

国家级非物质文化遗产鱼山梵呗
传承教程



中国梵呗传承法要

永悟禅师◎著



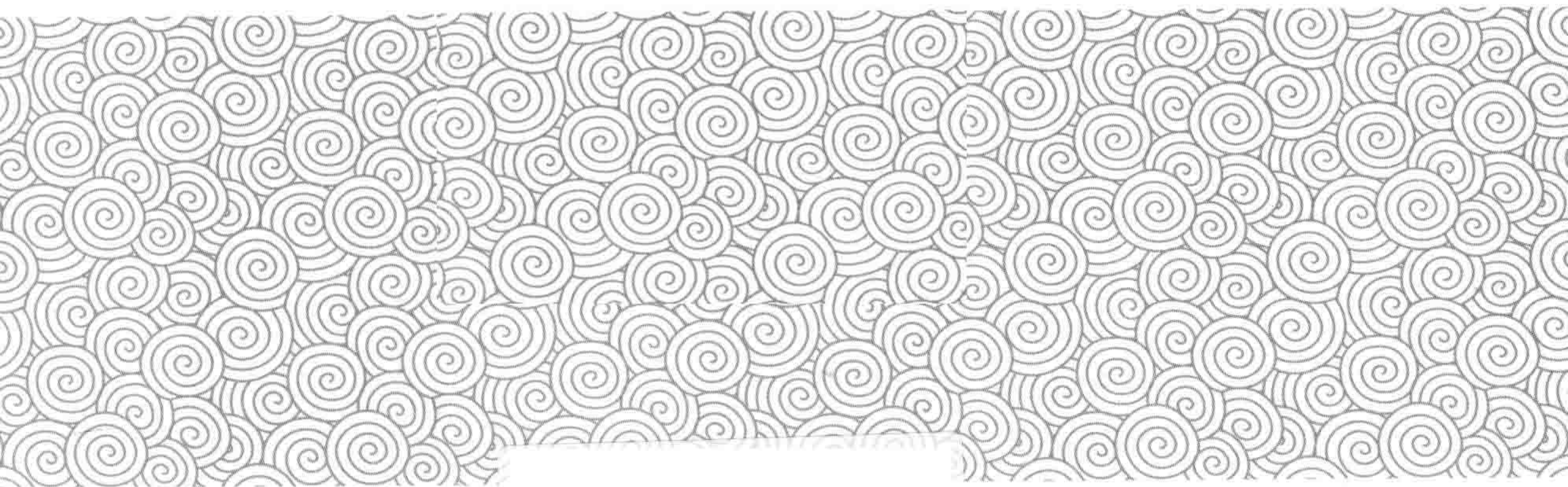
宗教文化出版社

国家级非物质文化遗产鱼山梵呗
传承教程



中国梵呗传承法要

永悟禅师◎著



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国梵呗传承法要 / 永悟禅师著. -- 北京:宗教文化出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5188-0220-3

I. ①中… II. ①永… III. ①佛教-宗教音乐研究-中国 IV. ①J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 138290 号

中国梵呗传承法要

永悟禅师 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095210(编辑部)

责任编辑: 张越宏

版式设计: 陶 静

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版本记录: 185×260 毫米 16 开本 19 印张 300 千字

2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5188-0220-3

定 价: 45.00 元

内容提要

《中国梵呗传承法要》是国家级非物质文化遗产鱼山梵呗传承保护项目记录著作。由国家级非物质文化遗产代表性传承人、鱼山梵呗寺开山沙门永悟禅师传承著作,以鱼山梵呗祖庭起源为源头,凭历代祖师传承为依据,以践行梵呗文化内涵为根本,发掘了梵呗是佛陀声闻定学的标准,承传了“清净声闻止断身口意、欢喜歌赞供养三宝心”的梵呗真精神,构建了中国化佛教思想汉语语言文学“声文两得”“学者之宗”的根本体系。明确梵呗是每个佛子以口念经修身清净其意的行解身心相应必修的声闻法门,摄心入定发慧圆满再现流失千年的梵呗体系真实义!得到国务院支持传承保护,享受国家级非物质文化遗产保护项目专项资金。

本书根据国家级非物质文化遗产保护和传承的要求,记录保存了梵呗从起源到盛行、流失到复兴的点点滴滴、传承人技艺技能传承活动的历程。传承人永悟禅师作为承佛传法的一代梵呗高僧,以梵呗实修妙用与传承文化内涵为宗旨,分别从梵呗概念的确立、历史概述、基本要素、九大特征、传承保护及活动、鱼山梵呗代表作、梵呗功德妙用及社会价值、梵呗仪轨与念佛法器、传承梵呗声闻与壁观禅定禅净双修的“太极蝉”禅修理念及复兴梵呗大事记八个方面,总分八大章,对影响了佛教两千年的中国梵呗文化体系以科学发展观进行了详尽的梳理与归纳总结,并在每章内以标志性的标题作分节阐述记录,层次分明、重点突出,特别指出了导致梵呗传承濒危与文化断层的根源是佛曲世俗化交叉影响,并在梵呗的修持内涵与仪轨及外延俗变佛曲三者关系上做出了

严肃的认识,将梵呗法门回归到声闻教法反自闻、听他闻、自他闻耳根妙圆通的修持真实义中来,这对梵呗文化内涵的发展起到了重大的保护意义,同时也为广大佛子与众多关心梵呗文化发展的学人肃清了长久以来的概念含糊误区,这在梵呗法门的修持上更是明确了一条究竟圆满之路!

《中国梵呗传承法要》作为集佛教传统文化信仰、梵呗法门总持、历代祖师口传心授于一身的一部梵呗体系经典巨作,是当今中国化最完整的梵呗体系传承教程,更收录了唐前古籍《鱼山声明集》原集内容,纵贯古今,涵盖显密,不仅对教学两界具有极为神圣的信仰与历史研究价值,更能为佛子与学人学佛指导修行明确精进,是梵呗传承人永悟禅师继《鱼山梵呗声明集》著作出版之后的又一证悟性壮举!更是当今佛子修学、专家学者参究梵呗的必读法要!鱼山梵呗自古被日本、韩国、中国台湾等海内外佛教尊为梵呗之源,如今鱼山梵呗得以传承复兴,源流四海,是中国化佛教思想体系,同时筑起了凝聚各国文化经济的黄金纽带,为“一带一路”建设发挥佛教的文化桥梁作用!本书的问世为中国梵呗文化的传承与发展带来了前所未有的生机,是对中国化佛教思想体系有着正确认识的新概念!

序 言

梵呗是佛教三学“戒、定、慧”的“定”学，是佛陀声闻教法的中国化声文语言体系的声明，现归属于中国化传统佛教音乐范畴。梵呗是构建中国化佛教思想汉语语言文学根本体系“声文两得”“学者之宗”而等同古印度梵文悉昙语言声明学承传佛陀讲经说法的声闻教法；梵呗是解决“梵音重复、汉语单奇，金言有译，梵响无授”状况行解中国化佛教思想体系佛经唯一梵呗特称的声明。简单的说，梵呗是欢喜歌赞供养三宝心，清净声闻止断身口意三业，即以口根修持清净人已反自闻、听他闻、自他闻耳根圆通入金刚身达三昧禅定意业尽念三宝声闻接引众生相应行解经教的修持法门。声明是梵文语言学的体系，而梵呗是汉语语言学的体系，两者作为两种语言学体系同为佛教经典记录所用。梵呗是佛说三藏十二部八万四千法门的行解事相，无论何宗何派选用何法门，都要由理入行解于呈现隆重庄严佛事仪轨三宝相应的事相，无不是体现梵呗的内涵。以音声弘法善巧方便，如以佛法做音乐就错了，所以，以佛事仪轨而佛事仪轨即是走向外延的“佛曲”化，远离了梵呗内涵。

中国最早的汉传梵呗是“三国魏明帝太和四年(230)，陈思王曹植游鱼山，感鱼山之神制，于是删治《太子瑞应本起》始著《太子颂》(即今浴佛赞)及《睽颂》，因为之制声，吐纳抑扬，并法神授，今之皇皇顾惟，盖其风烈也。”而“以为学者之宗，传声则三千有余，在契则四十有二”传为后世有六契的“鱼山梵”或“鱼山呗”，后世简称“梵呗”，是每个佛弟子以口念经修身净其意的必修法门，历代以来鱼山成为正宗梵呗标准的代名词，历经支谦、康僧会、觅历及宣称“亦云祖述陈思(王)”的帛法桥、支昙籥、昙迁、僧辩、慧忍、萧子良、梁武帝等僧俗名家将梵呗提倡传承发扬光大，盛于齐梁，普及隋唐。

梵呗始创鱼山，属于世界。唐朝年间(804—845)，日僧最澄、空海、圆仁等

大师将梵呗请至日本大原生根,谓之“鱼山声明”。真鉴大师请至韩国,称之为“鱼山”。故历史上曹植一直被尊为佛教音乐始祖——梵呗创始人,鱼山也成为梵呗标准“丛林腔”的代名词。故承安 1173 年澄惠、家宽作《鱼山声明集》序中:“夫声明者,五明之中其一也……用包显密,齐会之场,修善之所。以法用为先,以音韵为事,声为佛事,盖此谓欤。如《长音》《唱礼》《云何呗》者,密宗以之为规模,如《九条锡杖》《始段呗》者,显教以之为准的……”。明确指出了鱼山梵呗在显密的重要作用内涵的规范和标准。梵呗流失千年至今,经肩负传承使命的梵呗沙门永悟禅师正本清源,传承复兴,于 2008 年 6 月成功申报被国务院批准公布为第二批国家级非物质文化遗产保护项目,现全称“鱼山梵呗”。永悟禅师被命名为国家级非物质文化遗产代表性传承人,享受国务院与山东省人民政府两级传承津贴,历有《鱼山声明集》(用包显密)、《中国鱼山梵呗文化节论文集》《鱼山梵呗声明集》《中国梵呗传承法要》等隋唐以来的专著及汉代“声曲折”音乐记谱的古籍善本行世。

中国梵呗传承发展史经历“三变”时期:第一期是从东汉到魏晋六朝时期以来西域化的汉化定型中国化梵呗繁荣直到隋唐五代时期,起初西域语言“胡语”及梵语的歌赞一直存在“梵音重复,汉语单奇”的矛盾而无法传承,支谦、康僧会等制呗失败,乃至“金言有译,梵响无授”的状况下,这时期梵呗是以曹植得“神授”声闻“空中梵响”而成功始创“声文两得”“以为学者之宗”的“鱼山梵呗”构建中国化佛教思想梵呗体系创制传承发展为主,齐梁时期,竟陵王发起的“集京师善声沙门”整理鱼山梵呗体系为主的六朝以来梵呗的研讨会,发展兴盛到隋唐,传承衰弱到宋元时期;第二期是从明(1418 年开始)到清初世俗化的佛曲时期,这一时期的梵呗则以使用“词曲牌化”的梵呗佛事仪轨声曲为主,以梵呗曲韵调填词成立仪轨,仪轨以乐器演奏曲韵俗变为佛曲,期间明太祖及明成祖就当时中国佛教颁布的有关丛林清规敕令,唱念歌曲规定佛曲仪式化,“务要遵守”否则“以法绳之”,颁订了御制五十一卷《诸佛世尊如来菩萨尊者名称歌曲》,通令全国佛教徒习唱,其中大部分曲调即为当时流行之南北曲音乐。此时是传统梵呗遭受世俗乐曲混入与异质化并逐渐地失去传承力与保护力而步向衰微的阶段;第三期是清朝世俗化的严重,微弱到不得不制定梵呗仪轨化的回归时期,这时期梵呗真实义的内涵被“歌曲”滥法现象所替

代,导致佛教世俗的内忧外患,禅门高僧大德纷纷抵制,制定功课内容,直到清道光十四年(1834)成集《禅门日诵》二卷,远离“歌曲行动”的刊本。随后相应类似的有《二时课诵》《念诵集》等规范仪轨课本。标志佛教世俗歌曲化回归梵呗仪轨将是中国梵呗正本清源走向行解经教复兴修持声闻相应内涵的重要里程碑。

著名的鱼山梵呗国家级非物质文化遗产确定传承保护的五大要素:一传承人永悟禅师、二代表作太子赞、三传承堂号声明堂、四传承日佛诞节、五传承方式的谱系五十字辈。承传《梵呗四十二契》以六契传承为主,修炼《始段呗》为代表的长音念“阿弥陀佛”的声闻耳根圆通法门。代表作是“佛诞节”仪轨赞叹、供养、清净、止断、浴佛、唱诵的太子颂《释迦大赞》,此赞唯有在每年“佛诞节”浴佛赞颂太子使用一次。于2008年,确定每年农历四月初八日佛诞节为“鱼山梵呗传承暨剃度护法居家菩萨戒法会日”,至今已成功传承七届。为复兴梵呗文化传承神圣有序,按照原赞填词《东阿王赞》,既可赞叹佛教音乐鱼山梵呗创始人陈王曹植,又可平时练习梵呗,既不亵渎佛法,又不违背戒律,而且更好的保护了国家级非物质文化遗产鱼山梵呗文化传承发展的内涵,传承人永悟禅师发心修建享有“梵呗祖庭”之美誉的鱼山梵呗寺与声明堂承传梵呗文化的使命,对复兴文化、弘扬佛法起着深远重大的意义!可谓功德无量!

梵呗是中国人对佛教的创造性转化和创新性发展,从流行的器乐佛曲到佛事仪轨中的唱诵再到修行法门中独特的唱持密法,在梵呗体系中从曹植的汉语四声五音的出现,到五言律与七言律、十二吕律的四十二契声律及格律等文学体系成熟运用的发明,对中国佛教乃至中国文化产生了深远影响。追根溯源,作为音声的佛事梵呗,从赞诵生信,到唱持修定,入于佛境,都不能脱离其作为成佛之道之修持法门的本来面目。正确认识梵呗为“佛教僧宝承传佛陀讲经说法声闻弟子的梵呗传承”和“构建中国化佛教思想汉语文学体系梵呗的研究”指明了方向;指出梵呗清净声闻、止断身口意三业达欢喜歌赞供养三宝心的真精神;梵呗修持核心是听他闻的观音菩萨念佛反闻闻自性、耳根圆通定学的脱六尘、破六识、净六根,明心识而证悟见真性的成佛之道!梵呗文化的传承使命,对弘扬佛法起着深远重大的意义!

在中国佛教中,“梵呗”发展成一个新的歌曲化艺术形态被“音乐”取代,

正暗示了寺院为寻求社会的认同与现代化紧紧相连。梵呗应该属于音乐艺术的原生态的声音,可以使人的心灵回到清净,只有这种庄严原生态的声音才有安全感。好比小儿睡觉能在熟悉慈悲母亲溺爱呼唤的摇篮曲的安慰呵护下很快入睡。而梵呗定学,这种原始性的声音代代相传,两千年来,中国化佛教始终保持以僧宝替佛传法的僧人传僧人方式。佛、法、僧“三宝”与非遗项目对历史传承、技艺技能、传承人“三保”相符,缺一不可,非常符合非遗的保护方式。也就是说,佛教具备非遗的特征,这也正符合梵呗构建中国化佛教思想汉语文学体系僧宝承传佛陀讲经说法的声闻而证悟的出家弟子的传承。寺院“三宝地”是佛教文化生活的载体,是文化遗产不可脱离的传习场所,承传如来家业的僧宝通过寺院载体传承佛法。然而在非遗的保护工作中,仍有忽略僧宝代佛传法只认“二宝”、盲目对没有佛法传承的僧宝“个人崇拜”或将佛教文化脱离寺院传承而走向世俗传播等现象存在。佛教“非遗”大都是与“三宝”分割不开的,一旦背离佛教,失去戒规的约束,不是难以传承,就是与佛教相斥。这都是佛教“非遗”濒危流失的重要原因,不利于非遗的传承保护。与其说是佛教非遗,不如说是中华民族传统文化的一部分在佛教里传承了下来。由于佛教遗产的宗教敏感性,不能得以申报保护。为回避宗教的敏感性,非物质文化遗产没有在佛教内类别立项,分别列入其他类别中,却使项目在非遗的系统传承保护上失去佛教内涵本来面目。一味外延发展甚至发展过剩扭曲舍本逐末来保护内涵是不成功的,起不到传承保护的意义。如果要保护佛教遗产,首先宗教性的“脱敏”,杜绝娱乐性发展过剩,挖掘文化内涵,传承真精神!

《中国梵呗传承法要》一书记录说明了梵呗传承复兴体系,梳理了中国梵呗简史,首次公布供养秘不外传的梵呗妙用修持法门,诸如梵呗的内涵修持、梵呗气道、误用梵呗坏法、正确使用法器念珠与打通轮脉养生等原理,契机奥妙无法尽述,“只能意会,不可言传”,涉及《中华人民共和国非物质文化遗产法》及保密的,应由传承人永悟禅师口传心授毫无保留供养传承有佛缘的梵呗佛子。作为佛子当明白梵呗的修持内涵与仪轨仪式的外延,切莫误入佛曲,凡以添加时代气息创新又以梵呗名称自居的佛曲艺人,请不要鱼目混珠而乱法。与其不能名副其实,莫如返璞归真而回归到梵呗真实义中来,认清梵呗的修行体系是建立在承传佛说三藏十二部经典以音声止断清净身口意修持弘法接引

众生的声闻教法,更是在于历代祖师大德行解相应、口传心授所得。如果忽略了修行方法,就等于忽略了修行次第,忽略了修行次第,就等于忽略了整个经教的体系,忽略了经教体系,那佛法又从何谈起呢?如是“梵呗是清净止断身口意,欢喜歌赞供养心、念佛念法念僧”。

梵呗构建的中国化佛教思想体系是佛陀慈悲救世摄心入定发慧声闻教法,说明的是人生观与世界观的自然规律,既不是唯物,也不是唯心,更不是唯神,主张因缘和合的因果缘生论。学佛不身外求,不心上求,应无所求为正求。所以,佛教基本是以心理的六识、生理的六根、物理的六尘三方面总合称为十八界构成鼎足之势,相互为用。佛法有八万四千法门之多,《楞严经》将十八界与七大作二十五观为诸大菩萨及阿罗汉初心入定证悟的方便法门“云何得圆通”观音菩萨,以梵呗声闻念佛反闻闻自性耳根圆通被世尊赐准文殊菩萨赞叹肯定为圆通教主,不循声逐色,破执舍识脱尘净根见到不生不灭的真性,证得佛教参修核心的《心经》,达摩祖师以壁观参禅明佛心宗践行《心经》而创立禅宗。主修定慧,直指本心,不立文字,明心见性,了脱生死。参,就是不执着放下污染,不忧郁迷惑分别对错的二,参三的参天地,大定破参宇宙人生观与世界观当下因缘和合的真理。禅定具最无量功德智慧,而非文字识所知障、世智才辩口头禅的狂慧。禅师一默,其音如雷,无需任何语言文字,正是出入定由己禅悦祥和禅和子的禅定功夫。

总而言之,梵呗是听他闻、反自闻、自他闻声闻耳根圆通的法门,承传着耳根圆通与壁观禅净双修的禅修理念,传承人特命名为“太极蝉”。

《中国梵呗传承法要》一书的出版,不仅仅是传承保护国家级非物质文化遗产鱼山梵呗,更是对中国化佛教思想体系有着正确认识的新概念!一切归功于长期给予关怀支持、参与的领导、高僧大德和同参道友及护持的僧俗弟子们,功德无量!

阿弥陀佛!

愿以此功德,普及于一切。我等与众生,皆共成佛道。

鱼山梵呗寺

二〇一五年十二月八日

鱼山梵呗声明集序

(澄惠草 家宽记)

夫声明者，五明之中其一也。月氏盛学此道，日域聊传其名。事涉和汉，用包显密，齐会之场，修善之所。以法用为先，以音韵为事，声为佛事，盖此谓欤。如《长音》、《唱礼》、《云何呗》者，密宗以之为规模，如《九条锡杖》、《始段呗》者，显教以之为准的。此外唐梵诸赞、经论伽陀、普贤忏法、弥陀念佛、悉以音曲而成道仪，皆以声明而展观行。道之兴，事之用，是世之所知也，人之所好也。小僧家宽随大原良忍上人，久提携此道，虽恨音声之不清澈，尚思妙典之不谬误。良忍上人者，受彼堂别当观成，观成者受延昔寺权少僧都怀空，怀空者受四条大纳言公任。次以往所传师资散在，不一二，由来不分明者也。真义僧正净藏法师等此道为先，方今禅定法皇废四海之政，究佛海之底，轻七宝蓄，重三宝之道。忝敕小僧受声明之谱，所令(下)进(中)上仙洞(上)也。冀(即)使此道永不失坠。昔陈思王之游鱼山，遥闻仙人之呗声，令藐姑射之访羊质，亲传法之秘曲。闻古观今，莫不称叹。

于时承安(一一七三年)第三之历月日

(此序者，家宽法印奉授声明秘曲于后白河法皇之时，注二卷抄备叡睿览彼抄序也。)

目 录

内容提要	(1)
序 言	(1)
鱼山梵呗声明集序	(1)
第一章 中国梵呗概述	(1)
第一节 中国梵呗概念的确立	(1)
一、梵呗起源鱼山构建中国化概念的确立	(2)
二、梵呗核心是听他闻与反闻闻自性耳根圆通声闻定学标准的 总持门	(5)
三、正确认识梵呗精神是清净止断身口意,欢喜歌赞供养心的声闻	(7)
第二节 中国梵呗发展简史	(9)
一、梵呗起源于中国鱼山	(9)
二、魏晋南北朝的发展	(11)
三、隋唐时期的盛行	(13)
四、唐后宋、元的流传与明、清的俗变	(17)
五、鱼山梵呗唐朝请到日本国,传承至今	(23)
1.唐密真言宗南山进流	(24)
2.天台宗大原鱼山流	(26)
六、传承与复兴,正本清源“失之于朝,求之诸野”	(29)

第二章 梵呗基本要素	(49)
第一节 鱼山梵呗四十二契	(51)
第二节 鱼山梵呗结构	(55)
一、四声	(55)
二、五音	(56)
1.五音的发音	(58)
2.五音三重歌图	(59)
3.五音三重图	(60)
4.五音博士——博士即曲谱(见五音七声博士图墨谱)	(60)
5.五声合五调图	(61)
6.五音定调图	(64)
7.五音七声博士图墨谱	(64)
8.五音与引声念佛称名号	(67)
三、鱼山梵呗四十二契之六契传承(即一契一合、二契二合、三契三合)	(67)
四、五律七律与十二韵调	(68)
五、十二律吕	(68)
六、板眼与法器	(71)
第三节 鱼山梵呗内容	(72)
第四节 鱼山梵呗保存记录形式	(73)
第三章 梵呗九大特征	(74)
第一节 梵呗五种在五宗中主修的对应体现	(74)
一、鱼山梵呗五种文本形式	(75)
二、鱼山梵呗五种内容类别	(75)
第二节 梵呗声闻五种念诵次第的禅与定	(76)
一、梵呗诵持五次第	(77)
1.音声念诵	(77)
2.金刚念诵	(78)

3.三摩地念诵	(80)
4.真实念诵	(80)
5.降魔念诵	(80)
二、赞偈开口咒金刚,名号三昧文实相	(81)
第三节 梵呗固有的发声与气息修持不可改	(81)
一、梵呗腔音的发声方法	(81)
二、梵呗气息“六合”论	(82)
三、梵呗的金刚念诵解决“开口伤气、默念伤血”说	(83)
四、梵呗于当今印度唱法和中国吟诵、音乐等的优点都不可取	(84)
第四节 梵呗以“阿”韵持诵旨要	(85)
一、鱼山梵呗四十二契的持诵方法	(86)
二、梵呗入门的三个阶段	(87)
三、密宗的口密在持三字明	(87)
第五节 梵呗与佛曲的功用区别	(89)
一、佛曲的产生	(89)
二、梵呗修持与妙用呈现佛事仪轨,俗变民间佛曲不等同梵呗	(91)
1.难易不同	(91)
2.功用不同	(92)
3.传承主体不同	(92)
4.乐器不同	(92)
5.词曲内容不同	(92)
6.修炼次第不同	(92)
7.佛曲带有“脏口”助词与外延“煽情”,不具备梵呗的主要特征	(93)
三、佛教祖训“敲打念唱是戏子,参禅打坐佛弟子”的原由	(93)
第六节 鱼山梵呗的“丛林腔”没有佛曲的“南北韵”之说	(94)
第七节 梵呗在佛教中的应用	(95)
一、持咒与念佛法门	(95)
1.引声念佛与五会念佛的念佛禅	(95)
2.持咒为主修行的真言宗与密宗	(98)

3. 以诵《金刚经》《妙法莲华经》等为法门	(98)
二、六时行道与讲经纪念日仪轨仪式	(98)
1.早晚功课	(98)
2.讲经仪式	(101)
3.纪念日仪轨	(102)
三、佛事经忏及斋戒	(102)
第八节 认识梵呗内涵和仪轨及俗变的佛曲	(103)
一、梵呗内涵功用持诵的真实义	(104)
二、梵呗供养加持共修持诵使用的仪轨	(104)
1.法器与唱诵之间不调和	(105)
2.熟练唱诵者与初学者之间不调和	(105)
3.仪轨法事的真实义是主法和尚以梵呗入禅定的功德加持回向	(105)
三、传统梵呗外延民间艺术的俗变形成佛曲音乐	(105)
第九节 曹植始创梵呗“清雅、哀婉、直声、吐纳抑扬、盖其风烈”风格的 重要特征	(106)
一、现今佛曲影响的梵呗仪轨与音声佛事音单奇	(108)
二、古梵呗注重保持呗韵持诵音重复幅度住气振动的特征	(108)
第四章 梵呗传承保护及活动	(110)
第一节 鱼山梵呗国家级非物质文化遗产传承保护的五大基本要素	(110)
一、传承人永悟禅师	(111)
二、传承日佛诞日	(118)
三、传承代表作太子颂浴佛《释迦大赞》	(119)
四、传习所声明堂	(120)
五、师徒传承谱系	(123)
1.梵呗传承谱系	(123)
2.梵呗师徒传承方式	(126)
3.梵呗传承证书	(128)
第二节 鱼山梵呗传承活动	(129)

第三节 梵呗传承人部分应邀交流活动剪影	(137)
第四节 鱼山梵呗传承保护声明	(142)
一、中华人民共和国工商行政管理总局商标局梵呗注册商标说明	(142)
二、鱼山梵呗传承保护声明	(143)
 第五章 鱼山梵呗代表作与遗产著作	(145)
第一节 鱼山梵呗五种形式内容的传承	(145)
一、鱼山呗代表作	(145)
1.《始段呗》	(145)
2.《中呗》	(145)
3.《后呗》(回向偈)	(145)
4.《如来呗》(行香呗)	(145)
二、鱼山梵代表作	(146)
1.赞(仪轨用)	(146)
2.偈(仪轨用)	(147)
3.文	(147)
4.咒	(150)
5.念佛号《五会念佛》——南无阿弥陀佛	(154)
三、鱼山梵呗四十二契的基本要素——四十二悉昙字母	(154)
第二节 鱼山梵呗遗产著作	(155)
一、《中国鱼山梵呗文化节论文集》简介	(155)
二、《鱼山梵呗声明集》简介	(159)
三、古籍善本《鱼山声明集》简介	(167)
 第六章 持诵梵呗之妙用功德与社会价值	(170)
第一节 梵呗妙用的殊胜功德	(170)
一、梵呗之妙用	(170)
二、梵呗之功德	(172)
三、悉昙字母功德意义	(173)

第二节 误持梵呗的过失失德	(181)
一、不应节段或牵长音韵歌咏引声而诵经法	(181)
二、梵呗佛曲化的过失失德	(182)
第三节 梵呗社会价值	(185)
一、自然科学价值	(185)
二、文化科学价值	(185)
三、社会科学价值	(186)
四、“庄严国土,利乐有情”的教化价值	(186)
五、疗治身心的音乐养生价值	(187)
1.梵呗以声闻作接引开发听觉,打破感知障碍	(187)
2.梵呗疗法的现代应用	(188)
 第七章 梵呗仪轨与念佛法器	(190)
第一节 梵呗仪轨法器	(190)
一、法器种类	(191)
1.鼓、引磬、铛子、铃子、铃、杵	(191)
2.大磬、木鱼、钟、板(念佛堂、寺院场所用)	(194)
二、板眼	(198)
第二节 梵呗念佛法宝——传承念珠	(203)
一、念珠是梵呗通用第一法器	(203)
1.名字的含义	(205)
2.形状的含义	(205)
3.结构的含义	(205)
4.数目的含义	(206)
5.功能的含义	(206)
二、分为三种类型及其意义	(207)
1.念珠	(207)
2.挂珠 108 颗	(207)
3.持珠(手珠)18 颗	(208)