

暨南大学

赤子心文丛

一路春色

——明湖四子作品选

黄卓才 © 主编



安徽师范大学出版社

赤子心文丛

广东省高水平大学建设经费资助



一路春色

——明湖四子作品选

黄卓才 ◎ 主编



安徽师范大学出版社

安徽·芜湖

责任编辑：潘 安

装帧设计：张培树

图书在版编目(CIP)数据

一路春色：明湖四子作品选 / 黄卓才主编. — 芜湖：安徽师范大学出版社，
2016.10

(赤子心文丛)

ISBN 978-7-5676-2666-9

I. ①一… II. ①黄… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I 217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第235020号

YI LU CHUNSE; MINGHU SI ZI ZUOPIN XUAN

一路春色：明湖四子作品选

黄卓才 主编

出版发行：安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

印 刷：虎彩印艺股份有限公司

版 次：2016年10月第1版

印 次：2016年10月第1次印刷

规 格：787 mm×1092 mm 1/16

印 张：26.25

字 数：538千

书 号：ISBN 978-7-5676-2666-9

定 价：88.50元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换。

丛书编委会

总策划：

程国赋 邱向欢 苏桂宁 赵静蓉 盛永生

总主编：

盛永生

副主编：

黄卓才 赵春利 朱巧云

成 员：

张振金	李大洲	钟毓材	黄卓才	赵春利	黄 勇
张振谦	蔡亚平	程 刚	何志军	李亚萍	刘卫宁
罗执廷	马 莎	宋小克	郑焕钊	朱巧云	唐礼兵
张春晓	张家梅	喻群芳	鲁承临	赵王柳	盛永生

总 序

中文系出身的人，天生就被贴了个标签“能说会写”。如果你是中文系毕业的，却不能写得一手好文章，似乎是不能被原谅的。前几年，就有报道说中文系毕业的一个学生因写不好“邀请函”而被拒聘。我经历过这样的事：参加一些团体活动时，只要我中文系出身的身份一暴露，拟计划、写总结、做报道、搞宣传等等与文字有关的书面材料都归我了。中文系出身的摇笔杆，天经地义！

为了让中文系的学生能够“名副其实”，对得起“能说会写”的标签，我们在发扬本系重视写作教学百年传承的同时，借鉴兄弟院校的一些做法，从2010年开始实行“能说会写”培养计划：一是开设“口语表达课”，进行“即席演讲”能力的训练和测试；二是开展“百篇写作”训练计划，两学年内完成100篇各类体裁文章的制作，配有专门的一对一的老师做指导。本套丛书就是本系教学老传统和新尝试成果的结晶。

本套丛书是文学作品选，取名《赤子心文丛》。《赤子心》是暨南大学中文系学生于1978年自发创办的校内文学期刊，延续至今，已经成了暨南大学中文系的象征。

本套丛书由三本书组成。

第一本《一路春色——明湖四子作品选》是我系58级“明湖四子”的作品集。他们的家国情怀，他们豁达乐观的人生态度，他们追逐理想、永不言弃的精神，全都体现在作品里。之所以把师长们的作品列入丛书中，是因为“明湖四子”代表着中文系的传统，是我们后学的标杆和榜样。

第二本《暨南中文本科文学作品精选》（第一辑）是新一代中文学子的代表作，是我们在本科生中实践“百篇写作”教学的成果体现，也是我们强化中文系学生“能说会写”的一种努力。具体如何，就请读者您品鉴吧，但我相信您不会失望的。

第三本《出花园——暨南中文本科剧本创作精选》（第一辑）是我系戏剧影视文学专业的优秀毕业剧作选。为便于您更好地解读这些作品，我们增加了作者的创作谈和指导老师的点评。当然我们有更大的期待，希望有导演能够慧眼识珠。

本套丛书得到了广东省高水平大学建设经费的支持。感谢文学学院院长程国赋教授、文学院党委书记邱向欢先生的鼎力相助。感谢“明湖四子”张振金、李大洲

(秦岭雪)、钟毓材、黄卓才四位师长为我们做出的榜样。感谢赵春利老师、朱巧云老师分别带领的两个团队，他们为后两本书的编辑付出了辛苦的努力，占用了许多业余时间。感谢中文系“百篇写作”课程所有的指导老师，你们完全是义务地指导了学生两学年的作品写作，这些作品的出版也凝聚着你们辛勤的汗水。感谢所有参与“百篇写作”和“毕业剧作”的学生，你们的努力让我们看到了中文系的传承一直在延续，这也是所有中文系老师的欣慰之处。

感谢安徽师范大学出版社，感谢责任编辑潘安的热心、细心和贴心。

2016年11月16日，是暨南大学110周年华诞，谨以本套丛书向母校献礼，向各位校友汇报。

盛永生

2016年7月20日

序

《一路春色——明湖四子作品选》是我们暨南大学中文系1958级四位老同学的文集。入学58年后的今天，当年的文学好友有机会合编一本作品选，向母校110周年校庆献礼，我觉得很有意思。

每个时代都会给人留下深刻的烙印，比如经历的事件、受过的教育、思维的模式、价值的判断、人生的追求等等，这对于我们这一代人来说尤为明显。

那是1960年的春天，我们在读大二。国家生产开始复苏，大地露出一片春色。中文系主任、著名文学理论家、青年创作导师肖殷教授，提出以“岭南春色”为主题，组织全系学生分组到广东各地去采访写作。肖殷认为，中文系的学生，应该懂得文学的基本知识，又要能写得一手好文章。这是“春色”写作的出发点。这一抹春色，在我们的心目中，是时代的亮色，更是理想的象征，它成了我们一生的向往和追求。于是，《一路春色》成了这本文集的主标题。

所谓“一路春色”，不是一帆风顺，而是在时代的风雨中，我们能够坚守文化人的独立意识和人格精神。苏东坡当年唱出“岭南万户皆春色”的时候，他是被贬南来经受着各种苦难，但他从苦难中看到生机，从苦难中得到了超越。所以，春色不是生存的境况，而是对生存境况的态度，是生命中顽强、明亮、刚健的东西。

也许我们是幸运的。在大跃进的年代，我们踏入大学门槛。每个人都是理想主义者，心地纯正，充满朝气。当我们在湖畔的树荫下打开一本书如痴如醉地阅读的时候，人生的理想也在一页页地翻开。但是，历史似乎要加倍磨炼我们这一代似的，当我们一踏进校门，“运动”就一个接着一个，在批判和声讨的氛围中我们不能静心读书，还遇到了饥饿的岁月，开挖校园人工湖（明湖）、流溪河畔大炼焦、支援粤北农村插秧和磨碟沙暨大农场耕作等也占去我们不少的时间。大学毕业，被分配到“老、少、边、穷”地区。不久是“文革”十年，创造力最旺盛的青葱岁月在混乱和折腾中耗费了。当这一切烟消云散之时，我们已经人到中年。理想要重新扬帆，事业几乎是从零做起。

我们成了这样一代人：青春的逝去，理想的失落，命运的迷茫，生活的艰辛，处境的困厄……一一向我们挤压过来。但我们不屈服，不放弃，我们在坚守，在探求。我们的内心很豁达，很刚强，很阳光。我们的前面一路春色。“夜雨孤灯梦，

春风几度花。”无论是顺境还是逆境，我们都顽强地构筑自己的理想人格，也在构筑自己的文学天地。

李大洲（秦岭雪）从内地到香港，于烦嚣的市井中更见其君子之风。在他的身上，交织着诗人的气质和哲人的情愫。平常的人与事，在他的作品中蕴含了博大的内涵，构思新颖典型，文化气息浓厚，看似平常却奇崛。钟毓材一直生活在香港和海外，没有漂泊的失落，却一直钟情于文学，一方面吸取海外的艺术所长，一方面坚守中国传统的伦理道德，蕴含了浓厚的家国情怀，不同凡响，引人思索。黄卓才思维灵动，视野开阔，文风纯净、自然，又有几分潇洒，见出他为人的豁达与有涵养，他的作品折射出人生的智慧与思想的火花。我在文学研究之余一直在写散文，着重发掘平常人与大自然中的美。与我的学术论著一样，创作注意文笔的鲜活，融情于理，力求体现“诗性感悟与理性精神融合”这个特色。

略感遗憾的是，这本文集限于篇幅，一些长篇作品和理论著作没有选入。因此，未能充分体现各人的文学劳绩。即使选入的作品，也不敢说如何光辉灿烂。“满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州。”面对时代给予的苦难和折磨，永远保持个人的自由、独立、尊严的人格精神，保持个人生命的活力和光彩，也许这才是更为重要的。

在母校110周年庆典之际，仅以此表示感谢母校和师长的培育之恩。暨南大学文学学院院长程国赋教授和中文系领导的大力支持，使这本文集得以顺利出版，谨此表示深切的感谢。

张振金

2016年6月

目 录

张振金作品选

散文随笔

孙中山故里	003
武夷山诗魂	006
我站在国旗下面	008
橡树下的奇迹——在德国哥廷根大学的演讲	011
高高的白杨树	014
老来乡居写长篇	016
地球科学家的浪漫情怀	023
恪守——纪念秦牧	027
一棵挺拔的树——我的老师饶芃子教授	030
辛亥年的先驱	034
松风	037
诗和美的凝聚	040
翻开一页尘封的历史	043
这里有一片椰林	045
在热带原始森林里	048
鹿鸣声声	053
西岛女神	057
丹心尚有海潮知	060
苏东坡笠屐图	063

感受思想自由——参观蔡元培故居	066
-----------------------	-----

文学评论

秦牧与艺术独创	070
山溪骤雨作秋声——读吴有恒的杂文	073
散文的智慧——读刘宁的《率直人生》	076
诗情与智性的写作——序东方莎莎的《猫眼看世界》	079
心灵的眼神——序袁卫东的《心灵的眼神》	081
思想家的足印——序《黄锦奎评传》	085

黄卓才作品选

散文随笔 国内篇

明湖之忆	091
怀念“蒙古包”	093
艰苦岁月的记忆碎片——为暨南母校百年校庆而作	096
往事历历忆复兴——纪念暨南大学复校和复办	100
青春,在这里焕发——纪念母校广州17中80周年校庆	104
同窗三剑客	107
我的乒乓故事	110
闽南春行散记	112
探访女书原乡	118
务川的色彩	123
瞻仰杜甫草堂	125
雨中,访秦牧故乡	127
水晶梦	130
万里情牵哈瓦那——访台山“古巴华侨村”	133

散文随笔 海外篇

早安,古巴	137
-------------	-----

大沙华：广府华侨的乐土	139
在西雅图体验星巴克	143
亲历沙漠——拉斯维加斯印象	145
尼亚加拉瀑布奇观	148
金枫碧水话名城	151
喜逢水上仙境	153
教授“庄园”里的聚会	157
赏枫断想	160
在昆士兰打猎	162
梦幻之岛	164

长篇纪实文学

鸿雁飞越加勒比(摘录)	167
-------------------	-----

秦岭雪作品选

文艺评论

浮桥往来——《林剑仆国画集》代序	179
渐入精微——王来文国画举隅	182
汉水画韵——代序	184
荷且不朽——《天行之荷》序	186
火与冰的遐思——《天行西藏》序	188
《三畏斋剧稿》序	190
乐羊子的悲剧和他的精神世界——浅论梨园戏新编历史剧《乐羊子》	192
序鍾毓材《花外钟声》	196
梁披云先生书法集跋	198
山凝水秀——关于《登翰墨象》	199
最喜欢自己——杨煌书法集序	202
跋——陈方圆《丁酉纪事》之外	204
黄卓才散文集《水上仙境》序	206

天下文名曾子固——曾敏之作品印象	208
蔡其矫诗歌评赏（节选）	213
陈君平《素馨花瓣》跋	216

诗歌

旺角之夜——香港小景	217
黑沙湾之晨	218
7月4日，一张单程票	219
少林寺	221
三十功名	222
世界杯	224
车过大埔风雨大作	225
行草四帖	226
悼艾青	228
重逢郑愁予	230
赠裴艳玲	231
苏东坡	232
锣鼓铿锵	242
观王仁杰节编昆曲《牡丹亭》	247
在舞会上——怀其矫	248
他是哲人——悼巴老	249
大篆——怀念丁仃	251
张瑞图	252
弘一上人	253
苏堤——赠友人	254
李贽故居	255
六朝故事	256
寒山寺	257
严子陵钓台	258
桐庐叶浅予故居	259
挂网——世界杯之二	260

无题	261
连理	268
石榴	269
昨夜星辰	270
影子	271
流星	272
旧影	273
明月无声	274
一握	275
听雨的人回来了	276
回首	277
再一次焕发你的美丽	278
相逢	279
相约在西湖	280
凤凰树下	281
白鸟	282
回想	283
唐桑	286
望乡	288
夜雨	297
古渡秋韵	298
承天禅院红梅	299
海潮	300
五月,泥地上一只蝉	302
风帆	303
食河豚	304
夜半歌声——“文革”小记	305
劫灰星火	306
黄河	309
苏州	310
蓓蕾引	312

钟毓材作品选

短篇小说

玉蝴蝶	317
台北情歌——一束未被焚毁的信	323
阴阳花——人妖恋情	337
群山沉默——安伯的故事	340
青春祭歌	346
风雪不归路	351

中篇小说

静静的海湾	359
-------------	-----

歌剧剧本

花外钟声(节选)	384
----------------	-----



张振金作品选

张振金，广东郁南人，毕业于暨南大学中文系，广东省社会科学院教授，中国作家协会会员，作家、散文家、文学评论家，历任广东省社会科学院文学研究所所长、中国散文学会副会长等。曾在暨南大学中文系任教。到过多个国家和地区著名大学讲学。

出版的著作有20余种。理论著作有《中国当代散文史》《中国20世纪文学史·第二卷》《思想家的足印》《岭南现代文学史》《秦牧散文艺术》《作家与时代》《感悟的智慧——张振金文学评论选》等，散文集有《椰海风帆》《夏日辉煌》《星光灿烂》《晨光从这里升起》《千年白云山》《托起明天的太阳》《张振金文集》等。

《中国当代散文史》由人民文学出版社出版后，中国现代文学馆、中国散文学会、人民文学出版社联合在北京举行研讨会，获得高度评价，2012年由百花文艺出版社再版，获2014年全国第六届冰心散文奖、全国新时期优秀文学理论奖。《岭南现代文学史》获全国第二届大学出版社优秀学术著作一等奖。

◆ 散文随笔

孙中山故里

踏上翠亨村这片土地，五桂山上悬着磅礴的落日。

那是多么静穆与辉煌！整个山村被染成火红火绿。盛开的紫荆花、杜鹃花更加鲜红耀眼，翠绿的木棉树、大榕树闪烁着片片霞光，孙中山故里也披上了满身华彩，炽热、壮丽，又有几分神秘。

翠亨村三面环山，一面临海。站在孙中山故居前面，放眼望去，东倚牛黄山，南依金槟榔山，北靠犁头尖山，这些五桂山的余脉，从山峰奔涌而下，给人一种群山来朝的感觉。兰溪河从五桂山流下，在翠亨村绕了半个圈，然后流入伶仃洋，融入太平洋。全村六七十户人家，错落落落，散布在这青山绿水之间。

虽然在小学课本里，我就知道了翠亨村这个名字。多少年来，她只是我心中一个缥缈而美丽的梦想。如今，在不经意之间我来到了，是带着梦想来体味生活，还是在生活中追忆梦想？也许都有一点，但我更想在这片神奇的土地上，寻找一代伟人的足迹。庄子有句名言：“万物静观皆自得。”白天的游人散去了，村子重归安静。如此一个举世闻名的地方，如此一个曾以自己的声音震撼环宇的地方，是要静静体察，细细品味的。

为什么这栋两层的小楼，总是给人新鲜的感觉？多少人在这儿徘徊留影？多少人在这儿吟诗作画？莫非因为楼上楼下的正面，并列着7个拱形的门廊，显出一种西洋气派？其实屋内是地道的中式风格。门口两旁是孙中山撰写的一副对联：“一椽所得，五桂安居。”这就告诉人们，孙中山原先想的就很平常，只求得一间普通的居所，在五桂山下安居罢了。如果说不同于封闭死板的传统建筑，那就是楼上的走廊及四周都有门户相通，形成环形的结构，你就是闭着眼睛朝前转弯，也能回到原来起步之处。不管你是从哪个方向望去，都可以见到外界苍山绿树、田畴旷野。不难想象，孙中山当年坐在卧室或书房里，阳光和清风可以随意出出进进，他的视野可以深入伶仃洋的波光帆影，心胸也时刻感受“欲看银山拍天浪，开窗放入大江来”的壮阔境界，还有“惶恐滩头说惶恐，伶仃洋里叹伶仃。人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。文天祥这首诗更是令他反复品味人生正气。

人们都知道孙中山家境贫寒。父亲孙达成16岁到澳门当鞋匠，32岁回到翠亨，