



XIAOXUESHENGYOU
XIUZUOWENZHUANJI

小学生优秀作文专辑

赵权 宋也 编

写 景

天津教育出版社

小学生优秀作文专辑

写 景

张白 赵权 宋也 编

天津教育出版社

(津)新登字006号

小学生优秀作文专辑

写 景

张 白 赵 权 宋 也

*

天津教育出版社出版

(天津市湖北路27号)

新华书店天津发行所发行

天津市武清县永兴印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开 2.875印张 64千字

1992年3月第1版

1992年3月第1次印刷

印数1—20350

ISBN 7-5309-1336-0

G·1060 定价·1.10元

目 录

作文知识

怎样写景·····	1
-----------	---

优秀作文

四季的歌

春

春天在哪里·····	5
------------	---

春天来了·····	6
-----------	---

春风吹到杨柳青·····	7
--------------	---

春天的日记·····	8
------------	---

夏

我爱六月的“雪花”·····	10
----------------	----

雷雨·····	12
---------	----

秋

秋天的爱·····	14
-----------	----

秋的赞美·····	16
-----------	----

冬

冬天的晨雾·····	19
------------	----

冬云·····	20
---------	----

雪·····	22
--------	----

攀枝花的冬天·····	23
-------------	----

家乡的诗

我爱家乡的山·····	26
我爱家乡水·····	28
我爱家乡的竹园·····	30
家乡旧貌换新颜·····	31

锦绣中华

雄伟的长城

我登上长城了·····	34
游八达岭长城·····	36

著名的古迹

喜游苏州园林·····	38
游孔庙孔府·····	41
游武侯祠·····	42
游天一阁·····	44

壮丽的山

登泰山·····	47
名山中的一颗明珠——南岳衡山·····	48
黄山游记·····	50
笔架山之游·····	52

神奇的洞

游石花洞·····	54
游青龙洞·····	56

清秀的泉

游酒泉·····	59
游智泉·····	60

园中的景

游穿山公园.....	62
游翠湖公园.....	64
公园的一角.....	66
校园晨曲.....	67
希望的路	
我家门前的路.....	69
小路.....	71
辉煌的太阳	
云峰观日出.....	74
回雁峰看日出.....	75
日落.....	77
夕阳.....	77
皎洁的月夜	
中秋赏月.....	81
中秋夜.....	82

作文知识

怎样写景

写景是锻炼我们的观察能力、想象能力和语言表达能力的重要手段，也是提高爱美情趣和审美能力的重要途径。

什么是写景呢？写景就是以景物为主要描述对象，通过仔细的观察，对自然风景和周围陈设进行描写。写景时，首先要注意以下两点。

1. 要学会全面、细致地观察景物。

鲁迅曾经说过：“对于任何事物，必须观察准确、透彻，才好下笔。”可见，观察对于写作是多么重要啊！因为它是获取材料的重要手段。试想，对于一处景物，没有去过，也没有看过，让你拿笔描述这处景物，你能写出来吗？可见，观察对于写景多么重要。如果在动笔之前没有观察是写不出好文章的。如果只是一般地看一看也还不够，还需要全面、细致地观察。所谓全面，就是对某一景物，要从多种角度去观察。在不同的角度所观察到的景物所呈现的状态、景象是不一样的。只有全面观察所描述的景物才会更真实、更逼真。细致就是观察事物时要注意它的细微之处，而不是走马观花。

观察景物有两种基本顺序。一种是按空间顺序观察。这种观察多用于静态事物。例如，我们观察一个宏伟的建筑，

就可以由远及近、由下至上、从左至右地去看、去想。另一种是按事物发展的时间顺序观察，这种观察多用于动态事物。课本中《海上日出》一课，作者就是按这种观察顺序描绘日出前、日出时、日出后的光和色的变化的，为我们展现了一幅海上日出的绚丽画面。

2. 要选好观察景物的立足点。

所谓立足点就是观察的角度，就是观察者所站的位置。有时，立足点不变，但是视线可以转移。例如课文《趵突泉》，作者观察景物的位置是固定的，而他的视线却在变化。作者在观察趵突泉的泉眼时，先看大泉，然后再看小泉。我们观察景物时要选好观察的立足点，然后按照一定的顺序仔细地观察。为了对景物进行更全面更细致的观察，我们可以变换角度，改变观察点。因为对于同一景物，从不同的角度观察会产生不同的效果。例如同样的一盆花，这个同学可能会侧重写花朵，那个同学可能会侧重写花蕾。由于所处的位置不同，有的看花朵更真切些，有的看花蕾更鲜明一点，所以他们的感受也不同。

我们平时所说的游记，实际上就是观察者立足点的连续移动，也就是作者在不断地变化观察点，在变化的过程中观察景物，叙述所见所感。例如《记金华的双龙洞》，作者依据游北山双龙洞的踪迹，记叙了上山所见、洞口所见、外洞所见、孔隙所见、内洞所见的景色。作者交待了自己的行踪，同时写了每一落脚处所见的景色，使我们仿佛跟着作者游览了一遍双龙洞，产生一种身临其境的感觉。

以上我们谈及的观察及立足点的问题是写景不可缺少的前提条件，在此基础上，我们还要注意以下几个问题。

1. 要注意抓住景物的特征。

对于景物要全面细致地观察，但在下笔时，对于所观察的却要有所取舍，要抓住景物的特征来写，也就是要抓住这个景物区别其它景物的那一点。如《桂林山水》，作者就是抓住了桂林的山“奇、秀、险”，漓江水的“静、清、绿”这些不同于其它山水的特点来写的。一般地说，空间不同，景物的特征也不同。例如《记金华的双龙洞》中，外洞有外洞的特点，内洞有内洞的特点，只有写出它们各自的特征，才不至于雷同。另外，时间不同，景物的特征也不相同。例如《第一场雪》，清晨、中午、黄昏时间不同，天空中的景色也不一样。我们最熟悉春夏秋冬四季的变化，不同的季节有不同的景象。春天百花争妍，夏日骄阳似火，秋天落叶满地，冬日寒风凛冽。如果抓不住这四季的特征，那么各个季节中的景象也不会写确切。

另外，我们要注意文章的结构。写景时忌讳杂乱无章，漫无边际。我们在动笔之前要设计出文章的大致结构。我们可以先从整体上描述某一景物，然后再集中写它的某一局部特征；也可以抓住事物的某一特征，然后写它的整体特征。写景的方法很多，但一定要抓住特征，有详有略、有组织有条理地描述景物。

2. 要积累材料，丰富自己的语言。

写景最怕没词。因此我们要注意积累材料，丰富自己的词汇。在语文课上，在课外阅读中，如果发现了好的写景材料，应及时摘录下来，经过分析比较，作文时借鉴可取的内容。当然，这种文字表达的功夫，不是一朝一夕形成的，要靠日积月累。要在“读”中学“写”，在“写”中学“写”，

读多了，写多了，这种功夫自然形成了。但是，我们一定注意，不要认为写景就是把华丽的词藻堆到一块。华丽的词藻一大堆，反而会弄巧成拙，失去真实感。对于我们小学生一定要注意语言的准确性，要把话说清楚，说通顺。

3. 动和静，情和景结合起来。

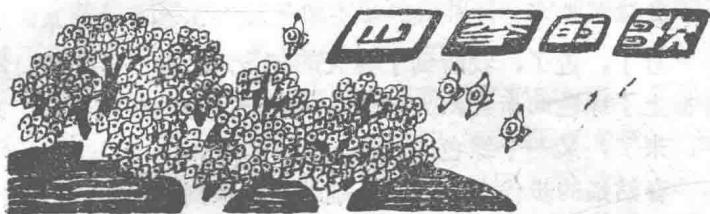
我们平时所看到的景物，有动态，有静态。这两种状态是事物存在的最基本的状态，在写景时，应把它们有机地结合起来，做到动中有静、静中有动、动静结合。

在注意了动静结合的基础上，还要把情和景结合起来。作家峻青说过：“我喜欢情景交融，但绝不是为写景而写景。”这句话对我们有很大启发。如果单纯是为了写景而写景，那会使写景失去意义。如果通过具体逼真的景物描写，把“情”隐含在景物之中，即在写景的同时抒发感情，那么你的写景文章会上升到一个高度。例如《海上日出》“太阳慢慢透出重围，出现在天空，把一片片云染成了紫色或者红色。这时候，不仅是太阳、云和海水，连我自己也成了光亮的了，这不是伟大的奇观么？”作者借写日出抒发了自己对大自然的热爱。情和景是相互依存的。写景时，既反对不带感情的照像式的描写，也不要为抒情而抒情。

写景的方法很多，关键在于勤于思考，勤于动笔，多接触自然，接触实践，以充实自己的生活内容，这样才会写出情真意切，给人美感、令人欣赏的好文章。

(张 弘)

优秀作文



春天在哪里

江苏 李桂秋

冬去春来，杨柳吐绿，温暖的阳光照耀着大地。柔和的春风吹青了一望无际的麦田，吹皱了静静流淌的河水。甘美的春雨，像蛛丝一样轻，像针尖一样细，像线一样长，像用筛子筛过一样密密地向大地飞洒着。

晴朗的日子里，我寻觅春天在哪里？

小草告诉我——春天在这里，她是醒目、嫩稚的绿色。

桃花告诉我——春天在这里，她是希望、热情的红色。

李花告诉我——春天在这里，她是纯洁，恬静的白色。

油菜花告诉我——春天在这里，她是兴奋、活泼的金色。

春天，小燕子飞回来了，蜜蜂开始酿蜜，蝴蝶在翩翩起舞。

春天也来到了学校，我们背着书包上学了。

（选自《小学生作文》）

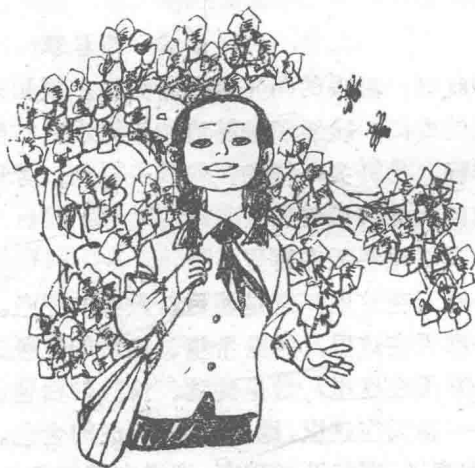
春天来了

山西 宋延华

近了，近了，我听到了春天的脚步声。燕子在呢喃，原野披上了绿色的新装，大地沐浴着春光，万物生机勃勃。来了，来了，又一个绿色的春天。

春姑娘的步伐多么轻盈！她悄悄地来到了田间。你瞧：一片片油菜竞相绽开了黄澄澄的花。在春风的吹拂下，涌起层层金色的波涛，散发出沁人心脾的清香。它们仰起可爱的笑脸，天真地仰望着蔚蓝的天空。挺立在路旁不引人注目的钻天杨，灰白的身躯泛出了淡绿色，梢头吐出密密麻麻的芽苞，在

湿润的微风中轻轻摆动。妩媚多姿的垂柳，飘起长发，婆娑起舞，轻轻地从人们肩头拂过。它舞呀舞呀，好像在炫耀春天对它的抚爱。一棵棵小草从酣梦中醒来，它们破土而出，舒展着它那幼嫩的绿叶。



春姑娘来到了庭院。你瞧：一簇簇迎春花枝头上缀满了黄色的花蕾。在那交错的枝条下面，长出了嫩绿的野草，随

着拂来的微风，轻轻地晃着头。咦？紧靠房檐的绳子是什么呀？噢！是牵牛花！上面还绽开了几朵天蓝色的小喇叭。下面还有几朵白色和红色的呢。这几朵小喇叭花仿佛在吹奏一支欢乐的迎春曲。在一盆旱荷花面前，我站住了，久久地凝视着。花苞绽开了，它多像水里的荷花呀！它那粉红色的花瓣，金黄色的花蕊，多美呀！

春姑娘来到了河岸，为它披上了毛茸茸的绿毯，星星点点的野花；金黄的，粉红的，雪白的，淡红的，紫色的……在绿草中开放。

房檐下，一群小鸟在叽叽喳喳叫着，我抬起头来，哦！它们垒窝了。那叫声，仿佛是说：“春天来了，春天来了。”

春姑娘啊，我仿佛看见你正在向我点头、微笑呢！

（选自《小学生作文选评》）

春风吹到杨柳青

天津 张颖

我们盼望的春风吹来了，吹到了子牙河畔，吹到了杨柳青镇，吹得我们家乡春光美如画。

春风吹化了河冰，吹得河水澄清碧绿。阳光下，河面上闪烁着金光点点，像有数不尽的鱼儿在跳跃。夕阳映照下的河水，像个摄影师，把河岸的花草树木和新房全拍照下来，河面变成了画面，十分好看。

春风吹绿了杨柳青镇。站在子牙河的大桥上可以望到杨柳青镇的景色。公路两旁的杨树长出了小叶，微风中，小叶沙沙地唱着赞美春天的歌。柳树也披上了嫩绿的纱巾，绿得

那样可爱。子牙河畔杨柳丛中的养老院里，梨树枝头上缀满了洁白的梨花，像雪花，像珍珠，像玉石。桃树、苹果树的枝头上开满了粉红色小花，红扑扑的，像小姑娘的脸蛋。鸟儿在枝头上唱着拿手的迎春曲。公路旁的花坛里有叶子油绿的冬青，草坪上铺满了绿绒般的小草。不远处是一幢幢拔地而起的新楼房，再远处便是精耕细作的责任田了。

春风给我们的家乡带来了美丽的春光，党的十一届三中全会的春风使我们的家乡充满了青春的活力，我爱家乡的春色，我爱染绿杨柳青镇的春风，我更爱我们伟大的党！

（选自《天津市小学生优秀作文选》）

春天的日记

贵州 闵 海

（一）

春天到了，各种小虫活跃起来。小蜜蜂嗡嗡地飞来飞去，忙着采花酿蜜。蚂蚁匆匆地到处寻找食物，因为它们头年储备的食物早已吃完了。鸟儿们欢快地唱着动听的歌儿，几只小麻雀在发了芽的柳树上喳喳地飞上飞下，跳着春的舞蹈。一对花蝴蝶飞来了，给晴朗的天空画下一道道看不见的曲线。

（二）

几阵春雨过后，一丛丛碧绿的小草从大地母亲的怀抱钻出来。一朵朵小蓝花、小白花、小黄花……像一个个害羞的小姑娘，在绿叶后面东躲西闪。柳树姐姐挥动着刚长出的嫩叶，像在欢迎春天的到来。樱桃树开了一朵朵白色的花。一群孩子站在树下，一边议论着樱桃的味道，一边咽着口水，

一阵春风吹来，孩子们忍不住说：“啊，多好闻的花香哟！”

(三)

天气渐渐暖和了，柔和的阳光普照大地，这正是植树造林的大好季节。

今天，邻居送我一株小树苗。我挖好坑，然后把它栽进去，填上土，再浇一点水。小树苗在春风里轻轻摇动，尽情地享受着春天里的阳光。我想，我们少年儿童，不也正在享受着党和政府的阳光吗？

(四)

今天，我发现门前的樱桃树上的花已经谢了，枝头上结了一些樱桃。有的樱桃长在绿叶丛中，由于颜色是青的，所以不容易被人发现。有的长在枝头顶端，像是绿叶丛中冒出的的一颗颗珍珠。有的结在还没有完全凋谢的花朵中，很像裹在被子里的婴儿，真可爱。这会不会是樱桃的名字的来历呢？

(五)

清晨，空气真新鲜呀。我向远处望去，山坡上的树木、草丛、麦苗，已由浅绿变为深绿，看上去十分舒服。东一片西一片的油菜花开了，就像绣在绿色锦缎上的黄色丝绸。太阳出来了，阳光金灿灿的，大地真美。

邻居家的牡丹花已经结出花骨朵了，一个个花骨朵从绿叶中探出头来，像好奇的孩子似的，四处张望着这美丽的世界。啊，我愿春天常在！

(选自《小学生优秀作文》)

【综合评析】

“一年之计在于春”，经过严冬，万物复苏，世界又重新变得那样柔和悦目。于是我们的小作者随着春天的脚步，

来到大自然的怀抱，从不同角度观察周围的景物，他们抓住春天的特征，进行了细腻具体的描绘。

《春天在哪里》的小作者在一个晴朗的日子里去寻找春天。春天在哪里？原来，路边、果园、田野上处处都有春天，小燕子、蜜蜂、蝴蝶也送来了春的信息。小作者以简练而鲜明的笔触为我们勾勒了一幅春天的画，谱写了一首春天的歌。

《春风来了》以拟人的手法描绘了田间、庭院、河畔的春光。小作者抓住春天的特征，依次写了田间的油菜花，路旁的钻天杨，妩媚多姿的垂柳，破土而出的小草，写了庭院中的迎春花和旱荷花，写了河岸上的野花、绿草以及屋檐下的春燕。在小作者的笔下，春天是那样栩栩有生气，确实像一个活泼可爱的小姑娘。

《春天吹到杨柳青》和《春天的日记》不仅写了春天的特色，而且在字里行间之中融入了小作者的美好情感，更是别有一番情趣。

（张 弘）



我爱六月的“雪花”

吉林 王 铁

咦，下雪了？不！那是六月的“雪花”——杨絮。它飘舞在春城的大街小巷，亲切地问候着人们。

当我走出家门，第一个迎接我的便是那洁白、轻盈的杨絮，它时而钻进我的鼻孔，给我抓痒，时而掠过我的脸庞，

给我一个轻轻的吻；时而在我眼前晃动，让我欣赏它那优美的舞姿。当我伸手去接它的时候，它却调皮地躲开了……

天空中，杨絮似白蝶飞舞，从九天泻落，从云端飞来，飘飘洒洒，好一派六月的风光！

抬头看那秀美的杨树，刚刚结满的杨絮一串串地悬挂着，像绽开的花蕾，像洁白如玉的棉丝，像晶莹透明的雪



花，是那样的绚丽多姿。一阵微风吹过，杨絮便轻悠悠地飘落下来，越飘越多，远远望去，杨絮似鹅毛大雪漫天飞舞，构成了一幅天然的“飞雪图”，把春城装饰、点缀得格外美丽！

接过一片“雪花”，我细细地端详着它的样子，只见杨絮里包裹着一颗乳黄色的种粒，像可爱的婴儿在母亲的怀抱里甜蜜地沉睡着。

杨絮不停地飞舞着，它挂在小树上，像给小树披上了一层美丽的纱裙。它浮在小河上，像许多小虫在蠕动。它停在草地上，像给无边的绿毯绣上了白色的小花。它飞到田野