

高考

满分作文

主编 / 周文涛

真卷辅导大全



直击作文难点!

助你全面提升, 轻松制胜作文!

- 满分优品, 重磅来袭! 篇篇精彩, 出奇制胜!
- 热点素材, 全力出击! 新鲜热辣, 一击制胜!
- 精彩议论, 直击人心! 有理有据, 招招制胜!
- 各种题型, 逐个突破! 抽丝剥茧, 笑傲考场!



手机向北, 沟通向南

当数年来见的同窗好友聚在一起谈笑风生时, 你却掏出手机, 浏览起所谓的世界大事, 这样的聚会是你期盼已久的吗? 面对面的交流被隔断, 心与心的沟通被一个小小的屏幕所阻拦, 也许, 这就是所谓的“咫尺天涯”吧! 当风尘仆仆的亲人如约而至, 当一家人坐在电视旁边烤火边吃团圆饭, 同时听着长辈们聊着家长里短的时候, 你又掏出心爱的手机, 或刷刷微博, 或聊聊QQ。当你把自己的笑脸隐藏在发着幽幽暗光的屏幕之下时, 你可曾想过老人心中的酸楚? 当足不出户成为习惯, 当面对面的交流成为一种障碍, 那么手机又该何去何从?

老实人真的吃亏吗

千百年来, 人们把“老老实实做人, 踏踏实实做事, 勤勤恳恳尽职, 平平淡淡生活, 诚诚恳恳反思”视为做人的基本原则。纯洁、真诚和正直是老实人的特点, 而老实人就是踏实、诚恳、守规矩的代名词。然而, 近几十年来, 人们不知不觉地视老实为“愚笨”“憨直”“死板”的同义词, 而老实人也被认为是“窝囊”“没用”“蠢笨”的人。于是乎, “老实人吃亏”“人家把你卖了, 你还帮着数钱”之类的话压得“老实人”喘不过气来。老实人真的吃亏吗? 我看未必。

1+1>2

团结与合作让沙子变成耀眼的珍珠, 让水珠汇成浩瀚的大海, 让小草聚集成繁茂的草原。团结与合作能将一个个体的力量汇聚起来, 使弱小的力量逐渐变得强大; 也能将个体的智慧汇聚起来, 达到“三个臭皮匠胜过一个诸葛亮”的效果。在如今的社会, 独来独往只会被认为是另类。孤独而无友, 则寸步难行。只有融入集体, 才能尽显人格的辉煌。“1”不再是孤独的“1”, 当它融入了集体, 并礼遇他人, 即可找到另外一个“1”, 那么, 它们相加的力量就是大于“2”的。



GAOKAO MANFEN ZUOWEN ZHENJUAN FUDAO DAQUAN

高考

满分作文

主编 / 周文涛

真卷辅导大全

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文真卷辅导大全 / 周文涛主编. — 长沙: 湖南教育出版社, 2016.3

(制胜宝典)

ISBN 978-7-5539-3868-4

I. ①高… II. ①周… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第047374号

责任编辑: 蒋艳琼

丛书策划: 王玉芳

装帧设计: 开心设计院·舞笛

审读统筹: 韦晓慧

文字编辑: 李秀梅

责任校对: 李秀梅

制胜宝典·高考满分作文真卷辅导大全

ZHISHENG BAODIAN GAKAO MANFEN ZUOWEN ZHENJUAN FUDAO DAQUAN

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路443号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳市雅佳图印刷有限公司

(地址: 深圳市龙岗区坂田大发路29号1栋1楼和3楼、3栋1楼 邮编: 518129)

版 次: 2016年3月第1版

印 次: 2016年3月第1次

开 本: 710 mm×990 mm 1/16

印 张: 23

字 数: 575千字

定 价: 29.80元

书 号: ISBN 978-7-5539-3868-4

出奇制胜 赢在考场



中考语文试卷满分 120 分，其中作文占 50 分；高考语文试卷满分 150 分，其中作文占 60 分，甚至更多。可以说，作文是语文的“半壁江山”，一“文”定试之说不再是空穴来风。

怎样才能攻占作文这“半壁江山”？秘诀就在平时有技巧、有方法的积累训练中。什么样的训练才是有技巧、有方法的训练呢？怎样才能让你笑傲群雄呢？一起来看看吧！

文体辅导

趋利避害
稳中求胜

近年来，在考场作文的写作要求中，有不少是要求“文体自选”的，结果，许多学生因文体观念淡薄，一下笔便是“哲理”，便是“抒情”，甚至是“四不像”。那么，问题就来了，考场作文应该选择什么样的文体呢？

其实，文体本身没有好坏之分，每种文体都有可能得高分，关键是要看自己擅长什么文体。在遵守作文要求的前提下，能做到趋利避害，稳中求胜，选择自己最擅长的文体，才是明智的做法。本套丛书汇聚了中学阶段各种常见文体及创新文体，旨在为广大学生提供全面的参考，让学生在备考的过程中巩固自己的强项，补足自己的弱项，争取能在“文体自选”的作文要求中写出独具特色的好文章来。

考场如战场，最惧临阵磨枪，如果总是等到了考场上才开始动笔写作，恐怕难以取得理想的分数。面对不断变化的考题，唯有在平日不断练习，摸清、摸准写作的诀窍和规律，才能在关键时刻应变自如，游刃有余，一举攻克作文难关。

然而，市面上的备考资料种类繁多，泥沙俱下，哪一款才是较可靠的作文辅导书？哪一款才最符合中学生的实际写作情况呢？毋庸置疑，我们开心作文重磅推出的《中考满分作文真卷辅导大全》便是同类作文书中的佼佼者。它涵盖了

真卷辅导

火炼真金
一鸣惊人

丰富的作文资讯 精准的考题分析

近三年众多考区的满分作文，为广大学子提供真实、实用的范本；同时，它罗列了初中生常犯的写作错误，并提供实用、全面的写作技法，以帮助广大学子练就真本领，在六月一鸣惊人。

为什么有些学生在考场上面对作文题总是无从下手呢？关键原因之一就是缺乏写作素材。没有素材的作文，就好比无源之水，无本之木。当然，如果你的作文中通篇都是爱迪生、牛顿、贝多芬等老旧而无新鲜感的素材，想要拿高分恐怕也很难。

在议论文的写作当中，素材就好比活水之源，可以让整篇文章大放异彩。为了帮助广大学生解决写作素材匮乏、选材单一陈旧的作文弊病，我们广邀各地名师和资深编辑，联袂打造了《高中生满分素材一本全》和《高中生议论文论点论据论证大全》。它们或集齐时下新素材和史上经典素材，或呈现并分析精彩的运用佳作，旨在为学生提供全面、实用、高效的写作指导，以帮助学生在作文考场上战无不胜，所向披靡。

精选素材

议论法宝
赢取高分

总之，我们一定竭诚为广大师生及家长提供丰富的作文资讯和精准的考题分析，希望本套丛书能助大家一臂之力，让大家在考场上绽放出属于自己的精彩！





目录

C O N T E N T S

第一章

满分作文写作技法精选



拨云见月——审题立意篇

四大题型审题指南

一、精挑一矢中靶心——材料作文
牵牛花也有春天 003

二、避免不慎之“一着”——命题作文
假如我与心中的英雄生活一天 ... 005

三、有一种补题叫创造——半命题作文
悔而知之 008

四、约束内自由发挥——话题作文
生活需要高姿态 010

审题立意专项思维突破

一、相关联想
学会舍弃 013

二、类似联想
敢于担当，迈向成功 015

三、相反联想
曾被自己舍弃的微光 017

四、抽象与概括

与美同行 020



纵横捭阖——结构篇



文章结构的基本模式

一、纵式结构
尚有这年的青春 023

二、横式结构
偶尔停下来 026

三、“纵横交叉”式结构
冥冥中的温暖 028



文章结构模式运用的注意事项



对症下药——文体篇



记叙文

一、感悟生活法——选材
买菜与卖菜 031

二、精巧构思法——情节
返校 035

散文

一、散文审美特征

大美自然，沁人心田 038

二、散文笔法

追随庄子自由飞翔 042

议论文

一、分析、思辨才是核心

多一分宽容与耐心 045

二、好材料是怎样炼成的

老实人真的吃亏吗 048

三、考场议论文最经典结构

科技让自然更美好 050

戏剧

爸爸的花儿落了 051

故事新编

奥斯卡在大观园 054

另类文体

“成功”是怎样炼成的 056

二、百里挑一，精益求精

心美一切皆美 059

三、耳目一新，超凡脱俗

杰姆的北京规矩 061

首尾：阳鸟凤头吐清音，余音绕梁味无穷

一、装扮靓丽凤头

已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏 ... 063

二、锤炼绕梁豹尾

心灵的自由 065

语言：字字珠玑勤锤炼，文采斐然著华章

一、紧跟时代，语言新潮

嘻哈说事 066

二、灵动飘逸，文采风流

成长，是苦难的历程 069

三、引经据典，增强底蕴

人品决定文品，文品反映人品 ... 070

四、厚重隽永，哲理深邃

顺其自然 072

精雕细琢——内容篇

选材：采得百花方成蜜，巧取活用显魅力

一、回归生活，就地取材

我探究，故我成功 058

第二章

高考作文写作误区规避



审题不慎，偏离题意

人生因镜而美丽 075

人生因镜而美丽 076



立意肤浅，思想贫乏

你愿意聪明还是老实? 078

让“老实”与“聪明”各归本位
..... 079

中心不明，主旨含糊

仰望星空，脚踏实地 082

仰望星空，脚踏实地 083



内容贫乏，满纸空言

热爱生命，绽放精彩 085

热爱生命，绽放精彩 086



结构松散，言之无序

忧与爱 089

忧与爱 090



语言枯燥，晦涩难懂

燕子不归春依然 092

燕子不归春依然 093



选材失误，运用不当

专注铸就成功 096

专注铸就成功 097

第三章

最新5年高考满分作文



2015年高考满分作文赏析



新课标I卷

小陈，我为你点赞 101

春风十里不如您 102



新课标II卷

创新改变世界 104

平凡中的伟大 105



北京卷

假如我与心中的英雄生活一天 ... 107

深入灵魂的爱 108



天津卷

时尚与“范儿” 110

文字也有范儿——汉字 111

重庆卷

守住道德的底线 113

惭愧也是一种美德 114

上海卷

心有猛虎，细嗅蔷薇 116

南方·北方·自我 117

山东卷

心有所重，不忧蔓绕 119

质疑方能成功 120

四川卷

老实爸爸聪明儿子 122

智者禅定 123

湖北卷

伟大来自平凡 125

愿为一泓清泉 126

湖南卷

曲径通“梦” 128

1+1>2 129

安徽卷

距离，让你我更美 131

说“眼见为实” 132

江苏卷

蓝之慧心深几许 134

亭亭自风流 135

浙江卷

笔不能尽绘人格 137

言为心声，文如其人 138

福建卷

错路成就新大道 140

人多易把路走死 141

广东卷

心近，自然来 143

性本爱丘山，无关近与远 144



2014年高考满分作文赏析

新课标I卷

梦想与现实的拥抱 145

给生活多添一抹阳光 146

新课标II卷

虽说这里有熊出没 148

拒绝依赖，活出自我 149

北京卷

“老规矩”都去哪儿了? 151

等等我们掉落的老规矩 152

天津卷

逝去的美丽 154

梦，亦真? 155

重庆卷

精彩人生要秉承责任 157

细节决定成败 158

 上海卷

- 自由——戴着镣铐舞蹈 160
- 心不为形役 161

 辽宁卷

- 仰望星空 162
- 当年明月 163

 山东卷

- 开窗看闹静 165
- 心若向阳，春暖花开 166

 安徽卷

- 若想精彩，则需变通 168
- 坚守中需要传承 169

 浙江卷

- 路在前，门在后 171
- 门外有风景，也有路 172

 江苏卷

- 快乐常在，青春不朽 174
- 春红终谢 175

 四川卷

- 做一名坚强的“站士” 176
- 挺胸而立做人 177

 湖北卷

- 境由心造 179
- 享受过程 180

 湖南卷

- 我只是多做了一遍 182
- 松树做证 183

 江西卷

- 吃螃蟹的故事 185
- 风雨彩虹 186

 福建卷

- 彼之砒霜，吾之蜜糖 188
- 人生并非绝境，何来尘埃飞舞 189

 广西卷

- 让诚信的软件升级 191
- 心中有清泉 192

 广东卷

- 变与不变 194
- 再听冷雨 195
- 科技进步不应该与人文精神脱节
..... 196



2013年高考满分作文赏析

 新课标I卷

- 思虑重重为哪般 197
- “大心脏”的秘诀 199

 新课标II卷

- 你我之间 201
- 荒野无灯 202

 北京卷

- 手机向北，沟通向南 203
- 科技让生活更美好 204

 天津卷

- 看而知之 206

品而知之	207
 上海卷	
当隆美尔遇上艾森豪威尔	209
更重要的事	210
 重庆卷	
野百合也有春天	212
人生须盐卤	213
 辽宁卷	
可以平凡，不能平庸	215
泥土	216
 山东卷	
以人为镜	218
闻过则喜	219
 安徽卷	
回顾过去，展望未来	220
求索与创新	221
 浙江卷	
且歌且行且纯真	223
失却想象，罔谈创造	224
 江苏卷	
静·净	226
请安顿好脆弱的心	227
 四川卷	
平衡的姿态	228
生活“衡”美好	229
 湖北卷	
随遇而安，任其方圆	231

方圆人生	232
 湖南卷	
我求三立	
——曾国藩日记	234
笑对人生	236
 江西卷	
兴趣主导，因材施教	237
丢失了鲁迅	238
 福建卷	
心有根，梦可成	240
守望心灵的月亮	241
 广西卷	
心底最柔软的地方	243
爱的最高境界	244
 广东卷	
予人玫瑰，手有余香	246
一鱼一时，一渔一生	248
用自立自强撑起人生的风帆	249



2012年高考满分作文赏析

 全国卷	
风景独好	251
抛开顾虑，一心向前	252
 新课标卷	
善存指尖，青灯不灭	254
重视细节	254

 北京卷

- 寻求精神世界 256
- 看得见和看不见 257

 天津卷

- 珍惜遗忘的爱 259
- 我生活的世界 260

 上海卷

- 紧握住那智慧之光 262
- 寻求心灵深处的微光 264

 重庆卷

- 话说“微人情” 266
- 善待 267

 辽宁卷

- 来自天堂的一封信 269
- 女钢琴家的尴尬 270

 山东卷

- 相信希望就在前方 272
- 成功的要件 273

 安徽卷

- 换个角度看问题 275
- 我看“提示语” 276

 浙江卷

- 成功,属于不停奔跑的人生 278
- 平平淡淡才是真 279

 江苏卷

- 忧与爱 281
- 忧与爱 282

 四川卷

- 如水的人生 283
- 父爱如水 284

 湖北卷

- 家书抵万金 286
- 科技改变生活 287

 湖南卷

- 双手能创造什么 289
- 那双全是皱纹的手 290

 福建卷

- 生有尽头,心无涯 293
- 生命贵在内涵 294

 江西卷

- 学会知足与永不满足 296
- “无”中生“有” 297

 广东卷

- 去趟民国 299
- 活在当下 300

2011年高考满分作文赏析

 全国卷

- 义利之辨 303
- 诚信 304

 新课标卷

- 春天里 306
- 变迁 307

北京卷

- 与狼共舞 308
实力做证 310

天津卷

- 镜中的风景 312
选 313

上海卷

- 去留之间 315
一切都会过去 316

重庆卷

- 论国人“情有独钟”的麻将 318
人生的姿态 319

辽宁卷

- 用心求真知 321
HELLO, 苹果 322

山东卷

- 这世界需要你 324
这世界需要你 325

安徽卷

- 时间在流逝 327
时间在流逝 327

浙江卷

- 我的时间 330
我的时间 331

江苏卷

- 拒绝平庸
——回首西天坎坷路，今朝顿
悟得真经 333

拒绝平庸 334

四川卷

- 总有一种期待 336
总有一种期待 337

湖北卷

- 旧书 339
旧书 340

湖南卷

- 芥子纳须弥 341
你们一样重若千钧 342
当你不是世界的中心 343

江西卷

- 乐在无愧于天地 345
心无愧怍，心有所乐 346
寓乐于教 347

福建卷

- 热爱诞下创造的婴孩 349
让我们拥有宁静致远的心 350
因为热爱 351

广东卷

- 回到原点 353
回到原点 354
回到原点 355

第一章

满分作文写作技法精选

烤面包有烤面包的理论，写作也有写作的技巧。虽说理论不能拿来烤面包，却可以让面包吃起来更美味。同样，写作的技巧也能让考生写出来的文章更有魅力。本章将为广大考生提供全面的考场写作技法，并进行具体而清晰的讲解，让学生切实掌握写作的方法，从而“对症下药”，改正自己的不足，写出夺人眼球的好文章。认真学习这些从往年考场作文中总结出来的写作技巧，你一定能够成为考场中的写作高手。





拨云见月——审题立意篇

四大题型审题指南



精挑一矢中靶心——材料作文

在材料作文中，试题所给的材料是写作的重要前提。可以说，题目中所给的材料是材料作文写作的源泉和基石，而对材料进行阅读、理解并在此基础上确定立意，则是写好材料作文的第一步。下面介绍几种材料作文写作技巧。

1. 读懂材料，准确立意

材料作文中的材料是文章立意的支撑点。也就是说，一篇材料作文，不管有多少立意角度，必须源自所给材料。不少考生在写材料作文时，对题目中的材料视而不见，不提不用，凭空提出论点，这样轻则让文章的论点没有根据和支撑，重则偏离材料意旨，偏题跑题。

要审出材料的真正中心，就要全面阅读材料，把材料作为一个整体分析，抓住其中所有的关键信息，而不是分割蚕食，片面理解。不能准确把握材料的内涵，甚至以偏概全、曲解材料，是写材料作文的大忌。

2. 用好材料，用活材料

材料作文与命题作文相比，除了审题难度更大，不直接告诉考生应该“写什么”之外，还隐含着一条信息：所给的材料是文章立意的出发点。因此，如果写议论文，就要“缘事而发”，材料构成论据选择的约束点。也就是说，在作文时，不

管你使用什么论据，都要和所给材料存在一定联系。如果两者没有联系，就是论据使用不当，轻则不能很好地佐证观点，重则导致跑题。不少考生之所以作文无法获得高分，问题就出在对题目中所给的材料在认识、理解和使用方面出现偏差。

3. 立足材料，善于联想

材料作文的材料内涵丰富，必须认真阅读，挖掘其中的深层含义，并善于联系现实生活，而不是就材料论材料。

在对所给材料进行细读并抽取出事理后，要激发联想和想象，善于把所给的材料与现实生活联系起来，这样才能冲出材料的“围城”，拓宽写作思路。

写材料作文，要注意一个词——“不离不黏”，意思是，既不能脱离材料，又不能“黏附”在材料上，要出于材料又高于材料。

专项实训



阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

当代风采人物评选活动已产生最后三名候选人：大李，笃学敏思，矢志创新，为破解生命科学之谜做出重大贡献，率领团队一举跻身国际学术最前沿。老王，爱岗敬业，练就一手绝活，变普通技术为完美艺术，走出一条从职高生到焊接大师的“大国工匠”之路。小刘，酷爱摄影，跋山涉水捕捉世间美景，他的博客赢得网友

一片赞叹：“你带我们品味大千世界”“你帮我们留住美丽乡愁”。

这三人中，你认为谁更具风采？请综合材料内容及含意作文，体现你的思考、权衡与选择。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

写作点拨



此材料作文采用社会生活类事实性材料，凸显了对核心价值观的思考，也凸显了个性的张扬与发展的人本理念。审题时首先要注意到材料中关于一些细节的提示，如“谁更具风采”“综合材料”“思考权衡”等语。

1. “谁更具风采”提示考生要选出其中一人来写，并指出他们具有风采的原因，如大李“笃学敏思”的个人品质、“矢志创新”与“团队合作”的精神，“破解科学之谜”“跻身学术前沿”的特殊贡献；老王的“爱岗敬业”的精神，“练就一手绝活，变普通技术为完美艺术”的努力进取品质，超越平凡成为大师的自信追求；小刘的“酷爱”艺术的个性，“跋山涉水”的刻苦精神，发现美、创造美的贡献等。

2. “综合材料”，要看到三者的共同特点，他们都有立志、热爱、坚持、服务人民、贡献社会的可贵品格和精神。

3. “思考权衡”，就是要思考为什么我们这个社会需要具有这样精神品格的人，为什么他们能成为这样的人，我们当代中学生应该怎样成为这样的人；要权衡就是要通过比较看他们当中的哪一种精神品格更是我们当代年轻人所必需的，哪一种精神品格更有助于矫正当代不良的社会

风气，哪一种精神品格更能体现时代的精神风貌等。他们三个，一个代表兴科技以强国，一个代表崇敬业以立民，一个代表爱文艺以美心。

佳作运用



牵牛花也有春天

考生

历史似乎从来都是由大人物写就的，但如果透过历史的烟尘，你就会发现，那些活在历史背影后的平凡人也可以做出非凡的事业，成就自己人生的春天。

蔡伦无非东汉历史上的一个小小宦官，在汉王朝，这样的宦官可以说是数不胜数的。但是做了尚方令的蔡伦除了负责管理皇室工场、监造各种器械外，还在仔细研究的基础上总结前人的经验，发明并改进了造纸术，创造了一段杰出的成就。

张择端也只是北宋时期的翰林待诏，从他的官职名称上就能看出，他其实是一个真正的候补。但没有成为翰林而仅仅只是一个待诏的画家的他并没有沉浸于不能升职的苦痛中，而是仔细观察，用心感悟，细致刻画自己所生活的世界，巧笔如神，一幅《清明上河图》，豆人寸马，形象如生，流传千古。

亚历山大·小仲马虽然有一个声望很高的父亲，却摆脱不了自己作为父亲和裁缝女鬼混生下的私生子并被抛弃的悲苦命运。虽然他到7岁才被大仲马承认，但随后又被扔到了寄宿学校，那里的生活对于小仲马来说是一生的悲剧和痛苦。但小仲马却一直没有放弃对文学的热爱，他在23

岁时，写就了奠定他一生文学地位的《茶花女》。

景德镇瓷窑的烧窑师傅们，永乐宫壁画的画师们，民间各行各业的不被记住名字的小人物们……他们虽然默默无闻，但却能创造出绝世精品。他们虽然都是历史上的小人物，却也可以被称为中国历史上最具有风采的人物。

面对汹涌的历史洪流，任何一个小得不能再小的决定，尽管无法改变历史，但能改变一个人乃至一家人的命运。虽然小人物们无法也无力把握自己的命运，但他们却从不放弃对生活的热爱和对美好的向往。尽管他们没有高明的理论，没有过人的智慧，没有超人的体力，但他们有追求、有理想、有坚持、有行动，能把自己喜爱的事情做好。在我看来，这就是非常了不得的事情。

我们或许不能像伟人一样创造历史，但我们可以像老王一样，做好自己爱做的事情，把一件事情做到极致，这样我们也可以成就非同一般的事业！

毕竟，牵牛花也有自己的春天。

制胜评点

考生在拟题时，参考了名著以及歌曲《野百合也有春天》，进而拟题为“牵牛花也有春天”，既符合题目中的平凡人寓意，也突出了文章的主旨，非常贴切。文章连续使用了蔡伦、张择端、小仲马以及景德镇的工匠们、永乐宫壁画的画师们的故事作为素材，选材范围广泛而全面，既起到了非常好的论证作用，又不至于让阅卷老师有阅读疲劳的感觉。



避免不慎之“一着”——命题作文

命题作文审题是关键。命题作文就像是命题者给考生套上了一个紧箍，或者说给舞蹈者戴上了一副镣铐，让其“带着镣铐跳舞”，也就是说命题者给考生出好了题目，让大家审题，然后作文。但是在考场上或者在平时的作文训练中，也会有一些考生面对一些命题作文无从下笔，感觉思维混乱，以致屡遭失败。下面，就让我们一起来学习几种“解咒”之法，即命题作文的审题方法。

1. 抓住题眼

在审题时，首先要抓住题眼。那么，什么是题眼呢？题眼，就是题目的核心，是寓意的关键性词语。

如命题作文“找回童年”，“找回”便是此题的题眼，为什么要“找回”？“找回”一般指将丢失的东西重新寻回来。这里的“找回”，可以理解为动词，也可以理解为动补关系的短语；可以界定为一种结果，也可以界定为一种行为或愿望。它提醒考生思考为什么要去“找童年”，如何“找回”。作文如果没有紧扣“找回”二字，而将“找回童年”等同于“童年的趣事”“童年的回忆”之类，都是不符合要求的，是很难拿到高分的。

如果题目是由两个以上的意义相同、相近、相对或相反的词（短语）组合而成的并列短语，如“入门与入迷”“自卑·自负·自强”等，审题时应着重分析两者或三者之间的辩证关系，因此辩证关系就是这类题目的题眼。

2. 虚实结合

有些命题比较具体，我们需要化实为虚，抽象概括；有些命题比较抽象，我们