



高校艺术研究论著丛刊

College Treatise Series in Art

弘扬求是精神，打造学术研究精品

提升创新能力，促进学术交流发展

中国古建筑艺术 理论与设计方法研究

*Zhongguo Gujianzhu Yishu
Lilun Yu Sheji Fangfa Yanjiu*

李晨 著



中国书籍出版社
China Book Press



高校艺术研究论著丛刊

College Treatise Series in Art

弘扬求是精神，打造学术研究精品

提升创新能力，促进学术交流发展

中国古建筑艺术 理论与设计方法研究

*Zhongguo Gujianzhu Yishu
Lilun Yu Sheji Fangfa Yanjiu*

李晨 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑艺术理论与设计方法研究/李晨著. —

北京:中国书籍出版社,2016.3

ISBN 978-7-5068-5466-5

I. ①中… II. ①李… III. ①古建筑—建筑艺术—

研究—中国②古建筑—建筑设计—研究—中国

IV. ①TU—092.2②TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 052843 号

中国古建筑艺术理论与设计方法研究

李 晨 著

丛书策划 谭 鹏 武 斌

责任编辑 李 新

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 马静静

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip. sina. com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 17.25

字 数 224 千字

版 次 2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5466-5

定 价 52.00 元

前 言

中国是一个文明古国,有着悠久的建筑历史,而且自成体系,与欧洲建筑、伊斯兰建筑并称为世界三大建筑体系。到 21 世纪的今天,仍有完整的传统建筑或遗址留存。秦砖汉瓦、隋唐寺塔、宋元祠观、明清皇宫向我们展现了悠久的建筑文化;皇家苑囿、私家园林、牌坊陵墓、城池坛庙向我们展示了丰富的建筑形式;而传统建筑中数量最多、分布最广的建筑形式——民居,更是向我们展示了中国民众旧时的生活方式、喜好信仰、民俗文化和聪明才智。如何继承和发展祖国丰富的传统建筑文化是摆在建筑行业的一大重要课题,为了进一步分析和解决这个问题,笔者撰写了《中国古建筑艺术理论与设计方法研究》一书,编写时尽量使之既具理论参考意义,又具实践指导意义,以期能保护民族文化,弘扬民族文化,使传统建筑文化大放光彩。

本书分为理论与实践两大部分,理论部分主要论述中国古建筑的艺术内容、艺术特征、发展历程与类型,同时还对古建筑的布局方法、造型手段进行归纳;实践部分主要论述(大)木作、石作、斗栱作、油漆作、彩画作等几大内容,剖析它们的材料选取(配置)以及作法,同时,还对仿古建筑设计要点、施工要点及制图、测绘进行总结,最后对中国古建筑设计实例进行分析。这些内容不管对于古代建筑的保护、修复、重建设计,还是对于仿古建筑设计均具有实际的指导意义。

本书主要具有以下两大特色。

学术性强。首先,注重内容的归纳,例如,分析古建筑的特征是站在文化、审美、功能、结构取法,以及中国建筑当中特有的

师徒传授等角度来进行诠释的,单单从文化特征中就归纳了传统儒家、道家、佛教文化对建筑的影响,文化形态与建筑之间的联系等。再比如,论述中国古代建筑的发展历程,就总结了各时期建筑发展的前后继承性,以及各时期呈现出来的特色与发展状况,并对该时期的建筑特点进行归纳。其次,本书注重方法论的指导,涉及平面布局、造型设计、结构设计、细部设计等。

图文并茂。图片可以弥补文字所缺乏的生动性和形象性,可以抓住读者的视觉,进而引导读者深入研读传统建筑,达到普及传统建筑知识,弘扬传统文化的目的。

本书在撰写过程中,参考和借鉴了许多学者的研究成果,并借鉴了一些学者著作的一些图片,在此一并表示感谢。由于时间仓促,加上篇幅所限,笔者在撰写时只是选取了部分具有代表性的传统建筑,远远不能全面反映我国博大精深的传统建筑艺术,只望在继承和发展祖国丰富的传统建筑文化方面略尽绵薄之力。本书有不妥之处,敬请专家、同行和各位读者指正。

作 者

2016年1月

目 录

第一章 中国古建筑概述	1
第一节 中国古建筑艺术内容及艺术特征	1
第二节 中国古建筑的发展	8
第三节 中国古建筑的类型	37
第二章 不同功能类型的中国古建筑	44
第一节 城镇建筑	44
第二节 园林建筑	50
第三节 民居建筑	55
第四节 宗教建筑	61
第五节 庙坛与陵墓建筑	66
第六节 其他建筑	71
第三章 中国古建筑的各项构造与施工工程	83
第一节 木作	83
第二节 石作	90
第三节 斗拱作	93
第四节 油漆作	104
第五节 彩画作	117
第四章 中国古建筑的布局造型艺术	130
第一节 古建筑的布局方法	130

第二节 古建筑的造型手段·····	151
第五章 仿古建筑的建造要点·····	176
第一节 仿古建筑的设计要点·····	176
第二节 仿古建筑的施工要点·····	205
第六章 中国古建筑的设计实践·····	219
第一节 中国古建筑的制图与测绘·····	219
第二节 中国古建筑各构造组成的实训·····	226
第三节 中国古建筑设计实例·····	250
参考文献·····	263

第一章 中国古建筑概述

辉煌灿烂、丰富多彩的中国古代建筑是中华文化遗产极其重要的组成部分,不仅风格独具,而且博大精深,源远流长。从发端到今天,中国建筑大约已经走过了八千年的发展历程,取得了很高的技术和艺术成就。为此,本章首先对中国古代建筑的时间进行界定,然后对中国古代建筑的文化、艺术特征,发展历程,以及丰富多样的建筑类型进行归纳。

第一节 中国古建筑艺术内容及艺术特征

一、中国古建筑艺术内容

古代建筑是指一定区域内的人们在某一历史时期所创造的建筑物,它具有鲜明的地域性、时代性、科学性和艺术性。

(一)中国古建筑时间界定

建筑艺术伴随着建筑的产生而产生。中国古代建筑自先秦至19世纪中叶以前基本上是一个封闭的、独立的体系,中国建筑具有独立审美价值的特征形式和风格,两千多年间变化不大,通称为中国古代建筑艺术。

(二)中国古代建筑的文化

1. 风水文化

历史上最先给风水下定义的是晋代的郭璞,他在《葬书》中说:“葬者,乘生气也。夫阴阳之气,噫而为风,升而为云,降而为雨,行乎地中而为生气,行乎地中发而生乎万物。……气乘风则散,界水则止。古人聚之使不散,行之使有止,故谓之风水。”“风水之法,得水为上,藏风次之。”清人范宜宾为《葬书》作注:“无水则风到而气散,有水则气止而风无,故风水二字为地学之最,而其中以得水之地为上等,以藏风之地为次等。”即风水是古代一门有关生气的术数,只有在避风聚水的情况下才能得到生气。

中国早在先秦就有相宅活动,其中涉及陵墓称阴宅,涉及住宅称为阳宅。先秦相宅没有什么禁忌和太多迷信色彩,逐步发展成一种术数。汉代出现了以堪輿为职业的术士,民间常称以堪輿为职业的术士为地理先生,有许多堪輿著作也径直冠以“地理”之名。汉代是一个充斥禁忌的时代,有时日、方位、太岁、东西益宅、刑徒上坟等各种禁忌,出现了《移徙法》《图宅术机》《堪輿金匱》《论宫地形》等有关风水的书籍。较有影响的是青乌子撰写的《葬经》,被后世风水师奉为宗祖。

魏晋产生了管辂、郭璞这样的宗师。管辂是三国时期平原术士,占墓有验而闻名天下。现在流传的《管氏地理指蒙》就是托名于管辂而作。郭璞的事迹更加神奇,在《葬书》注评中有详细介绍。南齐时,相地最有名的是萧吉,撰有《相地要录》等书。

唐朝时期,一般有文化者都懂得一些风水,出现了张说、浮屠泓、司马头陀、杨筠松、丘延翰、曾文遄等一大批风水名师。其中以杨筠松最负盛名,他把宫廷的风水书籍挟出,到江西一带传播,弟子盈门。当时,风水在西北也比较盛行,敦煌一带有许多风水师,当地流传一本《诸杂推五胜阴阳宅图经》,书中提倡房屋向阳、居高、邻水的原则。

宋代宋徽宗相信风水,老百姓普遍讲究风水。宋代的风水大师极多,赖文俊、陈抟、吴景鸾、傅伯通、徐仁旺、邹宽、张鬼灵、蔡元定、厉伯韶等都很有名。传闻明代刘基最精于风水,有一本《堪舆漫兴》就是托名于他。

纵观历史,先秦是风水学说的孕育时期,宋代是盛行时期,明清是大范围扩散时期。风水学在旧中国大有市场。1949年新中国成立后,尤其是“文化大革命”期间,风水学说在理论上受到沉重打击,实践中却还不断偶有运用。近年随着国内外对建筑风水的探讨及实践,这门古老学说重新引起学术界的重视与研究。

2. “礼”文化

(1) “以大称威”

春秋末年,伟大的思想家、道家创始人老子在《道德经》中说道:“道大,天大,地大,王大。域中有四大,而王居其一焉。”东汉的文字学家许慎在《说文解字》中说:“皇,大也。”在古代的传统思想中,“王”之所以“大”,是因为“王”与“天”联系在一起,认为其权力是神授予的,其行为代表着天的意志,从而皇帝的权力是至高无上的。因此,凡是与帝王有关的建筑群都建造得非常雄伟、阔大、金碧辉煌,这使得我国现存的许多古建筑在世界建筑史上都具有赫赫显著的地位。但还须说明一下,我国传统建筑之大,并不是以单体建筑的形式来显示其大,而是以建筑群的形式出现,如北京故宫号称有建筑 9999 间半之多,为天下之最。

(2) “以中为尊”

“以中为尊”在华夏文化形成与政治形态体系中是一大特色。《荀子·大略》说:“王者必居天下之中,礼也。”《吕氏春秋》说:“择天下之中而立国,择国之中而立宫。”在五行学说中,东、南、西、北、中,乃以“中”为最尊。“以中为尊”思想的形成,固然与中央集权统治制度有关,但更重要的是与古代所观察的天体运动有关。

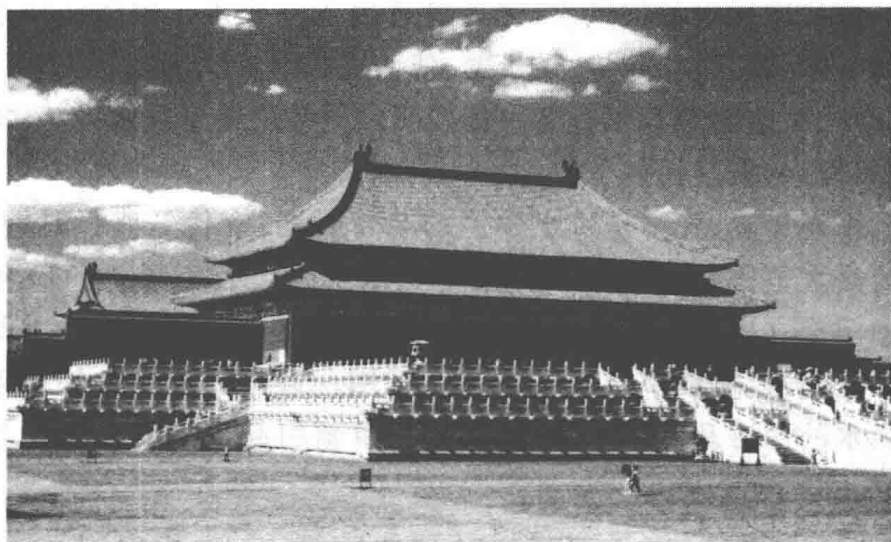


图 1-1 北京故宫太和殿

二、中国古建筑艺术特征

(一) 功能特征

古建筑的功能通常分为物质功能和精神功能两大类,具体来说:

物质功能——主要是为了满足人们生活的需求,如房屋中有客厅、卧室、书房、厨房、浴室之设。

精神功能——主要是为了满足人们的精神需求,如为显示等级、突出皇权、表明品格、颂扬功绩、驱魔辟邪、祈求吉祥等而置的陈设和装饰。

在北京颐和园慈禧太后观戏的德和园内,就陈设有外型为九只蟠桃、鼎足纹雕九只蝙蝠的鎏金“九桃熏炉”。九表“多”之意,桃寓“寿”之意,蝙蝠借“福”谐音,所以,“九桃熏炉”从物质功能来说,是用来取暖、消毒空气的,而从精神功能来说,却是祈祝慈禧太后万寿万福的。



图 1-2 北京颐和园九桃熏炉

(二)文化特征

1. 官文化

官文化的典型代表就是宫廷艺术,在建筑领域主要表现为宫廷建筑。

2. 士文化

士文化的典型代表就是文人艺术,在建筑领域主要表现为文人建筑。

士文化的特点是朴素淡雅的书卷气,表现知识分子的清高,不与世俗社会同流合污。不讲究尊卑等级,也不要求表现权力意志,也不追求豪华富丽的气派,纯粹只是文人们高雅的审美趣味的追求。在文学艺术上或以清逸飘渺的山水诗、山水画表达自己高远的意气,或以梅兰竹菊四君子来比喻自己清高的品格。在建筑上主要有私家园林、文人宅第、书院、书楼、书斋、风景建筑(图 1-3)等。文人艺术尤其对自然之美情有独钟,以山水诗、山水画和文人园林为典型代表。



图 1-3 文人建筑(江苏吴江同里镇陈氏旧宅)

3. 俗文化

俗文化的典型代表就是民间艺术,在建筑领域主要表现为民间建筑。

中国的建筑艺术,堪称儒、道互补的产物。一方面,中国建筑中的理性秩序,严格的等级规则,是典型的儒家气质。天人相互依存、相互促进,具有同构同源的特征。另一方面,道的意境渗入建筑,来缓和冲淡儒家的刻板 and 严肃。

(三)结构取法特征

1. 以木料为主要构材

凡一座建筑物皆因其材料而产生其结构法,更因此结构而产生其形式上之特征。世界其他体系建筑,多渐采用石料以替代其原始之木构,故仅于石面浮雕木质构材之形,以为装饰,其主要造法则点石料垒砌之法,产生其形制。中国始终保持木材

为主要建筑材料,故其形式为木造结构之直接表现。主要是因为取材方便、施工速度快、便于修缮、便于搬迁、有较强的抗震性能等,但是,木架建筑也存在着一些根本性缺陷。首先,木材越来越稀少。到宋代,建造宫殿所需的大木料已感紧缺,因此《营造法式》用法规形式规定了大料不能小用,长料不能短用,边脚料用作板材,柱子可用小料拼成等一系列节约木材的措施。明永乐时造北京宫殿,不得不从远处西南和江南的四川、湖南、湖北、江西等地采办木材。其次,木架建筑易遭火灾。如明永乐时兴建的北京紫禁城三大殿,在迁都后的第二年即遭雷击而焚毁,以后又屡建屡焚。各地城镇因火灾而烧毁大片房屋的记载不绝于书。在南方,还有白蚁对木架建筑的严重威胁。木材受潮后易于朽坏也是一大缺点。最后,无论是抬梁式还是穿斗式结构,都难以满足更大、更复杂的空间需求,木材的消耗量也很大,从而限制了它继续发展的前景。

2. 以斗拱为结构之关键并为度量单位

中国建筑以柱额、斗拱、梁、枋、瓦、檐为其“词汇”,施用柱额、斗拱、梁、枋等之法式为其“文法”。虽砖石之建筑物,如汉阙佛塔等,率多叠砌雕凿,仿木架斗拱形制。

3. 历用构架制之结构原则

此结构原则乃专“梁柱式建筑”之“构架制”。以立柱四根,上施梁枋,牵制成为一“间”。梁可数层重叠称“梁架”。每层缩短如梯级,逐级增高称“举折”,左右两梁端,每级上承长枋,直至最上为脊枋,故可有五枋,七枋至十一枋不等,视梁架之层数而定。每两枋之间,密布栱篴并列之椽,构成斜坡屋顶之骨干;上加望板,始覆以瓦葺。四柱间之位置称“间”。通常一座建筑物均由若干“间”组成。由于房屋的墙壁不负荷重量,门窗设置有极大的灵活性(图 1-4)。



图 1-4 苏州留园古木交柯处自由开凿的漏窗

第二节 中国古建筑的发展

一、中国古代建筑体系的形成期——原始社会及夏商周时期

(一)原始社会建筑

中华民族是世界上最古老的民族之一,大约在一万多年前进入新石器时代。人类最早创造出用来居住的建筑物,也是在这一时期。而在此之前,原始人类则栖息于天然崖洞中,或构木为巢而居。原始先民脱离洞穴,自己动手营建可以遮挡风雨、躲避野兽侵犯的人工居所,其构造形式,皆因所属自然地域条件的不同而有所区别。据考古发掘,大约在八千年前,生活在华夏大地上的先民们,就根据各自不同的地域特点,选择并发展了各具特色的建筑技术,其中有三个区域最为突出。

1. 黄河流域的建筑物

黄河流域有广阔而丰厚的黄土层,土质均匀,含有石灰质,有壁立不易倒塌的特点,便于挖作洞穴。

黄河流域黄土地带的穴居及其以后的发展是中国土木混合结构建筑的主要渊源。穴居的发展大致分以下几个环节:原始横穴居、深袋穴居(图 1-5)、袋形半穴居、直壁半穴居、地面建筑。这个过程早在母系氏族公社时期就已经完成。原始的穴居是对自然穴居的简单模仿,就是在黄土的崖壁上挖出横穴,由于这种方式最易于操作且经济实用,所以虽然穴居在以后不断地发展,许多种早期的穴居形式在其后逐渐被淘汰掉了,但横穴却在不断发展的基础之上保留了下来,这种横穴的现代形式就是窑洞。

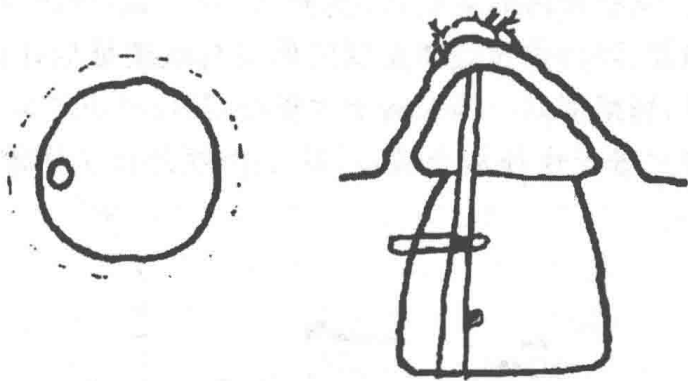


图 1-5 深袋穴居^①

^① 在穴内部有洞痕,可能用来放置梯架一类的木支柱,再在穴顶部覆以树叶、草类以避风雨。

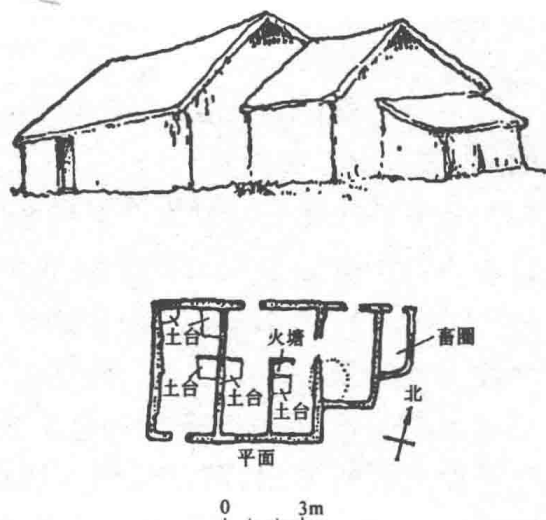


图 1-6 郑州大河村 F1-4 遗址平面及想象复原外观

黄河流域也发现有不少原始聚落(如西安半坡遗址、临潼姜寨遗址)。这些聚落的居住区、墓葬区、制陶场,分区明确,布局有致。例如,陕西临潼姜寨发现的仰韶村落遗址居住区的住房共分五组,每组都以一栋大房子为核心,其他较小的房屋环绕中间空地与大房子作环形布置,反映了氏族公社生活的情况(图 1-7)。



图 1-7 陕西临潼姜寨仰韶文化村落遗址平面