



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

毛阳光 著

10

隋唐洛阳

——隋唐时代丝绸之路起点

LUOYANG CITY: THE STARTING POINT
OF THE SILK ROADS IN SUI AND TANG DYNASTIES

刘庆柱 / 杜文玉 主编

丝绸之路

隋唐洛阳

——隋唐时代丝绸之路起点

毛阳光 著

刘庆柱 / 杜文玉 主编

丝绸之路 中国段文化遗产研究

SILK ROADS

中国段文化遗产研究



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

丝绸之路

刘庆柱 / 杜文玉 主编

中国段文化遗产研究

THE SILK ROADS: CULTURAL HERITAGE RESEARCH IN CHINA

10

隋唐洛阳——隋唐时代丝绸之路起点

LUOYANG CITY: THE STARTING POINT OF THE
SILK ROADS IN SUI AND TANG DYNASTIES

毛阳光 著

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

隋唐洛阳：隋唐时代丝绸之路起点 / 毛阳光著.
— 西安：三秦出版社，2015.12

(丝绸之路中国段文化遗产研究 / 刘庆柱，杜文玉主编)

ISBN 978-7-5518-1172-9

I. ①隋… II. ①毛… III. ①洛阳市—地方史—研究—隋唐时代 IV. ①K926.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 267874 号

隋唐洛阳——隋唐时代丝绸之路起点

毛阳光 著

出品人 支旭仲
出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029) 87205121
邮政编码 710003
印 刷 陕西龙山海天艺术印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 14.5
字 数 255 千字
版 次 2015 年 12 月第 1 版
2015 年 12 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5518-1172-9
定 价 130.00 元
网 址 <http://www.sqcbs.cn>

丝绸之路中国段文化遗产研究

编委会

主 任

励小捷

主 编

刘庆柱 杜文玉

总策划

张 炜 禹鸿斌

编 委 (按姓氏笔画排列)

马 健 王凤翔 毛阳光 支旭仲 王丽梅
王效锋 孙红飞 刘向阳 刘庆柱 刘夏丽
朱德军 杜文玉 李阿能 张 炜 陈 凌
肖爱玲 范新坤 赵建黎 赵振华 禹鸿斌
贾 云 莫 阳 雍际春

丝绸之路

中国段文化遗产研究

THE SILK ROADS:
CULTURAL HERITAGE RESEARCH IN CHINA

总序

SUMMARY

以长安为起点的丝绸之路，因沟通古代中国与亚洲、非洲和欧洲各国的经济文化交流而举世闻名。这条古代的交通道路地域辽阔，直到今天其沿线仍然有着丰富的自然资源、能源资源、旅游资源、矿产资源和土地资源，能够形成一个新的经济发展区域，被称之为“丝绸之路经济带”，其东边牵着亚太经济圈，西边连着发达的欧洲经济圈，被认为是“世界上最长、最具有发展潜力的经济大走廊”。

正因为丝绸之路经济带发展潜力巨大，早在2006年，联合国开发计划署已有丝绸之路区域项目计划，该项目总顾问侯伟泰在丝绸之路区域经济合作国际研讨会上的致辞中论述了这一宏伟的规划。2011年7月，美国国务卿希拉里在印度参加第二次美印战略对话时曾提出“新丝绸之路计划”。提出构筑以阿富汗为枢纽，将南亚、中亚与西亚连接起来的“新丝绸之路”，建立连接欧洲、印度次大陆和东南亚的贸易与能源走廊，体现出美国调整全球战略，重心东移的趋势。

从历史文化传统与地缘关系看，中国与中亚、西亚等国有着更加密切的联系，作为有影响力的发展中大国，中国希望在与这些国家的友好合作关系中发挥积极作用。因此，2013年9月7日，中国国家主席习近平在哈萨克斯坦阿斯塔纳市的纳扎尔巴耶夫大学演讲时首先提出了“丝绸之路经济带”的概念，希望以曾经横贯东西、连接欧亚的丝绸之路为基础，创建符合时代需要的“丝绸之路经济

带”，真正实现沟通东西方文明，促进不同民族、不同文化相互交流和合作的目标。这不但有益于中国与欧亚丝绸之路沿线各国，对世界整体格局也将产生深远影响。建设“丝绸之路经济带”的提出将联合国的这一目标又向前推进了一大步。

2013年9月27日，“丝绸之路经济带城市圆桌会”在西安举行，来自丝绸之路沿线欧亚大陆的意大利、伊朗、乌兹别克斯坦、亚美尼亚、印度、葡萄牙、西班牙等9国的城市代表签署了《共建丝绸之路经济带西安宣言》，凸显出西安在丝绸之路经济带建设中的重要地位。国家从战略层面欲将陕西关中打造成为“丝绸之路经济带”的重要区域，曾是长达千年历史上丝绸之路的起点的西安，也必将在建设“丝绸之路经济带”中发挥巨大作用。

2014年6月22日，第38届世界遗产大会上批准通过了“丝绸之路：起始段和天山廊道的路网”世界遗产名录申请报告。至此，中国与吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦联合提交的这一文化遗产项目正式列入世界遗产名录。“丝绸之路：起始段和天山廊道的路网”线路跨度近5000千米，沿线包括中心城镇遗迹、商贸城市、交通遗迹、宗教遗迹和关联遗迹等5类代表性遗迹共33处，中国境内有22处考古遗址、古建筑等遗迹。这次申遗成功不仅实现了中国广大文物工作者和文化工作者的多年夙愿，还对未来在这一地区兴起文化遗产保护热潮、促进当地旅游经济发展起到积极和重要的作用，使这个世界级别的文化遗产得以更好地保护、传承和发扬。

关于丝绸之路人们有颇多的赞美之辞，这是一条中国古代社会主动沟通世界、对外开放的桥梁；这是一条世界古代历史上最重要的陆路商贸交通干道；这是一条传统物流的黄金通道；也是一条人类文明交流的纽带。自从有了这条丝绸之路，古代世界才真正开始连结成为一个整体，人类文明进步的脚步进一步加快，人类物质和精神生活由此而更加丰富充实和绚丽多彩，东方历史和欧亚各国文化的发展由此改观。因此，人们称誉这条丝绸之路为“推动世界历史车轮的主轴”，是“世界文化的孕育地”、“世界文化的母胎”，是“世界文化的大运河”。当然丝绸之路绝不仅仅是一条东西方之间的商贸通道，它更是一条外交之路、对外开放之路与民族融合之路、文化传输之路和文明交融之路。

丝绸之路的发展有一个探索、形成、繁荣和走向衰落的漫长过程。

由于丝绸之路的历史非常悠久，所涉及的地域非常广阔，随着历史的延续和不同历史时期沿线各国各地政治、经济、军事、民族形势的变化，丝绸之路也随之处在不断的变化之中。有些早期开辟的路段废弃了，新的线路则又开通了；有的路线在这个时期衰落了，却在下一个时期重新兴旺。即使是同一时代的不同地段，也可能有几条路线并存，而且，每条道路除了主干道之外还有不少的支线。所以，丝绸之路开辟、形成、演变、衰落的历史进程，实际上也是古代中国国力强弱、民族关系变化和对外交往程度的风向标和晴雨表。

丝绸之路推进了中西方文明的共同进步。交流历来是双向的，丝绸之路交通道路网的开辟、发展和经营，实际上就是东西方之间国家和人民共同探索和开发的产物。同样，经由此路开展的商贸往来、友好联系、文化传播、思想交流、文明碰撞，构成了东西文化交流与文明演进的多彩画卷。丝绸之路探索者的足迹及其遗产，无疑是人类汲取历史经验和文化养料，立足现实和时代需要，迈向美好未来的丰厚物质与精神财富。

我们以“丝绸之路：起始段和天山廊道的路网”列入世界遗产为契机和切入点，整合北京、河南、陕西、甘肃等地的学术资源、学者力量与研究成果，以中国段的申遗项目为载体，编辑了这套全面研究丝绸之路中国段文化遗产的大型文化遗产研究学术著作《丝绸之路中国段文化遗产研究》（10卷）。

首先，这套丛书首次从文化遗产的视域对陆上丝绸之路中国段进行了全方位综合性的研究，在具体编写上摒弃了专题研究的撰写方法，采用以点带线研究文化遗产的科学方法，探讨了陆上丝绸之路的历史沿革与道路走向、起始点都城诸元素与丝路文化遗存、丝路沿线重要古城遗址与宗教文化遗存以及东西方世界的物质文化交流等文化内涵，这在丝路研究上应属于首创。全面系统地阐述了陆上丝绸之路中国段的历史沿革，在广收博采中外学术研究成果的基础上，从中国历史发展和世界文明进程的视域出发，描述了丝绸之路的探索、形成、繁荣和走向衰落的历史过程。

其次，运用新材料、新方法，全方位、多视角地再现了中国古代中原王朝主动与“西方”世界进行文化交流的历史。采用大量传世文献、出土文献、碑刻资料以及考古资料，深刻地揭示了欧亚大陆上众多古老文明的交流融合及中华文化对全人类文明发展繁荣作

出的巨大贡献。利用新的考古资料、新出土碑志资料以及文献资料，结合古代都城诸要素以及列入世界遗产名录的汉长安城未央宫遗址、唐长安城大明宫遗址、兴教寺塔、大小雁塔、彬县大佛寺石窟、汉张骞墓、汉魏洛阳城遗址等，阐明了汉唐长安和洛阳是当时世界上规模最大的都市，是世界各国文化交流的中心之一，揭示了其在中国古代社会及世界性大都市中的地位 and 影响。

再次，全面研究了丝绸之路河西走廊段上文化遗存在文化传播中的桥梁和纽带作用。河西走廊上的文化遗存包括玉门关及河仓城遗址、麦积山石窟、悬泉置遗址、锁阳城遗址及墓群、炳灵寺石窟、果园—兴城墓群等，这些文化遗存性质各异、功能多样，对国家统一、佛教文化的东传等具有积极的推动作用。

再其次，研究了丝绸之路起始段至天山廊道之间古代城市和聚落遗存在丝绸之路上的地位和影响，包括楼兰古城、高昌故城、交河故城及庭州城遗址等，全面展现了这些古城在维护国家的统一，印证各民族之间的团结，发展中西交通，促进中原地区与域外经济文化的交流和发展过程中的重要作用。

最后，阐述了丝绸之路起始段至天山廊道之间的宗教遗存。西域是古代众多宗教文化聚集交汇的地方，主要有佛教、道教、祆教、摩尼教、景教等，书中介绍了这些宗教的兴起、传播以及相关遗迹、遗物等情况。

这套丛书印证了中国国家疆域与统一多民族国家形成的历史过程，印证了大中华意识和中华民族传统文化发展、传播、认同的历史过程。编纂这套学术著作是一项文化遗产传承工程，对大力弘扬优秀传统文化、进一步挖掘和阐发优秀文化的思想价值有重要意义，同时也对更好地保护丝路沿线的文化遗址和遗迹有着积极的作用。

杜文玉

2015年4月18日

正如李学勤先生数十年前在为《洛阳——丝绸之路的起点》一书所写序言中说的那样：“洛阳与丝绸之路的关系，是一个新颖而重要的研究题目。……如果从广义的丝绸之路观念加以思考，就可以看到洛阳也具有很高的重要性，我们研究丝绸之路，必须还洛阳以应有的地位。”^[1]汉唐时期的洛阳作为当时的政治、经济、文化的中心，在这一时期的中外交流中起着不可估量的作用。尤其是隋唐时期，强大的国力，多元文化的浸润使两个时代都执行较为开放的对外政策，而洛阳作为国家的政治、经济、文化中心，谱写了这一时期中外文化交流靓丽的篇章。

早在民国时期，著名史学家向达就在其大作《唐代长安与西域文明》一文中利用出土的唐代墓志资料对隋唐洛阳居住的昭武九姓胡人、波斯人予以关注^[2]。但是，对于隋唐洛阳与丝绸之路的关系，此后学术界并无专门的论述。直到1981年，苏健在《洛阳与丝绸之路》一文中首次从交通、经济和外来移民等角度对于洛阳在中外交通史上的地位进行了研究，其中相当部分涉及隋唐洛阳^[3]。此后，马小鹤《隋唐时代洛阳华化月氏胡初探》利用墓志资料对隋唐洛阳月氏胡支羊家族的汉化进行了研究^[4]。卢兆荫《唐代洛阳与西域昭武诸国》、李健超《汉唐时期长安、洛阳的西域人》等继续利用隋唐洛阳的西域人墓志、碑刻资料来探讨隋唐洛阳与西域诸国的关系，基本上是向达研究的延伸。1992年由洛阳地方史志编纂委员会主编的《洛阳——丝绸之路的起点》中，一批知名学者从历史、政治、经济、文化艺术和交通等角度对洛阳与丝绸之路的关系进行了深入的探讨。其中，徐连达《隋唐时期的洛阳与丝绸之路的关系》、林梅村《汉唐丝绸之路上的洛阳》、薛瑞泽等《汉唐间以洛阳为中心的中外贸易》等从交通、宗教、外来移民等角度论证了隋唐时期洛阳与丝绸之路的关系。而韩国磐、高敏、王云度、丁毅华等的通论性文章也对隋唐洛阳特定时段的丝路东方起点的地位予以肯定^[5]。该论文集的出版将唐代洛阳与丝绸之路的研究提升到一个新的层次。郭绍林《关于唐代洛阳与丝绸之路的几个问题》则从玄奘西行取经的起点和终点均在洛阳，佛教在武则天登基过程中的重要地位，胡族文化对洛阳社会生活的影响几个领域探讨了隋唐洛阳与西方的联系^[6]。石云涛《汉唐间丝绸之路起点的变迁》在充分爬梳文献资料以及考古资料的基础上从

[1] 洛阳市地方史志编纂委员会办公室编：《洛阳——丝绸之路的起点》，中州古籍出版社，1992年。

[2] 向达：《唐代长安与西域文明》，三联书店，1957年。

[3] 苏健：《洛阳与丝绸之路》，《中原文物》1981年第3期。

[4] 丁守和、方行编：《中国文化研究集刊》第三辑，复旦大学出版社，1986年。

[5] 以上论文均见《洛阳——丝绸之路的起点》。

[6] 郭绍林：《关于唐代洛阳与丝绸之路的几个问题》，《洛阳师范高等专科学校学报》1992年第3期。

宏观角度深入剖析了丝绸之路起点的变迁，罗列了丝绸之路起点城市所具备的基础条件，指出不同的历史时期，丝路起点是处在迁移和变化过程中的。隋唐长安和洛阳均为丝路起点的明星城市^[1]。石文是目前论述丝绸之路东方起点变迁理论水平较深的一篇，基本上廓清了丝绸之路起点问题所产生的诸多争论。尤其是2006年以来，洛阳唐代景教经幢、景教徒花献墓志、龙门石窟西山景教窟窟、安备等粟特人墓志等新资料不断发现，学术新热点连续出现，更引起学术界对洛阳丝绸之路地位的广泛关注和探讨。总体上而言，学者们的研究都能够注意文献的细致整理以及与考古资料的紧密结合，既有宏观的概观，也有细致的考证。经过学者们的不断研究，隋唐洛阳与丝绸之路的关系逐渐清晰，洛阳作为唐代丝路重镇的认识也逐渐得到学术界以及社会各界的认可。笔者在此也无意在长安与洛阳之间分出高下。此时的长安、洛阳无疑都是丝绸之路东段最为靓丽的城市，都有许多外国的使臣、僧侣和移民，外来宗教、风俗、器物、服饰随处可见。只是洛阳在此时丝绸之路东段所起到的作用有一个动态的变化，在隋炀帝以及武周时期，洛阳在丝绸之路往来中的重要性更为彰显，而在其它时间则逊色于长安。因此，对于这方面的研究，我们应该以平和和客观的心态去评价两个城市在丝绸之路上的重要作用。而在未来的研究中，我们需要更多关注两座城市之间的密切联系，在中外交流中的相辅相成的良性互动。也正因为如此，在中国与哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国丝绸之路联合申遗活动中，隋唐洛阳城定鼎门遗址作为重要遗迹入选名单。

隋唐洛阳城正是这一时期见证中外文化交流的重要舞台。从20世纪以来，由于考古工作者的不懈努力，大量有关隋唐洛阳城的考古资料相继刊布，重要遗址相继发掘，隋唐洛阳城的布局、功能、结构也更加清晰。而大量反映丝路风情的文物的不断出土，也让我们对这座中古时期国际都市的外来风情更加神往。国家大遗址保护工程的开展，也使这座古老的城市焕发出新的生机与活力。笔者长期在洛阳高校从事教学和研究工作，深深地被隋唐洛阳城市历史的辉煌大气所吸引，也对这一时期洛阳城市多元文化的汇聚而产生浓厚兴趣。这一方面的研究不仅有前贤的研究成果，还有大量考古发掘积累的资料。同时，反映这一时期中外文化交流的新碑刻文献和实物仍不断面世，时常给人以惊喜。这些都为笔者从事相关研究带来了新的契机。因此，笔者希望通过对于文献资料的梳理，考古新发现和碑刻新史料的多重印证，更为清晰地展示隋唐洛阳城市的情况，多元文化的异彩纷呈，丝路移民的汉地生活、汉化倾向以及身份认同，

[1] 石云涛：《汉唐间丝绸之路起点的变迁》，《中州学刊》2008年第1期。

藉以揭示隋唐洛阳在中外文化交流中的重要作用，同时也呈现近年洛阳隋唐大遗址保护的成果。庶几起到抛砖引玉的作用，使大家更多的关注这座历史悠久的文化名城，也为洛阳隋唐城大遗址的保护，乃至中原华夏历史文明传承创新示范区的打造作出绵薄之力。值得高兴的是：2014年6月22日，在卡塔尔首都多哈举行的第38届世界遗产大会上，中国与哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦联合申报的“丝绸之路：起始段和天山廊道的路网”成功获准列入《世界遗产名录》，这更加增强了笔者研究这座美丽古都的信心。当然，由于笔者才疏学浅，见识浅陋，如果该书内容有不尽人意的地方，笔者将诚恳地接受读者的批评和指正。

目录

总序 1

第一章 隋唐时期的洛阳 1

前言 1

2 历史沿革
48 经济交通

第二章 隋唐洛阳城的结构与布局 57

58 皇城及东城
75 其他诸小城
77 外郭城
78 西苑与上阳宫
83 仓窖
90 河流与桥梁
97 坊里
102 园林风貌
105 三市
110 北邙山与万安山
113 洛阳城在古代城市史上的影响
116

第三章 隋唐洛阳的丝路移民 119

120 隋代洛阳的丝路移民
128 唐代洛阳的粟特人

第四章

隋唐洛阳的外来风情

147

第六章

隋唐洛阳的外来僧侣与宗教

175

157 156 155 152 150 148

娱乐活动

外来服饰

外来器物

音乐歌舞

绘画

其他

第五章

隋唐洛阳的胡俑与骆驼俑

163

第七章

龙门石窟与中外文化交流

199

丝路移民和僧侣的造像与题记

诸洞窟中的外来艺术

参考文献

173 171 169 164

洛阳隋唐胡俑出土概况

胡俑类型分析

骆驼俑

胡俑所反映的唐代洛阳社会

206

203

200

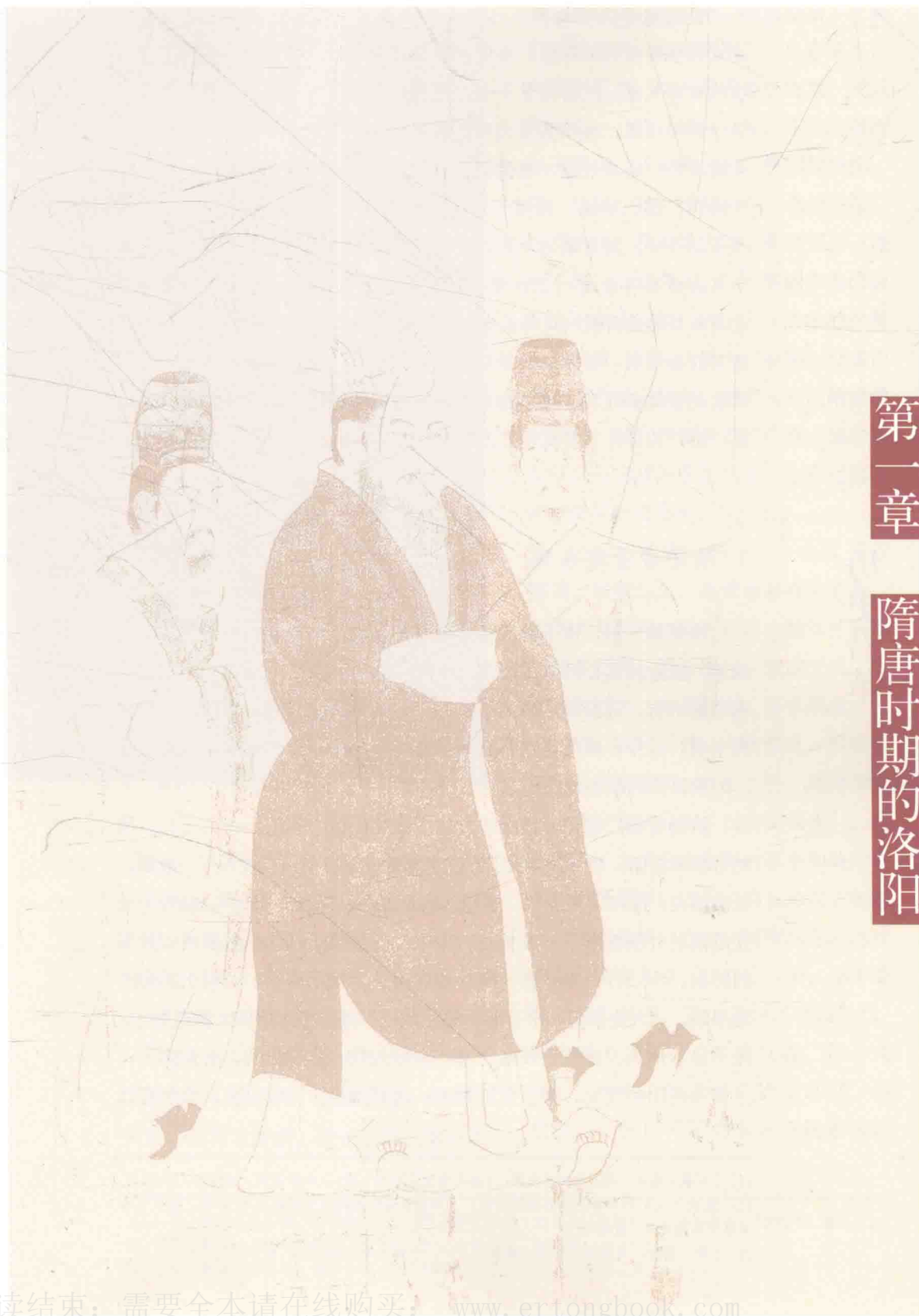
178

176

CONTENTS

	Summary	1
	Preface	1
Chapter 1	Luoyang City in Sui and Tang Dynasties	1
2	Historical Evolution	
48	Economy and Transportation	
Chapter 2	The Structure and Layout of Luoyang City in Sui and Tang Dynasties	57
58	Palace	
75	Imperial Palace and the Eastern Palace	
77	Other Small Palaces	
78	Waiguo Palace	
83	Western Garden and Shangyang Palace	
90	Storage Bunker	
97	Rivers and Bridges	
102	Living District	
105	Garden Landscape	
110	The Three Markets	
113	Beimang Mountain and Wan'an Mountain	
116	The Influence of the Historical City Development of Luoyang City	
Chapter 3	The Silk Roads Immigration of Luoyang City in Sui and Tang Dynasties	119
120	The Silk Roads Immigration of Luoyang City in Sui Dynasty	
128	Sute People of Luoyang City in Tang Dynasty	

Chapter 4	Foreign Customs of Luoyang City in Sui and Tang Dynasties	147
148	Entertainment Activities	
150	Foreign Clothes	
152	Foreign Instruments	
155	Music and Dances	
156	Painting	
157	Others	
Chapter 5	Western Figurines and Camel Figurines of Luoyang City in Sui and Tang Dynasties	163
164	Western Figurines in Luoyang City	
169	Western Figurines Types	
171	Camel Figurines	
173	Luoyang Society in Tang Dynasty Imagined in Western Figurines	
Chapter 6	Foreign Monks and Religion in Luoyang City in Sui and Tang Dynasties	175
176	Foreign Monks in Luoyang City	
178	Zoroastrianism, Nestorianism and Manichaeism	
Chapter 7	The Longmen Grottoes and Culture Communication between China and the Foreign Countries	199
200	The Statues and Notes of the Silk Roads Immigration and the Monks	
203	The Foreign Art in Grottoes	
206	<i>References</i>	



第一章

隋唐时期的洛阳