

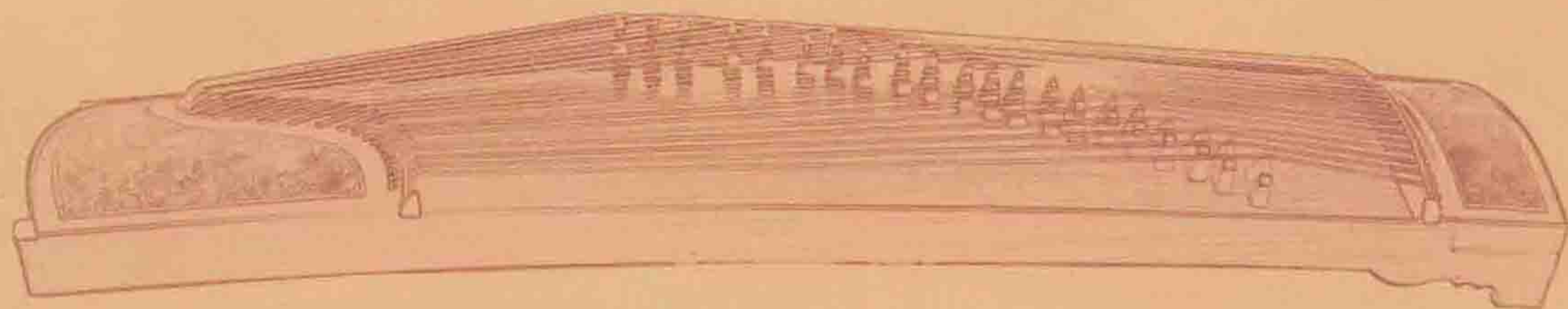
文化部艺术发展中心  
社会艺术水平考级系列教材

# 古筝

guzheng

( 八级 ~ 十级 )

文化部艺术发展中心考级委员会 主编  
李莹 执行主编



中国音乐出版社



文化部艺术发展中心  
社会艺术水平考级系列教材

古 箏

(八级~十级)

文化部艺术发展中心考级委员会 主编

李莹 执行主编

中国青年出版社



(京) 新登字 083 号

统 筹: 沈西峰

责任编辑: 黄大卫 曾熠

封面设计: 何永德

运 营: 九方文化

### 图书在版编目 (CIP) 数据

古筝. 8~10 级/文化部艺术发展中心考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2015. 7  
文化部艺术发展中心社会艺术水平考级系列教材  
ISBN 978—7—5153—3354—0

I. ①古… II. ①文… III. ①筝—奏法—水平考试—教材 IV. ①J632.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 109610 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

\*

920×1240 1/16 11.5 印张 230 千字

2015 年 7 月北京第 1 版 2015 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册 定价: 59.00 元



# 序 言

改革开放以来，随着人民生活水平的提高和生活质量的改善，社会艺术教育逐步得到普及和发展，社会艺术水平考级应运而生。蓬勃发展的社会艺术水平考级活动，作为一种有着广泛群众基础的社会现象，已经成为专业艺术教育的一种有益补充，成为普及艺术教育、提高国民素质、传承历史文明、弘扬民族文化的一种重要手段。

音乐考级是社会艺术水平考级的一个重要组成部分，它是在规范的操作程序下，通过统一的评判标准对参加考级人员的音乐水平进行评比、认定的一种测评方式，是检验教学质量和学习成果的一个重要途径，是普及社会艺术教育的一种有效手段。音乐考级同其他门类的社会艺术水平考级一样，是适应社会发展需要的产物，它满足了人民群众日益增长的精神文化需求，使人们在欣赏音乐、学习音乐、表演音乐的过程中，提高了艺术修养、陶冶了精神情操，人文素质得到了进一步升华。

作为一个艺术品的创作生产和传播推广机构，文化部艺术发展中心的艺术资源深厚，品牌优势突出，具备开展社会艺术水平考级所需要的基本条件，有责任和有能力和普及艺术教育、提高国民素质、传承历史文明、弘扬民族文化做出自己应有的贡献。我们愿意为此做出更多的努力！

文化部艺术发展中心考级委员会

2015年7月



# 编者的话

古筝，又名秦筝，是中国最有代表性的传统弹拨乐器之一，具有音色优美、音域宽广、演奏技巧丰富、表现力强等特点，是中国民族器乐百花园里一朵独具魅力的奇葩，深受广大音乐爱好者的喜爱。近年来，学习古筝的人呈现出前所未有的上升态势，越来越多的古筝爱好者参与到古筝考级活动中来。

古筝的艺术流派纷呈，曲目众多，同一首乐曲的古筝演奏版本不尽相同，如何为广大古筝爱好者编辑一套认同度高、影响力强、技法完善的古筝考级教材，一直是我努力的目标。为了更好地满足广大考生的需求，更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在广泛征求了有关专家学者的意见和建议后，在借鉴其他古筝考级教材的基础上，编写了这套古筝考级教材。

编写这套古筝教材本着由浅入深、由易渐难的原则，遵循传统与现代并重的理念，切合民族民间音乐的自身特点和精神内涵，选编的曲目注重古筝艺术的代表性和多样性，尽量避免顾此失彼。这套古筝考级教材的内容分为一级～十级，十级为最高级别。

衷心期盼这套古筝考级教材能为广大考生和指导教师在古筝的教与学上提供帮助，在古筝艺术的普及与发展中发挥一定作用。

这套古筝考级教材中存在的不足之处，敬请有关专家、学者和读者批评指正，以便今后修订和完善。

编者

2015年7月



# 考 试 要 求

一、考生应当遵循逐级报考的原则参加考试，一般情况下不可跳级报考。如果确有能  
力跳级报考的，考试时，须加试一首考生所报考的级别前一级中的乐曲。

二、考生根据这套考级教材，在所报考的级别的曲目中，任意选择两首乐曲参加考试。

三、考试过程中，考官有权根据考生的具体情况，要求考生演奏乐曲的全部或部分段  
落，也可以要求考生在乐曲的任何段落开始或结束演奏。

四、考试时，考生应当按照乐谱上标明的速度、力度和表情提示演奏，所有乐曲背谱  
演奏。

五、参加文化部艺术发展中心社会艺术水平古筝考级，必须使用这套考级教材。

## 考级注意事项

一、考生在学习古筝的过程中，应当在指导教师的辅导下，掌握正确的、科学的弹奏  
方法，同时一定要重视基本功的练习和乐理知识的学习。

二、考生要本着由浅入深、循序渐进、精益求精的原则，认真学好这套考级教材中每  
一级别的内容，真正掌握相应的演奏技巧和艺术表现力。

三、切忌盲目报考和随意跳级报考，考生要根据自己的实际水平选择合适的级别，切  
不可急于求成、贪多求快，避免揠苗助长的行为。

四、学习古筝演奏技艺不可能一蹴而就，需要考生有持之以恒的决心和脚踏实地的态  
度，遵循民族民间音乐的学习规律，克服急功近利思想，只有这样，才能够真正掌握古筝  
技艺并从中得到快乐。

五、古筝考级是学习古筝的一种重要手段，希望通过古筝考级，达到以考促学、以考  
促教的目的。



# 目 录

## 八 级

|                |                           |
|----------------|---------------------------|
| 月儿高 .....      | 浙江筝曲 王巽之 传谱 项斯华 演奏谱 ( 1 ) |
| 陈杏元和番 .....    | 河南筝曲 曹东扶 订谱 ( 7 )         |
| 姜女泪 .....      | 陕西郿鄠音乐 周延甲 编曲 ( 8 )       |
| 雪山春晓 .....     | 范上娥、格桑达吉 曲 ( 11 )         |
| 井冈山上太阳红 .....  | 赵曼琴 编曲 ( 15 )             |
| 木卡姆散序与舞曲 ..... | 周喆、昭光琛、李玫 曲 ( 19 )        |
| 茉莉芬芳 .....     | 何占豪 曲 ( 24 )              |
| 东海渔歌 .....     | 张燕 曲 ( 30 )               |
| 伊犁河畔 .....     | 成公亮 曲 ( 34 )              |
| 银河碧波 .....     | 范上娥 曲 ( 38 )              |

## 九 级

|                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| 粉红莲 ( 诸宫调 ) ..... | 潮州筝曲 杨秀明 演奏谱 ( 43 )        |
| 将军令 .....         | 浙江筝曲 王巽之 传谱 项斯华 演奏谱 ( 46 ) |
| 林冲夜奔 .....        | 陆修棠、王巽之 编曲 ( 50 )          |
| 幸福渠水到俺村 .....     | 沈立良、项斯华、范上娥 曲 ( 55 )       |
| 草原英雄小姐妹 .....     | 刘起超、张燕 编曲 ( 62 )           |
| 黔中赋 .....         | 徐晓林 曲 ( 67 )               |
| 春到湘江 .....        | 宁保生 曲 王中山 改编 ( 73 )        |
| 秋夜思 .....         | 周煜国 曲 ( 79 )               |



|            |              |
|------------|--------------|
| 长相思 .....  | 王建民 曲 ( 83 ) |
| 钢水奔流 ..... | 周德明 曲 ( 90 ) |

## 十 级

|                |                      |
|----------------|----------------------|
| 汉江韵 .....      | 乔金文 曲 任清志 演奏谱 ( 94 ) |
| 幻想曲 .....      | 王建民 曲 ( 97 )         |
| 西域随想 .....     | 王建民 曲 ( 107 )        |
| 长安八景 .....     | 杨洁明、李婉芬 曲 ( 116 )    |
| 彝族舞曲 .....     | 王慧然 曲 王中山 改编 ( 124 ) |
| 溟山 .....       | 王中山 曲 ( 131 )        |
| 情景三章 .....     | 徐晓林 曲 ( 140 )        |
| 山的遐想 .....     | 庄曜 曲 ( 147 )         |
| 箜篌引 .....      | 庄曜 曲 ( 154 )         |
| 抒情幻想曲 .....    | 徐晓林 曲 ( 162 )        |
| 基本演奏符号说明 ..... | ( 169 )              |
| 左手演奏符号说明 ..... | ( 170 )              |
| 其他演奏符号说明 ..... | ( 170 )              |



# 八 级

## 月 儿 高

1 = G

轻盈、优美地

浙江筝曲  
王巽之 传谱  
项斯华 演奏谱

$\text{♩} = 44$

右 6  
サ 左 6

$mp$

$mf$

自由地 由慢渐快，再渐慢

由慢渐快 渐慢

5/4 6// - 5

6 5 5 6 5 4

4 3

5 3

サ 4 2 6

6 2 2 5 2

左 右 右 左 右

左手 左手

慢板  $\text{♩} = 52$

$\frac{4}{4}$

$mf$

$\frac{4}{4}$

$f$

$\frac{3}{4}$

$f$

节奏稍自由

サ 5// - 6

サ

$f$

6 0 5// -

6 6 6 5 3 5 2 3 5 5 3 5 6 5 3

6 6 6 5 3 5 2 3 5 5 3 5 6 5



$\begin{array}{l} \overbrace{3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6}^{\text{mp}} - \overbrace{6 \ 6}^{\text{mp}} \\ \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6} \end{array}$

$\text{♩} = 72$ 
 $\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \overbrace{3 \ 3 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}^{\text{mp}} \mid 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 1 \ 6 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 3 \mid 3 \ 3 \\ \frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 3 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 3} \mid 0 \ 3 \ 0 \ 6 \mid 0 \ 0 \mid 1 \ 3 \mid 0 \mid 1 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \end{array}$

$\text{♩} = 88$ 
 $\begin{array}{l} 1 \ 6 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 2 \mid \overbrace{1 \ 2 \ 7}^{\text{mp}} \ 6 \mid \overbrace{2 \ 3 \ 5}^{\text{mp}} \ 6 - \mid \frac{4}{4} \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 2 \mid 5 \ 5 \mid 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 \ 1 \\ \underline{0 \ 6 \ 0 \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 2} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array}$

$\text{♩} = 112$ 
 $\begin{array}{l} \overbrace{6 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 2}^{\text{mp}} \mid 2 \ 2 - \mid \overbrace{3 \ 3}^{\text{mp}} \mid 0 \ 5 \ 5 \ 0 \ 2 \ 0 \ 3 \ 0 \ 3 \mid 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 0 \ 3 \\ 0 \ 2 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 2 \ 0 \ 1 \mid 2 \ 6 \ 1 \ 1 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 1 \end{array}$

$\begin{array}{l} 0 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 0 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 0 \ 1 \ 0 \ 6 \ 2 \ 1 \mid 0 \ 6 \ 0 \ 5 \ 0 \ 3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 0 \ 6 \ 0 \ 2 \ 5 \ 5 \ 0 \ 6 \\ 6 \ 1 \ 1 \ 6 \mid 1 \ 5 \ 3 \ 6 \mid 3 \ 3 \ 2 \ 2 \mid 3 \ 3 \ 2 \ 2 \end{array}$

$\text{渐慢}$ 
 $\text{♩} = 120$ 
 $\begin{array}{l} 0 \ 1 \ 6 \ 1 \ 3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 2 \mid 0 \ 5 \ 0 \ 6 \ 0 \ 1 \ 0 \ 2 \mid 1 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \\ 5 \ 3 \ 6 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 5 \ 6 \mid 3 \ 0 \ 3 \mid 0 \ 1 \ 1 \ 3 \ 3 \end{array}$



$\text{♩} = 120$

5 3 2 1 5 6 6 | \*1 \*6 1 2 1 6 5 5 | 6 1 6 5 3 5 6 6 |  $\frac{2}{4}$  5 \*5 | \*3 6 0 3 |

2 1 6 6 3 | 6 3 6 3 6 3 6 3 | 6 3 6 3 6 3 6 3 |  $\frac{2}{4}$  6 3 6 3 | 6 3 6 3 |

*mf*

2 \*5 | \*3 \*3 3 | 0 3 5 | \*5 \*3 1 | 6 2 5 5 | 3 5 5 6 6 5 5 |

6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 |

3 3 3 3 5 6 | 3 2 3 3 5 6 | 3 3 0 5 | 6 6 1 1 2 2 | 3 5 3 2 1 1 | 1 6 5 6 1 1 2 3 |

6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 |

1 1 | 1 \* | 1 1 2 2 1 1 2 2 | 6 6 | \*3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 3 3 2 3 2 1 |

6 3 6 3 | 3 0 | *f*  |

左手演奏音域在低音区

2 1 6 | 5 6 6 6 5 | 6 6 | \*1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 2 2 1 1 2 2 | 6 6 |

 |



渐慢

节奏稍自由 ♩ = 66 舒展地



3<sub>///</sub> - 5<sub>///</sub> #4<sub>///</sub> | 3<sub>///</sub> - #4<sub>///</sub> 2<sub>///</sub> | 3<sub>///</sub> - 5<sub>///</sub> - | 1<sub>///</sub> - 6<sub>///</sub> 0 |

0 0 | 0 0 | mp

3<sub>///</sub> - 5<sub>///</sub> #4<sub>///</sub> | 3<sub>///</sub> - #4<sub>///</sub> 2<sub>///</sub> | 3<sub>///</sub> - #4<sub>///</sub> 2<sub>///</sub> | 3<sub>///</sub> - 5<sub>///</sub> - | 1<sub>///</sub> - 6<sub>///</sub> - |

p 0 0 | 0 0 | 0 0 | p pp

慢起 渐快

$\frac{2}{4}$  5<sub>·</sub> 3<sub>·</sub> | 5<sub>·</sub> 3<sub>·</sub> 3<sub>·</sub> 3<sub>·</sub> | 5<sub>·</sub> 5<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> | 6<sub>·</sub> 1<sub>·</sub> 1<sub>·</sub> 2<sub>·</sub> | 3<sub>·</sub> 2<sub>·</sub> 3<sub>·</sub> 3<sub>·</sub> | 2<sub>·</sub> 3<sub>·</sub> 2<sub>·</sub> 1<sub>·</sub> | 2<sub>·</sub> 1<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> |

pp mp

1<sub>·</sub> 2<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> 5<sub>·</sub> | 3<sub>·</sub> 5<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> | 1<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> 5<sub>·</sub> | 3<sub>·</sub> 5<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> 5<sub>·</sub> | 6<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> 1<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> | 6<sub>·</sub> 1<sub>·</sub> 1<sub>·</sub> 2<sub>·</sub> | 3<sub>·</sub> 2<sub>·</sub> 3<sub>·</sub> 3<sub>·</sub> |

1<sub>·</sub> 2<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> 5<sub>·</sub> | 3<sub>·</sub> 5<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> | 1<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> 5<sub>·</sub> | 3<sub>·</sub> 5<sub>·</sub> 3<sub>·</sub> 5<sub>·</sub> | 6<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> 1<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> | 6<sub>·</sub> 1<sub>·</sub> 1<sub>·</sub> 2<sub>·</sub> | 3<sub>·</sub> 2<sub>·</sub> 3<sub>·</sub> 3<sub>·</sub> |

渐慢 节奏稍自由

2<sub>·</sub> 3<sub>·</sub> 2<sub>·</sub> 1<sub>·</sub> | 2<sub>·</sub> 1<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> | 6<sub>·</sub> 1<sub>·</sub> 1<sub>·</sub> 2<sub>·</sub> | 3<sub>·</sub> 2<sub>·</sub> | 3<sub>///</sub> - | 5<sub>///</sub> - | 2<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> |

2<sub>·</sub> 3<sub>·</sub> 2<sub>·</sub> 1<sub>·</sub> | 2<sub>·</sub> 1<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> 6<sub>·</sub> | 6<sub>·</sub> 1<sub>·</sub> 1<sub>·</sub> 2<sub>·</sub> | 3<sub>·</sub> 2<sub>·</sub> | mp mf

1<sub>///</sub> 2<sub>///</sub> 7<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> - | 3<sub>///</sub> - | 5<sub>///</sub> #4<sub>///</sub> | 3<sub>///</sub> - | 1<sub>///</sub> 2<sub>///</sub> 7<sub>///</sub> | 6<sub>///</sub> - |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |



[illegible]

The image shows a musical score for a song titled "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line and a basso continuo line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef staff, and the basso continuo is written on a bass clef staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The basso continuo consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some annotations above the melody, including a bracket over the first two measures and a bracket over the last two measures. There are also some annotations below the basso continuo, including a bracket over the first two measures and a bracket over the last two measures. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top of the page. The name "J. S. Bach" is written in a decorative font at the bottom of the page.

$\frac{2}{2}$  ) 1 | 6. 1 |  $\frac{2}{2}$  - |  $\frac{2}{2}$  - | 3 3 | 3 5 | 3 3 | 3 2 | 1 5

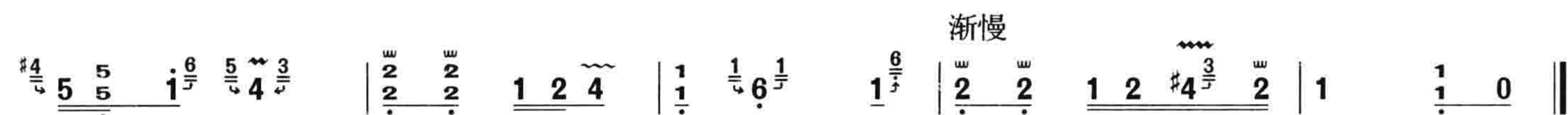
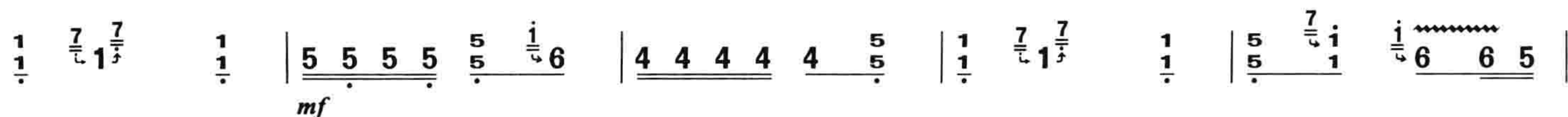
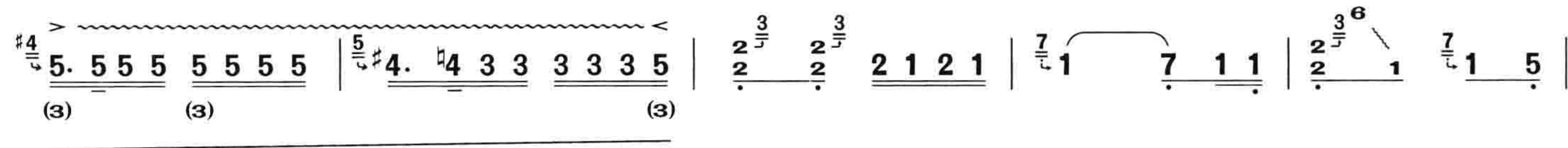
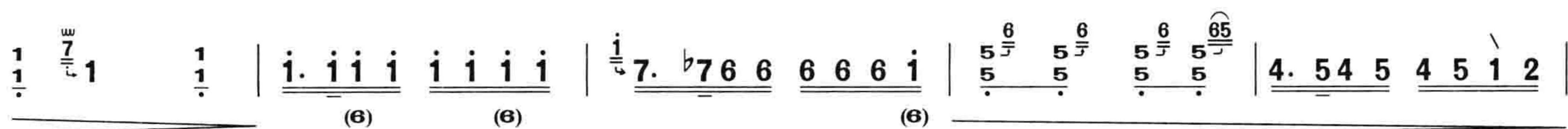
0 0 | 0 0 | 0 左 ↗ 右 ↗ 左 ↗ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0



河南筝曲  
曹东扶 订谱



古筝



# 姜女泪

1=D

哀怨地

陕西郿鄠音乐  
周延甲 编曲

