



当代教师教育智慧丛书

说课的智慧

丛书主编：孙 祥

本册编者：李 斌

教师



华文出版社
Sinoculture Press

 当代教师教育智慧丛书

说课的智慧

丛书主编：孙祥

本册编者：李斌

编委会成员：陈劲涛 李冬梅 孙祥 赵翠霞
贾海龙 郝占成 李斌 苗庆峰 李丽 乔东升
郝春亮 白亚辉 吴秀贤 王绍华 白昊 孙伟
安丽丹 李玲 李音武



华文出版社
Sinoculture Press

图书在版编目(CIP)数据

教师说课的智慧 / 李斌编写. —北京: 华文出版社, 2010. 10

(当代教师教育智慧丛书 / 孙祥主编)

ISBN 978-7-5075-3292-0

I. ①教… II. ①李… III. ①课堂教学—教学研究—中学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 184166 号

教师说课的智慧

作 者: 李斌

责任编辑: 刘峰

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

电 话: 总编室 010-58336255 责任编辑 010-58336229

印 刷: 三河市航远印刷有限公司

开 本: 170×230 1/16

印 张: 13

字 数: 160 千

版 次: 2010 年 10 月第 1 版

印 次: 2010 年 10 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-3292-0

总 定 价(10 册): 580.00 元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

序 言

教育真正的目的是让学生舒展心灵、放飞个性,其过程应该是完整而健康的师生互动,所以必须呼唤智慧的加盟。教育智慧,归根结底是教师的智慧,源于真爱、精于历练、出自博学。

真爱是一切教育智慧的源泉。没有爱就不会有真正意义上的教育。教育之爱首先应是尊重和信任,尊重和信任是开启教育智慧之匙。但在部分教师头脑中,“师长”、“尊者”的封建师徒伦常意识依旧残存,对教育“上施下效”原始内涵的理解还是那么根深蒂固。岂不知,这正是教育者智慧贫乏的表现,是教育者对智慧空虚的无力掩饰。也正是由于这种迂腐的严厉,阻断了师生之间的交流之路,划开了师生之间的情感纽带。久而久之,教育也就偏离了生命的原点。

历练是拥有教育智慧的关键。在教育行进的路上,成功和挫折往往是结伴而行的。成功可以给人带来荣誉和喜悦,而挫折或许能给人更多的思考,往往能够孕育超凡的智慧。经过挫折的历练,教育智慧才会生成。可以说,每一个成功者都曾经过挫折的历练,他们的脚下也曾经泥泞不堪,然而正是不堪的“泥泞”,才滑出了他们的智慧灵光、丰盈了他们的智慧之库。

博学是汲取教育智慧的渠道。教育智慧源于点滴的学习和深厚的积淀。学习是生命的有机组成,学习和积淀后的博学是汲取教育智慧的渠道。我们不能总是习惯于抱怨没有时间读书学习,而应该从我们自身的状态深刻反省一下,把学习精神渗透到工作和生活中去,让教育智慧之河流淌于我们教育生活的一点一滴、每时每刻。

基于教育对教师教育智慧以上种种的呼唤,《当代教师教育智慧丛书》应运而生。

本套丛书着力打造智慧型教师,把智慧型教育模式应用到教学的每一个细节之中。将培养教师的教育智商,激发教师的教育激情,创新教育方法紧密结合在一起,用最有效、最人性化的智慧型教育方式来吸引

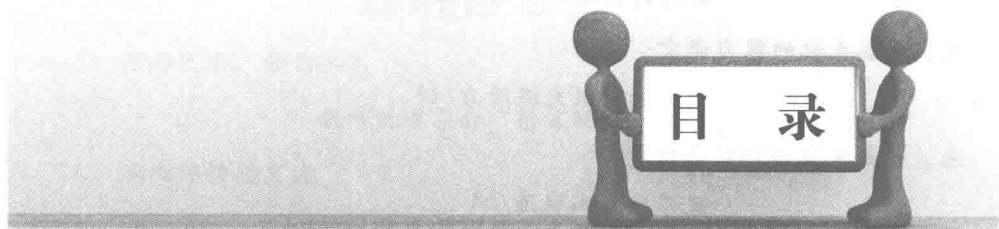
学生、带动学生,从而开发学生学习潜力,实现教师教育智慧的自我突破。

本套丛书针对教师教学中出现的所有问题,提供一整套科学实用的解决方案,努力将教育方式规范化、具体化、可操作化,是培养教师科学教育方式的绝佳教材。

全套图书针对教师教学工作的十个关键环节,按照智慧型教育方式的思路,结合大量优秀教师的教学实践分析,将各种教学技能的理念、功能、类型、策略进行整合创新,同时提出了相对应的智慧型教学解决方案,帮助教师形成个性化教学风格,实现教学技能的全面提升。

全套图书分为十卷,分别从备课、说课、教学模式的选择与应用、课堂教学心理学、课堂设计与教学策略、问题学生与学生问题、课堂管理、因材施教、克服职业倦怠、师德修养等十个教学关键环节介绍了智慧型教育方式的应用。

本套丛书既是一套教育学学术专著;也是一套创新教育方法的通俗读物;既是一套解决教学问题的“医学宝典”;也是一套培养教师科学教育思维的培训教材。为教师教学量身定做一套计划,提供一整组的工具,致力于用最生动的故事、最巧妙的方法,教育出最优秀的学生。



课前篇

第1节 未雨绸缪，不打无把握之仗

——课前准备的重要性/2

第2节 “一桶水”与“一瓢水”的关系

——说课要用广博的知识做基础/8

第3节 怎样看待教材就有怎样的教学观

——说课的关键是吃透教材/13

第4节 设计好你的开场白

——说课前要设计好你的课堂导言/19

第5节 把学生的注意力拉回课堂

——说课设计，需要你锤炼说课内容/24

第6节 教学有法，但无常法

——说课设计，要掌握选择教法的艺术/29

第7节 抓住主线，游刃课堂

——说课前抓住主线是关键/34

第8节 准备充分，赢在心理

——说课前做好心理准备/38

说课篇

第1节 稳中求变

——讲授的技能/44

一、将语言提升到艺术的高度

——让你的说课语言充满魅力/44

二、充满生机的魅力课堂

——让你的说课充满活力/49

三、让幽默成为你说课的助手

——说课要有幽默感/54

四、做自己情绪的主人

——说课，教师需学会情绪管理/59

第2节 一石激起千层浪

——提问的技能/64

一、为思考而教学

——为理解而提问/64

二、在问题中学习

——通过提问让学生掌握知识/68

三、不要再问“能不能”、“会不会”了

——提问要避免封闭式问题/69

四、了解学生，巧设问题

——完美的问题都从学生熟悉的环境中来/74

五、鼓励回答，而不单单关注答案

——应对说课中那些“正确”与“不正确”的回答/76

第3节 捕捉学生思维的火花

——倾听的技能/86

一、让学生爱上你说的课

——微笑是课堂上最美丽的风景/86

二、倾听使课堂润泽

——倾听时只听不导/90

三、敞开心扉，中纳包容

——倾听学生思维的创新/94

第4节 尽可能地“看到”

——观察的技能/102

一、观其反应，察己不足

——教师说课学会“察言观色”/102

二、眼睛的情感交流

——捕捉精神突围的灵光/105

三、提高观察能力是教师的职业素质

——学生眼神表情语言解读/106

第5节 教学生发现真理

——点拨的技能/110

一、变“教什么”为“为什么这么教”

——说课要说“深”课程标准/110

二、激发学习兴趣 提升学生智力

——说课说“实”教学方法/114

三、紧扣教学目标 科学说课

——说课，说教学程序要“精”/120

四、以“教”代“导”

——说课，不能忽视学法指导/124

第6节 让盐溶进汤里

——情境创设技能/129

一、亲和力，力上青天

——让你的说课语言拥有亲和力/129

二、发挥说课作用 提高教学效果

——“说课”中不能忽视说学情/132

三、选对方法教好课

——说课，让自己的教法独具特色/137

四、提炼亮点，脱颖而出

——怎样让你的说课脱颖而出？/142

第7节 放风筝的技巧

——课堂调控技能/149

一、化意外为精彩

——让说课意外为你的说课添彩/149

二、留有空间，让学生自主探究

——说课时一定要留有想象的空间/153

三、掌握节奏，提高课堂效率

——说课时要把握好节奏/157

四、综合提高，重在结果

——提高说课的有效性/163

创新篇

第1节 力求新颖，吸引听者

——说课，心中要有“新”意/170

第2节 人无个性难杰出

——说课，个性是最大的亮点/175

第3节 吃透教材，自成一格

——说课对教材的处理要独到/181

第4节 眼光独到，内容“精”处理

——说课设计要“精”安排/188

第5节 全心投入，以情动人

——用情说课，让人耳目一新/194

课前篇





第 1 节

未雨绸缪，不打无把握之仗 ——课前准备的重要性

教师在“说课”中“走调”或“不到位”，究其原因，除教师自身能力问题之外，更重要的是对说课的准备不充分。“凡事预则立，不预则废”，说课亦然，也需要未雨绸缪。

说课既是一种具有创新意义的教学研究活动，又是老师职业技能训练的主要内容。说课也是一种教学研究活动形式。许多教育专家从理论上对“说课”进行了阐述，并提出了“说课”的模式和具体的要求。老师们感到很为难，“说”一次课，要费很大的力气。说课的效果，也并不理想。

其实说课的能力很大程度上反映教师教学能力的高低，是展示教师业务素质有效方式，是教研活动的有效环节。但是在每年学校学科组组织的教研活动中，总能发现一些问题，发现一些教师说得“走调”及“不到位”的地方仍不少，如说课内容不清、依据不充分，等等。究其原因，除教师自身能力不足之外，更主要的是说课前准备不充分。“凡事预则立，不预则废”，说课亦然，也需要未雨绸缪。

“不打无把握之仗”，充分准备是说课成功的起点，也是自我提高的过程。只有说课准备充分，才能提高说课的质量，才能不断提高自身业务素质，才能反映自身教学水平，也才能充分展示自己的教学才华，一举数得，何乐而不为！



经典案例

以下摘自一位老师的教学随笔：

说课的准备过程及感想

第一个不眠夜——接到通知

4月2号晚接到通知参加市说课比赛，题目自拟。激动兴奋紧张，晚上吃了饭等孩子睡觉后，开始忙活找资料，学习别人的说课纲要，看了好多的说课稿和课件。试着自己设计了《平行四边形》这一课时的课件。熬夜到凌



晨 2:00。

第二个不眠夜——确定课题

4月3号上完课马上找专家级王主任商量指导，感觉《平行四边形》讲的人多，内容简单，不是很好，换课题。于是在王主任的建议和自己的感悟下经过再三琢磨研究，确定课题《梯形》第一课时。晚上找资料到凌晨1:00。

第三个不眠夜——写成初稿

4月4号，真不巧赶上清明放假，身边没有数学组老师商量，自己在家闭门造车，一整天待在电脑前，对这节课进行设计，边写说课稿，边做课件，同时在电脑上进行。按照说课格式分四部分完成，比较顺利的是教学设计部分，怎么想的怎么写，我自认为自己还是很有经验很会设计的。比较难的是教材分析，梯形地位作用，网上、教参上都没有现成的，需要自己琢磨，理论性的东西对我来说很难。逼上梁山在网上搜，自己造。又要了同事的《勾股定理》说课稿借鉴，吸收了很多理论性的东西。终于初稿完成，很有成就的喜悦。

第四个不眠夜——修改初稿

4月5号，请专家级李组看看稿子提提意见，由于清明李组很忙，晚上才有时间看。所以在此期间我自己按初稿试试说说，结果念了20分钟，时间不允许。看来是要删，可是删什么呢？自己精心设计的什么也舍不得，可是时间宝贵，忍痛割爱吧，终于残忍地扼杀了一页，由7页变6页。结果和李组的建议一致，高兴。李组又给提了好多宝贵的意见，我当作真理一样取经回来继续修改，感觉结构清晰明朗，充满信心，李组给了很多理论上的指导，还有我设计的意图和好处等，感觉说课稿子立马上了一个层次。佩服！

第五个不眠夜——集思广益改稿

7号开学，上完一二节课马上找有经验的参加过说课比赛的禹、王给指导，王很耐心地帮忙修改了一遍，修改了一些连贯性语句和句子语病，很好。又让教研员审核通过，稿子算是定下来了。可是还没有试说一遍，因为我对稿子记不住，我怕把大家召集起来，结果很难为情，所以没试。晚上回家打算把稿子背过，可是已经近一星期没睡着的我怎么也记不住了，狠狠心睡觉不记了，老早就睡觉了。可是躺在床上就是怎么也睡不着，满脑子是开篇语：“各位评委，各位老师大家好，”其他什么也记不起来。就是睡不着。

黎明前最黑暗的时刻——我竟然睡着了

8号，上完课，我在办公室里试说了一遍，还没说完，意见一堆，语速快，



丢三落四，根本没有说的感觉，就是在背，遭受沉重打击的我，灰心丧气，感觉灰溜溜的，都那么长时间了，想想我都干了些什么，哎。上完课，晚上回家我好好琢磨，为什么没有说的意思？不能娓娓道来？究其原因还是对稿子不熟，再记也是记不住的，因为自己现在脑袋已经木了，装不下什么东西了，自己太疲惫了，想当年学生时代咱也是记忆力在班里数得着的，不干了，睡觉，休息让大脑得到恢复。由于自己解围，终于放下沉重的包袱，睡觉了。同时安排老公给我修改稿子上语句，排版整理。自己睡觉去了。由于太累了，解决的唯一途径就是好好休息一会，在压力这么大的情况下，自己竟然睡着了。

第六个不眠夜——参战前的收尾

9号，早早地起床，毕竟是自己花心血完成的，所以一会就把稿子背熟了，心中有了底气，在家里自己对着电脑说了好几遍，早早地来到学校，利用晨读时间召集大家在多媒体教室正式指导了一次。找了找参赛的感觉，说实话有些紧张。毕竟组里人比较多，都是有经验的老师，个个有两下子。不过还是很顺利地说完了，语速还是有点快，时间只用了13分钟，自己用时间，放慢一些，有些地方有时间留给评委们浏览课件。大家感觉还可以，就是连贯性语言，还有说课的部分和环节没说清楚，那些稍微一加就可以了，再有就是放不开，一些动作没有加上，还是有背的感觉。大家又提了几个宝贵意见，上午我又重新对课件和说课稿做了修改和调整。下午我在多媒体教室自己说了好多遍，自己琢磨什么地方要做些什么动作，要用什么语气，什么地方停顿一会。在多媒体教室练了一下午。自己找到了感觉，越说自己觉得越熟，越放得开，大家的意见都注意到了。我又找到了自信，感觉自己一定会成功。明天就要参战了，今晚是最后一晚，忙着扫尾了，再一次检查稿子和课件是否吻合，是否有错字，有语病，甚至标点符号的运用也做到尽量不出差错，整理打印出要交的10份稿子。老公特意给我买了水饺吃，预祝我成功。我晚上在家自己又练了好多遍，终于觉得没有遗憾了才睡。这一夜我睡了几个小时。

第七个不眠夜——参战后的反思

10号就要参战了，抽签21号，在今天下午。早上我早早地起来在家练了几遍，又到学校多媒体练了一遍（忘了带课件，可见我是多么的忙活）。感觉很好，信心十足地踏上了去参战的路途。还算幸运我赶到上午参加比赛，正合我意。由于没有试课件，几个动画没出，还有一个动画没有按设计的出，当然这些都没有影响我的发挥，我还是顺利地完成了我要说的内容，当看到评委们频频地抬头，



点头，专注的表情，我找到了给学生上课的感觉。我成功地完成了我的说课比赛。下午回来补了两节课，晚上该睡好了吧，可是满脑子还是开篇语，满脑子是反思。呵呵！大脑的高度紧张暂时还不能得到放松，奇怪了，又是一个无眠夜。

说课感想：

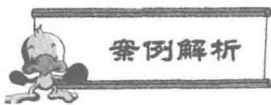
经过这次说课感觉自己说话好像有很多语病，在对稿子进行修改的时候自己每说一句话都怀疑这样说对吗？感觉自己不会说话了！平时上课时怎么没注意呢？以后要多读书，提高自己的文字修养。

再就是多看些理论性的书籍，感觉自己的理论贫乏，即使有很好的设计方案，但是说不出设计的理念、意图和好处，也不能把自己的课推向更高境界和层次。多研究新课标，把握新课标的理念，注意措词：“证明，推理，说理”。

准备说课的过程是难熬的，但是收获是颇丰的。一、增加了和同事之间的交流合作，感受到同事的友好付出真诚帮助，同事的建议就是自己进步的动力。使自己在专业方面收获进步很大，也跟他们学会了很多，受益匪浅。二、感受到家的温暖，老公的支持和帮助，老公不懂数学，但是却字斟句酌地研究我的稿子，边学边修改，我很感动。三、感受到了现代化通讯的快捷方便。

如果在准备的过程中不是那么紧张就好了，休息好，就会效率高。可是这是每个人都知道的事实，真正轮到自己身上可能睡着觉的很少，呵呵。

在准备过程中经历了：写成初稿的成就感——修改稿子的迷茫——定稿的集思广益——试说失败的打击——背水一战的沉着——试说成功的喜悦——比赛成功的淡薄。这何尝不是一笔宝贵的精神财富！



案例解析

案例中这位老师说课准备过程的亲身经历告诉我们说课前的准备是多么的重要。那么，说课前应做哪些准备呢？笔者认为归纳起来应做好知识准备、理论准备、技术准备、心理准备这几个方面。

（一）知识准备

知识是基础，没有比较丰富的知识，要想说好课是不可能的，所以，说课前首先要做好知识准备。知识准备的内容很多，其中比较重要的是教学大纲、教材知识以及其他相关知识。



1. 熟悉大纲，学科教学大纲，是指导学科教学的纲领

教材是根据大纲编写的，这一点说课教师往往忽略。说课前，教师一定要熟悉教学大纲，掌握大纲所规定的教学任务、教学目标以及各年级的教学要求，教学中应遵循的原则，尤其是要根据教学内容分解教学大纲所规定的教学目标。离开教学大纲的具体要求，说课就会迷失方向。

2. 钻研教材，熟悉所说教材的编写意图和教学目标

了解知识的承接性和延续性，对知识系统的内在联系要做到心中有数。还要掌握本课在本册书中所处的地位和作用，明确重点难点。

3. 涉猎边缘学科的知识，扩展知识视野

使之具备多学科、多层次的知识结构，这样才可以在本学科这个天地里游刃有余，使说课具有深度和广度。

(二) 理论准备

说课的理论因素很浓，教师不具有一定的理论水平，是说不好课的。说课一定要在理论指导下去研究教学内容的分析、过程的设计、教学方法的运用。否则说课。就没有高度，就是无本之木。因此，教师在说课前要针对教学实际需要，有计划、有步骤地学习教育学、心理学、学科教学法等有关理论。明确教育规律，掌握所教年级学生的生理、心理特点，掌握说本节课所要遵循的教学原则，掌握本学科的主要教学方法及要求。只有这样，才能使教师不断提高教育理论的素质，为说课打下理论基础。

(三) 技术准备

1. 明确说课的内容和要求

要想说好课，首先明确说课要说什么。关于说课的内容，没有什么固定不变的“框架”，通常包括说教学目标、说教材、说学生、说教学方法和教学程序这几项内容，其中说教学方法里包括教师的“教”和学生的“学”两个方面。

说课要求教师不但要说出怎样教，而且还要说清“为什么这样教”的理论依据（包括大纲依据、教学法依据、教育学和心理学的依据等），使听课者既能知其然，又能知其所以然，达到理论与实践的有机结合。

2. 掌握说课的技巧

①加强说的功夫。说课有不同的类型、不同的目的，但却得用语言表述。要



动口，就要加强说的训练，要有说的功夫。要注重语气、语量、语调、语速、语感；要进入角色，脱稿说课不能用背的语调，要用“说”或者“讲”的语气，设计意图则用说明性语气，二者要有区别；要注意教师所处的位置，要和讲课相同，板书和操作等活动要自然和谐、落落大方。

②对说课的内容要分清主次，教师在说课时对说课的各方面内容，不能平均使用力量，不能眉毛胡子一把抓，要分清主次。只要说清“是什么”和“为什么”即可。应把主要力量放在说教学程序上，这里是重头戏。

3. 准备好说课所需的教具

说课前要准备好本次说课所用的尺、挂图、小黑板、卡片、幻灯片、录音、录像等教学用具，以及表演和板书需要的饰品、图形。说课时根据需要做必要的介绍和演示。

（四）心理准备

由于说课是一种新生事物，许多教师根本没有接触过。它又要求教师在短时间内谈完一节课设计的整体思路。如果说课教师心理压力过大，很容易在说课时失去心理平衡，形成心理障碍，从而影响正常水平发挥，这就需要说课教师在活动之前，做好充分的心理准备。

1. 充分认识说课的重要性

“说课”活动是在短时间内较经济的大面积提高教师素质的最佳形式，也是大面积提高教学质量的有效途径。教师要充分认识到这一点，从而积极踊跃地参与这项活动，由压力变动力。积极主动地学习现代教育理论，认真钻研大纲、教材、教法。这就使教师的教学水平在原有的基础上再进一步。

2. 增强自信心

由于说课之前已大概圈定了范围，教师已对这些内容做了准备，所以说课教师要卸下思想包袱，消除紧张心理，说课时从容自如，同时要正确地估价自己的实力，使能力得到应有的发挥。

3. 注意自我的心理调节

说课是在没有学生配合的情况下，一切靠自己完成，有时可能会出现漏洞，这时需要教师具有稳定力、应变力，消除心理紧张，稳定心理状态，恰当巧妙地顺利地弥补。这种自我控制心理能力不能一蹴而就，需要在平时就加以训练。



第2节

“一桶水”与“一瓢水”的关系 ——说课要用广博的知识做基础

作为一名教师，传道、授业、解惑是三项基本职业技能，教师应具备的科学文化知识结构及其丰富程度是教师从事教育和教学工作的最基本素质。教师不仅要敬业、勤业，还要精业，教师应当掌握丰富的专业知识。

俗话说：“要给学生一瓢水，教师就得有一桶水”，这种“一桶水”与“一瓢水”的关系，长期以来得到教育界的广泛认同。作为一名教师，传道、授业、解惑是三项基本职业技能，教师应具备的科学文化知识结构及其丰富程度是教师从事教育和教学工作的最基本素质。教师不仅要敬业、勤业，还要精业，教师应当掌握丰富的专业知识。

那么同样在说课活动中，作为知识的传递者，教师所掌握知识的广度和深度、教学技能运用的程度不仅关系到说课教学质量，也关系到教师自身的威信和在听课者心目中的地位。所谓“学高为师”，作为一名教师，首先要深入，其次才能浅出，如果只是浅入，最终只能是以其昏昏，使其昭昭。孔子也曾说过：吾知也有涯。在说课过程中，教师唯有走在知识的最前沿，高屋建瓴，才能有“一览众山小”式的对知识了然于胸。这样在说课中才能游刃有余，举重若轻。

作为教师，在说课中必须有真才实学。尤其是在当今知识爆炸的信息化社会，知识的更新速度加快，如果一个老师不及时充电、更新知识，那么教师在说课中就不会有丰富的知识做后盾，其说课效果也就可想而知。

“知识就是力量”，“知识是人类进步的阶梯”。知识储备是教师心理准备的前提和基础，有充足的知识储备，教师说课才能得心应手、挥洒自如。对知识的储备是每个教师的责任和义务，是教师必备素质的需要，是时代和社会对老师提出的要求。