

当代实力派画家精品赏析

李金国

院体工笔花鸟画

YUANTI GONGBI HUANIAOHUA

福建美术出版社



李金国

生于1971年,福建漳州人。1999年毕业于中国美术学院。出版有《李金国作品集》。编有2001《翰墨散怀》、《传承与融合》。

1994年《水鸭》参加'94中国水墨画展。

1995年、1996年分别于香港、台湾举办个展。作品《映》获“联合国教科文组织国际水墨画展”铜奖。《情系家园》获“第三届枫叶水墨画展”特别奖。

1997年《圣火》参加“浙江省第二届体育美展”。

1998年《秋禽对话》参加“第四届中国工笔画展”获丹青铜奖。

1999年《开春(一)》参加'99金彩奖获牡丹杯。《五羊图》参加“全国九届美展”获优秀奖。《开春(二)》参加“第二届全国花鸟画展”获优秀奖。

2000年《秋趣》参加“迎接新世纪中国工笔画展”,《大富贵》等三幅作品应邀参加中国名家作品展。

2002年《渐入秋雨》获中日“人与自然”佳作奖。《垂竹双蝶》等五幅作品参加“传承与融合·浙派中青年水墨画家提名展”。





三羊开泰 152x105cm 金笺设色

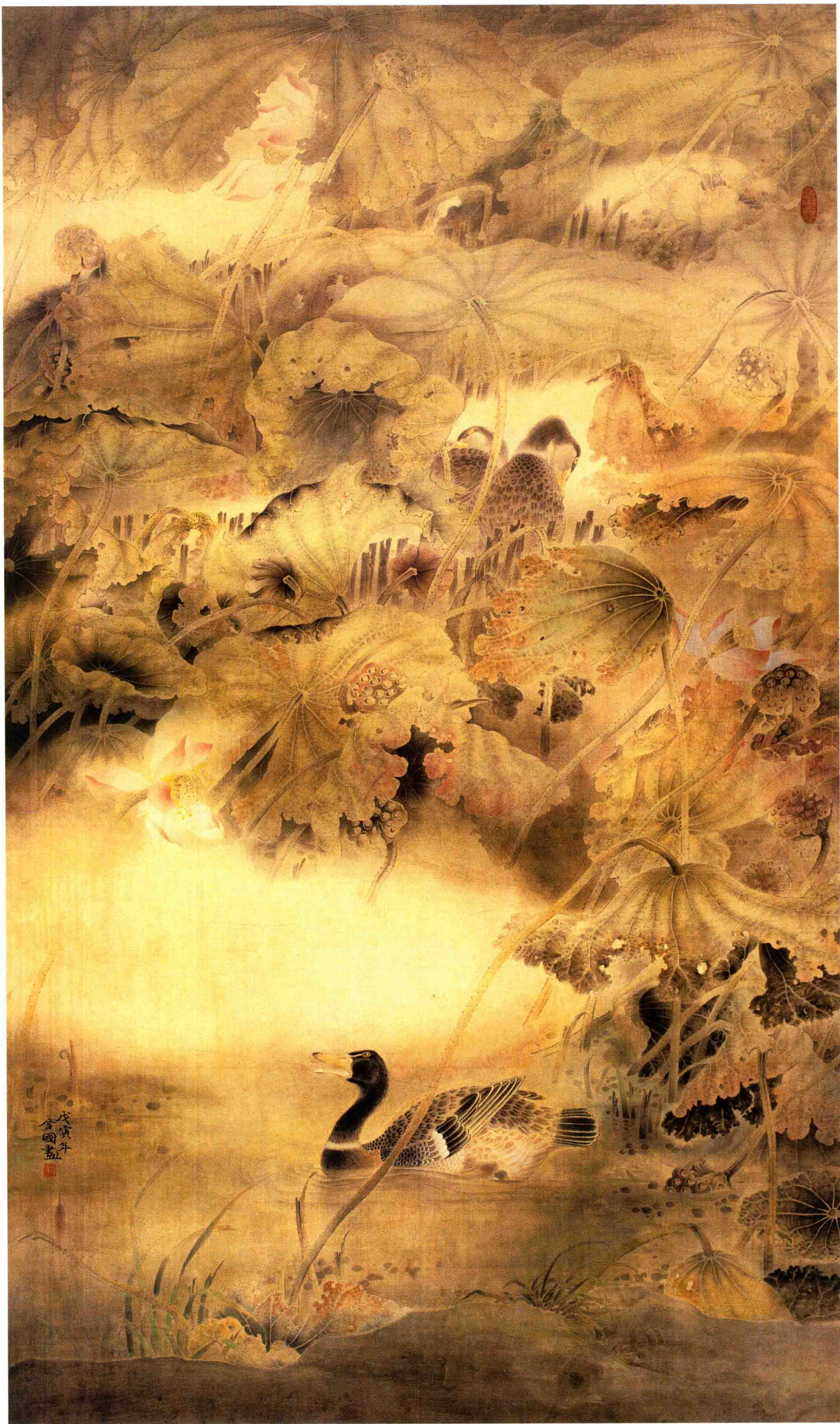
此幅三羊图，景物朴素写实，构图严谨，画法借古出新。画中枝头停一鹊，引来二羊为之关心，有立起观望者，另一羊则寻觅草地。数点红叶几丛棕榈使画面清新不少，更平添了些许生气，设色典雅又切题画面格调高古又清新自然，观者能不为之而动容吗？



闲鹭伴斜阳 51×97cm 金笺设色

此图画面洋溢着浓浓的古雅风韵，占据上半部大片荷叶，姿态各异错落有致，迎清风而翻覆，接千露而吐珠，下部醒目处，精工而成的侧身鸣鸭与上部荷中一眠一梳的同伴淡淡背影，呼应成趣，风姿柔嫩的两朵丽花穿插其间，有声有色，且全图虚实经营之致，勾染用笔之技，令时人咋舌望尘，叫行家频频首肯，精读此作，不禁为之遗憾，憾其仅冠以丹青铜奖，屈才也。

秋禽对话 168x90cm 绢本设色





渐入秋语 170×140cm 绢本设色

创作大幅作品,比较难把握作品的整体虚实,处理不好容易产生零乱感!在创作此画时,如何使用画面和谐统一让人颇费心思,作者选择了加深石头及画面底部背景的色度来调整画面的整体关系,使之自然和谐效果甚佳。



落尽梧桐秋影瘦
180×80cm 纸本设色



重觅幽香 39.2×35.5cm 金笺设色



竹林拂晓(一) 46x40cm 纸本设色

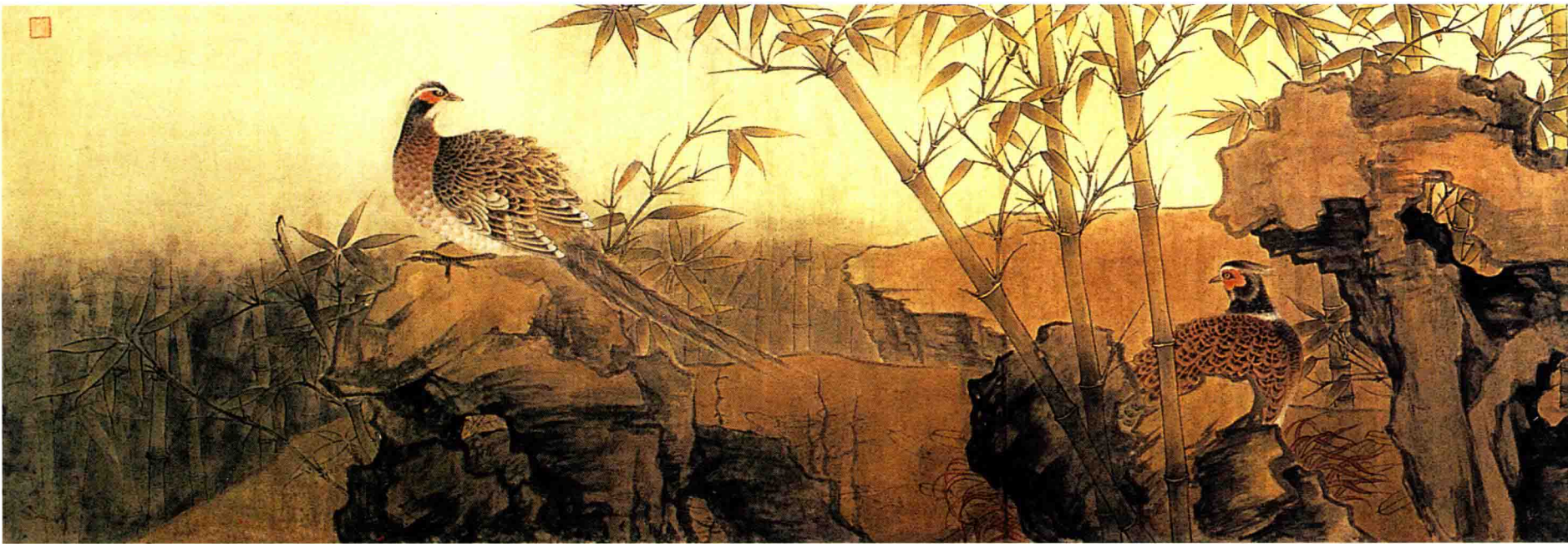
此图韵味清新,竹枝取势生动自然,枝叶以双勾游丝而出,用笔精炼流畅,淡墨淡彩与款款比翼的黑白双蝶,阴阳调和相映成趣,恬静中气氛轻松惬意,得宋人法而自出新韵,给人以“只疑身世在南华”的意境。



渐入秋语中 55×116cm 纸本设色



溪岸归羊图 46x103cm 金笺设色



雄鸡图卷 40x180cm 纸本设色



老干疏条，霜叶飘红，几只憨态可鞠的雏鸭迈着悠闲的步子，在秋郊外自在地悠游。表达了作者对大自然的崇尚和向往。此图用精勾细染的宋元笔法写景状物，再以金笺纸特有的暖色调作为背景，画面结构疏而不散，表现手法工而不滞。



此卷精工健笔，描画出一景古雅气象，怪石林立修竹错落，幽幽的一处，几只锦雉清闲地栖息觅食，时而顾盼，时而梳理，其乐融融，“已能倚壁音声绝，何用蹲飞欲上天。”那一份远离尘烟之情怀，直诱人羡慕不已，能不感叹画手之高妙么？





竹林拂晓(二) 68x46cm 纸本设色



闲情图 52×36cm 金笺设色



荷影映游鱼 29×62cm 金笺设色



落花无语随波去 32×37cm 金笺设色



腊梅双雀 30x32cm 金笺设色



采桑图 28x32cm 金笺设色