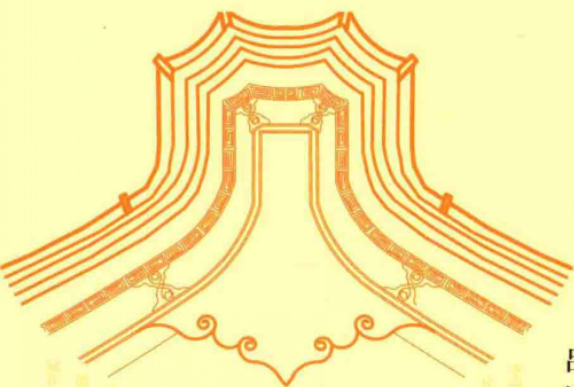


梅县客家

堂横屋装饰

吕海雪 / 著



中国轻工业出版社



全国百佳图书出版单位

上架建议：建筑装饰

ISBN 978-7-5019-8634-7



9 787501 986347 >

定价：59.80 元

梅县客家

堂横屋装饰

吕海雪 / 著



图书在版编目 (CIP) 数据

梅县客家堂横屋装饰 / 吕海雪著. —北京: 中国轻工业出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5019-8634-7

I. ①梅… II. ①吕… III. ①客家人-民居-建筑装饰-梅县 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 300023 号

责任编辑: 毛旭林 责任终审: 张乃柬 封面设计: 锋尚设计
版式设计: 锋尚设计 责任校对: 李 靖 责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2017年2月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 8.5

字 数: 160千字

书 号: ISBN 978-7-5019-8634-7 定价: 59.80元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

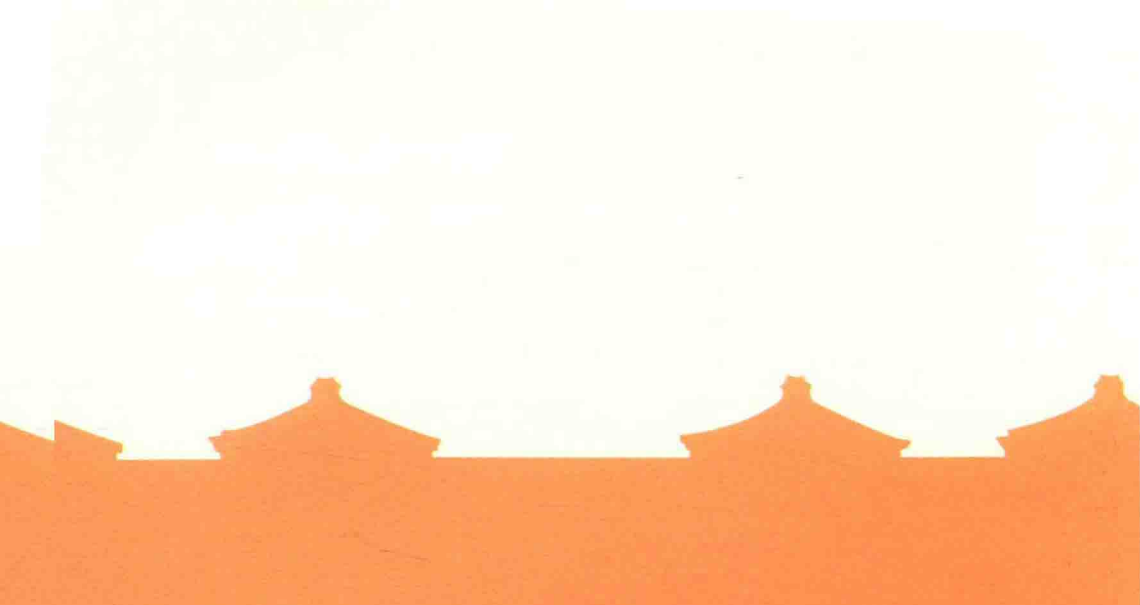
160934K2X101HBW

梅县堂横屋装饰，是客家人最宝贵的建筑文化遗产，也是中华建筑艺术宝库中的珍品。保护好堂横屋的传统风貌，吸取堂横屋建筑装饰的精华，对于传承和发展客家建筑装饰艺术，促进新客家民居的建设与发展，具有重要的现实意义。

民居建筑无论采取何种装饰形式，都是在借鉴前人经验的基础上不断发展与创新的。民居住宅装饰与地域环境、地域文化、地域生活习俗密切关联。随着建筑材料、建筑技术的发展与变革，当今的梅县客家民居建筑装饰已没有了传统意义上的土木石夯土结构，取而代之的是钢筋混凝土框架式结构。

梅县堂横屋的建筑装饰样式、立意取向，让人真切感受到中原传统文化与本土文化达成的一种和谐。比如，堂横屋的建造借鉴了中原府第式建筑讲究中轴对称、主次有序的布局格式，厅堂和门楼集中在中轴线上，花厅、横厅、房间、浴厕依主次安排在中轴线的左右，底层设宽大的祖堂和天井，科学地解决了通风、采光和排水问题。再比如，堂横屋的外封闭内敞开、统一标准的开间及清污隔离的建造布局是借鉴了当地围龙屋的建筑特点。

客家人喜欢将福、寿、吉、庆雕饰图案装饰在门楼、轩廊、屏风和建筑构件上，充分体现了客家人重文尊礼和祈求富足的美好寄托。



梅县堂横屋的装饰样式具有显著的地域特色，解析这些装饰样式的符号特征，准确表达装饰元素的客家意象、选材原则、工艺要求，不仅要深入研究堂横屋的建筑装饰内容和工艺材料，还要探讨传统符号元素的创新表现。装饰元素的传承不是仅仅将空洞的装饰符号保留下来，保留客家建筑装饰的人文精神内涵才是传承的重点。只有将以生活为源的客家堂横屋装饰符号融入现代文化元素中，地域的生活气息才能得以保留。

《梅县客家堂横屋装饰》一书，正是基于以上的缘由，主要遴选了梅县建筑体量较大、装饰讲究、保存完好的堂横屋为研究实例样本，如梅县桥溪村的“世安居”“继善楼”“宝善楼”等，梅县南福村“承裕庄”，梅县桥乡村“南华又庐”，梅县茶山村“大夫第”，梅县松口“承德楼”等，以田野实地测量、考证、分析来完成对梅县堂横屋建筑装饰样式和雕饰彩绘的介绍，图文并茂。在传承与创新的实践上，本书以作者十多年来的客家装饰设计案例为蓝本，所有案例都附有现场实景图片及设计介绍，展现了客家传统装饰符号元素在当今客家建筑装饰设计上的创新应用。

吕海雪

2016年6月

目录

Contents



001

第一章

梅县客家堂横屋装饰艺术

- 一、堂横屋建筑装饰_002
- 二、堂横屋装饰特色_010
- 三、适应气候特点的桥溪村堂横屋装饰细节_015

025

第二章

梅县客家堂横屋装饰分类

- 一、山墙头_026
- 二、门楼_034
- 三、挑_041
- 四、隔断_050
- 五、门_057
- 六、窗_062
- 七、雕饰_070
- 八、彩绘_076

083

第三章

客家堂横屋装饰元素

- 一、客家元素装饰材料_084
- 二、梅县客家木装饰工艺_086
- 三、堂横屋装饰符号在当今客家建筑装饰中的运用_092

101 第四章 新客家建筑装饰实例

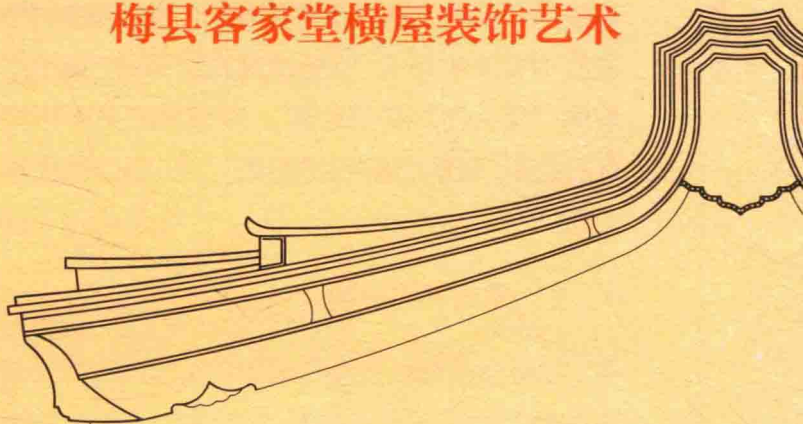
- 一、雁南飞“围龙食府”装饰设计_102
- 二、雁南飞“围龙大酒店”装饰设计_107
- 三、梅县大新城“围龙居”装饰_112
- 四、荷树园电厂行政办公楼装饰_117
- 五、客家“木凉亭”的创新设计_121

127 参考文献

129 后 记

第一章

梅县客家堂横屋装饰艺术



堂横屋是梅县客家人最宝贵的建筑文化遗产之一，也是中华建筑艺术宝库中的珍品。客家人初到粤东山区，由于受生活条件和周边匪患猖獗的影响，逐渐形成聚族而居的习惯。民居住宅装饰与地域环境、地域文化、地域习俗关系密切。堂横屋的建筑规模和装饰要求经历了由小到大、由简到繁的漫长历程。建筑装饰内容在造型样式、立意取向上都让人深切感受到中原传统文化、本土文化和异域文化所形成的一种包容与和谐，是对“以生活为源”的堂横屋建筑装饰特色最准确的表述。

一、堂横屋建筑装饰

堂横屋是梅县客家围龙屋的重要组成部分，是围龙屋的“瘦身体”建筑。在堂横屋后部加建半圆形的“围屋”，就称“围龙屋”。堂横屋的基本布局形制是在中心轴线上设两个厅，分前厅和上厅；两侧加横屋，横屋上设花厅。堂横屋与围龙屋布局形制的主要区别，一是没有中堂（中厅），二是建筑后面不带“花头”（围屋内的半月形空地称“花头”）和“围屋”。堂横屋的平面布局特点，“保持了中原地区四合院、殿堂式结构组合特色”^{〔1〕}，适合几代同堂的生活方式和风俗习惯。

1. 堂横屋的形制

梅县堂横屋由居中的堂屋和两侧的横屋及天井组成。堂屋，指居中纵列上的厅堂及两侧若干对称的房间（也包括天井两侧的花厅）。横屋，指堂屋左右两侧纵向排列的若干房间。

2. 基本形制

单层，单门楼，单堂两横。特点是：厅堂一个，左右两侧横屋长于堂屋，单门楼居中。整体建筑屋顶以厅堂最高，突出堂屋的中央地位。比如桥溪村“仕德堂”，该建筑面积280多平方米，平面布局为中轴对称的“一堂两横”横向长方形。其中天井一个，厅堂一个，廊厅二个，房屋十二间（图1-1-1）。整体建筑前低后高，以祖堂为最高（图1-1-2）。

单层，三门楼，两堂两横。特点是：主门楼居中，二个次门楼分别与硬山墙对称组合，既突出了主门楼，也凸显了山墙的主导地位。

整体建筑屋顶逐次前低后高，以上厅最高。比如桥溪村“世安居”，该建筑占地面积1225平方米，建筑面积750平方米。平面布局为坐东北朝西南，中

〔1〕黄崇岳 杨耀林·客家围屋·华南理工大学出版社，2008年9月，第80页

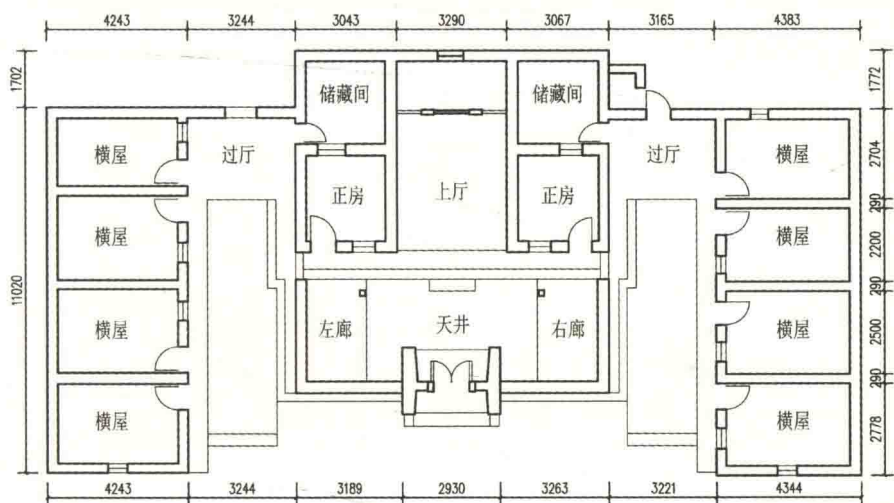


图1-1-1 梅县桥溪村“仕德堂”平面布局图

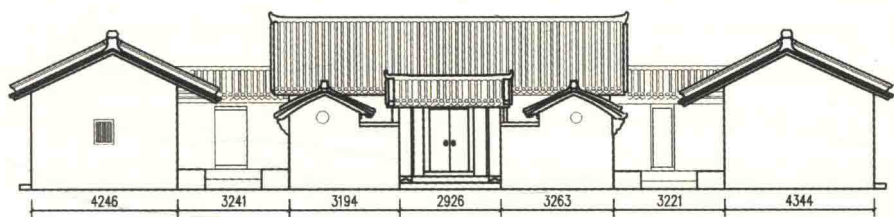


图1-1-2 梅县桥溪村“仕德堂”正立面图

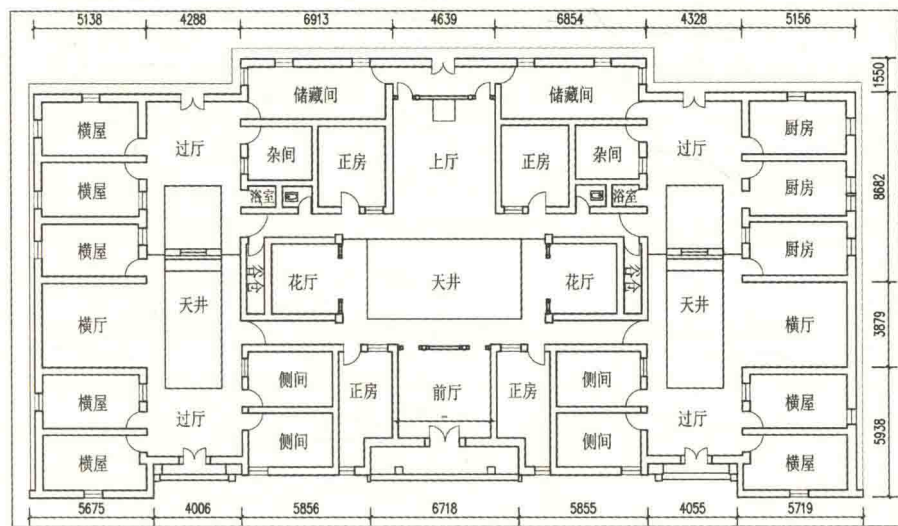


图1-1-3 梅县桥溪村“世安居”平面布置图

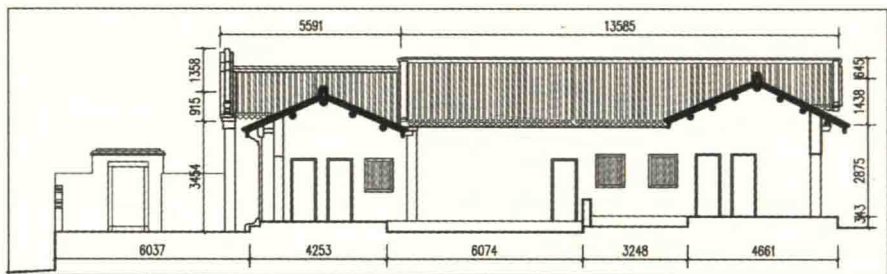


图1-1-4 梅县桥溪村“世安居”过厅剖立面图



图1-1-5 梅县桥溪村“世安居”正立面图

轴对称，“两堂两横”的横向长方形，其中天井三个，厅堂六个，房屋二十二间（图1-1-3）。整体建筑高低以祖堂为最高，前厅次之，横屋再次之。墙体为夯筑土木石结构，灰瓦面，北侧院墙设外大门一个（图1-1-4）。建筑正立面为硬山式，两侧立面及后立面为悬山式，左右各设一个小凹式侧门楼，正中是凹式轩廊主门楼，其上书“世安居”（图1-1-5）。

二层，三门楼，两堂两横或两堂四横。特点是：两堂两横的正面高度统一，两堂四横的正面则是居中高左右低，正面三个门楼分别与硬山墙对称组合，突出了主门楼的主导地位。比如桥溪村“宝善楼”，该建筑占地面积1500平方米，建筑面积1710平方米。平面布局为中轴对称，“二堂二横合杠楼”，横向方形，因二层建筑平面布局可巡迴相通而俗称“走马楼”。首层和二层厅堂合计十二个，房屋合计四十八间，天井合计三个。（图1-1-6、图1-1-7）整体外观依山而建，主次高低分明，祖堂高于前厅，前厅高于左右横厅，充分体现了客家民居对礼仪等级观念的重视。（图1-1-8）建筑东面院墙开外斗门一个，正立

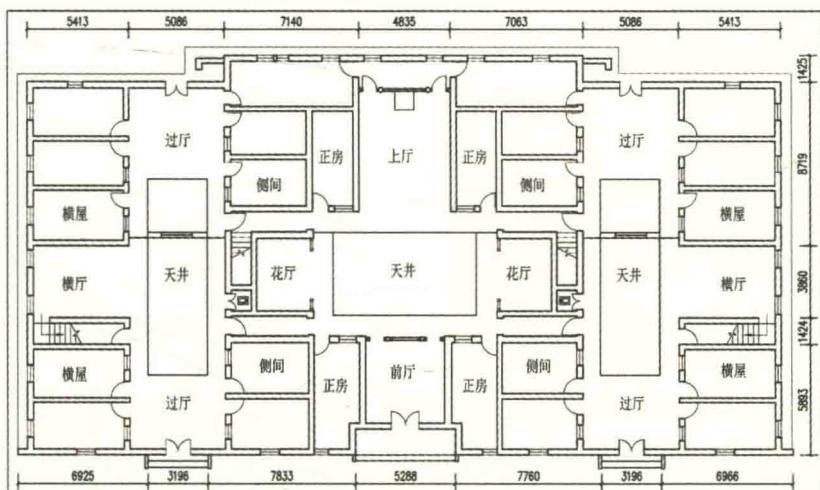


图1-1-6 梅县桥溪村“宝善楼”首层平面布置图

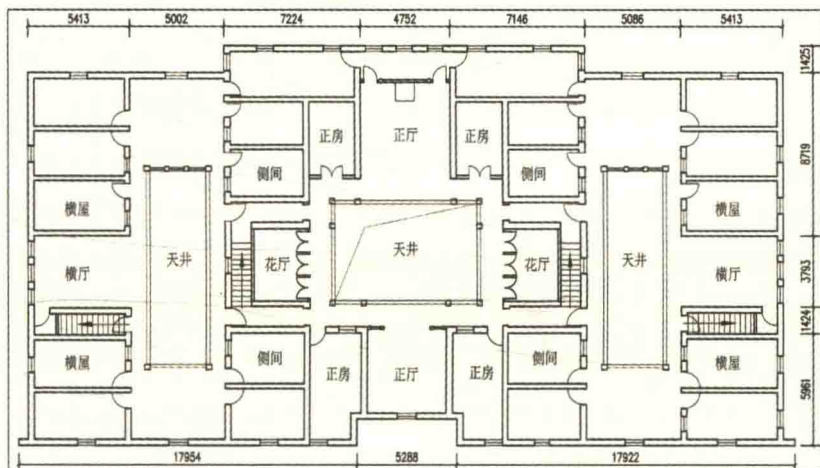


图1-1-7 梅县桥溪村“宝善楼”二层平面布置图

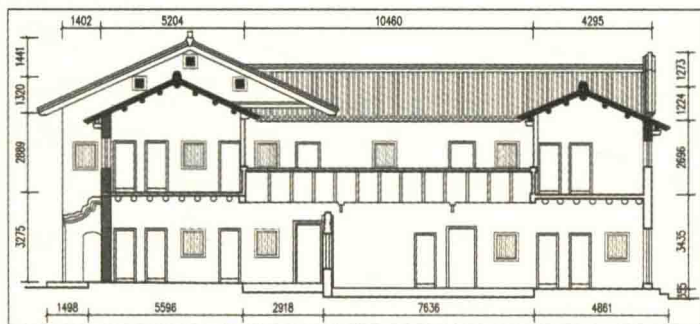


图1-1-8 梅县桥溪村“宝善楼”过厅剖面图

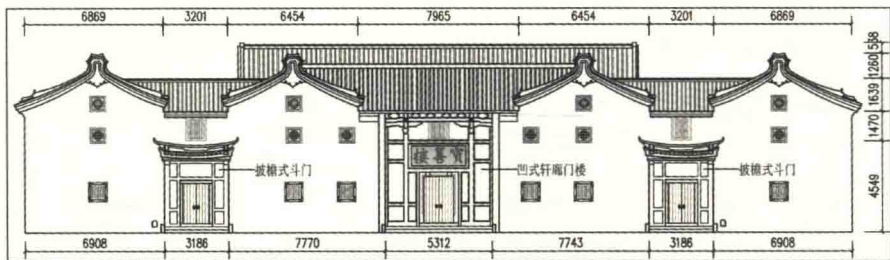


图1-1-9 梅县桥溪村“宝善楼”正立面图

面设三个大门，两侧对称方向各开一个披檐式次门楼，居中轴线上设凹式轩廊主门楼一个，门脸上署“宝善楼”。(图1-1-9)

3. 堂横屋的装饰艺术

梅县客家传统装饰文化经历数百年的发展，逐步走向成熟。“文化的负载是这种装饰风格形成和延续的条件之一”。^[2]而堂横屋丰富的装饰内容是其真正的魅力所在。

堂横屋的装饰文化主要体现在内容的表现形式上，内容因装饰要求和表现手法的难易而不同，但福、禄、寿、旺、吉是客家人追求美好生活的主题内容和装饰题材的最爱。

雕饰内容依据装饰构件的尺寸大小和位置特点选择图案。如悬挑梁的尺寸比例最适合龙头和如意卷草的完美表现所以常见。门楼轩廊上的拱形空间相对大一点，适合坐兽雕饰表现，常见狮子和大象等。屏风长条挂落和三角形雀替雕饰最适合祥云、蝙蝠、花鸟和连枝图案的灵活表现。山墙头板线和屋檐彩绘适合几何回纹、花果、蝴蝶、吉鸟和卷纹的发挥。山墙头腰肚常见花卉锦瓶或如意边线。这些图纹不仅寓意贴切，可识性强，且适合不同的装饰构件在尺度位置上的最佳组合。另外彩绘内容依据位置的不同，纹样和色彩都有特定的程式化

表现模式。纹样上：因主次位置不同，图案的表现内容和繁简程度有差异。如建筑外墙墙裙图案常见仿大青砖纹，纹样内容简单。内墙墙裙图案常用几何适

【2】李婷婷·梅州传统民居装饰对现代室内设计的启示·装饰，2005年5月，第87页

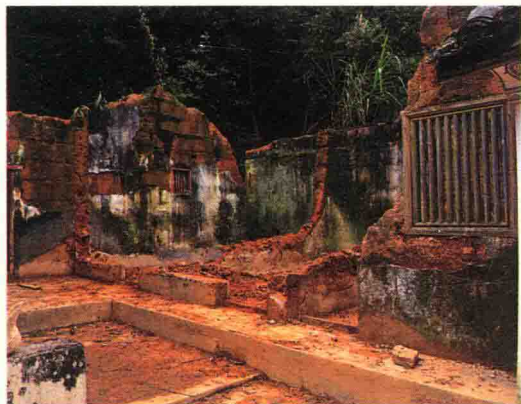


图1-1-10 梅县桥溪村“祖德居”三合土残垣断壁

合纹样，并在边角点缀花草，纹样内容较复杂。色彩上：因位置不同，纹样的彩度表现也有差异。如墙裙、外窗框一般较灰暗，这是因为该部位容易受阳光或污水的侵害，灰暗色相对耐晒和耐脏的缘故；相反，轩廊、梁架等构件装饰色彩艳丽，这是

因该位置雨水和阳光侵蚀不到，艳丽的色彩易长久保留的缘故。

4. 堂横屋的建造工艺

堂横屋的营造技术，秉承了中国传统古民居和闽粤地区的建筑装饰营造方法，“将建筑技术与建筑艺术融为一体”，^{【3】}功能与审美合二为一，是梅县客家堂横屋在建筑装饰营造上的最大特点。

(1) 三合土工艺

墙体和地面主要是三合土工艺，三合土即是建筑材料，也是装饰材料。“理想的三合土是不见泥，不见砂，不见灰”。^{【4】}

墙体主要分“夯土墙”和“泥墙”。夯土墙（也称三合土）指石灰、黄泥、砂约按1:2:3的比例混合比例合成，用在窗檐口和墙角部位的三合土通常要加糯米浆或红糖水，另外在夯筑土墙时还要加放10厘米大小鹅卵石再用大锤夯筑，硬而韧，主要用在外墙和墙裙，具有加固和防水作用。（图1-1-10）泥

墙是用土块垒砌的墙体，一般用在局部且不重要的内墙上，泥墙的石灰成分少（主要是黄泥、砂、稻草），这是因为过去石灰窑烧制工艺落后，采矿运输困难、石灰贵的原因。三合土的基本制作

【3】柯培雄·巧溪村的民居建筑艺术浅议·美术观察，2013年4月，第108页

【4】肖旻 林垚广·桥溪—华南乡土建筑研究报告·南京大学出版社，2011年10月，第93页

方法，听老工匠说是“先筛，堆起来，闷，打板1周，再反复用铁耙扬开、晒、堆、闷（至少闷半天，否则易返生）”。理想的三合土以“手抓成团，松开即散”为标准。墙体夯筑要分层夯筑而成，夯筑的工具称“墙筛”，夯筑一层就是一版，一版高约30厘米。每夯筑好一层要放一段时间，等墙体干透后再往上夯筑，遇门窗位不留空，用土坯砖填满，待干透拿掉安装门窗。“夯土墙”表面一般不再过面批荡，表面平滑处理主要靠夯板夯实方法与筑墙工作一同完成，当夯筑完工时其表面装饰内容也同时完成。不同于泥墙表面一定要过2厘米灰砂面，并批荡到光滑才算完工，所以泥墙的耐风雨强度远不及夯土墙。

地面三合土工艺要细腻坚硬，待地面夯打平整后撒上石灰再打磨，直到表面出水才算达到要求。地面图案的制作方法是在三合土夯实的基面上，趁未干透前用模具压印（或绳子压印），再结合局部手工刻画，等地面干透后经修饰打磨再上红漆而成。传统打磨工具是卵石、瓷瓶或玻璃瓶。一般“万字”形、“回纹”形图案主要用在堂屋走廊地面上，几何组合方形与菱形图案主要用在厅堂内。早期的地面色彩是用朱砂粉加红泥，色彩单一，晚期的地面色彩是用朱砂、铁黄、石绿、青蓝等加光油，地面色彩开始丰富起来。（图1-1-11）

（2）石工艺

石材一般选择当地麻石（花岗岩），主要用在防水防潮部位的门框、窗扇、柱础座（图1-1-12）、天井、台阶等处。因为麻石比大理石



图1-1-11 梅县桥溪村“宝善楼”走廊回纹图形



图1-1-12 梅县松口镇“世德堂”木柱石础

的材质坚硬密实，晶粒细小均匀，所以适合户外建筑装饰上对石材结实耐用的要求，堂横屋的建筑装饰石材加工方法一般都是“硬打硬”，就是用简单的锤子和凿子一锤锤地硬打成型，客家人称“硬打硬”。受当时全手工加工技术的制约，石板大面积抛光

难度太大，石材加工通常是表面平整但不光滑。

梅县当地石材原料少，大块优质石还在当地稀缺，要从潮汕或福建通过水运运来。梅县地处山区，交通不便，石材原料的运输非常艰辛。比如桥溪村古民居的石料运输就要到山下11千米远的梅江河码头搬运，过去外面的建筑装饰材料运到工地除了走水路，还要走山路，一般都是靠人力挑。所以，堂横屋的每一条石块，每一扇石雕花窗尺寸都不大，因为都要适合人抬肩挑。

（3）木构件

堂横屋的屋顶、楼梯、走廊和屏风隔断建筑是以大木为骨架，由柱、梁、檩、垫板等预制木构件组装而成。木构件的预制加工应在夯筑土墙完成时加工好备用，大木构件预制加工要按尺度和构造要求做出连接榫卯的接口。加工预制前应做好如下准备工作：一是开料单，材料的长短及粗细尺寸都要留出供加工的余量，也就是木匠常说的“长木匠，短铁匠”。二是验料，依据要求对木料检验是否空心、变形、劈裂、腐朽、虫蛀和含水率偏高等，不合质量要求的木料不能使用。三是加工，材料形状的平直和弯曲加工要符合构件所需要的规格要求，梁柱和檩椽荒料加工借助斧子、锯、刨子、凿子等完成。

由于建筑木构架是由不同规格尺寸的木构单件所组成，为了保证