

附赠作者精心制作的经典案例的素材、
效果及视频文件

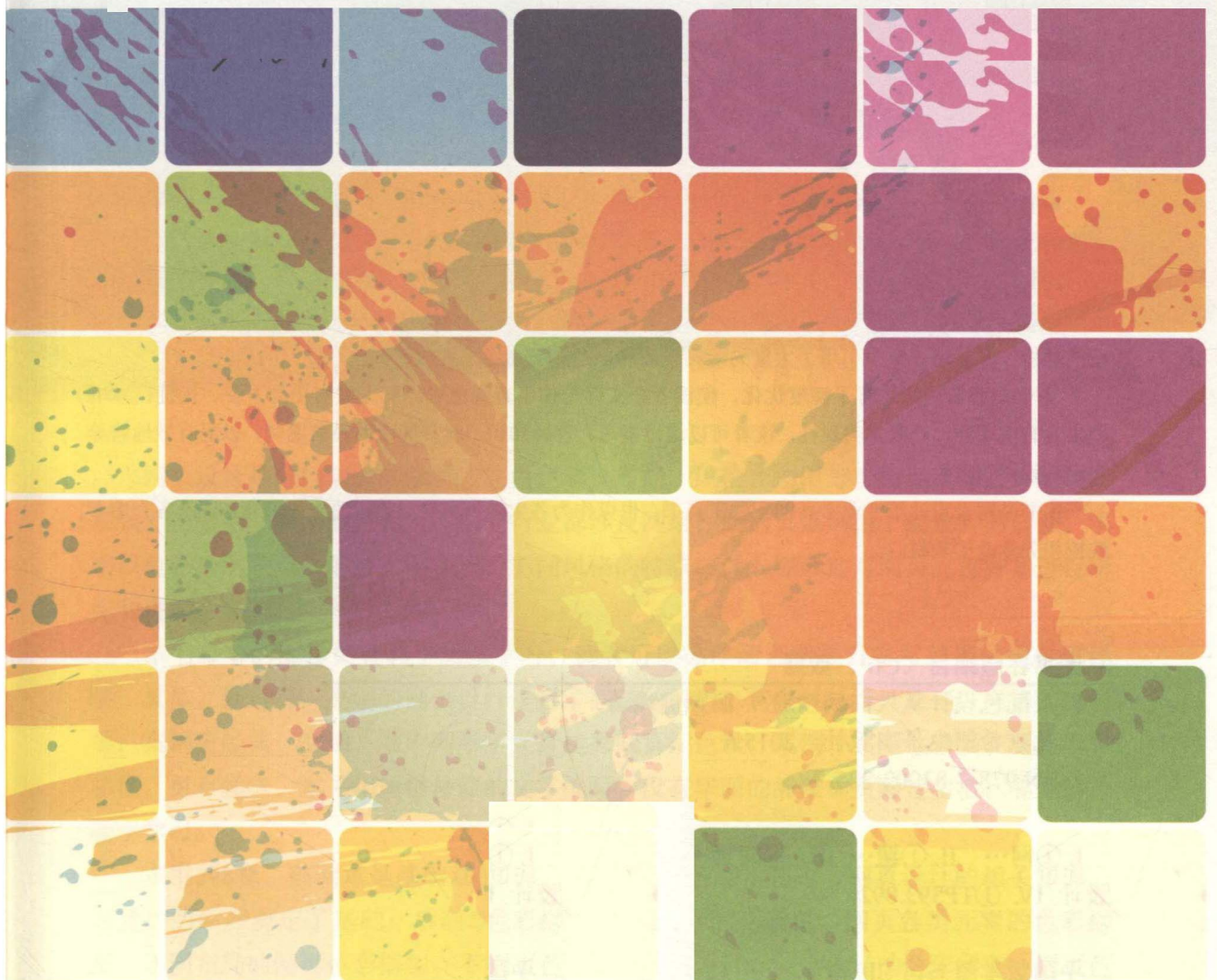


网页配色设计 从入门到精通

瞿颖健 编著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



附赠作者精心制作的经典案例的素材、
效果及视频文件



网页配色设计 从入门到精通

瞿颖健 编著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书共分 8 章，内容包括网页色彩的基本理论、网页设计的相关知识、网页设计的基础色、网页各类元素的色彩搭配、不同布局的网页色彩搭配、不同风格的网页色彩设计、网页设计的色彩印象、网页色彩设计的应用领域。在前面的两章中，就网页色彩设计的相关理论知识进行了详细的讲解，为读者学习后面的知识进行了铺垫，以激发读者的学习兴趣；在后面的章节中，对基础色、元素、布局、风格等进行了深度的剖析，并在每一章中引用了大量的经典案例，以进一步加深读者对网页色彩设计的理解。

本书对章节内容进行了深度优化，使读者在实际工作中查阅色彩搭配方案时更为方便、快捷；本书不仅具有实用性，还兼具美观性，读者可以通过学习、理解知识，欣赏其中的经典案例，以更有效地培养自己的设计理念。

本书是网页设计等专业必备的配色工具书，也可作为各大培训机构、公司的参考书籍，以及各大中专院校相关专业的教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

网页配色设计从入门到精通 / 瞿颖健编著. —北京: 北京希望电子出版社, 2015.6
ISBN 978-7-83002-225-9

I. ①网… II. ①瞿… III. ①网页—制作—配色—设计 IV. ①TP393.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 067555 号

出版: 北京希望电子出版社

地址: 北京市海淀区中关村大街 22 号
中科大厦 A 座 9 层

邮编: 100190

网址: www.bhp.com.cn

电话: 010-62978181 (总机) 转发行部
010-82702675 (邮购)

传真: 010-82702698

经销: 各地新华书店

封面: 深度文化

编辑: 李小楠

校对: 方加青

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 15 (全彩印刷)

字数: 338 千字

印刷: 北京博图彩色印刷有限公司

版次: 2015 年 6 月 1 版 1 次印刷

定价: 49.80 元 (配 1 张 DVD 光盘)

FOREWORD

前言

网页设计是一门庞大的学科，它由色彩、布局、风格、构图等多种元素构成，复杂而细致。当今是互联网的时代，大部分行业都涉及网络，而网页是网络中最重要的部分。本书以色彩为出发点，结合不同布局、不同风格的特点，深入细致地对网页配色方案进行研究和讲解。

本书章节的编排更有利于阅读学习，读者可以循序渐进地提升学习效果；内容更详实、具体，针对每一类别的网页设计进行了完整的解析，其中包括设计原理、风格、色彩等；案例更经典、实用，书中列举了大量优秀网页配色设计案例，实用性较强；更易学、易懂，更有趣味，本书用通俗易懂的文字编写，没有华丽的辞藻却更贴近生活，非常适合新手学习。

本书共8章，前两章是基础章节，包括网页色彩的基本理论、网页设计的相关知识，为后面的学习奠定了基础；后面章节分别对网页设计的基础色、网页各类元素的色彩搭配、不同布局的网页色彩搭配、不同风格的网页色彩设计、网页设计的色彩印象、网页色彩设计的应用领域等内容进行了细致的讲解。

本书配有大量优秀案例，通过对案例的设计理念、配色方案进行分析，让读者更快地加以吸收、运用，以达到举一反三的目的，从而将优秀的网页设计方案应用到工作和学习中。本书既有全面而到位的色彩分析，又有详细而准确的色彩数值罗列（包括CMYK和RGB值），使读者在参照色块进行色彩搭配的同时，也可以遵循准确的参数进行设置。本书还为读者精心推荐了多组配色方案，让读者可以更好地理解色彩搭配的原则和技巧。

本书力求将实用性、美观性、易学性相结合，成为读者学习提高道路上的“引路石”。但由于编者水平所限，书中难免有疏漏之处，希望广大专家、读者批评斧正！

本书主要由瞿颖健编写，参与本书编写和整理的还有柳美余、苏晴、李木子、胡娟、矫雪、王萍、董辅川、杨建超、马啸、于燕香、李路、曹子龙、曹诗雅、丁仁雯、孙芳等。在编写的过程中，得到了北京希望电子出版社韩宜波老师的大力支持，在此一并表示感谢！

编著者

CONTENTS 目录

第1章 网页色彩的基本理论

1.1 色彩设计原理 /3

- ① 单色搭配 /3
- ② 互补色搭配 /4
- ③ 对比色搭配 /5

1.2 色彩的三大属性 /6

- ① 色相 /6
- ② 明度 /7
- ③ 饱和度 /8

1.3 色彩的感觉 /9

- ① 色彩的重量感 /9
- ② 色彩的体量感 /10
- ③ 色彩的距离感 /10
- ④ 色彩的温度感 /11



第2章 网页设计的相关知识



2.1 网页设计的要素 /14

- ① 点 /14
- ② 线 /15
- ③ 面 /17



2.2 网页设计的基本要求 /18

- ① 网页设计的功能性 /18
- ② 网页设计的美观性 /20

③ 网页设计的艺术性 /22

2.3 网页设计的色彩禁忌 /23

- ① 用尽量少的色彩进行搭配 /23
- ② 色彩繁杂，无统一的基本色调 /25
- ③ 忽视浏览者对信息的获取效率 /27
- ④ 引起视觉疲劳，产生厌倦感的色彩 /29



第3章 网页设计的基础色

3.1 红 /33

- ① 浅谈红色 /33
- ② 激烈、刺激 /34
- ③ 中式华丽 /34
- ④ 常见色分析 /35
- ⑤ 案例欣赏 /35



3.2 橙 /37

- ① 浅谈橙色 /37
- ② 温馨、充实 /38
- ③ 倍感温暖 /38
- ④ 常见色分析 /39
- ⑤ 案例欣赏 /39

3.3 黄 /40

- ① 浅谈黄色 /40
- ② 活跃气氛 /41
- ③ 温暖、淡雅 /41
- ④ 常见色分析 /42
- ⑤ 案例欣赏 /42

3.4 绿 /43

- ① 浅谈绿色 /43
- ② 健康、纯天然 /44
- ③ 巧用点缀 /44
- ④ 常见色分析 /45
- ⑤ 案例欣赏 /45

3.5 青 /46

- ① 浅谈青色 /46
- ② 清爽、干净 /47
- ③ 艺术氛围 /47
- ④ 常见色分析 /48
- ⑤ 案例欣赏 /48

3.6 蓝 /49

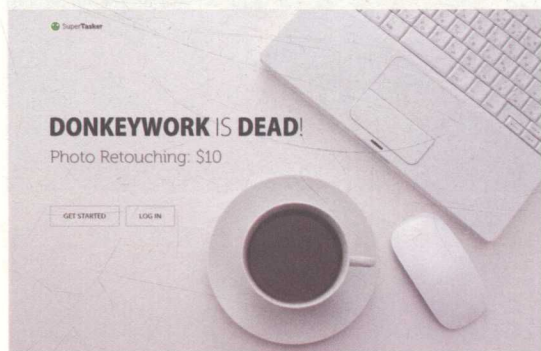
- ① 浅谈蓝色 /49
- ② 炫酷科技感 /50
- ③ 清爽、干净 /50
- ④ 常见色分析 /51
- ⑤ 案例欣赏 /51

3.7 紫 /52

- ① 浅谈紫色 /52
- ② 成熟魅力 /53
- ③ 俏皮、可爱 /53
- ④ 常见色分析 /54
- ⑤ 案例欣赏 /54

3.8 黑、白、灰 /55

- ① 黑色 /55
- ② 神秘、高傲 /55
- ③ 白色 /56
- ④ 干净、轻盈 /56
- ⑤ 灰色 /57
- ⑥ 低调、奢华 /57
- ⑦ 案例欣赏 /58



第4章 网页各类元素的色彩搭配



4.1 图标 /61

- ① 同一色调 /62
- ② 对比色调 /62
- ③ 中心明朗 /63
- ④ 透视角度 /63
- ⑤ 案例欣赏 /64

4.2 导航条 /65

- ① 大方、简洁 /66
- ② 质感强烈 /66
- ③ 简单、亮丽 /67
- ④ 充满个性 /67
- ⑤ 案例欣赏 /68

4.3 Banner /69

- ① 色彩突出 /70
- ② 和谐、统一 /70



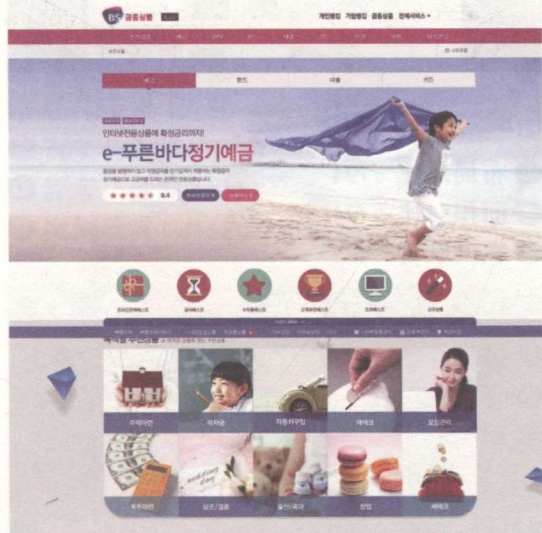
- ③ 炫酷效果 /71
- ④ 层次感分明 /71
- ⑤ 案例欣赏 /72

4.4 文字 /73

- ① 以文字为视觉重心 /74
- ② 文字的视觉传递 /74
- ③ 图文交替 /75
- ④ 细腻、规整 /75
- ⑤ 案例欣赏 /76

4.5 图片 /77

- ① 不同位置 /78
- ② 不同面积 /78
- ③ 不同形状 /79
- ④ 与色块的灵活运用 /79
- ⑤ 案例欣赏 /80



4.6 框架 /81

- ① 丰富的元素 /82
- ② 规整的结构 /82
- ③ 极强的展示性 /83
- ④ 硬朗、洒脱的切割式 /83
- ⑤ 案例欣赏 /84

第5章 不同布局的网页色彩搭配

5.1 骨骼型布局 /87

- ① 竖向 /88
- ② 横向 /88
- ③ 案例欣赏 /89

5.2 满版型布局 /90

- ① 欧美复古风 /91
- ② 规矩、大方 /91
- ③ 案例欣赏 /92



5.3 分割型布局 /93

- ① 布局对比 /94
- ② 面积对比 /94
- ③ 案例欣赏 /95

5.4 中轴型布局 /96

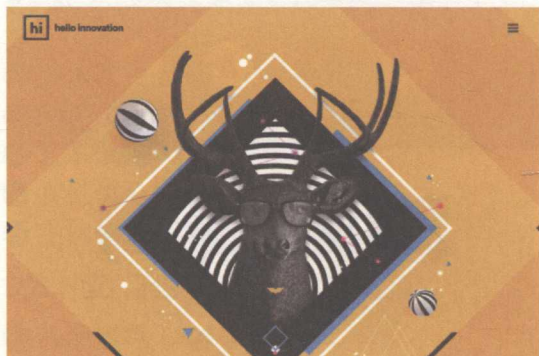
- ① 稳定的轴线 /97
- ② 完美的对称 /97
- ③ 案例欣赏 /98

5.5 倾斜型布局 /99

- ① 戏剧化的不稳定感 /100
- ② 引导视线 /100
- ③ 案例欣赏 /101

5.6 曲线型布局 /102

- ① 曲线的节奏 /103
- ② 趣味的分割 /103
- ③ 案例欣赏 /104



5.7 焦点型布局 /106

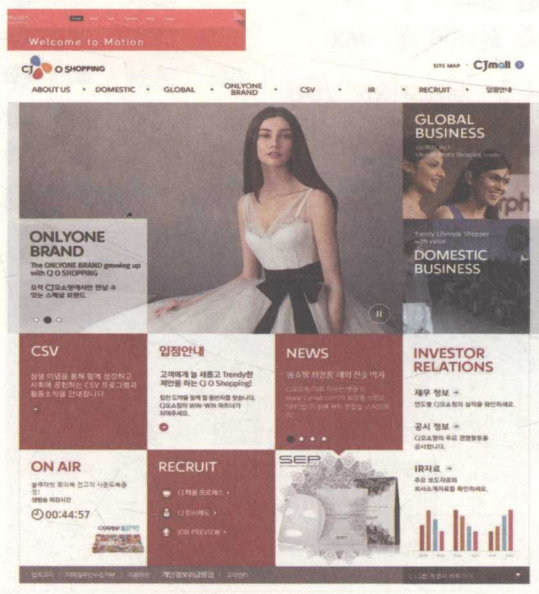
- ① 突出重心 /107
- ② 视觉导向 /107
- ③ 案例欣赏 /108

5.8 自由型布局 /109

- ① 随意的分布 /110
- ② 充满幻想的分布 /110
- ③ 案例欣赏 /111

5.9 三角形布局 /113

- ① 稳定的布局 /114
- ② 立体的布局 /114
- ③ 案例欣赏 /115



第6章 不同风格的网页色彩设计

6.1 简约风格 /118

- ① 流行的扁平化 /119
- ② 简约不简单 /119
- ③ 简洁、洗练 /120
- ④ 轻奢、典雅 /120
- ⑤ 案例欣赏 /121



6.2 古典风格 /122

- ① 传统水墨 /123
- ② 欧美复古 /123
- ③ 雅致、高远 /124
- ④ 复古报纸 /124
- ⑤ 案例欣赏 /125

6.3 欧美风格 /128

- ① 奢华与叛逆 /129
- ② 繁琐与平衡 /129
- ③ 强大气场 /130
- ④ 刚柔并济 /130
- ⑤ 案例欣赏 /131



6.4 日韩风格 /134

- ① 唯美、清新 /135
- ② 层次分明 /135

- ③ 随性街拍 /136
- ④ 甜美、浪漫 /136
- ⑤ 案例欣赏 /137

6.5 矢量风格 /138

- ① 简明、自然 /139
- ② 概念化与亲和力 /139
- ③ 色彩通透、明朗 /140
- ④ 独特元素 /140
- ⑤ 案例欣赏 /141

6.6 三维风格 /143

- ① 身临其境 /144
- ② 三维与二维的完美结合 /144
- ③ 模拟真实效果 /145
- ④ 三维交互 /145
- ⑤ 案例欣赏 /146

6.7 像素风格 /149

- ① 怀旧情绪 /150
- ② 趣味像素 /150
- ③ 真实与虚拟的融合 /151
- ④ 浮夸、抽象 /151
- ⑤ 案例欣赏 /152



6.8 手绘风格 /153

- ① 趣味横生 /154
- ② 富有亲和力 /154
- ③ 鲜活、轻快 /155
- ④ 夸张、诡异 /155
- ⑤ 案例欣赏 /156

第7章 网页设计的色彩印象

7.1 男性VS女性 /161

- ① 男性——酷炫效果 /162
- ② 男性——简洁版块 /163
- ③ 女性——高贵、典雅 /164
- ④ 女性——清新、柔美 /165
- ⑤ 案例欣赏 /166



7.2 传统VS科技 /168

- ① 传统——古朴原木 /169
- ② 传统——古香古色 /170
- ③ 科技——蓝白色调 /171
- ④ 科技——金属质地 /172
- ⑤ 案例欣赏 /173

7.3 活泼VS严谨 /175

- ① 活泼——色彩缤纷 /176
- ② 活泼——活灵活现 /177



- ③ 严谨——纯粹、清爽 /178
- ④ 严谨——单纯但不单调 /179
- ⑤ 案例欣赏 /180

7.4 平凡VS神秘 /182

- ① 平凡——纯色组合 /183
- ② 平凡——安静、平和 /184
- ③ 神秘——深邃效果 /185
- ④ 神秘——朦胧意境 /186
- ⑤ 案例欣赏 /187

7.5 抽象VS直白 /189

- ① 抽象——抽象的设计感 /190
- ② 抽象——充满意境 /191
- ③ 直白——具象视角 /192
- ④ 直白——完美展示 /193
- ⑤ 案例欣赏 /194



第8章 网页色彩设计的应用领域



8.1 新闻机构 /198

- ① 突出文字 /199
- ② 严谨、有序 /199
- ③ 时尚、干净 /200
- ④ 活泼、动感 /200
- ⑤ 案例欣赏 /201

8.2 企业门户 /202

- ① 极具宣传性 /203
- ② 彰显服务性 /203



- ③ 稳定的框架结构 /204
- ④ 直白、具象 /204
- ⑤ 案例欣赏 /205

8.3 科教文化 /206

- ① 正式、严谨 /207
- ② 高饱和度的冲击力 /207
- ③ 校园气息 /208
- ④ 大方、稳重 /208
- ⑤ 案例欣赏 /209



8.4 娱乐艺术 /211

- ① 独特的艺术效果 /212
- ② 率性、热烈 /212
- ③ 个性与时尚 /213
- ④ 洒脱、抽象 /213
- ⑤ 案例欣赏 /214

8.5 电子商务 /215

- ① 欢快、亮丽 /216

- ② 彰显品位 /216
- ③ 儿童品牌 /217
- ④ 端庄、文雅 /217
- ⑤ 案例欣赏 /218



8.6 网络中心 /220

- ① 极具真实感 /221
- ② 惟妙惟肖 /221
- ③ 直观、鲜明 /222
- ④ 经典、灵动 /222
- ⑤ 案例欣赏 /223

8.7 竞技体育 /224

- ① 特写的美感 /225
- ② 帅气、灵动 /225
- ③ 竞技与生活 /226
- ④ 力量与激情 /226
- ⑤ 案例欣赏 /227



网页色彩的基本理论

随着时代的不断发展，网络逐步蔓延。大到政府企业，小到个人门户，网站的使用已经普及到各个角落。网页是网站最主要的构成元素，随着人们对视觉审美的要求提升到了越来越高的层面，网页的设计也不再只是单纯的图片与文字的组合，而是要通过不同类型的网站特性定义不同的结构布局、色彩搭配，以制作出不同风格的网站，从而满足受众的需求。



THE BEST SELECTION, FROM THE BEST BOUTIQUES

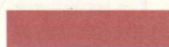
Our mission is simple: to bring you fashion from concentrate. Discover a group of incredibly unique independent boutiques & shops only one best.



CMYK: 54-0-25-0
RGB: 116-214-213



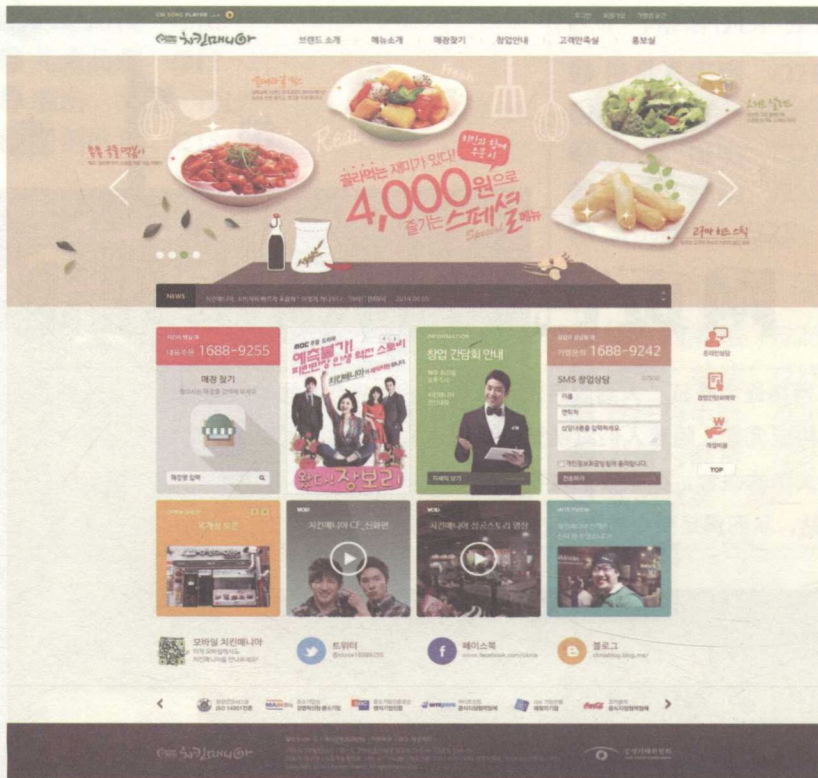
CMYK: 90-58-50-5
RGB: 2-99-116



CMYK: 19-96-73-0
RGB: 215-31-60



CMYK: 64-80-81-47
RGB: 78-45-38



CMYK: 11-16-32-0
 RGB: 234-218-182

CMYK: 5-78-62-0
 RGB: 240-90-81

CMYK: 55-8-100-0
 RGB: 136-191-2

CMYK: 3-36-88-0
 RGB: 253-184-21



CMYK: 49-18-98-0
 RGB: 155-181-28

CMYK: 10-88-76-0
 RGB: 231-63-56

CMYK: 26-63-89-0
 RGB: 202-119-45

CMYK: 67-72-31-1
 RGB: 87-66-61

Frú Frú is an Italian restaurant, bar and coffee located on a busy corner of the principal place of Fermo (FM).

Frú Frú is cosy place where you can eat fresh meats, vegetables and fruits in a French bistro's style.

Frú Frú's menu is inspired on french gastronomy, using high quality Italian local products.

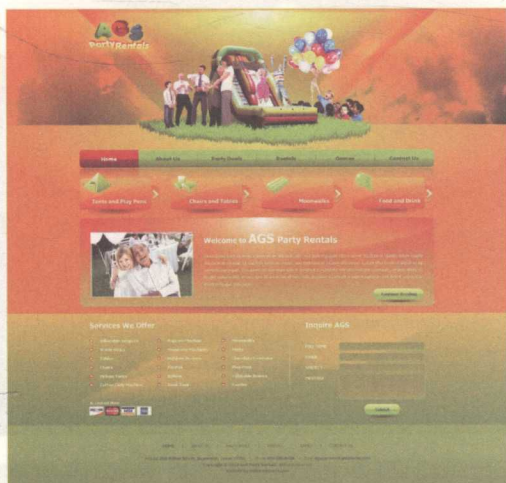
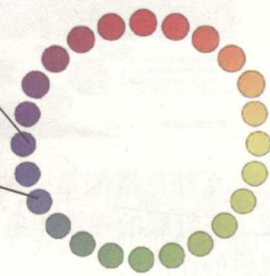
1.1 色彩设计原理

色彩设计具有随机性，但是也有相应的原理和规矩。常见的色彩搭配有单色搭配、互补色搭配、对比色搭配等。

1 单色搭配

“单色搭配”是指将24色环中的两种相邻或相近色彩进行搭配，又被称为“邻近色搭配”，这种搭配方案给人以柔和的视觉感受。

单色搭配被称为“最稳妥的配色方案”。因为这种配色方案往往会出自同一个色相中，通过更改色相的明度或纯度加以区别，使页面产生微妙的变化。但如果页面中整体使用单色系进行搭配，就会给人以空洞、乏味的视觉感受，因此通常会加入较少的色彩进行点缀，以起到调和、活跃气氛的作用。



CMYK: 6-23-89-0
RGB: 252-207-1

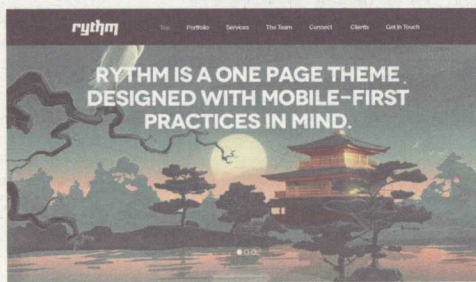
CMYK: 0-52-91-0
RGB: 254-153-1

CMYK: 0-74-93-0
RGB: 253-100-0

CMYK: 41-0-95-0
RGB: 175-218-4

CMYK: 56-25-100-0
RGB: 136-165-1

CMYK: 0-96-94-0
RGB: 255-0-2



GridLife

Mighty Beaver Design

GridLife

CMYK: 6-15-68-0
RGB: 253-223-99

CMYK: 44-7-85-0
RGB: 166-203-66

CMYK: 63-18-47-0
RGB: 102-173-152

CMYK: 79-38-53-0
RGB: 54-133-127

CMYK: 91-73-56-21
RGB: 31-68-87

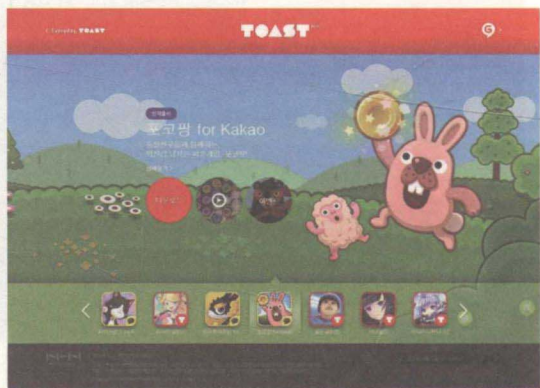
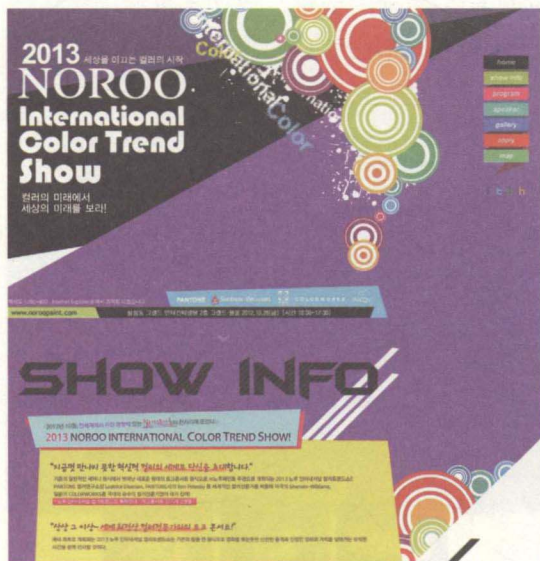
CMYK: 81-72-67-37
RGB: 51-59-62

2 互补色搭配

“互补色搭配”是指将24色环中间隔角度处于180°左右的色彩进行搭配，如红色与绿色、黄色与紫色。互补色相配能产生强烈的刺激作用，对人有很强的吸引力。



互补色搭配是一种十分刺激的搭配方式，要尽量避免大面积地使用，以免产生不稳定、不舒服的视觉印象；但小面积地使用可以使色彩之间形成鲜明的对比，起到吸引观者视线的作。



CMYK: 7-4-86-0	CMYK: 43-0-13-0	CMYK: 68-1-11-0
RGB: 255-240-0	RGB: 132-251-255	RGB: 26-198-237
CMYK: 61-81-0-0	CMYK: 84-84-32-1	CMYK: 95-97-70-64
RGB: 161-51-212	RGB: 71-66-124	RGB: 12-10-31

CMYK: 34-11-11-0	CMYK: 69-19-7-0	CMYK: 60-16-81-0
RGB: 182-211-225	RGB: 59-172-226	RGB: 119-175-84
CMYK: 0-44-28-0	CMYK: 0-95-90-0	CMYK: 78-34-100-0
RGB: 253-174-165	RGB: 255-19-19	RGB: 59-138-13