 福 后 州 大 路 道 三 中 八 五 四 十 弄 號 四 A 號	生	徐	徐
大		活	伯	懋
書		書		
店		店	昕	庸

印翻准不·有所權版

版出月四年七十三國民華中

(131) S. 2001—4000

原书版权页

目次

前 记	1
-----	---

第一章 决定文艺思潮的力量	5
第二章 上古和中世纪的文艺思潮	17
第三章 文艺复兴	31
第四章 古典主义	43
第五章 从古典主义到浪漫主义	57
第六章 从浪漫主义到现实主义	71
第七章 所谓“世纪末”的文艺思潮	83
第八章 二十世纪的种种倾向	97
第九章 新现实主义	111
第十章 中国文艺思潮的演变	123

前 记

这一本小册子，不能算是一种著作，只是好几种文学史和文艺思潮史内容的撮述，尤以

弗理契：《欧洲文学发达史》

柯 根：《世界文学史纲》

等几种为主要的根据——这两种，也是中国仅有的较详的物观世界文学史，可供青年们一读的。

为什么有撮述的必要呢？（一）则许多书卷帙太大，内容太繁，非自学的青年在短时间所能读完，并且倘没有一些预备的知识，读了也难完全了解；（二）则原有各书，所叙的时代，大抵不完全，如《欧洲文学发达史》，从中世纪说起，而忽略了古代，《世界文学史纲》则叙述现代处很是简略，尤其是苏联的文艺思想，普通的文

艺史上都还不曾说到；(三)则原有各书虽都有独到之见，但也各有错误的观点，初学的青年，往往难以辨别。

为补救上述的三种困难计，一本简明的，包括各时代的，采原有各书之长而舍其所短的小册子，我以为是不可少的。

因此，当“青年自学丛书”的编者向我征稿时，我就认定了这一工作。

着手之后，我又想到普通的世界文艺思潮史都不涉及中国的一部分，这也是一种缺陷，因此最后又自撰“中国文艺思潮的演变”一章，说明“五四”以来直到目前的中国新文艺思想的发展。这可以说是本书的一个特点。

读者诸君，要知道文艺思潮史和文学史，单读这一本书是不够的。本书的任务，只是做向导诸君进读别的大书的引线而已。

但在这小册子的本身中，缺点一定很多，我希望读者随时指教，使我有改进的机会。

徐懋庸

一九三六年十一月，上海

这次印行胜利后的第一版，可惜未能请远在北方的作者亲加修订。但第三、第十两章曾由编者改动了某些字句及删削了两页多的文字，应在此声明。

编者识

一九四七，八，二五。

第一章 决定文艺思潮的力量

决定一切文艺作品的思想的内容的，是作家的世界观。各个作家虽然各有各的世界观，但各人的世界观，并不是先天发生，孤独形成，而是有一定的社会基础，派生于时代思潮所奔流的大河床的。《浮士德》不仅是歌德的杰作，《复活》不仅是托尔斯泰的巨著，实际上，都是他们的时代思潮的产物。各时代的作家的作品的形象和观念，内容和形式，风格和样式，都是被当代的文艺思潮所决定的。所以，当我们接受丰富的世界文学遗产之际，要对各时代的文艺作品能够有深刻的理解，不可不明白文艺思潮的流变。

历代的文艺思潮的消长起伏，其迹象是显而易见的。但决定各代的思潮的流变的根本力量，是什么呢？这是我们首先得解决的问题。对于这问题，过去有一种颇有