

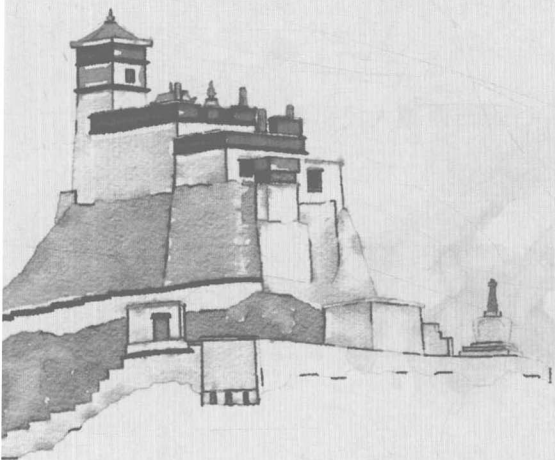
山南当代文学丛书·散文精选



感悟山南

山南地区文联 编

西藏人民出版社



山南当代文学丛书·散文精选



感悟山南

山南地区文联 编

西藏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

感悟山南/山南地区文联编著.——拉萨:西藏人民出版社,2015.8

ISBN 978—7—223—04897—2

I. ①感… II. ①山… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 187506 号

感悟山南

编 著	山南地区文联
责任编辑	苏远尚
封面设计	洛桑旺堆
出版发行	西藏人民出版社(拉萨市林廓北路 20 号)
印 刷	拉萨市明鑫印刷有限公司
开 本	787×960 1/16
印 张	20.25
字 数	180 千
版 次	2015 年 8 月第 1 版
印 次	2015 年 8 月第 1 次印刷
印 数	01—1,500
书 号	ISBN 978—7—223—04897—2
定 价	40.00 元

版权所有 翻印必究

(如有印装质量问题,请与出版社发行部联系调换)

发行部联系电话(传真):0891—6826115

中国当代文学丛书编委会

献给西藏自治区成立五十周年

中国当代文学丛书（文艺类文集）

主编：胡风

中国当代文学丛书编委会

《山南当代文学丛书》编委会

主 任：张永泽

副主任：张 明 嘎玛旦巴 柯东海

成 员：李 虹 多吉 仓决 严乃锦 伍金多吉

《山南当代文学丛书·汉文散文集》

主编、副主编

主 编：陈跃军

副主编：严乃锦 伍金多吉



序

其美仁增

山南，古称“雅砻”，位于西藏南部、雅鲁藏布江中游，历史悠久、文化灿烂，是藏民族的摇篮、藏文化的发祥地。在这片古老而神奇的土地上，孕育了第一代藏王、第一块农田、第一座宫殿等西藏历史上诸多第一；涌现出了吐蕃大臣禄东赞、五世达赖喇嘛·阿旺罗桑嘉措等杰出历史人物；创造了独具魅力的雅砻文化，而成为藏族文化、中华文化的一颗璀璨明珠。

文化是民族的血脉和灵魂，是人民的精神家园，也是国家发展、民族振兴的重要支撑。党中央高度重视文化工作，明确提出要推动文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国。自治区党委、政府作出了推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定，为我们做好当前和今后一个时期的文化工作指明了方向。山南地委、行署结合实际提出了“文化强地”战略，大力实施核心价值塑造、公共文化惠民、文化产业提速、文化精品繁荣、文化遗产保护、文化传播引领、文化改革创新、文化人才建设“八大工程”，每年举办藏历新年晚会、中国西藏雅砻文化节和“感动山南十大人物”评选活动，打造了《雅鲁藏布》等一批文艺精品，被国家纳入公共文化服务体系示范区，全地区文化事业呈现出繁荣发展的崭新局面。

在西藏自治区成立五十周年之际，由山南地区文联牵头，汇聚广大文学创作者的精品，集结出版了《山南当代文学丛书》，共分《天边的云朵》（藏文小说集）、《雅砻风》（藏文散文集）、《故乡的歌



声》(藏文诗歌集)、《感悟山南》(汉文散文集)和《诗美山南》(汉文诗歌集)五部分。这些作者是各族各界的优秀代表,有汉族,有少数民族;有国家干部,有军人、医生、人民教师。这些作品热情讴歌了西藏和平解放以来山南取得的巨大成就,诚挚抒发了对祖国、对西藏、对山南、对人民的大爱和对父母、妻儿、家人及自然万物的深情,真实表达了山南各族干部群众的心声,充分展示了全地区团结一心、昂扬向上的精神风貌和听党话、感党恩、跟党走坚定信心决心。这套丛书是山南文学创作者近年来创作成果的一次集中展示,是雅砻儿女唱给母亲的赞歌,必将对弘扬时代主旋律、繁荣山南文化,让外界了解山南、认识山南起到积极的促进作用。

文艺是时代前进的号角,代表一个时代的风貌,引领一个时代的风尚。目前,山南正处于加快建设科学发展、和谐稳定、民族团结、民生改善、生态美好、改革开放“六个模范区”,建设富裕、和谐、幸福、法治、文明、美丽、清廉“七个山南”,全面建成小康社会的关键时期,创造适应经济社会发展与群众需求的文艺作品,对于推动山南跨越式发展和长治久安具有重要意义。希望各级宣传文化部门和广大文学创作者继续坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,创作更多更优秀的作品,让山南文化更加繁荣、大放异彩,为山南改革发展稳定各项事业作出新的更大贡献。

2015年5月16日



目 录

序	(1)
---------	-----

陈跃军散文选

寻找她芳香的脚步	(2)
达娃卓玛:下凡到琼结的仙女	(6)
在扎囊寻找我前世的情人	(12)
浪卡子,曾经陪伴你的卓玛	(17)
香巴拉之门——错那	(21)
洛扎,给心披上一件外衣	(29)
雪山地毯上牧人的幸福时光	(33)

段锐散文选

北方晴朗	(42)
静水无痕	(44)
玛吉阿米 梦中的家	(46)
夜语	(48)
小黄	(50)
红雪莲	(54)

郭小波散文选

藏族少年的足球梦	(60)
----------------	------

覃攀贵散文选

像爱湖南一样爱山南	(64)
-----------------	------

吴昕孺散文选

奇趣山南	(68)
------------	------

蒋津津散文选

那远方的家	(90)
-------------	------



狼	(92)
普玛雍措	(94)

乙乙散文选

再访雅桑	(98)
泽当杂谈	(100)
藏漂与雅漂	(103)
高原的湿润	(105)

卢川散文选

高原上的马蹄针	(108)
---------------	-------

王波散文选

雪域传魂铸丰碑	(112)
---------------	-------

罗安散文选

山南的夏季	(116)
成长·记忆·感悟——雅砻八年散记	(118)
桑日往事拾零	(122)
这里的师生不会忘记	(125)
中秋,想起远方的母亲	(128)
想起父亲	(131)
冬日,领略雅江	(133)

柯建华散文选

雅砻河	(136)
桑耶渡口随想	(139)
山之南	(142)

张长龙散文选

做我们想做的	(150)
云台山归来	(152)
我们和谁赛跑	(158)
腐牙	(161)



王晓木散文选

家乡的味道	(164)
两片树叶儿	(167)
阳春三月雪纷飞	(170)
那一年,在西藏	(172)
雪山阿佳	(176)
雨夜	(178)
走进雅砻,一路相伴	(180)

王晟散文选

阿里,阿里	(184)
西藏的雨季	(190)
一个人的藏地之藏式婚礼	(193)
随想	(196)
亲历藏历铁兔新年	(199)

文良安散文选

初进西藏的日子	(206)
圣城拉萨	(210)
行走在泽当	(215)
想念西藏	(218)
我爱美丽的格桑花	(220)
走进民主改革第一村	(223)

木渊散文选

下乡路上,有感而发	(228)
寄言生命	(230)
爱情与婚姻	(233)

杨雪芬散文选

在路上	(240)
风在拐角处	(242)

冉俊杰散文选

渔洋河畔的离别——品读《享受父爱》	(246)
-------------------------	-------



桑学巴·贡觉云丹散文选

请到羊卓来	(250)
-------------	-------

李红莉散文选

日暮晚钟	(254)
------------	-------

戴届全散文选

静坐江边	(258)
走在冰川雪海间	(260)

周飞散文选

我在西藏的第一个藏历新年	(264)
--------------------	-------

胡月花散文选

扎西酒歌	(268)
一场美丽的忧伤	(271)
情醉乃东	(275)
我爱这身蓝	(278)

王慧娟散文选

纯净的美丽	(284)
驻村印象	(285)

曲杰散文选

久河卓舞	(290)
漫话藏历新年	(300)

曾辉群散文选

异乡的明月	(304)
牵牛花	(306)
择一城安居	(309)
惜机缘,品懂得	(310)
编后记	(313)

陈
跃
军
散
文
选





寻找她芳香的脚步

——走进历史文化名镇西藏乃东县昌珠镇

昌珠镇离我居住的山南地区所在地泽当镇不足 3 公里,14 年来,我无数次地去过那里,无数次地从那里经过,但我好像一直没有走近它,永远在它的外面游荡,虽然我是那么渴望走进它的怀抱,但它好像一直在拒绝我,直到今天。

藏历正月十五,早上八点半,太阳还在贡布日神山后与猴子们嬉戏,我悄悄起床,推出我的自行车,擦了擦上面的灰尘,沿着雅砻河,向着昌珠镇骑去。我想,她——李雪雁,也是沿着这样一条路,从拉萨来到昌珠的。没有人记得她真实的名字,我们称她为文成公主,藏族群众亲切地称她为“阿佳甲萨”(汉地姑娘的意思),她沿着这样一条路,走进了百姓心里,走进了历史。1300 年后,我沿着这样一条路,走近了她,走进了那段尘封的岁月。

雅砻河谷是藏民族文化的发源地,平均海拔 3600 多米,气候温暖湿润,是西藏农耕文明的摇篮。雅砻部落就是在这里发展壮大,直到松赞干布统一全藏建立吐蕃政权,谁也不会否认这一点,雅砻是西藏文明的基石。唐贞观十五年(公元 641 年),文成公主在唐送亲使江夏王太宗族弟李道宗和吐蕃迎亲专使禄东赞的伴随下,来到吐蕃,开始了她 40 年的西藏生活。

路上的行人不是很多,雅砻河静静地流淌着,几千年了,它一直这样流着,什么也不说,但又好像在诉说着什么。

说起昌珠镇,不得不说昌珠寺,说起昌珠寺,又不得不提起文



成公主。传说，文成公主用五行算法算出整个西藏的地形如同仰躺的罗刹女妖，极不利于藏王立国，需要在其心脏、左膀右臂上修建寺庙来镇压，才能逢凶化吉。为了镇压罗刹女的左肩头，松赞干布按照文成公主的主意，在雅砻建立了昌珠寺。

三公里的路，我骑了半个多小时。到昌珠寺时，太阳已经照在了寺庙的金顶上，闪闪发光，如同佛光，温暖着我的心。我一直觉得，有人在等着我，我不由自主地走进了这座古老的寺庙。

昌珠寺属格鲁教派，寺长 81 米，宽 57.6 米，面积 46656 平方米，拥有 21 个拉康。当我走到文成公主的塑像前时，她面带微笑地看着我，好像在欢迎我这位来自家乡的亲人。相传昌珠寺是松赞干布和文成公主的冬宫。至今寺庙里还供奉着他们的不少遗物。一个是文成公主亲手绣制的金丝唐卡。一个是文成公主用过的锅灶。据说，不管男女，只要能摸一下文成公主用过的锅灶，就能做出可口的饭菜。看着这个被摸得发亮的灶和锅，我仿佛看见美丽的公主，正在开满格桑花的草原上给心爱的人煮着可口的饭菜。轻轻地抚摸，仿佛能感到她手心的温暖。

寺庙里还珍藏着一幅用 29000 余颗珍珠及部分贵重宝石缀成的观音菩萨憩息珍珠唐卡。这幅唐卡，不管你从哪个方向看，都好像观音菩萨在看着你，很多人是为了看这幅神奇的珍珠唐卡才来昌珠寺的。

我沿着寺庙的转经回廊，抚摸着永不停歇的转经轮，和转经的人群一起，一圈一圈地转着。我想，一千三百年前，藏族百姓也是这样一圈一圈地转着。因为心里的佛，因为敬爱的赞普和公主，围绕着昌珠寺，在这里安家落户。以至于到现在昌珠镇还保存着独特的富有民族特色的城镇风貌和街巷空间。这是典型的西藏历史村镇，先有寺庙，后有村镇，寺庙建筑是整个村镇的制高点，也是村镇中最宏伟的建筑。整个村镇围绕着寺庙展开，主要街巷空间往



往都通往寺庙,方便村民前往转经祈福。在经过短暂的10年幸福后,松赞干布去世,文成公主在一万多个日日夜夜里,多少次一个人孤孤单单地走在这条转经的小路上,我知道她是幸福的,因为有爱她的百姓和她在一起,有佛在她的心里,可是我也知道,她也经常一个人在夜里悄悄地哭泣。

走出昌珠寺,我好像还在历史中,被闷得喘不过气来。对面,就是民俗文化村和昌珠广场。在这里你可以感受到与寺庙里完全不一样的现代气息。广场边的德娃林卡里,柳树已经吐出了新芽,到了夏天,林木郁郁葱葱,很多群众结伴来到这里休闲娱乐,俗称“过林卡”。在民俗文化村里,不但可以尝到藏族的传统美食,而且可以欣赏到具有浓郁民族特色的歌舞,还有古老的藏戏。昌珠镇扎西曲登居委会雅砻扎西雪巴藏戏队历史悠久,远近闻名,主演的九大藏戏《诺桑王子》、《卓娃桑姆》等剧目,很受群众和游客们喜爱。文成公主是否也喜欢坐在羊毛毯子上,喝着酥油茶,欣赏藏戏呢?每年八到九月间的“望果节”,村民们都要在这里举行隆重的仪式,每家每户都有人参加,佛号阵阵,桑烟缭绕,人们抱着莲花生、菩萨、班禅、文成公主和毛主席的画像,背着经书,喜庆丰收,感谢苍天的恩赐。

昌珠镇有很多第一,有第一块农田“萨热”,第一个党支部、第一个农牧民生产互助组,还有第一座宫殿“雍布拉康”,传说,文成公主也在那里生活过。虽然我已经有点累了,但我还是决定去雍布拉康看看。马路边上,是一排排整齐的藏式楼房,这是近年来西藏在农牧区实施的安居工程,采取国家补贴一些、地方财政负担一部分的办法,每户农牧民只需花一到两万元钱就可以住上一座200平方米左右宽敞明亮的新房。路边还有很多温室和塑料大棚,山南地区市场上的很多蔬菜就出自这里,尤其是这几年推广种植的大蒜,因其优良的品质和无污染的优势,远销内地和尼泊尔。

村子里过年的气氛还很浓,路边不时看到孩子们穿着新衣服



放鞭炮、嬉戏着。房顶上鲜艳的风马旗和五星红旗一起飘扬。雍布拉康下,我被好客的普布次仁大叔邀请到家里喝青稞酒,不知不觉地有点高了,感觉头昏昏沉沉的,大叔说,这一带很多农牧民家里都开办了家庭旅馆,不但可以方便游客们吃住,而且可以增加农牧民收入。我在他的脸上,看到了幸福和满足。

雍布拉康位于雅砻河东岸的扎西次仁山上,兴建于公元前二世纪,属黄教寺庙。“雍布”是“母鹿”的意思,“拉”是“后腿”的意思,“康”是宫殿的意思。因为扎西次仁山酷似一只卧着的母鹿,而雍布拉康修建在母鹿的后腿上,故得此名,也有人译为“母子宫”。传说为第一任西藏王聂赤赞普所建,被认为是西藏最早的建筑。

沿着台阶,一步步往山上走,我仿佛听到了心跳的声音,不知道是缺氧还是激动,心跳的声音越来越快。我加快了脚步,踏着她的脚印,走向雍布拉康。我听到了歌声,哦,原来是雪雁从山下的“嘎泉”(距离雍布拉康400米左右的一眼山泉,终年不涸,据说泉水可以医治百病)边背水回来了。她擦了擦脸上的汗水,看着山下肥沃的农田和自由散步的牛羊,幸福地笑了。雍布拉康分为碉楼式建筑和殿堂两部分。碉楼式建筑可能是晚期宫殿的遗址,殿堂传为松赞干布所建,供奉着赤德松赞、松赞干布、文成公主、赤尊公主以及大臣禄东赞和桑布扎的坐像。看着文成公主的塑像,我仿佛看见文成公主拥着羊皮袄,在酥油灯下做女红。

离开雍布拉康的时候,我的衣服被门上的钉子挂了一下,难道她也舍不得我走,想和我说说话?路边的油菜正在疯长,再过两个多月,雍布拉康又将被金黄包围,文成公主是否还会迈着轻盈的脚步,从芳香四溢的油菜花中经过?我还会来看她的,你呢,不也来看看吗?



达娃卓玛：下凡到琼结的仙女

第一次知道琼结，是在由西藏著名抒情诗人六世达赖喇嘛仓央嘉措的情诗改编、传唱几百年至今的民歌《不要再说琼结》中：“请不要再说琼结、琼结，它让我想起达娃卓玛，达娃卓玛，我心中的恋人，难忘你仙女般的姿容，更难忘你迷人心魄的眼睛。”从那一刻，我有了到琼结寻找达娃卓玛的冲动。“达娃”是月亮的意思，“卓玛”是仙女的意思，“达娃卓玛”不就是月亮仙女——“嫦娥”吗？不知道“嫦娥”什么时候来到人间，又是什么时候来到西藏，走进诗人的诗里。带着这一串疑问，我怀着和前几次一样的心情，再次踏上了去琼结的路。

白度母的化身

琼结，在藏语里是“房角悬起多层”的意思。这里土地肥沃，山川秀美。青藏高原有人类活动时就有先民在这里生活。吐蕃王朝也是从这里走向拉萨，走向繁荣。当我迈步在琼结县城街道上的时候，似乎还能听到战马的嘶鸣和车轮滚滚的声音。当年，美丽的达娃卓玛是不是沿着这条路到拉萨去修建布达拉宫的呢？

琼结因是五世达赖阿旺罗桑嘉措的故乡而蒙上了一层神秘色彩。据说当年五世达赖为了修建布达拉宫，从前藏和后藏征调了大量的人力物力，集中了全西藏民间的能工巧匠。从琼结也抽调了几百名民工，负责从红山背面的水坑里（今龙王潭）挖泥取土，因