





新疆少数民族工艺美术研究 [研究卷]

新疆民族器物造型与装饰

张亨德 韩莲芬  编著

 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



新疆少数民族工艺美术研究

新疆少数民族工艺美术研究

新疆少数民族工艺美术研究

新疆民族器物造型与装饰

研究卷

张亨德 韩莲芬 编著

新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



图书在版编目(CIP)数据

新疆民族器物造型与装饰 / 张亨德, 韩莲芬编著. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2015.6
(新疆少数民族工艺美术研究. 研究卷)
ISBN 978-7-5469-6552-9

I. ①新… II. ①张…②韩… III. ①装饰美术—应用—造型设计—研究—新疆 IV. ①J525

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第114200号

新疆少数民族工艺美术研究

新疆民族器物造型与装饰

策划人: 吴晓霞

责任编辑: 轩辕文慧 刘 彤

责任校对: 刘 彤

封面设计: 李瑞芳

责任复审: 吴晓霞

责任决审: 于文胜

责任印制: 刘伟煜



编 著 张亨德 韩莲芬
出 版 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社 (www.xjdzzyx.com)
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号 (邮编 830026)
发 行 全国新华书店
网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店
制 版 卓悦视界
印 刷 北京新华印刷有限公司
开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16
印 张 16.25
字 数 106 千字
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-6552-9
定 价 98.00 元

网络出版 读读精品出版网 (www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店 (http://shop67841187.taobao.com)



前

言

古称西域的新疆，是一个多民族聚居的地方，这里的人类经历了 8000~10000 年旧石器时代和新石器时代，再从公元前 2000 年到汉代，又经历了青铜器时代和铁器时代的跨越，后又经历了汉到清朝 2000 多年的历史熏陶，创造了丰富多彩的文化，使新疆成为“世界四大文化体系的交汇点，华夏灿烂文明进程的活化石，古代西域丝绸之路精妙绝伦的博物馆”（《新疆历史文明集萃》，第 13 页）。民族民间工艺美术也是这个博物馆陈列、观赏、探研的精华。民间器皿器物在民族民间工艺美术中占有很大比重。本书只介绍民间器皿器物的部分品类，希望和同行们共同探讨。

新疆工艺美术的分类共有 13 个品类，其中土陶皿、金属制品、首饰、乐器、家具、车马挽具为器皿器物。“皿”被解释为“器皿，盘盂一类的东西”。在人们的概念里，将上列民族工艺品与其融为一体，器皿中有器物，器物中有器皿，可谓物皿荟萃。

现将新疆民族器物造型与装饰之美概括如下：

一、它是各族人民心灵的展现。

每一个民族都有着爱美、审美的心理、情感和习俗，器皿器物制作得美观、精巧都出于人民和艺匠的意念、美感。可贵的是艺匠们的智慧。从造型到装饰，从纹样到色彩都是艺匠们苦思、冥想的智慧、辛勤劳作的结晶。

仅靠灵活的头脑和一双巧手，就能制作出那么精美、别致的工艺品来。那全是不用绘图、打草稿，而是脑记、手工制作出来的，完全不同于宫廷艺匠和文人的设计制作。“它是人民淳风之美的结晶，其中蕴含着民族的心理素质和精神素质，反映着质朴的审美观念”（《美在民间》，第4页）。

二、适形装饰，美的再创造。

民间工艺品美就美在造型构思和适形的装饰，每一件工艺品不受任何限制和约束，都能大胆地进行美化装饰，而且纹饰、色彩都富有规律，适体布局，又有粗犷、夸张的趣味感。那些烤羊肉串的炉子一边烧烤，一边还要烧水，有的烟筒还做成龕形拱式，在每一个相关部位都敲砸和镂空密布各种几何形体纹饰。人说烤炉简直是艺术的再创造。南疆多县都有售卖凉粉的推车，推车周身彩漆绘有吉祥图案，周边有龕式边框，三面有彩漆涂画的各式龕木构成的栏杆，上面摆放着凉粉、凉面和各种调料。凉粉还没有进嘴，游客却被花花绿绿、充满特色的纹饰所吸引，赞赏不绝，说乐天世界也没有这样精美的推车。你可想象，多个画饰的凉粉推车林立街边，是什么景象。

三、与生活、生产密切关联。

这些繁多的工艺品，涉及衣食住行，均与生活、生产相关联。乡间无专门供欣赏用的宫廷工艺饰品，而都与城乡人民生活、生产密切关联，砍土曼是劳动者终身不舍的劳动工具，雕花木床是卧具，同时又是珍藏家宝的秘库。

四、乡土艺术永存。

新疆的器皿器物都产生于民间、乡土，一方乡土，熏陶一乡人，也传承和培养了一乡后代，它是永远、永生的，是繁盛的、民族性的。有人把乡土艺术说成粗、俗、野、土。其实，这正是乡土艺术之精髓所在。那些顺从感性的非辩证的设计者的作品，你能设计和造就出它的风姿吗？“粗非拙劣，俗非平庸，野非不驯，土非孤陋。民间美术之可贵，正贵乎其粗、俗、野、土。”（《美在民间》，第132页）

祝愿新疆民间器皿器物在经济大开发和建设新丝绸之路经济带的大好形势下为国为民做出新的贡献。

张亨德 韩莲芬



喀什土陶艺人



喀什土陶艺人



木雕艺人莫合艾尔·司马义



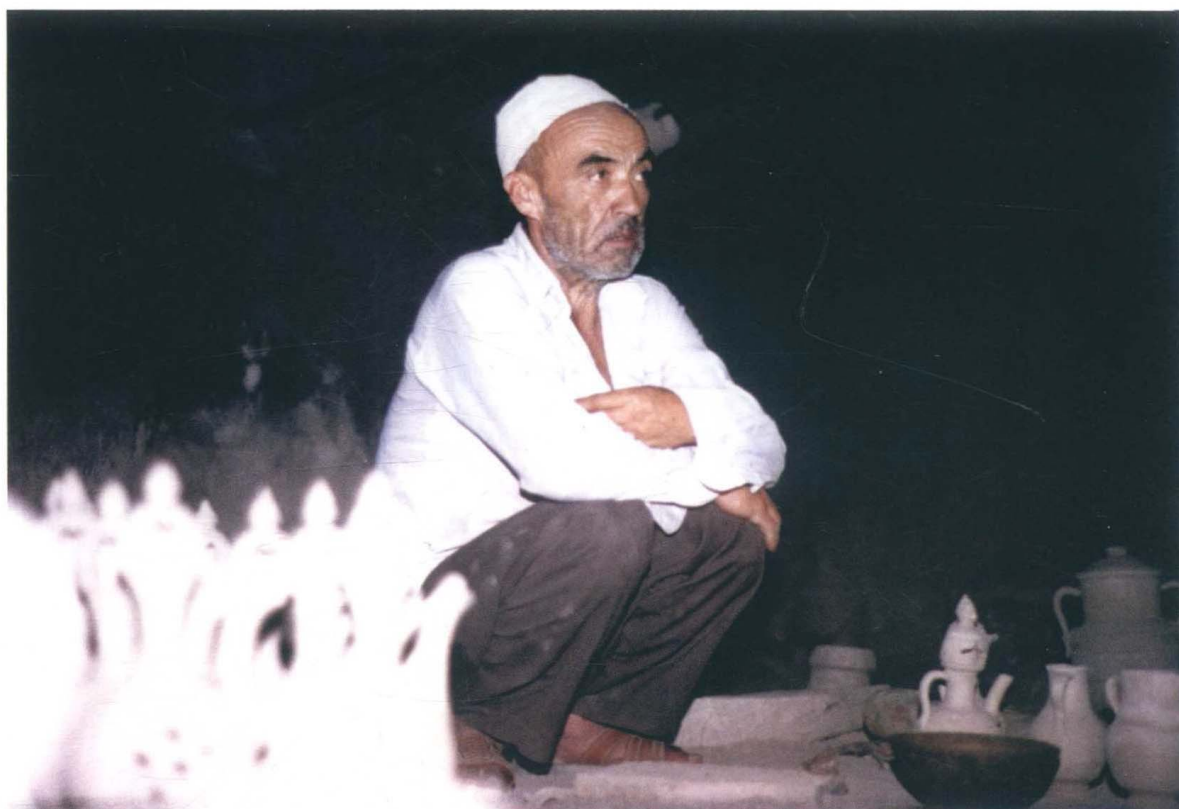
维吾尔族小吃推车纹饰







维吾尔族旋木



土陶艺人艾力·艾买提



羊肉串烤炉



目 录

前 言

一、器皿器物（土陶）	1
二、金属工艺品	26
（一）小刀工艺品 / 28	
（二）铁制工艺品 / 40	
（三）铜制工艺品 / 48	
三、佩饰	72
四、民族乐器	98
五、木器家具	107
六、车马挽具	181
七、皮具工艺品	207
八、其他工艺品	212



维吾尔族艺人制作铁制工艺品

一、器皿器物（土陶）

陶器为瓦器和瓷器的统称。4000年前~3000年前的西域古墓遗址均出土大量陶器，其中“吐鲁番、乌鲁木齐及北疆沿天山这一地区青铜时代遗存为多，以吐鲁番哈拉和卓遗址为代表，试掘现场有房屋遗址，遗物有陶器、石器、铜镞等。陶器有一定数量的倒三角纹红衣彩陶，器形有圆底钵、盆、釜……”（《新疆历史文明集萃》，第3页）这个时期陶器不光有形制之分，并有明显的色彩的装饰纹样。

古今土陶器为人们的生活必需品，在造型、装饰纹样上都具有明显的民间色彩，土陶器从品类上分类有：储物类，包括罐、瓮、盆、钵、缸等。生活日用品类，包括碗、碟、杯、盘、壶、盆等。

陶器制作工艺：备陶土——和泥——形制——晾干——上釉——画花——上炉——烧火——完成。

陶土的好坏，对陶的烧制起关键作用，一般采集河水涨过后的淤泥，加水搅和。淤泥内含胶，通称胶泥。新疆陶土质量最好者为英吉沙河上游淤积的白胶泥和叶尔羌河上游淤积的红胶泥，这两类陶土均出自昆仑山。英吉沙陶土料色白、胶大，制陶器不易碎裂。

形制：为捏制陶器。其法有二：一是轮制手捏，一般艺匠坐着光脚蹬转轮，带动顶上滚轴转动盘，在盘上设置陶泥，用两手捏陶泥，用其顶轮转力，左右手同时开弓，左手捏外形，右手在里向外顶，直到完成一件完整器具，将其端立于阴凉处晾干。二是套模捶捏，先制一造型上下分离的木模（或石模、水泥模），在木模上贴上陶泥，用木榔头敲捶，直到陶泥薄厚变均匀，将上下相连固接成型，取出晾干，这种捶接制模在莎车、叶城县为多，也有在一个完整形制的模上制陶的。

上釉：待坯模晾干后，上釉色。釉色一般为矿物质砂料，如铅、铜、玻璃砂等，将矿砂砸碎过筛调水即成。将调好的釉色放置于盆中，将晾干坯模用手甩淋釉色，再晾干。这个工艺谓之第一釉，也称地釉。

上釉花：将各种釉色（多见黄、橄榄绿、棕褐、土红）备好，在上过地色的坯上用卷笔（卷起的布卷，绑在折下的白杨木树枝上）蘸彩釉画花，有条、有格、有网纹，也有点状纹和简单粗犷的花朵枝叶。因为布笔很富弹力，画出的纹饰奇异、扩张，很富趣味。这里也谈谈土陶器上的模戳印花。在套模工艺制成的土陶坯上不是画花，而是用多个呈几何形体制成的土陶模戳压花：在陶坯未干时，用一个模戳压上连续的多个二方连续花饰，呈阴状花饰或乱点排列的四方连续。这种套模工艺制成的土陶器是不用上釉色的，烧出成品呈陶泥本色。

还有在土陶坯上用挖花的方法做花，有几何形体，也有软花纹，呈整体组花后，再上地釉。

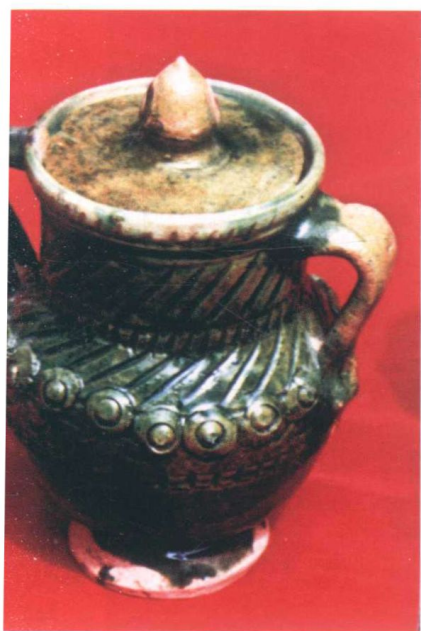
上炉：土陶器的烧制炉为土炉。上炉置放半成品，将晾干的坯件一层一层垒放平稳。下炉为火炉，烟筒直通上炉顶出。一般用草木做柴火燃烧 12~20 个小时，即成成品。断火，在炉内降温约 12 小时取出。要说明的是烧火温度一般控制在 800~1000℃，为低温陶，温度再高或低都容易使器物变形变色。

完成：一件件从炉中取出土陶器，去除变形和破裂废品，将成品装箱、上市。

土陶器是最具民族民间特色的工艺品，造型别致，有大有小，釉彩装饰极富特色，在英吉沙，为其三宝工艺之一。有的艺人为世代传承，有的村称为土陶村。喀什市东山坡是传统的世家生产地。土陶器除作为生活必需用品外，在旅游业还是中外游客鉴赏、购买的畅销品。



水缸



土陶罐



土陶油灯



土陶缸



土陶壺罐



土陶罐