

刘伟岗

著

茶鬼父子

中秋在即，也许明月当空之时，

我该吟诵：『独在学堂为学子，

每逢佳节倍思亲。遥知

老父品茗时，口角噙香少一人。』



海峡文艺出版社

茶鬼父子

刘伟岗著

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶鬼父子/刘伟岗著. —福州:海峡文艺出版社, 2003
ISBN 7-80640-899-1

I. 茶… II. 刘… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 092917 号

茶鬼父子

作者:刘伟岗

责任编辑:王顿顿

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-7536724

印刷:厦门包装印刷集团有限公司

邮编:361012

开本:880×1230 毫米 1/32

字数:100 千字

印张:5.625

插页:2

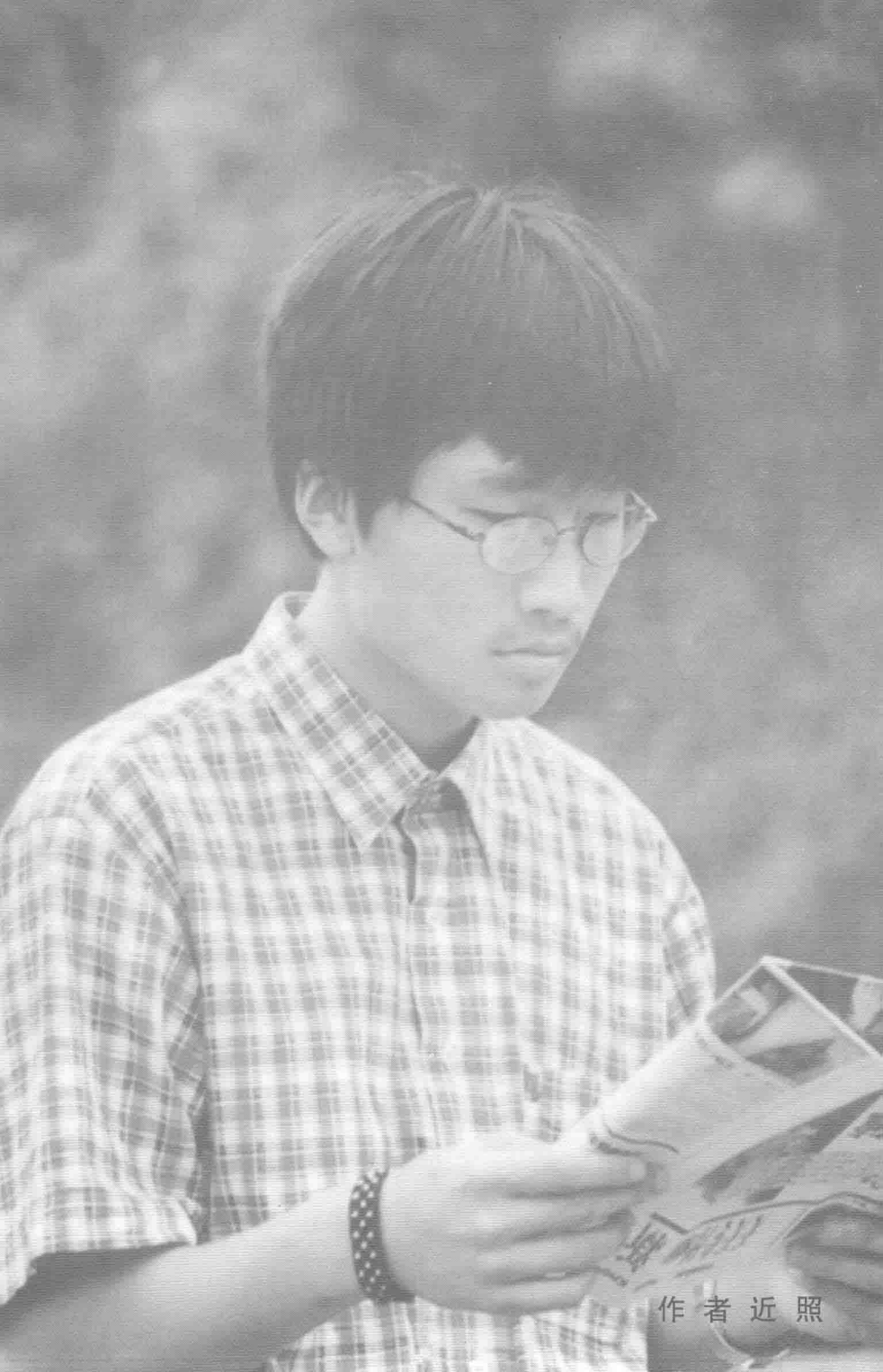
版次:2003 年 11 月第 1 版

印次:2003 年 11 月第 1 次印刷

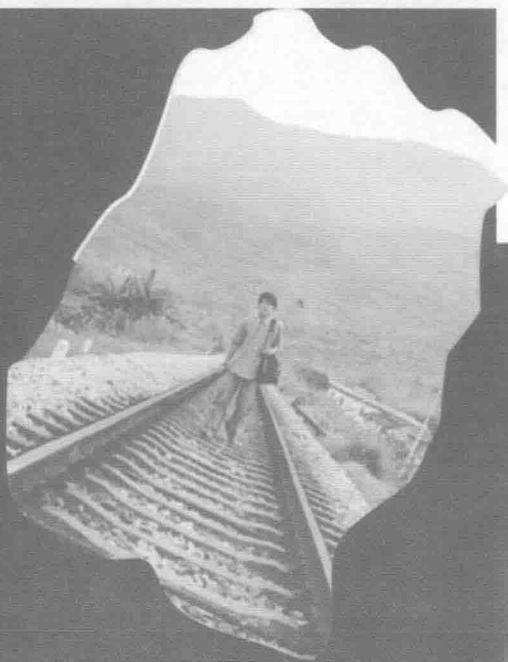
ISBN 7-80640-899-1/I·614

定价:12.80 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



作者近照



采访



构思



写作



洪澍淋、陈凌、刘伟岗、王鸽鹏、卢志明



林亚玲、刘伟岗、林炳新、石晓文



与同学合影



作者两岁时的照片

近贤王国维先生认为诗人只有两种，“客观之诗人，不可不多阅世。阅世益深，则材料益丰富，益变化，《水浒传》《红楼梦》之作者是也。主观之诗人，不必多阅世，阅世益浅，则性情益真，李后主是也。”王先生这段话见诸《人间词话》，原意应当是泛指所有从事文学创作的人。看来，阅世之至深或至浅，都能写出好作品。作者的社会背景和生活实践诚然是创作的基础，关键还是作者本身对周边事物和人生的感悟能力。明末神童夏完淳殉国时才十八岁，却写下了惊风雨、泣鬼神的《大哀赋》等不朽名篇，当代的刘绍棠不也是在“阅世”未深的中学时代就步入文学圣殿？古往今来这方面的事例不胜枚举。我们无法否认，作者在“阅世”过程中的种种感悟能力确实是一种天分。

多谢吴鹤立兄让我获读了刘伟岗同学的散文习作集《茶鬼父子》，重温了我那已经不能重归的花季。刘伟岗同学不仅仅着笔于他所“阅世”的校园生活，而是已将其视角切入到校园以外的大千世界，甚至灵台深处也偶有探索。看得出作者已经开始努力捕捉客观社会在其心灵中的折射。他的这些散文习作大多只有千把字，写人叙事也都有限而且平凡，甚至未脱校园文学的稚嫩，但读罢却令人心弦为之撩拨，一股爱

的暖流不断地涌上心头。在这里，我们读到了天伦之爱（如《茶鬼父子》《奖状》《戒面记》《第一次流泪》等）、同窗手足之爱（如《怀念秋菊》《朋友，一路走好》《增肥记》等），心灵对人类生存环境的关爱（如《枪打白鹭，让人忧伤》《鳄鱼岛外打鱼船》《生命是坚强的易碎品》等），当然还有初恋时光朦胧的爱（如《春梦》《淑女雪儿》《留着长发的笑脸》等）。然而，比较精彩的还是作者对生命的珍爱，如《光明》表现的是他自己在求学道路上又“看到了一丝新生的阳光”的喜悦，《沉重的收获》中作者经历了心灵的捶打而奋起拼搏，“终于在近乎压抑的困惑中第一次发现了自己存在的价值”，并且获得了超越的激情。刘伟岗同学刻意表现人与人、人与大自然和社会之间爱这个永恒的主题，既古老又新鲜，既实在又缥缈，需要的是情，更需要感悟的能力。我们欣喜地分享到他的最初的收获。

刘伟岗同学说自己是一只“树上的青苹果”。但只要是苹果，就会有成熟的时候，我们正在期待。

2003年3月2日于厦门博物馆之一灯精舍

初次见到刘伟岗的名字，是在他的一份转学报告上，言其已发表散文、随笔、评论若干，一部长篇武侠小说也即将杀青，希望能转到一所更能发挥潜质、实现梦想的学校。

第二次见到作者的名字，则是在《茶鬼父子》上。“安溪人待客茶当酒，茶杯一端好朋友。”在《茶鬼父子》中，一对嗜茶如命、以茶为生的父子，活生生地站在读者面前。作者把他对茶道的感悟，升华为对生活真谛的认识——苦尽甘来。也许是这个缘故，作者无论是身处近乎压抑的困惑，还是近乎失败的谷底，都能拿出爱拼敢赢的勇气，严格要求自己，愈困愈奋，愈挫愈强，笔耕不辍，一步步朝着生活的目标迈进。于是，我们看到一篇篇付梓的铅字文章，看到一个热衷创作的青年正艰难跋涉却又逐步成长的历程。虽然，这些散文、随笔还显得有些稚嫩、单薄，但是，谁又能说这不是良好的开端呢？

中学生结集出版，这在茶乡安溪尚是首次。我们期待再次见到刘伟岗名字的时候，是这位氤氲着茶香成长的文学青年枝繁叶茂之时。

是为序。

2003年6月5日

目 录

阅读青苹果	何丙仲
序	陈剑宾

茶鬼父子

茶鬼父子	(3)
戒面记	(7)
增肥记	(10)
感谢《辽宁青年》	(13)
书剑斋拾趣	(15)
球迷标	(17)
淑女雪儿	(20)
叫我“先生”的女孩	(23)
鳄鱼岛外打鱼船	(26)
草原小屋	(30)
雨天偶记	(32)
怀念秋菊	(34)
儿时忆趣	(38)
第一次流泪	(41)

遭遇愚人节

遭遇愚人节	(47)
愚人节趣事	(51)
春梦	(55)
留着长发的笑脸	(58)
校园“四大才子”轶事	(61)
光明	(65)
沉重的收获	(67)
单身情哥	(70)
让座	(74)
别把自己弄丢了	(76)
奖状	(78)
文科班与理科班	(81)
校园奏鸣曲	(84)
放飞心灵	(87)
朋友，一路走好	(91)

吃

吃	(97)
生命是坚强的易碎品	(101)
撕掉矜持面具	(103)
枪打白鹭 让人忧伤	(105)

爱情的筷子定律	(107)
偶像	(109)
谎言	(112)
争第二	(114)
凡人心语	(117)

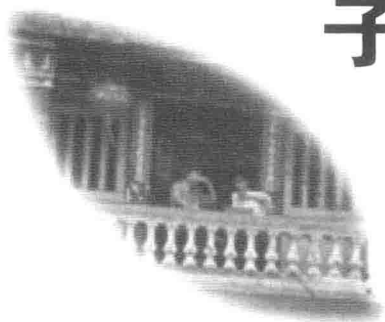
神眼成伯

神眼成伯	(121)
了愿	(124)
情人节没有玫瑰	(126)
阿东的爱情	(129)
好人一生	(133)
阿呆正传	(136)
老巷洋婚	(140)
狼心	(147)
男儿志	(153)

少年娃写出长篇武侠小说

少年娃写出长篇武侠小说	(159)
家有“青苹果”	(163)
后记	(167)

茶鬼父子





茶道讲究清、敬、怡、真。高冲低斟，啜苦咽甘之余，可以陶冶性灵，启迪智慧。品茗的最高境界是存天性，去物欲，淡泊明志，宁静致远，如踏雪寻梅，临渊垂钓。

茶鬼父子

在我们家，老爸是第一号茶鬼，嗜茶如命，用他的话讲：“没烟可以，无茶不行。”

古语云：有其父必有其子。这话套在我们父子身上，再恰当不过。原先见老爸品茗时悠闲乐似神仙之态，我也学着模样，但觉茶水苦涩，便以为老爸定是吃饱撑着。谁知老爸嘴巴一撇：“亏你一介书生，连茶道都不懂，这茶恰似生活苦尽甘来。”嘿，茶里乾坤大，壶中日月长，瞧老爸半土不洋的样子，居然能讲出如此哲理。

