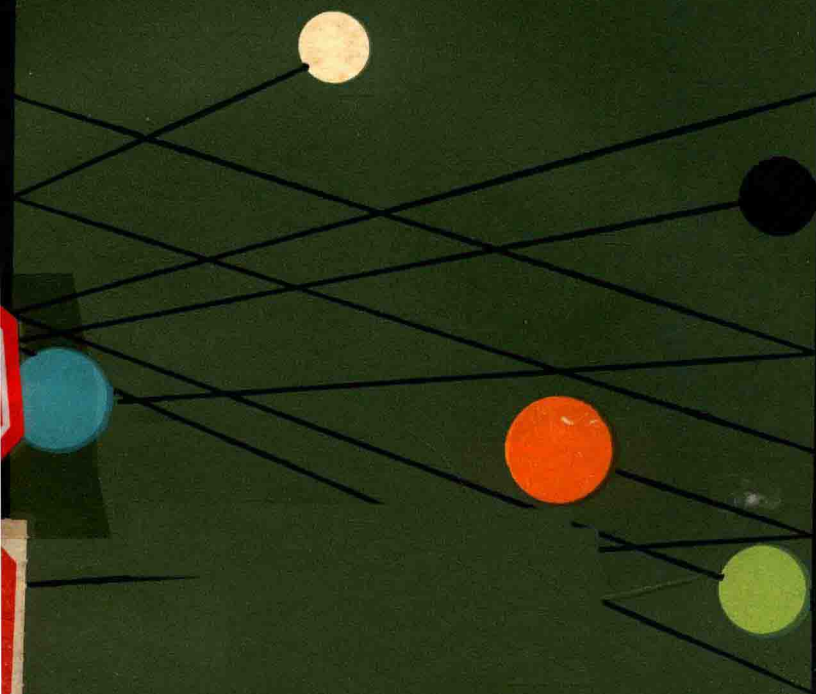


台球入门

刘小燕 范维蓉 编著



四川科学技术出版社

台 球 入 门

刘小燕 范维蓉 编著

四川科学技术出版社

责任编辑: 张开恕

封面设计: 吕小晶

技术设计: 杨璐璐

台 球 入 门

刘小燕 范维蓉 编著

四川科学技术出版社出版

(成都盐道街三号)

新华书店重庆发行所发行

重庆印制一厂印刷

统一书号: 17298·50

1986年11月第一版 开本 787×1092毫米1/32

1986年11月第一次印刷 字数 68 千

印数 1—11,600 册 印张 3.75

定 价: 0.70元

前 言

台球是一项高雅的室内体育娱乐运动，既锻炼身体，也锻炼心智，是其它运动难以比拟和无法替代的。打好台球需要精密的计算，准确的动作，特别需要眼、脑和肢体的协调配合。要达到炉火纯青的程度，击球者还应对角度、几何学、弹道学具备一定的知识。因此，有人说台球是哲人与数学家的运动。同时，台球对场地要求不高，运动量也不很大，然而竞争激烈，引人入胜，因此也是一项易于普及，深受一般人欢迎的娱乐活动。

台球的历史源远流长，在国外十分普及，不少国家都有全国性的台球组织，还有一些国际性的台球组织。全国性、国际性的锦标赛也频频举行。近年来，台球在国内迅速推广，爱好者不断增加。但由于缺乏台球比赛、击球技巧等知识，许多打法很不正规。不少人甚至随心所欲，错误百出。为了满足广大台球爱好者的要求，提高我国台球运动水平，我们编写了这本《台球入门》，系统介绍台球基本知识，以及各类台球比赛的规则，击球技巧等。本书图文并茂，介绍

由浅入深，既能对初学者起到启蒙作用，又有助于台球高手精益求精。

本书在编写过程中曾参考大量国内外资料，其中主要有美国著名台球选手，多次世界冠军获得者威利·莫斯科尼的《赢球之道》和朱良朋的《怎样打弹子球》。谨在此致谢。

编者

1986年5月

目 录

前言.....	1
第一章 台球简史.....	1
第二章 器械.....	4
一 球桌.....	4
二 击球杆与架杆棒.....	4
第三章 击球基础.....	7
一 握杆.....	7
二 站立姿式.....	8
三 架杆手法.....	11
(一) 基本架杆手法.....	11
(二) 边球架杆手法.....	12
(三) “V”型架杆手法.....	16
(四) 架杆棒的用法.....	17
四 击球.....	18
(一) 杆头上粉.....	18
(二) 准备动作.....	18
(三) 出击.....	19
(四) 跟进.....	20
五 对主球的各种击法.....	22
(一) 停球(正中球).....	22
(二) 追球.....	24
(三) 缩球.....	25

(四) 侧旋球.....	26
六 击球入袋.....	29
(一) 观测.....	31
(二) 瞄准.....	32
(三) 侧旋主球对目标球的影响.....	32
附: 半球, 厚球、薄球.....	
(四) 连锁球与连击球.....	34
(五) 碰边球.....	38
(六) 击球入袋练习.....	43
第四章 英式落袋台球.....	45
一 规则.....	45
二 开球.....	49
三 击落袋球技巧.....	51
(一) 腰袋自落.....	51
(二) 三边球.....	53
(三) 二边球.....	54
(四) 红本位球.....	55
(五) 空边球.....	58
四 击双球技巧.....	59
五 吻球.....	63
六 击球方法的选择.....	65
七 类英式落袋台球——俄式落袋台球.....	68
第五章 美式落袋台球(普尔).....	69
一 规则.....	69
二 码球.....	72
三 开球.....	72

四 击球技巧	75
(一) 击球要领	75
(二) 安全球	76
(三) 罚分球	76
(四) 重新开球	81
五 类美式落袋台球	88
(一) 十五球	88
(二) 轮转式台球	88
(三) 八号球	88
第六章 彩球	90
一 规则	90
二 开球	93
三 击球技巧	93
(一) 安全球	93
(二) 阻碍球	95
第七章 四球	98
一 规则	98
二 开球	99
三 击球技巧	100
(一) 一边球	100
(二) 二边球	102
(三) 三边球	104
(四) 聚球	105
第八章 撞击式台球	107
一 规则	107
二 类撞击式台球——三边式台球	109

第一章 台球简史

台球发展的历史悠久，其起源已不可考。有人认为起源于英国的，也有人认为起源于意大利或法国，还有人认为起源于中国。其产生年代也不详，有的历史学家考证，早在纪元前就有了这项运动的雏形。不过，关于台球的最早记载是见于1429年的法国文献。后来可以肯定，英国在16世纪就出现了台球。而第一个公共台球室于19世纪初叶在伦敦开设。台球桌最初用橡木、大理石，有的甚至用铁制成。桌边塞上羊毛或棉花。球袋开始是木盒子，后来才改换为网。当时台球多为象牙制成，用平头、顶端镶以象牙的木杆击球。早期，球台上的球双方各三个，五个或七个。以将对方的球击落入袋为胜，如击落自己的球则失分。有时桌上还放上一些障碍物，以增加击球的难度。17世纪下半叶，台球就在法国风行一时。路易十四就曾遵从御医建议，每天饭后都打几盘台球以帮助消化。到19世纪，现今使用的击球杆逐渐代替了平头击球杆。台上的球增加到十二个，比赛的花样也不断翻新。不用袋的撞击式台球就出现于这一时期。当时在英国，台球桌遍及学校、俱乐部、军营，甚至修道院。但台球的发展并非一帆风顺，打台球曾一度被认为是“奢侈、放荡生活的象征”。

在英王乔治二世时代（1726—1760），打台球甚至被明令禁止。不过那时的人们仍在家中、沙龙里偷偷打台球。

19世纪是台球发展的一个重要时期。1825年英国第一次举行了全国性台球比赛，台球规则和设备也日臻完善，特别是对球台和击球杆做了许多改进。约翰·罗伯兹发明了多种击球法，可以算得上是现代台球比赛的奠基人。1885年台球协会成立，并制定了比赛规则。这个协会既包括专业选手，也包括业余选手。1908年业余爱好者又成立了台球管理俱乐部。那时，两个组织对台球比赛应如何进行，各执己见，争论不休。不过，值得庆幸的是，它们最后统一了看法，终于在1919年合并，成立了台球协会管理委员会。目前世界性的台球机构大都隶属于这个组织。

台球器械也同样经历了一个发展过程。击球杆的两端最初是平顶，后来在击球端斜切一刀，或者把一边修圆，以便球杆可以击球的正中点以下的部位。到1800年左右，击球杆顶端渐渐收小，1806年出现了用皮革包顶的球杆。后来又开始用白粉擦杆头。这是很重要的一项改进。以前，击球者是将杆头在地板上擦几下，沾一些灰尘，以增加光滑的皮革杆头的摩擦力。杆头擦上白粉，摩擦力增加，使击球者能够击中主球正中点之外的部位，击出一些旋转球。这样就能更加随心所欲地控制主球，摆脱被动局面。另外对球、蒙桌布、球桌也进行了重要改进。19世纪以前，台球大都用象牙制成。1868年有人发现硝化绵、樟脑和乙醇的混合物被加热时可以加工成需要的形状，冷却后又非常坚硬。于是这种混合物被

用来代替象牙制台球。19世纪飞速发展的纺织工业也为台球桌提供了细密、柔软、起绒适当的蒙桌布，促进了台球技术的提高。1835年，橡胶台边代替了填塞台边。这种橡胶台边有弹性，使球碰撞后能回弹，但其缺点是当温度稍高时即变形。19世纪40年代硫化橡胶问世，立即被用于制作台球桌台边。1836年，有人用石板作桌面，它既不象铁那样容易生锈，也不象木板那样容易起翘，蒙上优质桌布仍是一种非常理想的台球桌。随着器械设备的改进，台球技术日臻完美，连续击球纪录也不断被刷新。有人曾创造过一个月连续无误击球500,000次的纪录。但这样一来，台球却有成为杂技的危险。因此，有关机构于1907年规定，连续击球不得超过25次。后来台球协会又制定了一些规则，以增加比赛的难度。

第一次世界大战后，台球运动在欧美发展更加迅速，各国都涌现出了大批优秀选手。

台球打法很多，概括起来，主要有：第一类，英式落袋台球和俄式落袋台球；第二类，美式落袋台球，15球，轮转式台球和八号球；第三类，彩球；第四类，四球，撞击式台球和三边式台球。

本书将分门别类地，系统地对上述打法的规则和技巧加以介绍。

本书已出版

本书已出版

第二章 器 械

一 球 桌

台球球桌均为长方形，一般长宽之比为2:1。整个桌面及橡皮边都包着细呢。橡皮边也称为台边，橡皮边升高出桌面的部分称为台沿。台球打法很多，台球桌也随之有几种规格。美式落袋台球桌，宽1.22米(4英尺)，长2.44米(8英尺)或宽1.37米(4½英尺)，长2.75米(9英尺)，高78.74厘米(31英寸)，桌上无标志。英式落袋台球桌宽1.83米(6英尺)，长3.66米(12英尺)，高85.09厘米(33½英寸)到87.63厘米(34½英寸)，桌面有标志点和标志线。彩球球桌与英式落袋台球桌的规格和标志都完全一样。以上两类台球桌都有六只球袋。四只角各有一只角袋，长边中点各有一只腰袋。球袋开口一般为12.7厘米(5英寸)到14.0厘米(5.5英寸)。撞击式台球桌宽1.37米(4½英尺)，长2.74米(9英尺)或宽1.52米(5英尺)，长3.05(10英尺)，无落袋。四球球桌较小，无球袋。对各类球桌的进一步介绍请看四一八章的“规则”部分。

二 击球杆与架杆棒

击球杆用优质木料制成，以经久不曲为上乘，形状为一

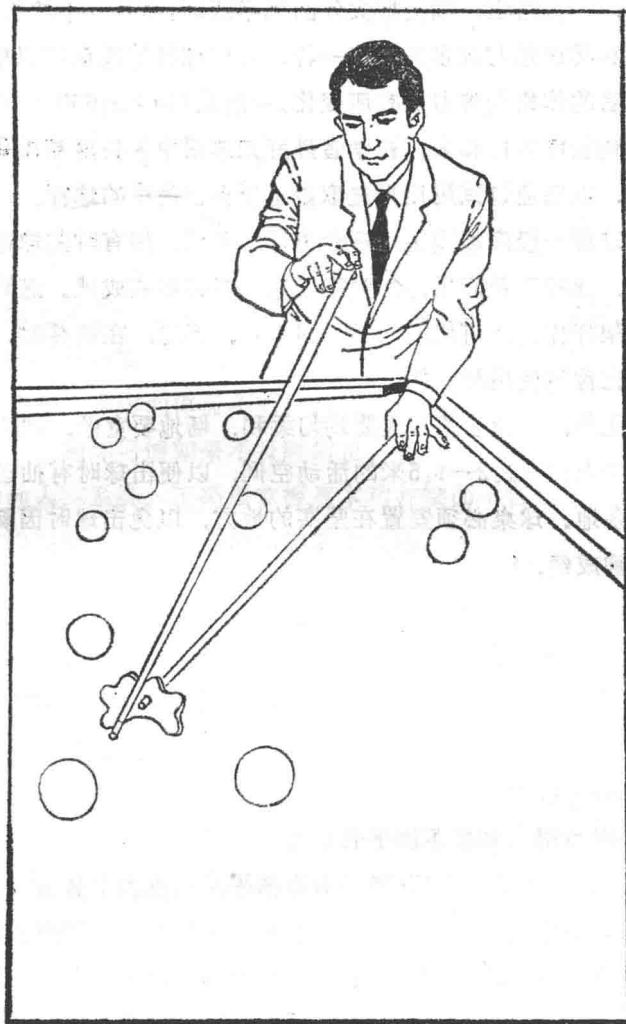


图 1

头细，一头略粗。细头杆尖外凸呈半圆形，贴有一小块胶皮。正如乒乓球拍与高尔夫球棒一样，台球球杆的重量可以根据击球者的体格与腕力而有所变化，一般从450克到600克不等，其平均长度为1.45米。初学者最好先选用中等长度与重量的球杆，以后通过试用后再选取最适于自己使用的球杆。

球杆一般应能满足远近台击球的需要，但有时主球远离台边，球杆不敷应用，如勉强击球，势必影响成绩。这时若使用架杆棒，常可化险为夷（图1）。因此，在需要时，应毫不犹豫地使用架杆棒。

此外，台球室的灯光要均匀柔和，场地要宽敞，球桌周围至少应留有1.2—1.5米的活动空间，以便击球时有抽送球杆的余地。球桌必须安置在坚实的地方，以免击球时因震动而影响成绩。



第三章 击球基础

本章将介绍打台球的一些基本技法，这对初学者和台球老手都同样重要。一些本来很有前途的选手，常常由于忽视了基本功的训练而停滞不前，甚至从原有水平倒退下来。初学时形成的坏习惯如果不及时纠正，将遗患无穷。不要轻易模仿他人，系统、正确地掌握基本功并锲而不舍地练习才是取胜的诀窍。下面介绍击球的基本技法。

一 握 杆

握杆的姿势和部位相当重要。握杆握在哪里，将决定你是否能进退自如地击球；如何握杆，是成功击球的关键。

正确的握杆部位在哪里？首先应该找到球杆的重心。将球杆放在食指上来回移动，当球杆平衡不动时，和食指接触的一点就是平衡点。从平衡点往粗端移8至16厘米，便是握杆的正确部位。如握杆太靠前，击球受到限制，放不开；如握杆太靠后，又必须屈体伸臂，很不舒服。这两者都影响击球效果，而这些问题是相当普遍的。但稍加注意即可克服。一开始学击球时就应注意正确握杆，然后还应经常检查右手是

否从正确部位滑走。只要这样，久而久之，就能熟练地掌握这种正确部位。

握杆一定不能太紧，应轻轻地象握茶杯把一样，只用拇指、食指、中指和无名指握杆。用四根手指轻而放松地握杆是顺利击球的要领。握杆过紧会造成击球者用力过猛，这也是初学者最常见的毛病之一。其实，放松的手指和自然摆动的手臂，完全可以产生击任何球所需的力量。

击球之前，先将握杆的手放松，再用拇指和其它三指紧握，然后再放松，摆动击球杆。

二 站立姿势

一般人认为站立姿势似乎没有学习的必要，不予重视。其实不然。站立姿势不正规，常常不能保持身体平衡。要击出得心应手的球，没有正确的站立姿势是不可能的。正确的站立姿势应该是端正、放松，头应在球杆上方与目标成一直线。

当然，熟练以后就不必每击一球之前都按部就班地摆好站立姿势了。但对初学者来说，以下练习仍是必要的：首先站立端正，面对击球的方向，主球的位置决定站离球桌的远近。一般离桌30厘米左右，身体重量平均分配到双脚上（图2），再将双脚稍向右转，腰微向前探（图3），双脚之间的距离约为15—20厘米。这一姿势使击球者右臂可以自由摆动，左臂可以尽量伸直，做好架杆姿势。左膝较右膝稍高，

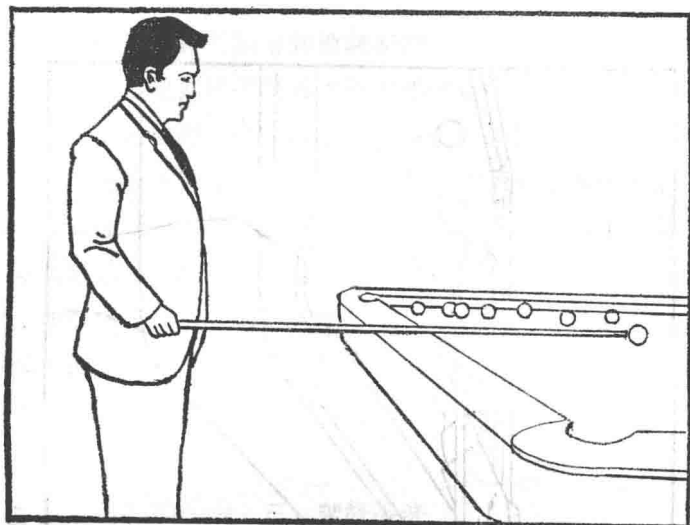


图 2

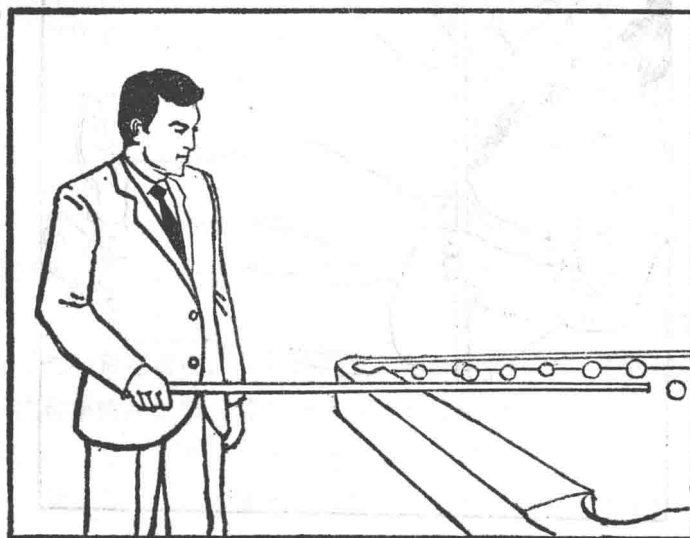


图 3