

語

实用语文

唐国娟 蒋祖国 主编

文



化学工业出版社

实用语文

唐国娟
蒋祖国
主编



化学工业出版社

·北京·

《实用语文》为中等职业院校语文教材。本书包括十二个项目活动，内容涵盖了阅读欣赏、口语交际、运用写作，并附有知识链接和附录。本书根据教育部制订的新课程标准，参照《中等职业学校语文教学大纲》编写，按照“以工作过程为导向，以项目建设为载体”的教学模式，运用任务驱动的教学理念，激发学生学习的自主性和合作性，突出职业特点，注重群体交流。

本书可作为职业院校通用的语文教材，也可作为社会各行业人员的培训教材。

本书后附有二维码“扫一扫，走进语文世界”，可供教师教学和学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

实用语文/唐国娟, 蒋祖国主编. —北京: 化学工业出版社, 2017.1

ISBN 978-7-122-28502-7

I. ①实… II. ①唐…②蒋… III. ①大学语文课—
高等职业教育—教材 IV. ①H193.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第270523号

责任编辑: 王可 于卉 蔡洪伟
责任校对: 吴静

装帧设计: 张辉

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装: 高教社(天津)印务有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张10³/₄ 字数258千字 2017年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 24.00元

版权所有 违者必究

前言 FOREWORD

《中等职业学校语文教学大纲》明确指出：“语文课程是中等职业学校各类专业学生必修的主要文化基础课。语文教学对于提高学生思想政治素质和科学文化素质，对于学生学好各科文化知识，形成综合职业能力、创业能力以及继续学习和发展具有重要作用。”

为充分发挥语文教学在职业教育中的功能、培养专业技能型人才，本书在编写过程中坚持以人为本的改革理念，淡化“学科本位”，彰显职教特色。教材内容务实求真，以项目学习为载体，科学地组合实用阅读能力训练、实用写作能力训练、文学作品欣赏能力培养和口语交际训练；努力实现语文教材在中等职业教育课程体系中的基本功能，突出培养学生的语文应用能力，为专业课程的学习打下良好的语文基础，以适应就业需要，实现“以就业为导向，推进职业教育的改革发展”的要求。本书建立了一个开放的学习体系，强调合作学习、自主学习和探究学习等方式，使学生成为教学的主体，师生互动、学生互动，听、说、读、写等技能训练有机地结合并贯穿始终。主要特色包括以下几点。

1. 编写体例上的创新

本书涵盖阅读欣赏、口语交际、运用写作等内容，贯彻“实用、够用、好用”的原则，在编排上围绕开放性、实用性、职业性三大特点展开设计，不是按照传统的单元或文体来编排，而是以活动的项目为载体，通过具体的“好书推介会”“群英故事会”“制作手抄报”“国学知识竞赛”“诗文朗诵会”“征文比赛”“校园热点调查”“校园人物访谈”“演讲比赛”“辩论比赛”“模拟招聘会”“语文学习汇报会”十二个项目活动，把知识和训练融合在活动中，使学生的主动性得到发挥，在完成一个个任务中掌握知识，提高素养，分析问题与解决问题的实践能力得到提升，同时也检测到学生听、说、读、写的实际水平。满足培养中职高素质人才的需求，真正体现中职语文为职业服务的特性。

2. 突出实用性

本书充分体现中等职业院校教育的特点，无论是在编写体例上，还是在内容的选取上都突出实用性原则。听、说、读、写是学习、生活、工作中的四项基本能力，因而教材设计了十二个学习项目，都是为了解决学生在求职、就业中存在的问题，给学生将来就业以正确的指导。

3. 人文教育与职业教育密切结合

在提高学生职业素养的同时，关注学生的人文素养，使学生树立正确的价值观、审美观和人生观。通过对文学作品的赏析实现自我文化素质的提升，同时还注重培养学生吃苦耐劳、敬业乐业、自立自强、乐于奉献、敢于担当的职业精神。

4. 打破时空的限制，引入“扫一扫”二维码

随着信息技术的快速发展，“扫一扫”二维码已是街头巷尾妇孺皆知。本书把手机二维码作为教材与数字化资源的桥梁，打破时空的限制，在吸引学生眼球的同时调动学生学习的积极性，让学生由被动学习转变为主动学习，更好地适应中职工学结合、工学交

替、弹性学制、学分制等要求，更好地提高学生的学习兴趣与学习效率。

本书由唐国娟、蒋祖国任主编，负责全书的策划、编写方案的制订和具体的组织。段德群、袁艳琴、蒋玲为副主编。曾繁京任主审。邱惠湖、宋丽莉、罗施兵、严翊铷、张凤玲、石海玲、张袁、孙杰利、莫春敏、黄欢成、黄芳云、黄俏琳、廖善雅、玉宇峰等教师参与了本书的编写工作。

本书在编写过程中，参阅了大量同类教材及相关资料，在此对相关作者表示感谢。因编者水平有限，书中难免存在不足之处，恳请广大读者批评指正，以便今后进一步修订完善。

编者

2016年8月

目录 CONTENTS

- ★ 学习项目一 好书推介会 / 1
- ★ 学习项目二 群英故事会 / 52
- ★ 学习项目三 制作手抄报 / 55
- ★ 学习项目四 国学知识竞赛 / 57
- ★ 学习项目五 诗文朗诵会 / 59
- ★ 学习项目六 征文比赛 / 66
- ★ 学习项目七 校园热点调查 / 69
- ★ 学习项目八 校园人物访谈 / 72
- ★ 学习项目九 演讲比赛 / 75
- ★ 学习项目十 辩论比赛 / 78
- ★ 学习项目十一 模拟招聘会 / 82
- ★ 学习项目十二 语文学习总结汇报会 / 85
- ★ 知识链接一 文体知识 / 88
- ★ 知识链接二 口语交际 / 105
- ★ 附录一 活动流程图 / 142
- ★ 附录二 常用的应用文范文 / 143
- ★ 附录三 常用的应用文写作模板 / 158
- ★ 参考文献 / 166

学习项目一 好书推介会

一、项目描述

2014年3月,李克强总理在代表国务院向大会作的政府工作报告中首次提到倡导全民阅读。为了响应李克强总理的提议,打造“书香校园”,兴华职业学校团委将开展“阅读名著,品味经典”的读书荐书活动,宗旨在于丰富学校学生的业余文化生活,培养学生的阅读兴趣,养成良好的阅读习惯,掌握正确的阅读方法,提高学生的阅读能力、文学鉴赏能力,开拓学生的精神世界和心灵空间,帮助学生树立正确的价值观、道德观、审美观;让读书成为习惯,熏陶学生美好的心灵,营造书香校园。

二、学习引导

组织学生观看《开卷八分钟》《子午书简》视频。

三、学习任务

(一) 发放任务书

任 务 书

- 1.任务书名称:好书推介会
- 2.学习内容:
 - (1)文学作品的欣赏方法。
 - (2)书籍简介、推荐词和读后感的写作。
- 3.学习目标

知识目标

了解散文、诗歌、小说、戏剧的特点。

技能目标

- 1.能鉴赏散文、诗歌、小说、戏剧。
- 2.能写作书籍简介、推荐词和读后感。

素养目标

- 1.引导学生关注社会、追求理想,树立健康的人生观、价值观。
- 2.激发同学们对文学作品的热爱,培养良好的阅读习惯,提高文化品位和审美情趣,发展健全个性,形成健康人格。

4.任务描述

学校图书馆藏有古今中外大量名家名作,是同学们获取知识的宝库,每个同学选定一两本书籍进行阅读,并写下阅读日记,撰写读后感,制作PPT与同学们分享阅读体会,推介好书。

5.任务要求

- (1)同学们根据自己感兴趣的著作,分成专题小组。A.散文组;B.小说组;C.诗

歌组；D.戏剧组。以小组为单位讨论本小组读著作的体会。

- (2) 每个同学制定切实可行的个人阅读计划。
 - (3) 写作15篇阅读日记。
 - (4) 写作好书推介稿，制作PPT，限定20张幻灯片，每张20秒，自动切换。
- 6.资源准备
- 电脑、投影仪、照相机、PPT等。

(二) 分析任务书

同学们阅读任务书后，讨论以下问题：

- (1) 好书推介会需要做哪些准备工作？
- (2) 完成该项学习任务需要哪些步骤？

四、实施任务

(一) 做好准备阶段的工作

- (1) 制作调查问卷。本次调查问卷的主要目的是了解同学们阅读的目的、态度、时间、种类、方式、获得书籍的方法、感兴趣的题材等，以便对同学们提供切实的帮助和指导。
 - (2) 拟写“多读书、读好书”倡议书。
 - (3) 成立阅读小组，学习欣赏文章的方法。
 - (4) 每个同学根据自己制订的阅读计划阅读书籍，写作阅读日记。
- 阅读日记格式如下。

年 月 日

今天我阅读了（作者）_____《_____》。

我认为写得最精彩的一句话（一段话）是：_____。

我想说：_____

- (5) 拟写好书推介稿，制作PPT。
- (6) 拟写好书推介会策划书。
- (7) 拟写好书推介会通知。
- (8) 填写荐书表（表1-1）。

表 1-1 荐书表

推荐人	姓名：	班级：		
	感触颇深的书	最想阅读的书	最值得推荐的书	红色阅读书籍
书 名				
作 者				
出 版 社				
内容提要				
推荐理由				
读书心得				

（二）举办好书推介会

（1）主持人宣布：好书推介会开始。

（2）同学们按顺序依次上台推介好书，并借助PPT展示与著作有关的内容。在限定的幻灯片张数、限定的时间内向大家介绍所读的著作、所收集的著作中的人物图片、根据著作改编的电视剧和电视剧中的主题曲，完成书籍推荐。

（3）师生对好书推介进行分析、点评。

（4）主持人宣布好书推介会结束。

（三）总结评价

全班同学对好书推介会进行评价并写总结。

五、效果评价

完成了本项目的任务，请同学们根据自己的实际情况，在表1-2中选择合适的答案。

表1-2 效果评价表

评价项目	评价内容		个人评价 (符合评价内容打√)	小组评价 (符合评价内容打√)
专业能力 (阅读技巧) 评价	诗歌	了解鉴赏诗歌的方法及技巧	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
		能品味语言，理解重点词语、句子含义	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
		能感知形象，体会意境	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
		能理解内容，把握感情	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
	散文	了解鉴赏散文的方法及技巧	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
		能分析文章所蕴含的哲理，领会散文所表现的思想感情	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
		能欣赏文中优美、精辟的语言	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
		能感受人物，感受事件，领会主旨	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
	小说	了解鉴赏小说的方法及技巧	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
		能分析、评价小说中的人物形象	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
		梳理、概括小说的故事情节	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
		体会、品味小说的语言	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
		感受、分析小说环境描写	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
		能归纳、领悟写作意图	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
	戏剧	了解鉴赏戏剧的方法及技巧	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
		能体会剧本中连续紧凑的戏剧冲突和个性化的人物语言	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
		能理解作品的艺术结构特点及特殊的矛盾冲突	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
关键能力评价	能遵守纪律，服从安排		☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
	认真参加每一次活动，努力完成自己承担的任务		☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
	在活动中，我和大家能互相学习和帮助，促进共同进步		☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
	在小组遇到问题时不退缩，并想办法解决		☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差	☐ 好 ☐ 一般 ☐ 差
个人成长评价	在本次任务完成过程中，我的优点是：			
	在本次任务完成过程中，我取得的进步有：			
	在本次任务完成过程中，我遇到的困难是：			
	下一阶段我的目标是：			

六、阅读与欣赏连线

(一) 诗词阅读与欣赏

无 衣

岂曰无衣？与子同袍。
王于兴师，修我戈矛。
与子同仇！
岂曰无衣？与子同泽。
王于兴师，修我矛戟。
与子偕作！
岂曰无衣？与子同裳。
王于兴师，修我甲兵。
与子偕行！

怎能说没有衣裳？我愿和你披同样的战袍。
君王发兵去交战，修好我们的戈与矛。
我们面对的是共同的敌人！
怎能说没有衣裳？我愿和你穿同样的汗衣。
君王发兵去交战，修好我们的矛与戟。
我愿与你一同战斗！
怎能说没有衣裳？我愿和你穿同样的战裙。
君王发兵去交战，修好我们的盔甲兵器。
我愿与你一同前进！

无 衣

岂曰无衣？
与子同袍。
王于兴师，
修我戈矛。
与子同仇！
岂曰无衣？
与子同泽。
王于兴师，
修我矛戟。
与子偕作！
岂曰无衣？
与子同裳。
王于兴师，
修我甲兵。
与子偕行！

全诗共三章，第一章统一思想，第二章统一行动，第三章一起上战场。每一章句数、字数相等，但结构的相同并不意味着简单的、机械的重复，而是不断递进，表现了秦军战士出征前的高昂士气：他们互相召唤、互相鼓励，舍生忘死、同仇敌忾。这是一首慷慨激昂的从军曲！每章的首二句，都以设为问答的句式、豪迈的语气，表现出那种奋起从军、慷慨自助的精神。所谓“无衣”，是说当时军情紧急，征衣一时难以齐备。但是，这点儿困难算得了什么，即使是一件战袍、一件内衣、一件战裙，也可以与战友共享。“同袍”“同泽”“同裳”，正生动地表现出大敌当前，战友们克服困难、团结互助的精神。每章的三、四句，则写他们一听到君王要发兵的命令，便急忙修整武器，磨砺兵刃，整装待发。那“修我戈矛”“矛戟”“甲兵”的描述，正反映出他们那种摩拳擦掌、积极奋战的高昂的战斗热情。而每章末句的“同仇”“偕作”“偕行”等语，则由共同对敌的仇恨，写到共同奋起、同赴战场，正表现出一种团结一心、同仇敌忾、誓死保卫疆土的义愤。全诗用“赋”的表现手法，在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪，一层更进一层地揭示战士们崇高的内心世界。感情激荡，气势非凡，极像一首战士进行曲。它激昂高歌，表现出一种慷慨雄壮的爱国主义激情和一往无前的大无畏精神，确实是一篇不可多得的爱国主义诗章。

国殇

屈原

操吴戈兮披犀甲，车错毂兮短兵接。
旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。
凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。
霾两轮兮絏四马，援玉枹兮击鸣鼓。
天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。
出不入兮往不反，平原忽兮路超远。
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不惩。
诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。

手拿吴戈啊身穿犀皮甲，战车交错啊刀剑相砍杀。
旗帜蔽日啊敌人如乌云，飞箭交坠啊士卒勇争先。
犯我阵地啊践踏我队伍，左骖死去啊右骖被刀伤。
埋住两轮啊绊住四匹马，手拿玉槌啊敲响战鼓。
天昏地暗啊威严神灵怒，残酷杀尽啊尸首弃原野。
出征不回啊往前不复返，平原渺茫啊路途很遥远。
佩带长剑啊挟着强弓弩，着身分离啊壮心不改变。
实在勇敢啊富有战斗力，始终刚强啊没人能侵犯。
身已死亡啊精神永不死，您的魂魄啊为鬼中英雄！

国殇

屈原

操吴戈兮披犀甲，
车错毂兮短兵接。
旌蔽日兮敌若云，
矢交坠兮士争先。
凌余阵兮躐余行，
左骖殪兮右刃伤。
霾两轮兮絏四马，
援玉枹兮击鸣鼓。
天时怱兮威灵怒，
严杀尽兮弃原野。
出不入兮往不反，
平原忽兮路超远。
带长剑兮挟秦弓，
首身离兮心不惩。
诚既勇兮又以武，
终刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵，
魂魄毅兮为鬼雄。

《国殇》是追悼楚国阵亡士卒的挽诗。前十句描写激战的过程和将士们英勇战斗血染沙场的情景。后八句是赞颂他们勇武刚强的爱国主义精神。全篇着力描写了复杂、壮阔的战斗场面，战场上的静物如“吴戈”“犀甲”“兵车”“旌旗”“弓箭”“军阵”“战马”“鸣鼓”等，都进行了动态描写。运用富有特色的“操”“披”“蔽”“躐”“殪”“霾”“援”“击”“带”“挟”等单音动词，分别描摹士兵的装束、动作、士气和战斗进程，传神地表现了战士们的英雄本色，渲染了战争的残酷。

开头四句写敌我遭遇，楚军奋勇冲杀的场面，是概括描写；接下六句写激战场面和楚军将士牺牲的悲壮结局，表现楚军兵败，将士奋力搏杀，以至于血染沙场的情景，是具体描写。对战斗场面的描写是动态描绘，对战士虽首身分离仍手握武器，威风凛凛决不屈服的描写是静态的。明写楚军奋不顾身、英勇拼杀、血染沙场的惨烈，也反衬了敌军的凶猛。多种手法相结合，使当时的战斗场面如同浮雕般凸现在读者面前。用夸张、比喻的修辞方法形容敌方的人多势盛，渲染战斗气氛，对将士们面对强敌不畏惧的精神起到了侧面烘托的作用。“出不入”四句紧承上文，写出了作者对“严杀尽兮弃原野”的将士们无比沉痛的悼念。这四句的感情色彩并不仅仅是沉痛，作者用“出不入”和“往不反”这两个同义重复的词组写出了楚国将士受命忘身、义无反顾的英雄形象。最后四句，作者怀着极大的敬意，对为国牺牲的将士作了热血沸腾的颂扬，全诗激昂慷慨、悲愤壮烈的气氛达到了最高点。

归园田居·其一

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。
误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

少年时就没有迎合世俗的本性，天性原本热爱山川田园生活。
错误地陷落在官场的罗网中，转眼间离开田园已十余年。
笼中的鸟儿依恋居住过的树林，池中的鱼思念生活过的深潭。
我愿在南野际开垦荒地，保持着拙朴性格归耕田园。
住宅四周有十多亩地，茅草房子有八、九间。
榆树、柳树遮掩着后檐，桃树、李树罗列在堂前。
远处的村舍依稀可见，村落里飘荡着袅袅炊烟。
狗在深巷里叫，鸡在桑树顶鸣。
门庭里没有世俗琐杂的事情烦扰，空房中有的是空闲的时间。
久困于樊笼里毫无自由，我今日总算又回到大自然了。

归园田居(其一)

陶渊明

少无适俗韵，
性本爱丘山。
误落尘网中，
一去三十年。
羁鸟恋旧林，
池鱼思故渊。
开荒南野际，
守拙归园田。
方宅十余亩，
草屋八九间。
榆柳荫后檐，
桃李罗堂前。
暧暧远人村，
依依墟里烟。
狗吠深巷中，
鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，
虚室有余闲。
久在樊笼里，
复得返自然。

《归园田居》共五首。第一首诗对官场生活的强烈厌倦，写到田园风光的美好动人、农村生活的舒心悦快，流露了一种如释重负的心情，表达了对自然和自由的热爱。

开头四句是诗人弃官归田之时对自己的志趣与仕宦生活的反思，也是对自己弃官归田原因的交代。五、六句运用比喻说明作者身在官场而心系田园的心情，对自由的向往。七、八句以“开荒”“守拙”点题，写自己从此真正回归田园，过上村居生活了。九至十六句借对村居之景的描绘，抒写诗人归田之后的快慰心情。“方宅”四句描写自家庭院的景物，这是近景，静态地描写田地与草屋的数量、堂前檐后的桃李与榆柳的生长情况。“暧暧”两句描写院外村落的景物，这是远景，动态地描写笼罩在炊烟之中的远处村落，一切是安详的、舒缓的、柔和的。“狗吠”一句写远闻，以动衬静，以有声衬无声，更显出乡间的宁静、和平。“鸡鸣”一句写近闻，没有混乱，鸡才能在桑颠得意地啼叫。这八句诗，捕捉住农村中司空见惯的事物，用“方宅”“草屋”“榆柳”“桃李”“村庄”“炊烟”“狗吠”“鸡鸣”等意象，用白描手法由近到远、有声有色、淡浓相宜地勾勒出恬静、幽雅、空阔、简陋、一片宁静、一片和谐、一派迷茫、一派朦胧的美似仙境的田园风光，描摹了诗人心中的桃园——朴拙自然、宁静中不失生机的乡村图景。诗人正是要借恬静优美、清新喜人、富有天然之美的村居环境抒写自己摆脱“樊笼”“尘网”之后如释重负的轻松与欢欣。诗中多处运用对偶句，如：“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”。还有对比手法的运用，将“尘网”“樊笼”与“园田居”对比，从而突出诗人对官场的厌恶、对自然的热爱。最后四句写居室之乐，以出樊笼、返自然呼应开头，收束全诗。“返自然”是这首诗的中心题旨。它是诗人的人生理想，也是这首田园诗的主旋律。

将进酒

李 白

君不见黄河之水天上来，
奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发，
朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，
莫使金樽空对月。
天生我材必有用，
千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，
会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，
将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，
请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉不足贵，
但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，
惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，
斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，
径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，
呼儿将出换美酒，
与尔同销万古愁。

你没见那黄河之水从天上奔腾而来，
波涛翻滚直奔东海，再也没有回来。
你没见那年迈的父母，对着明镜感叹自己的白发，
年轻时候的满头青丝如今已是雪白一片。
人生得意之时应当纵情欢乐，
莫要让这金杯无酒空对明月。
天地造就我的才干，必有它的用处，
黄金千两一挥而尽还能够再来。
我们烹羊宰牛姑且作乐，
一次痛饮三百杯也不为多！
岑夫子和丹丘生啊！
快喝吧！别停下杯子。
我为你们高歌一曲，
请你们都来侧耳倾听：
整天吃山珍海味的豪华生活有何珍贵，
只希望长驻醉乡不再清醒。
自古以来圣贤无不是寂寞的，
只有那喝酒的人才能够留传美名。
陈王曹植当年宴设平乐观你可知道，
斗酒万钱也豪饮宾主尽情欢乐。
主人呀，你为何说我的钱不多？
快快去买酒来让我们一起喝个够。
牵来名贵的五花马，取出价钱昂贵的千金裘，
把你的小儿喊出来，都让他拿去换美酒来吧，
让我们一起来消除这无穷无尽的万古长愁！

将进酒

李 白

君不见黄河之水天上来，
奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发，
朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，

将进酒，唐代以前乐府歌曲的一个题目，内容大多咏唱饮酒放歌之事。李白“借题发挥”借酒消愁，抒发自己的激愤情绪。全诗气势豪迈，感情奔放，语言流畅，具有很强的感染力。

开篇四句是两组排比句，以“君不见”开端，用爆发式、力量型写人生寿命如黄河之水奔流入海，一去不复重返。用黄河水又长又大来兴起下文，由写景转入写人世。前两句是空间的夸张，后两句是时间的夸张，夸张地写出了人生的短促。以黄河的永恒伟大，反衬生命的脆弱渺小，是一种巨人式的感伤。

莫使金樽空对月。
天生我材必有用，
千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，
会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，
将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，
请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉不足贵，
但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，
惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，
斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，
径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，
呼儿将出换美酒，
与尔同销万古愁。

“莫使”句是用双重否定句代替直陈，以表现劝酒时的热烈。

“天生”两句诗表现了诗人对自己才能、力量的充分肯定和屡遭失败之后不肯屈服的倔强性格。“千金散尽”还表现出诗人重情谊、轻金钱的风格。唐代宴会上一般不用整羊整牛，这样写意在显示豪迈的气概。“三百杯”也是竭力夸张饮酒之多。诗人兴致越来越高，他不仅自己开怀畅饮，而且也竭力劝友人。由于酒兴高涨，心中兴奋，于是诗的句式缩短了，节奏加快了。饮酒已达高潮，自然转到放歌。“倾耳听”以下是诗中之诗。

“钟鼓”四句是对权贵蔑视，对圣贤既有蔑视也有同情，圣贤也是不被人所重视的，然后摆出一个摆脱苦闷的方法，现实社会行不通，那就“长醉不复醒”，这是借饮酒来抒发对现实的不满。引陈王旧事说明豪饮的原因，抒发了诗人内心的不平。

最后六句结尾，写诗人酒性大作，“五花马”“千金裘”都不足惜，只图一醉方休，表达了诗人旷达的胸怀。全诗结束在一个“愁”字上。这个“愁”不是一般的愁，乃是古往今来一切敏感的人、一切清醒者所通感的愁。愁字中凝聚了诗人对年华流逝的惊惧，对人生坎坷的慨叹，对有志难酬的郁闷，对世俗、对丑恶社会现实的憎恶。这一切都一股脑地倾泻在知己面前，感情悲愤而又豪放，并有丰富深厚的社会内容。这个愁的确是“万古愁”。

登高

杜甫

风急天高猿啸哀，
渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，
百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，
潦倒新停浊酒杯。

天高风急秋气肃杀，猿啼十分悲凉，
清清河洲白白沙岸，鸥鹭低空飞回。
落叶飘然无边无际，层层纷纷撒下，
无尽长江汹涌澎湃，滚滚奔腾而来。
身在万里作客悲秋，我常到处漂泊，
有生以来疾病缠身，今日独登高台。
时世艰难生活困苦，常恨鬓如霜白，
困顿潦倒精神衰颓，我且戒酒停杯。

登高

杜甫

全诗通过登高所见秋江的景色，倾诉了诗人长年漂泊、老病孤愁的复杂感情，慷慨激越、动人心弦。前四句抓住秋天景物的特点，描绘江边空旷寂寥的景致。后四句写登高所感，重点在于抒情。

首联拽出六种意象：急风、高天、哀猿、清渚、白沙、飞鸟，分

风急天高猿啸哀，
渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，
百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，
潦倒新停浊酒杯。

别从形、声、色、态不同角度刻画眼前具体景物，指明了节序和环境，渲染了浓郁的秋意，构成一幅悲凉的秋景图画，为全诗定下了基调。颌联着重渲染秋天气氛，一句仰视，一句俯视，有疏宕之气，为整体远景。颈联从空间（万里）、时间（百年）两方面着笔，将前四句写景所蕴含的比兴、象征、暗示之意揭出，由异乡漂泊写到多病残生。尾联围绕作者自己的身世遭遇，抒发了穷困潦倒、年老多病、流寓他乡的悲哀之情，与开篇的天地雄浑之境形成惨烈的对比。

琵琶行

白居易
序

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻船中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才。年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙於江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意，因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

宪宗元和十年，我被贬官为九江郡的司马。第二年秋天，送客人到湓浦口。夜里听到有人在船中弹琵琶，听那铿锵清脆的弦声，带有长安京城的韵味。就打听那个弹奏的人，原来是长安的歌女，曾经向穆、曹两位琵琶师学过琵琶。现在年纪大了，容貌衰老了，只好委托终身给商人为妻子。于是命人摆上酒席，请她尽情地弹奏几支曲子。曲子弹完了，她带着忧伤的神情叙述年轻时候欢乐的往事。如今却漂泊沦落，容貌憔悴，辗转流浪，迁徙各地。我由京中外调已经二年了，一直是安逸自适的，被这歌女的话所感动后，这晚才觉得我有被贬官远放的感伤；因此作了这首七言歌行送给她。共六百一十六个字，命名为《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，
枫叶荻花秋瑟瑟。
主人下马客在船，
举酒欲饮无管弦。
醉不成欢惨将别，
别时茫茫江浸月。
忽闻水上琵琶声，
主人忘归客不发。
寻声暗问弹者谁？
琵琶声停欲语迟。
移船相近邀相见，
添酒回灯重开宴。
千呼万唤始出来，

夜里在浔阳江头送客，
秋风吹着枫叶和荻花瑟瑟作响。
主人下了马，走进客人的船中，
举起酒杯想痛痛快快地饯别，却没有音乐助兴。
闷闷地喝醉了，凄凄惨惨地将要分别，
要分别的时候，茫茫的江面上映着一轮明月。
忽然听到江面上传来琵琶弹奏的声音，
听着听着，主人忘记了回去，客人也不肯开船启程。
依循着声音寻找，低声询问：弹奏者是谁？
琵琶声停了下来，那人想要回答，却又迟疑不决。
将船只移过去，慢慢靠近，邀请那人出来相见，
大家添了酒，把灯拨亮，重新设宴。
经过再三邀请呼唤，她才勉强走出来，

犹抱琵琶半遮面。
转轴拨弦三两声，
未成曲调先有情。
弦弦掩抑声声思，
似诉平生不得志。
低眉信手续续弹，
说尽心中无限事。
轻拢慢捻抹复挑，
初为霓裳后六么。
大弦嘈嘈如急雨，
小弦切切如私语。
嘈嘈切切错杂弹，
大珠小珠落玉盘。
间关莺语花底滑，
幽咽泉流冰下难。
冰泉冷涩弦凝绝，
凝绝不通声暂歇。
别有幽愁暗恨生，
此时无声胜有声。
银瓶乍破水浆迸，
铁骑突出刀枪鸣。
曲终收拨当心画，
四弦一声如裂帛。
东船西舫悄无言，
唯见江心秋月白。
沉吟放拨插弦中，
整顿衣裳起敛容。
自言本是京城女，
家在虾蟆陵下住。
十三学得琵琶成，
名属教坊第一部。
曲罢常教善才伏，
妆成每被秋娘妒。
五陵年少争缠头，
一曲红绡不知数。
钿头云篦击节碎，
血色罗裙翻酒污。
今年欢笑复明年，

出来时，还抱着琵琶，半遮着脸儿。
她转好弦轴，拨动琴弦，顺手试着弹了三两声，
虽然还没弹出曲调，却已流露出情感。
每一弦都是那样低沉压抑，每一声都充满愁思，
似乎在倾诉一生的不得意。
她低着眉、随着手继续弹奏下去，
仿佛要一吐为快，说尽自己无限心事。
左手手指在弦上轻轻叩弦，慢慢揉动，右手顺手下拨，或反手回拨，
起先弹的是《霓裳羽衣曲》，后来又弹《绿腰曲》。
大弦弹出的声音深沉悠长，像阵阵疾雨，
小弦弹出的声音轻细柔慢，就好像人在窃窃私语。
粗重的低音和轻细的高音错杂地弹着，
就像大珠小珠泻落在玉盘。
有时弦声轻快悠扬，就像宛转悦耳的黄莺在花下啼鸣，
有时弦声艰涩低沉，像泉水正呜咽着从冰下艰涩地流过。
冰下的流泉，渐渐地冻结了，那弦也像被冻住了，由缓慢而断绝。
就这样，弦声越来越弱，暂时停歇下来。
琵琶声音暂停的时候，只觉得另有一种深藏的愁绪和恨意产生，
此时静默无声的情境更胜于有声。
不久弦声突然弹出，就像银瓶突然迸裂，水浆四处飞溅一般，
又像铁骑冲出、刀枪撞击一样，是那样雄壮铿锵，激越昂扬。
最后在曲子终了，要收取拨子停止弹奏时，在琵琶的中心奋力一划，
琵琶四根弦同时发出声音，像撕裂锦帛一样。
这时，四周的船只都静悄悄的，没有一点声音，
只看见江心倒映着一轮皎洁的秋月。
她沉思不语的将拨子插在弦缝间，
然后整顿衣裳，神态凝重端庄地站了起来。
琵琶女自叙道：我本来是京城长安女子，
家住在虾蟆陵。
十三岁时，我就学成了琵琶，
我的名字还编排在教坊中的第一部。
曾经一曲弹完后让琵琶师傅佩服，
打扮之后也常被名伎妒忌。
京师附近的富贵子弟争着赠送缠头彩，以示讨好，
每当唱罢一曲，不知得到多少彩绸。
镶嵌有金花宝饰的云纹梳子常因用来打拍子而敲碎，
鲜红色的罗裙常因酒杯翻覆而污损。
一年又一年的欢笑，

秋月春风等闲度。
弟走从军阿姨死，
暮去朝来颜色故。
门前冷落车马稀，
老大嫁作商人妇。
商人重利轻别离，
前月浮梁买茶去。
去来江口守空船，
绕舱明月江水寒。
夜深忽梦少年事，
梦啼妆泪红阑干。
我闻琵琶已叹息，
又闻此语重唧唧。
同是天涯沦落人，
相逢何必曾相识。
我从去年辞帝京，
谪居卧病浔阳城。
浔阳地僻无音乐，
终岁不闻丝竹声。
住近湓江地低湿，
黄芦苦竹绕宅生。
其间旦暮闻何物？
杜鹃啼血猿哀鸣。
春江花朝秋月夜，
往往取酒还独倾。
岂无山歌与村笛？
呕哑嘲哳难为听。
今夜闻君琵琶语，
如听仙乐耳暂明。
莫辞更坐弹一曲，
为君翻作琵琶行。
感我此言良久立，
却坐促弦弦转急。
凄凄不似向前声，
满座重闻皆掩泣。
座中泣下谁最多，
江州司马青衫湿。

良辰美景，青春岁月就在不留意之间过去了。
一起出道的师妹随军去了，阿姨也去世了，
时光流逝，我的容貌衰老了。
门前的来客也冷清了，车马也稀少了。
年华老去，只有嫁作商人的妻子。
商人只重财利，轻视别离，
上个月他到浮梁买茶去了。
我一人来到江口守着这艘空船，
围绕着船外的只有一轮明月，映着一片清冷的江水。
夜深时忽然梦见年轻时欢乐的事，
禁不住的在梦醒时痛哭，泪水和着胭脂交织纵横了满脸。
听到她弹的琵琶声，已经够让我感伤叹息了，
现在听了这一番话，更是让我一再叹息。
想到彼此同是流落天涯的人，
虽说初次相逢，又何必曾经相识呢？
我从去年离开京城，
贬官到浔阳城，经常卧病在床上。
浔阳地处偏僻，没有音乐，
整年听不到管弦的演奏。
并且住处又靠近湓江，又低又湿，
黄芦、苦竹绕着屋子丛生。
在这种环境里，早晚能听到什么呢？
只能听到杜鹃凄楚啼叫和猿猴哀鸣的声音。
每当春江花开的时节，秋月皎洁的夜晚，
我往往拿了酒自饮自酌。
难道连个山歌村笛都没有吗？
有，但是声音杂乱刺耳，实在难听。
今夜听了你琵琶的旋律，
好像听到仙乐一样，使我耳朵一时清亮起来。
请你不要推辞，再坐下来弹一曲，
让我来为你按旧谱重填一首“琵琶行”。
她被我这些话感动得站了很久，
然后退回原位坐了下来，收紧丝弦，弦声转变成成为急促。
非常凄凉哀伤，不像先前弹奏的曲调，
满座的宾客再闻弹奏，都掩面而泣。
座中眼泪流得最多的是谁呢？
要属我这个江州司马了，所穿的青色官服都沾湿了昵。