

# 長江文化大觀

胡学纯 陈世海 编著



**藏文化、巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化**  
自然环境、宗教文化、表现艺术、造型艺术、长江旅游  
**全面领略长江文化的洋洋大观和艺术之美**

  
江苏凤凰文艺出版社  
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND  
ART PUBLISHING CO., LTD



# 长江文化大观

胡学纯 陈世海 编著



江苏凤凰文艺出版社  
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND  
ART PUBLISHING, LTD.

## 图书在版编目(CIP)数据

长江文化大观 / 胡学纯, 陈世海编著. - 南京:  
江苏凤凰文艺出版社, 2016  
ISBN 978-7-5399-9756-8

I. ①长… II. ①胡… ②陈… III. ①长江流域-文化史-研究 IV. ①K295

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 251117 号

书 名 长江文化大观

---

编 著 者 胡学纯 陈世海  
责 任 编 辑 孙建兵  
特 约 编 辑 李 永  
出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏凤凰文艺出版社  
出 版 社 地 址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009  
出 版 社 网 址 <http://www.jswenyi.com>  
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司  
印 刷 淮安日报社印刷厂  
开 本 880×1230 毫米 1/32  
印 张 8.375  
字 数 155 千字  
版 次 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷  
标 准 书 号 ISBN 978-7-5399-9756-8  
定 价 32.00 元

---

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

## 序

长江作为中华民族的母亲河之一，哺育出源远流长、辉煌灿烂的长江文化。长江文化包括藏文化、滇文化、巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化等众多的民族与地域文化，它们交叉融合，古今相贯，血脉相通，多元一体。从原始石器文化到现代工业文明，长江文化的发展犹如长江波涛滚滚向前，永无断环，形成难以尽数、丰厚精深的资源宝库。

如何入库寻宝？《长江文化大观》一书的适时编纂和出版就成为引导读者开启长江文化宝库之门的钥匙。该书涉及长江文化概况、信仰与宗教、民间文学、文学创作、少数民族文化、风俗习惯、表演艺术、造型艺术、旅游文化等，以多民族的文化艺术成果为主要介绍对象，对长江文化加以了较系统的梳理。《长江文化大观》作为较全面整理长江文化的著作之一，其价值在于：一、探索性。作为开

创性成果,它面对森罗万象的文化事象,如何确定它的结构体系和叙事逻辑,实属不易。该书选择了宗教信仰、表演艺术、造型艺术为编写的重点,涵盖了物质、行为和精神三个方面。二、资料性。该书对长江文化资料进行了多方的搜集、分析和整理,因其内容的丰富而显现出“大观”的性质。三、适时性。该书配合国家“长江经济带”建设战略和方兴未艾的长江文化研究,及时地完成了这项有益的基础性工作,使该书具有突出的时效性的特点。

长江文化涉猎领域众多,即使千万字也难以穷尽也。《长江文化大观》面向旅游者和长江文化的爱好者,用艺海拾贝、披沙拣金的形式,描绘出长江文化的洋洋大观,搭建起长江文化的大观楼。在如数家珍的叙述中,两位作者加上了自己的独特点评,夹叙夹议,文辞优美,让读者在欣赏中国长江文化的同时,得到很多的启迪。如对长江文化的描述;对《西游记》的点评;对道家文化在长江流域文学、诗歌的影响;对长江戏剧特征的点评;对长江之旅游的推介等。文风活泼,深入浅出,颇有知识性和趣味性,值得一读。

编著者胡学纯、陈世海同志都是资历颇深的文化工作者,也是长江文化研究的促进者。二位作者出版过著作多种,陈世海先生还担任了长江文化促进会副会长,他们先后经历五年,执着于长江文化资料的搜集、整理与研究,不避挂一漏万,力求窥一斑而见全豹,为读者奉献出这本雅俗共赏的《长江文化大观》。对他们的研究和创作精神,我

表示感佩和称道。

愿他们的佳作不断，愿我们的长江文化研究工作取得更大的成功！

陶思炎

长江文化促进会会长、中央文史研究馆馆员，

东南大学教授、博士生导师

2016年10月18日 于金陵春晓书屋

# 目 录

序 / 1

## 一、文明摇篮 艺术之河 / 3

1. 山崩地裂成巨川 / 4
2. 鬼斧神工雕奇观 / 6
3. 文明足迹遍长江 / 13
4. 世界古代四大文明 / 18
5. 多民族的共同家园 / 25

## 二、精神追溯 源远流长 / 45

1. 原始的图腾崇拜 / 45
2. 古老的神话传说 / 47
3. 多元的宗教信仰 / 49

4. 文学、民间文学与民俗文化 / 74
5. 宗教、信仰和普世价值观 / 97

### 三、表演艺术 娱天乐人 / 101

1. 宏伟的长江音乐殿堂 / 101
2. 长江舞蹈多彩多姿 / 113
3. 长江戏曲 历史悠久 / 117
4. 中国最早的电影基地 / 138
5. 多种曲艺 流传城乡 / 142
6. 峨眉武当 武术精华 / 147
7. 长江杂技 为国争光 / 149

### 四、造型造物 智慧之光 / 152

1. 笔墨丹青 辉映长江 / 152
2. 工艺美术 美不胜收 / 168
3. 传统雕刻 工艺精湛 / 172
4. 传统陶瓷 中国形象 / 175
5. 织造刺绣 经纬天地 / 178
6. 印染工艺 衣被长江 / 182
7. 金箔漆器 装点人生 / 184
8. 建筑工艺 巧夺天工 / 187

### 五、探访长江 文明之旅 / 200

1. 长江文化的特性 / 200



2. 长江古代旅游 / 205
3. 长江近代旅游 / 215
4. 新中国的长江旅游 / 219
5. 新时期的长江旅游 / 220
6. 舌尖上的长江 / 245
7. 保护长江 保护长江文化 / 249
8. 放飞心灵 畅游长江 / 251

**主要参考文献 / 253**

发源于青藏高原唐古拉山主峰各拉丹冬雪山的长江，是世界第三大河、中国第一大河。她像一条银色的巨龙，一路咆哮翻卷，蜿蜒曲折，穿过高原峡谷，流过平原沃野，奔向广阔的海洋。

大自然的鬼斧神工，造就了壮丽的长江山水，大自然的恩赐造就了富饶的长江流域。在她身后，留下了长江文化的深深足迹。

这儿留下了老子、屈原、李白、杜甫、苏轼等文化高峰；

这儿是中国道、释、儒三大宗教诞生或广泛传播的地方；

这儿有中国道教的四大圣地、佛教的三大佛山，袅袅香烟飘荡在众多的江南名寺；

这儿有闻名全国的书院，从江南贡院走出中国古代最多的状元、榜眼、探花。

中国戏曲中人类非物质文化遗产有三项，昆曲、藏戏均诞生于此，京剧的源头徽剧、汉剧发源于此，百余种长江戏曲在此演绎英雄史诗、人生百态。

中国是陶瓷之乡，长江流域有著名的陶都宜兴、瓷都景德镇。

中国四大名绣长江流域占其三，苏绣、蜀绣、湘绣，飞针走线，绣出长江神韵；南京云锦经天纬地，织出千古传奇。

古琴、二胡的悠悠之声，藏歌的天籁之音，象脚鼓的激越鼓点，飘扬在长江两岸，和鸣着长江旋律。

中国书画，世界一绝。笔墨丹青写出长江的风格，画出了长江的神韵。

吊脚楼、皖南民居、苏州园林衬托着长江流域的青山绿水，如诗画卷；苏州香山帮的建筑营造技艺走进六朝古都的皇家宫殿，融入北京故宫的宏伟殿堂。

长江流域是少数民族聚居地，他们和汉族兄弟同乳共生，抒发着劳动的欢乐、图腾的崇拜；讲述着英雄的事迹、爱情的诗篇。

鸟瞰长江，长带襟风，云山城海，蕴藏着数不清的文化艺术珍宝。截止 2016 年 7 月 17 日，中国列入世界物质文化遗产有 50 项，长江流域占 24 项，其中世界自然遗产 11 项，长江流域占 10 项；截止 2013 年 12 月，中国列入人类非遗代表作名录有 30 项，长江流域就有 19 项；截止 2014 年，国家级非遗名录 1372 项，长江流域有 678 项。至于省、市、县级非物质文化遗产更是数不胜数。

长江文化是天、地、人的共同创造。她是那么的浩瀚、浑厚、多彩，引来无数中外游客的赞叹。

本书以艺海拾贝的形式介绍长江文化的概况，让读者在游览长江美景之时，能领略长江文化的洋洋大观和艺术之美。

## 一、文明摇篮 艺术之河

水是生命的源泉，江河是人类的家园，文明的摇篮。

按长度计，世界上最著名的十大河流有：第一位尼罗河，6670 千米；第二位亚马逊河，6400 千米；第三位长江，6300 千米；第四位密西西比河——察苏里河，6020 千米；第五位黄河，5464 千米；第六位额毕——额尔齐斯河，5410 千米；第七位澜沧江——湄公河，4880 千米；第八位刚果河 4700 千米；第九位勒拿河，4400 千米；第十位黑龙江，4350 千米。

中华民族有幸拥有长江、黄河，有幸拥有 5000 年博大精深、灿烂辉煌的华夏文化，而且至今没有中断。

我们身边的这条万里长江从哪里来？

## 1. 山崩地裂成巨川

让我们穿越历史时空，看看万里长江从古到今的演变过程：

在距今 2.5 亿多年前的元古代，长江流域的绝大部分为海水所淹没，中华大地一片洪荒。

1.8 亿年前的三叠纪末期，印支造山运动使长江流域中部出现了大片的陆地，从高高的巫山山脉上流出一条巨川，它由东向西，流入一望无际的古地中海，这是的古长江雏形。

1.4 亿年前的侏罗纪时期，更大规模的地壳运动——燕山运动，形成以巫山为分水岭的东西两条古长江，西长江流入古巴蜀湖，东长江流入古云梦、古湘鄂湖。古长江两岸水草茂盛，森林葱郁，出现了千姿百态的动物群体，包括庞大的恐龙家族，它们统治着海洋、陆地和天空。

约 7 千万年前，一颗巨大的陨石撞击地球，造成大量的生物灭绝，地球进入了冰河时期。

距今 4000～3000 万年前的始新世，地球上又发生了强烈的喜马拉雅运动。印度板块顺着古地中海的北缘海沟俯冲到亚欧板块之下，造成青藏高原隆起，东古地中海消失，形成中国大陆西高东低的三个阶梯。

在距今 300 万年前时，西古长江切穿巫山，与东古长江相互贯通。从此，长江一泻万里，浩浩荡荡奔流向海洋。

而今天的长江，虽经沧海桑田变化，大体保持 200 万年前的走势和形态。

长江发源于“世界屋脊”——青藏高原的唐古拉山脉各拉丹冬峰西南侧。干流流经青海、西藏、四川、云南、重庆、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海 11 个省、自治区、直辖市，于崇明岛以东注入东海，全长约 6300 千米，比黄河（5464 千米）长 800 余千米，在世界大河中长度仅次于非洲的尼罗河和南美洲的亚马孙河，居世界第三位。

长江干流自西而东横贯中国中部。从源头青海各拉丹冬到湖北宜昌，是为长江的上游流域；从宜昌到江西湖口，则是长江的中游流域；湖口到上海的长江入海口，是为长江的下游流域。

长江是中国河流中支流最多的河流，流域面积最大的河流。支流有 1000 多条，主要有汉江、嘉陵江、岷江、雅砻江、乌江、湘江、沅江、赣江、资水、沱江、皖江等。众多支流延伸至贵州、甘肃、陕西、河南、广西、广东、浙江、福建 8 个省、自治区的部分地区。流域面积达 180 万平方千米。

长江是中国水量最丰富的河流，水资源总量 1000 亿立方米，约占全国水资源总量的 36%，为黄河的 20 倍。

长江是拥有湖泊最多的河流，淡水湖泊星罗棋布。古代云梦泽（今天洪湖、洞庭湖等结合体）是长江最大的湖泊，后来封建时代的劳动人民围湖造田，把云梦泽围成很多小湖泊。现在，长江有中国第一大湖——鄱阳湖、中国第二大湖——洞庭湖、中国第三大湖——太湖、长江流域中国第五大湖——巢湖。湖北省曾有“千湖之省”的美誉。江苏省不但有中国第三大湖太湖，还有中国第四大湖洪泽

湖，是自古以来中国最富饶的鱼米之乡。

长江拥有庞大的水系、众多的支流、星罗棋布的湖泊。长江干流可通航水道 3638 千米，支流通航水道达上万千米。在这些水道上常年行驶着各式各样的船只，将人员和货物运往大江南北。特别是隋唐大运河开凿以来，万里长江和数千里运河在江苏的扬州、镇江间交汇，两大黄金水道成为黄金十字线，通江达海，编织中国乃至世界上最繁忙的水上航运网。

长江浩瀚的生命之水，让万物之灵长的人类有了创造人类文明的条件。

## 2. 鬼斧神工雕奇观

正因为是大自然的鬼斧神工造就了长江，所以长江风光才显得那么奇特险峻，那么惊心动魄，那么多彩多姿！

凡提名列入《世界遗产名录》的自然遗产项目，必须符合下列一项或几项标准：

- ① 构成代表地球演化史中重要阶段的突出例证；
- ② 构成代表进行中的生态和生物的进化过程和陆地、水生、海岸、海洋生态系统和动植物社区发展的突出例证；
- ③ 独特稀有或绝妙的自然现象、地貌或具有罕见自然美的地带；
- ④ 尚存的珍稀或濒危动植物的栖息地。

截至 2016 年 7 月 17 日中国有世界自然遗产 11 处，长

江流域占有 10 处，它们是：武陵源风景名胜区、黄龙风景名胜区、九寨沟风景名胜区、“三江并流”自然景观、四川大熊猫栖息地、中国南方喀斯特、三清山国家公园、江西鹰潭龙虎山、中国丹霞、湖北神农架。另外一项是新疆天山。

长江上游的“三江并流”地区是地理学家、植物学家和旅游者最值得去的地方。澜沧江、怒江、金沙江，三条发源于青藏高原的大江在云南省横断山脉纵谷地区，自北向南并行奔流 170 多千米，穿越于担当力卡山、高黎贡山、怒山和云岭等崇山峻岭之间，形成世界上罕见的“江水并流而不交汇”的奇特自然地理景观。其间澜沧江与金沙江最短直线距离为 66 千米，澜沧江与怒江的最短直线距离不到 19 千米。

澜沧江是一条国际河流，主干流总长度 2139 千米，亚洲第四长河，东南亚第一长河，被称为东方多瑙河，澜沧江源流经青海、西藏和云南三省，在云南省西双版纳傣族自治州勐腊县出境成为老挝和缅甸的界河，称湄公河。澜沧江是湄公河上游在中国境内河段的名称。湄公河流经老挝、缅甸、泰国、柬埔寨和越南，于越南胡志明市流入中国南海。

怒江也是一条国际性河流，又称潞江，它深入青藏高原内部，入云南省折向南流，经怒江傈僳族自治州、保山市和德宏傣族景颇族自治州，流入缅甸后改称萨尔温江，最后注入印度洋的安达曼海。

金沙江是长江的上游名称，有著名的天造奇观——虎



跳峡。虎跳峡位于香格里拉市虎跳峡镇境内，距香格里拉市 96 千米，以“险”闻名天下。南岸玉龙雪山主峰海拔 5596 米，北岸中哈巴雪山海拔 5396 米，中间江流最窄处仅 30 米。谷坡陡峭，水势汹涌，声闻数里，如虎啸龙吟。金沙江流到了香格里拉市的沙松碧村，转向东北，形成了罕见的“V”字形大弯，“江流到此成逆转，奔入中原壮观”，人们称这天下奇观为“长江第一湾”。民间还留下美丽的传说：很早很早以前，怒江、澜沧江和金沙江三姐妹结伴出游，半途发生争执，大姐、二姐固执地往南走了，金沙姑娘立志要到太阳升起的东方寻找光明和爱情。到古鼓后，金沙姑娘告别两个姐姐，毅然转身东去。转身处，就形成了长江第一湾。石鼓渡口江面宽阔，水势缓和，适于摆渡，历来为兵家必争之地。相传三国时期，诸葛亮平定南中，在此“五月渡泸”（金沙江古称泸水）；公元 1253 年，忽必烈又在此“革囊渡江”。1936 年 4 月，中国工农红军二方面军在贺龙、任弼时、萧克率领下，从这里渡江，北上抗日。新中国成立后，在石鼓碑背后的高坡上，建起了碑高 8.1 米的“红军长征渡口纪念碑”。

“三江并流”地区是世界上罕见的高山地貌及其演化的代表地区、茶马古道发祥地，是中国境内面积最大的世界自然遗产、世界上蕴藏最丰富的地质地貌博物馆、“世界生物基因库”、世界上生物物种最丰富的地区之一、被植物学界称为“天然高山花园”，来此旅行探险，实仍人生一大乐事！