

◎ 中国唐代文学学会刊

唐代文学研究

(第十六辑)

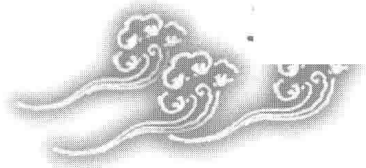
主编

◎ 中国唐代文学学会

◎ 西北大学文学院

◎ 广西师范大学出版社

广西师范大学出版社



唐代文学研究

(第十六辑)

Tangdai Wenxue Yanjiu

中国唐代文学学会

西北大学文学院 主编

广西师范大学出版社

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

唐代文学研究. 第十六辑 / 中国唐代文学学会, 西北大学文学院, 广西师范大学出版社主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016.8

ISBN 978-7-5495-8490-1

I. ①唐… II. ①中…②西…③广… III. ①中国文学—古典文学研究—唐代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 159840 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路 9 号 邮政编码: 541001)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 26.375 字数: 780 千字

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0 001~1 000 册 定价: 98.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目录 MU LU

唐代《月令》组诗的物候感知与地志书写	廖美玉(1)
长安佛寺及其文学记忆	李芳民(26)
“丝绸之路”与唐诗境界的开拓(摘要)	杨晓霁(56)
论唐代私学的兴盛对唐诗的影响(摘要)	童岳敏(60)
唐代五都交通圈及其文学效应(摘要)	李德辉(65)
吴风日渐与唐诗转型(摘要)	王志清(69)
唐诗涉湖州佛寺略考	李谟润(76)
唐代诗歌与佛教之宝	陈珀如(90)
新出石刻史料与唐代卢氏文学家族考论	
——以卢士孜族系为中心(摘要)	胡可先(111)
唐代“花树韦家宗会法”考论(摘要)	罗时进(116)
唐代杜氏家族文化与杜氏文学家的诞生	吴淑玲(121)
新出阎仲连、萧守规墓志与唐代萧氏及其他文学家族姻亲研究(摘要)	
.....	景遐东(133)
地域、士族与初唐文学格局重构意图中的文学图景	
——以贞观时期五部“正史”的传记书写为中心(摘要) ...	田恩铭(137)
隋唐五代讖文学的生成与传播机制考论	周 睿(142)

论唐代景观组诗对宋代八景诗定型化的影响(摘要)	李正春(162)
五言诗律化进程及唐诗体格律研究的历史回顾和学术思考	杜晓勤(167)
唐诗名篇名句日本江户以来汉诗受容文献辑考 ——以“为韵”“赋得”为范围	沈文凡(201)
论唐代赋得体诗的创作特征及其流变(摘要)	吴河清(217)
《全唐诗》与《全唐诗补编》所载渤海人诗考	柳晟俊(221)
唐代诗人出塞北诗述论 ——以今内蒙古地区为例	米彦青(240)
唐代《伊州乐》与诗词	高人雄(262)
试论唐人的汉代情结在西域的现实对应(摘要)	海滨(270)
试论唐代文学中的西域歌舞艺术(摘要)	郭院林 焦 霓(275)
威严与逍遥:唐代华山诗的双重主题	邱 晓(280)
论唐人“文章即诗歌”的文学观念(摘要)	吴光兴(290)
中唐“六经皆文”观念之重振	吴夏平(294)
胡应麟《诗薮》与乐府批评论	王辉斌(313)
论方东树妙力气审美论 ——以唐诗批评为中心(摘要)	史哲文(327)
斟酌得解,折中而举 ——李炳南《诗阶述唐·读诗先读求味》探研	陈炜舜(332)
《藏园群书经眼录·诗纪》辨误(摘要)	韩震军(354)
谏论唐代开国“大手笔”作家	曲景毅(360)
孔颖达“比兴”之释义与唐诗比兴生态世界审美	李金坤(375)
宋刻张说集残抄本流传考	朱玉麒(388)
关于张旭诗歌辨伪的几点思考(摘要)	凌郁之(398)
宋版张九龄《曲江集》流传考(摘要)	熊 飞(403)

论王维的“画意诗”与“诗情画”	陈冠明(408)
清代后期王维接受史述论	
——以诗话为中心	董就雄(431)
李杜文化精神对当代的启示	葛景春(484)
李白诗在明代的编刻与流传(摘要)	王永波(498)
对《静夜思》中日版本之差异的再讨论	邓 芳(503)
从任华《寄杜拾遗》看被忽略的杜甫清狂性格(摘要)	莫道才(519)
论唐代杜甫家族的诗歌情结及杜甫的诗风(摘要)	洪树华(524)
《颜鲁公文集》宋本原貌蠹探	赵阳阳(529)
岑参诗歌的艺术精神与诗美风貌	孙 植(538)
唐大历浙东唱和与江南雅集文学复兴	邢蕊杰(560)
“右丞余波”:大历诗人接武王维的效果及其影响	袁晓薇(571)
李益边塞诗及其对唐代中国北疆的书写(摘要)	高建新(584)
记忆年少——中唐寒士社群的励志之路	李尧涓(588)
日本钞本绍定六年临江军刊王伯大《昌黎先生集音释》与 方崧卿佚书《韩诗编年笺校》(摘要)	户崎哲彦(603)
论韩愈的乐府观念及其《琴操》的创作	吴振华(606)
柳宗元“用世之文”试绎	崔际银(630)
《柳文指要》的成就及文化品格	方丽萍(642)
“元白”并称考论	尚永亮(659)
试论白居易《琵琶引》	
——其作年与使之成立的四个文学系统	下定雅弘(680)
从白居易苏杭诗看文学与地域的互动(摘要)	曹瑞娟(700)
批判理性主义与《长恨歌》主题争论反思	张中宇(705)
王渔洋之于白香山	
——取舍避就之道	陈才智(715)

由鲁迅拟作《杨贵妃》事论《长恨歌》形象之重塑	袁 茹(740)
论中晚唐绮艳风尚中杜牧冶游七绝之独创性	
——兼论杜牧与东晋风流的关系(摘要)	刘青海(757)
论宋人对杜牧诗歌的消解	刘京臣(762)
宋代诗词中“三生杜牧”意象解读(摘要)	曹丽芳(773)
从杜牧的重塑看元明清戏曲的审美取向	陈建森 苏铁生(777)
唐文宗以“齐梁体格”试士之探讨	周诚明(786)
香草美人传统的新变:论李商隐诗、温庭筠词中闺怨作品的意义(摘要)	
.....	吕正惠(810)
仙女下凡:唐小说对六朝志怪之互文与延异	
——以《郭翰》与《白水素女》《董永》《谢端》为论	林淑贞(814)
《开元天宝遗事》是伪典小说(摘要)	罗 宁(828)
晚唐小品文体之新变(摘要)	萧晓阳(832)
编后记	(836)

唐代《月令》组诗的物候感知与地志书写^①

廖美玉

一、前言

古人观察天文星象、四季物候等自然现象,成为政治措施与农牧生产的指标,发展出“月令”体的著作,如《逸周书》有《月令》篇,已佚^②,今存《吕氏春秋·十二纪》、《礼记·月令》、《淮南子·时则训》,内容大同小异,保存了秦汉之际所累积的物候知识^③。民间更益以农耕经验而发展出《月令》体农书,如汉·崔寔《四民月令》、北魏·贾思勰《齐民要术》、梁·宗懔《荆楚岁时记》等^④。入唐的《月令》体系书写,除历法修订与节令活动外,德宗更下令征集民间农书,晚唐韩鄂乃辑成《四时纂要》^⑤。而欧阳修《新五代史·司天考第一》载有“气候图”,呈现一年四季、十二月、二十四节

① 全文刊登于台湾《国文学报》2015年12月第58期(THCI Core 台湾人文学引文索引核心期刊)。

② (宋)邢昺疏:《论语注疏·阳货》注“钻燧改火”引马融(79—166)曰:“《周书·月令》有更火之文:春取榆柳之火,夏取枣杏之火,季夏取桑柘之火,秋取柞櫟之火,冬取槐檀之火。一年之中,钻火各异木,故曰改火也。”(十三经注疏本)卷一七,台北艺文印书馆,1982年,第157页。

③ (秦)吕不韦:《吕氏春秋》,中华书局,1991年;(汉)刘安:《淮南子》,中华书局,1989年;(唐)孔颖达等正义:《礼记正义·月令》(十三经注疏本),台北艺文印书馆,1982年。

④ (汉)崔寔:《四民月令校注》,收入《新编诸子丛书集成续编》,中华书局,2013年;(北魏)贾思勰著,缪启愉校释:《齐民要术》,农业出版社,1982年;(梁)宗懔:《荆楚岁时记》,收录于艺文印书馆编《岁时习俗资料汇编》,台北艺文印书馆,1970年。

⑤ (唐)韩鄂辑,缪启愉校释:《四时纂要校释》,农业出版社,1981年。

气、七十二候的气候变化现象^①。《月令》物候知识体系的建构,固然为天文专业与士人论述所主导,但在现实生活层面的普及上,则有赖于实用文书范本的推广,而由民间百姓与文人参与创作的《月令》组诗,更提供了丰富的研究文本,有待更深入的爬梳与探究。

有关自然物候的研究,历来多聚焦在春、秋两季,且在比兴说诗、感物伤逝等个人情志与物候环境的相互诠释下,发展成以“言志”与“抒情”为主轴的文学传统,论者已多,不复赘述。近人与月令书写有关的研究,除了相关专书与较早时期论文所论及《月令》体者^②,专论月令的论著,有郑毓瑜《身体时气感与汉魏抒情诗——汉魏文学与楚辞、月令的关系》,其结合月令体系的时节知识与《楚辞》“悲秋”系列的于邑缠结,阐发汉魏“感(时、节)物”文学的“抒情”特质^③,除了开创出“自然”“身体”等自我与空间相互定义的研究议题,并加以延伸出对情/诗/物的繁复而绵密关系研究,已超出《月令》体系而另有其系统性研究^④。王三庆有多篇论文探讨历代“月仪”书志文献和内容意义,详细梳理敦煌本《朋友书仪》,及其与故宫藏本、郁冈斋拓本《唐人十二月相闻书》之关系。其《故宫藏本〈唐人十二月相闻书〉研究》一文指出:“唐代时,无名氏据智永之作(《月仪献岁帖》)重抄数遍,唯此本最佳,因而流传。”因属朋友往来闻问的书仪性质,就附录“《唐人十二月朋友相闻书》与《朋友书仪》一卷之比较”所录文字,月令物候只是媒介,主要内容仍在朋友往来的人情问候^⑤。又有《再论〈中村不折

① (宋)欧阳修撰:《新五代史》卷五八,台北鼎文书局,1976年,第699—702页。

② 如任讷《任半塘》、王昆吾《隋唐五代燕乐杂言歌辞集》(巴蜀书社,1990年);王昆吾《隋唐五代燕乐杂言歌辞研究》(中华书局,1996年)之《篇章体制·定格连章》即有十二月令(第146页)。此外,周丕显《敦煌俗曲中的分时联章体歌辞——关于五更转、十二时辰、十二月的考察》,《关陇文学论丛》,甘肃人民出版社,1982年,第1—14页。

③ 郑毓瑜:《身体时气感与汉魏抒情诗——汉魏文学与楚辞、月令的关系》,《汉学研究》第22卷,2004年第2期,第1—34页。

④ 郑毓瑜:《文本风景——自我与空间的相互定义》,台北麦田出版社,2005年;《引譬连类——文学研究的关键词》,台北联经出版公司,2012年。

⑤ 王三庆:《故宫藏本〈唐人十二月相闻书〉研究》,收入成功大学中国文学系主编《遨游在中古文化的场域——六朝唐宋学术研讨会论文集》,台北里仁书局,2004年,第389—433页。

旧藏禹域墨书集成·月令》卷之整理校勘及唐本“月仪书”之比较研究》一文,根据吐鲁番出土《中村不折旧藏禹域墨书集成·月令》刊本之断片顺序进行编次考订,包括“失题月仪书”、《十二月朝【夕相】闻书》、《相文卷一本》等共三种,其中“失题月仪书”部分,以“四月孟夏微热渐热已热”“【十二月季冬严寒】极寒、凝寒”对寒燠描述颇为细腻。王三庆以之与敦煌本《朋友书仪》、故宫藏本或郁冈斋拓本《唐人十二月相闻书》等数种“月仪书”勘校,指出:“《十二月朝【夕相】闻书》与敦煌本《朋友书仪》一卷之第二部分《十二月相辩文》中第二组四言赋体书函几乎完全相同,和故宫藏本《唐人十二月相闻书》第九、十二月外,有十月的文字几近一致。”^①可见《月仪》书类的写作范本,在当时传抄流布以为应用范式之情况。另有按月编录的诗句,惟涉及物候者少。

由于“月仪书”的应用文书属性,虽有不同传世版本,多属传抄而内容大抵相近。相对地,十二月连咏的组诗创作,更能映现出自然物候与社会生活相链接的多元图像。现存唐前及唐人十二月连咏的《月令》组诗,宋郭茂倩《乐府诗集·清商曲辞六·西曲歌》收录有《月节折杨柳歌》十三首,《近代曲辞》收录李贺《十二月乐辞》^②。宋计有功《唐诗纪事·谢良辅》收录有谢良辅、鲍防、杜奕、丘丹、严维、郑概、陈允初、吕渭、范恺、樊珣、刘蕃集体倡和的《忆长安十二咏》,以及鲍防、谢良辅、严维、贾弇、樊珣、范恺、郑概、沈仲昌、刘蕃、吕渭、丘丹集体倡和的《状江南十二咏》^③。近人任半塘、王昆吾编著《隋唐五代燕乐杂言歌辞集》暨附录《声诗集》,收录有敦煌写本的《月令》组诗两种:斯三八一二的《十二月》(边使戎衣)、斯六二〇八的《十二月》(辽阳寒雁);此外,该书也收录了《忆长安》十二首、《状江

① 王三庆:《再论〈中村不折旧藏禹域墨书集成·月令〉卷之整理校勘及唐本“月仪书”之比较研究》,《成大中文学报》2013年第40期,第33—74页。

② (宋)郭茂倩:《乐府诗集》卷四九,台北里仁书局,1984年,第722—724页;卷八二,第1161—1163页。

③ (宋)计有功撰,王仲镛校笺:《唐诗纪事校笺》,卷四七,巴蜀书社,1992年,第1270—1285页。

南》十二首、李贺《十二月乐辞》十三首^①。这几种《月令》组诗,在时间上绵延了二三百,地域上跨越了江南、敦煌与洛阳,尤其着重发挥人地关系的地志书写特性,映现出特定地理区域的自然物候、日常生活与社会文化,在传统的地理志、方志、风俗志等文献记述之外,为区域地志提供了更为丰富的面向,值得深入探究。

二、“月令”物候知识体系的传播与教习

早在《诗经·豳风·七月》一诗中,顺应十二月的物候变化,农民已依经验发展出生活作息模式,丰富的自然资源,适当的人力分工,即可确保生存的衣食无缺^②。士人撰述的《月令》知识体系,结合农耕经验而发展出的“月令”体农书,因应人情往来而流传的“月令”体书仪,逐步进入百姓的日常生活世界,成为形构社会生活图像的重要载体。唐代以诗赋取士,结合“正时”的治国论述与出身民间的生活经验,与“时令”有关的试赋乃有长足发展。可见《月令》物候知识体系的建构,固然有赖于天文专业与士人的论述,在现实生活层面的推广与普及上,《月仪帖》《锦带书》等实用文书,也不可忽视其所扮演的教习模板功能。

传为西晋索靖(239—303)所书的《月仪帖》,依《礼记·月令》拟作十二月的尺牍发端语,其中四、五、六月已佚,今存以十二月物候为开端语,有正月的“大族(簇)布气,景风微发”,二月的“夹钟应气,融风扇物”,三月的“姑洗育物,磬无不宜”,七月的“夷则布气,暑运西流”,八月的“南吕应化,中秋告凉”,九月的“无射改卦,广莫布气”,十月的“应钟导运,严霜稍

① 任半塘继《教坊记笺订》(文学古籍刊行社,1956年)之后,次第完成《唐戏弄》、《唐声诗》、《敦煌曲校录》(文艺联合出版社,1955年)、《敦煌歌辞总编》(上海古籍出版社,2006年)等书,任半塘再与王昆吾合著《隋唐五代燕乐杂言歌辞研究》,依研究所见完成《隋唐五代燕乐杂言歌辞集》的编辑,并附《声诗集》,也已收入《云谣集》《乐府诗集》等歌辞,收录堪称完整,故本文引文主要出自本书。

② (唐)孔颖达等正义:《毛诗正义·豳风·七月》(十三经注疏本),卷8—1,台北艺文印书馆,1982年,第280—286页。笔者撰《回车:中古诗人的生命印记》(台北里仁书局,2007年),有《陶潜“归田”所开启的生态视野与多元族群观》专章讨论,第155—197页。

隆,时变物移,感候增怀”,十一月的“黄钟吐气,凝寒雰降”,十二月的“大吕(赞)度,末寒懔烈”^①,藉由十二月与十二律的对应与物候特性,开启人情问候之意,其中的十月特别强调“时变物移,感候增怀”,可见孟冬的物候变化较为明显,因而更能激发人的情感。

又有题为梁萧统撰的《锦带书》,一作《锦带书十二月启》,或题唐孟洗撰,清毛晋引休圃翁注《锦带》序云:“实济岿之端,助文之备也,遂侵诸枣以作儿曹月课”,显然是习文教本的性质,且多骈辞丽句,以三春为例:

北斗周天,送元冥之故节;东风拂地,启青阳之芳辰。梅花舒两岁之装,柏叶泛三光之酒。飘飘余雪,入箫管以成歌;皎洁轻冰,对蟾光而写镜。(太簇正月)

节应佳辰,时登令月;和风拂迥,淑气浮空。走野马于桃源,飞少女于李径。花明丽月,光浮窦氏之机;鸟弄芳园,韵响王乔之管。(夹钟二月)

伏以景逼徂春,时临变节。啼莺出谷,争传求友之音;翔藻飞林,竞散佳人之属。鱼游碧沼,疑呈远道之书;燕语雕梁,状对幽闺之语。鹤带云而成盖,遥筮大夫之松;虹跨涧以成桥,远现美人之影。对兹节物,宁不依然。(姑洗三月)^②

逐月写出天文、节令、物候与日常活动的相互关联,再加上典故的映衬,文藻益为工丽,宜为高阶习文教本。特别是正月的“梅花舒两岁之装”,三月的“以景逼徂春,时临变节”,细腻捕捉到由冬入春、由春入夏的季节转换,以及“对兹节物”的人情感发,乃有余雪成歌、轻冰写镜、啼莺求

① (西晋)索靖,字幼安,敦煌(今甘肃)人,《月仪帖》的文本依王三庆考校,参见前注。《礼记·月令》记载十二月与十二律的对应为:孟春之月,律中太簇;仲春之月,律中夹钟;季春之月,律中姑洗;孟夏之月,律中仲吕;仲夏之月,律中蕤宾;季夏之月,律中林钟;孟秋之月,律中夷则;仲秋之月,律中南吕;季秋之月,律中无射;孟冬之月,律中应钟;仲冬之月,律中黄钟;季冬之月,律中大吕。(唐)孔颖达等:《礼记正义》,卷14—17,第278—357页。

② (清)严可均辑:《全上古三代秦汉三国六朝文·全梁文》收录昭明太子萧统《锦带书十二月启》卷一九,中华书局,1991年,第3062—3063页。此外,《宋史·志·艺文六》载有“孟洗《锦带书》八卷”,卷二〇七,台北鼎文书局,1983年,第5293页。

友、鱼游呈远道之书、燕语对幽闺之语等形容,使自然物候与生活情事的结合更为细密。

至于传世的《唐人月仪帖》,与索靖《月仪帖》相较:或强调三月的“对斯节候,叹恨繁怀”,而变化更多;或未见物候形容者,如正月孟春;或泛言时候,如七月孟秋的“况公景悦三秋,时欢七夕”,九月季秋“时候徂秋,能无驰仰”。其中有延续索靖《月仪帖》以物候为发端者,如二月仲春的“献岁将终,青阳应节。和风动物,丽景光辉。复以翠柳繇鳞,红桃结绶”;有变格如十月孟冬的“翔雁孤鸣,深动羁人之思;飞蓬独转,更伤旅客之悲”、十一月仲冬的“睹冰池之写镜,云似羁愁;属寒雪之凝花,弥添旅思”,系以一景一情交互成文。最常见的模式乃先叙离情再写物候以兴怀人之情,如三月季春的“方今啼莺转树,戏鸟紫林。柳絮惊飘,花飞乱影”,四月孟夏的“况夏时暄炎,光风渐扇”,五月仲夏的“今斯盛夏,湿热异常”,六月季夏的“炎光极热,毒气伤人”,八月中秋的“况高树吟蝉,雕堂去燕”,至于十二月季冬的“比加寒风飘雪,等柳絮之惊飞”,则由寒风飘雪的眼前景,悬思来年春天的柳絮惊飞^①。更进一步比较,可以发现索靖《月仪帖》特别强调十月孟冬的霜叶变化,而《唐人月仪帖》则着重在二月仲春的丽景和风、翠柳红桃、动物繇鳞,以及三月季春的啼莺戏鸟、柳絮花飞,可见唐人对物候的关注,已由唐前的聚焦在秋冬之际,转向物色缤纷的春天。

此外,在敦煌本《朋友书仪》中的《辩秋夏【春冬】年月日》,先总写四时,如“春时:春曰青阳,亦云三春、青春、芳景、媚景、美景、韶景、丽景。风春、风和、暄风、和气,四时并可通用之”。再分述十二月,以春为例,正月孟春的“亦云启春、首春、初春、早春、春首、献春、时寒、余寒、尚寒”,二月仲春的“春中、春景,时渐暖、已暖,月晚可云极暖”,三月季春的“亦云暮春、晚春、时暄、极暄、暄景,次云已暄、甚暄、极暄”等^②,词汇更为丰富,特别是在由寒而暖而暄的细微变化,已能精确区分形容,映现出唐人在物候知识上的发展。

① 佚名《唐人月仪帖》,又称《唐人十二月友朋相闻书》,台湾故宫博物院典藏本,另有郁冈斋拓本。

② 敦煌本《朋友书仪》一卷,王三庆:《故宫藏本〈唐人十二月相闻书〉研究》,收入成功大学中国文学系主编《遨游在中古文化的场域——六朝唐宋学术研讨会论文集》,第33—74页。

三、民间《月令》组诗：在物候流转中显影的征妇群体

相对于《月仪帖》《锦带书》等实用文书，文学性的月令书写更能映现百姓日常生活图像，《诗经·豳风·七月》以一诗分章吟咏十二月的民生作息，可为兆端。现存十二月连章分咏的《月令》组诗，最早收录于郭茂倩《乐府诗集·清商曲辞六·西曲歌》的佚名《月节折杨柳歌》十三首，开端以一或三句逐月写出江南的物候特性与变化，如《正月歌》的“春风尚萧条”，《二月歌》的“翩翩鸟入乡。道逢双飞燕，劳君看三阳”，《三月歌》的“泛舟临曲池。仰头看春花，杜鹃纬林啼”，《四月歌》的“芙蓉始怀莲”，《五月歌》的“菰生四五尺”，《六月歌》的“三伏热如火”，《七月歌》的“织女游河边”，《八月歌》的“日月流如水，白露凝庭霜”，《九月歌》的“甘菊吐黄花”，《十月歌》的“大树转萧条。天阴不作雨，严霜半夜落”，《十一月歌》的“素雪任风流。树木转枯悴，松柏无所忧”，《十二月歌》的“天寒岁欲暮”，外加《闰月歌》的“成闰暑与寒。春秋补小月，念子无时闲”^①，是以物候兴发女子思忆之情的书写模式。相较于《月仪》《锦带》等着重在社交往来的尺牍特性，《月节折杨柳歌》聚焦在两性之间的思妇书写，抒情性较为浓厚。在物候方面，除了标举燕、春花、杜鹃、芙蓉、菰、甘菊、松柏等具代表性的动植物，另有春风、白露、严霜、素雪等天气变化，有热、寒的气温变化，有树木由萧条而枯悴的变化，有织女、裁衣等节令活动，虽只一二句带过，与月令物候知识体系相较，显得更为随兴而多元，可据以观察唐代月令组诗的发展。

敦煌文献有两组失调名的月令组诗，一为斯三八一二的《十二月·边使戎衣》，一为斯六二〇八的《十二月·辽阳寒雁》，两组的文字相近，除后者二月、四月诗末多了“也也也也”，十一、十二月的首句为八言外，主要为七言四句，任半塘《敦煌歌辞总编·杂曲》编入“定格联章”，指出：

惟既有此一体存在，乃觉唐代音乐文艺之内涵，益为错综复

①（宋）郭茂倩：《乐府诗集》卷四九，第722—724页。

杂,并觉敦煌曲词与当时所有除歌而外之其他伎艺(乐、舞、令、讲、戏等)可能已发生更多的联系,特为吾人所未察耳。^①

因两组诗均属齐言,故任半塘、王昆吾编《隋唐五代燕乐杂言歌辞集》时,列入附录的《声诗集》,并于两组诗后分别加注“写本时代为乾宁二年或稍后”“右二组《十二月》文辞接近,时代距离应不甚远”^②。写本虽完成于唐昭宗乾宁二年(895),惟细读内容,仍属《月节折杨柳歌》的思妇之辞,且更聚焦于征妇思夫,民间性质浓厚,宜是对外战争频繁的年代,摹写夫妻久别的生活景况,传播人口,映现出边塞诗的一个独特面向。依内容推断,如《十二月·边使戎衣》的“一别狂夫经数年”“教儿夫婿远防边”“君何无幸不还乡”,《十二月·辽阳寒雁》的“狂夫一别经数年”“无端嫁得长征婿”“征人一去到三秋”“君何无行不归还”等,对照李白《子夜吴歌·秋歌》的“何日平胡虏,良人罢远征”,王维《伊州歌》的“荡子从戎十载余”,杜甫《兵车行》的“或从十五北防河,便至四十西营田”“归来头白还戍边”,《前出塞》的“从军十年余”,《后出塞》的“跃马二十年”“中夜间道归,故里但空村”等^③,写作时间大约不晚于安史之乱。由于两组《十二月》文字相近,兹以《边使戎衣》为例,《辽阳寒雁》如有异文另以小括号标示,《边使戎衣》原诗如下:

正月孟春春渐暄,一别狂夫经数年。□□□□□□□,遣妾寻常独自眠。

二月仲春春盛暄。深闺独坐绿窗前。□□□□□□□。教儿夫婿远防边。

三月季春春极暄。花开处处竞争鲜。花□□□□□□笑。贱妾看花双泪涟。

① (宋)计有功撰,王仲镛校笺:《唐诗纪事校笺》卷四七,第1285页。

② 任半塘、王昆吾编:《隋唐五代燕乐杂言歌辞集》附《声诗集》,第1638—1640页。

③ (清)彭定求等编:《全唐诗》卷一六五,中华书局,1999年,第1171页;卷一二八,第1308页;卷二一六,第2255页;卷二一八,第2293页。参见《乐府诗集》,卷二二,第322—323页、第323—324页。笔者另撰有《跨越疆界——杜甫前后〈出塞〉所开启的创作视域》,收录于《乐府学》第五辑,学苑出版社,2009年,第181—207页。

四月孟夏夏初热。为忆狂夫难可彻。□□□□□秦箏。更取瑶琴对明月。

五月仲夏夏盛热。狂夫归否问时节。庭□□□□□□。□见莺啼声哽咽。

六月季夏夏共同。妾心恨如对秋风。□□□□□□改。教儿憔悴只缘公。

七月孟秋秋渐凉。教儿独寝守空房。君在寻常嫌夜短。君无恒觉夜能长。

八月仲秋秋已凉。寒雁南飞数万行。贱妾犹存旧日意。君何无幸不还乡。

九月季秋秋欲末。狂夫一去独难活。愿营方便觅归□。使妾愁心暂时豁。

十月孟冬冬渐寒。为君捣练不辞难。莫怪裁衣不开领。愁君肌瘦恐嫌宽。

十一月仲冬冬雪寒。戎衣造得数般般。见今专访巡边使。寄向君边着后看。

十二月季冬冬已极。寒衣欲送愁情逼。莫怪裁缝针脚粗。为忆啼多竟无力。^①

首句依序为正月“春渐暄”、二月“春盛暄(春已热)”、三月“春极暄”、四月“夏初热(夏渐热)”、五月“夏盛热”、六月“夏共同”、七月“秋渐凉(秋已凉)”、八月“秋已凉(秋已阑)”、九月“秋欲末”、十月“冬渐寒”、十一月“冬雪寒(冬严寒)”、十二月“冬已极(冬极寒)”，近于敦煌本《朋友书仪》的形容，而寒暄的感知略有不同。以春季为例，《朋友书仪》由正月“时寒、余寒、尚寒”，到二月“渐暖、已暖、极暖”，再到三月“时暄、已暄、甚暄、极暄”，由寒到暖再到暄，由冬转春的气候感知颇为细腻，相形之下，《十二月》则直接从阳光所带来的温暖着手，把征妇的场景从正月“独自眠”的长夜，引向二月的“深闺独坐绿窗前”(《辽阳寒雁》摆到十一月作“幽闺独坐绿窗前”)，再迎向三月的“花开处处竞争鲜”，进而展开“看花”的户外活动。至

① 任半塘、王昆吾编：《隋唐五代燕乐杂言歌辞集》附《声诗集》，第1638—1639页。

于《辽阳寒雁》的二月,把第二句的“独坐绿窗前”摆到第四句作“黄鸟窗边唤新月”,增加了黄鸟,以及在月初日落时分出现的新月,物候的掌握更为鲜明。至于夏季,只一味的炎热,在物候上就只有五月的“莺啼”,拈出“狂夫归否问时节”(《辽阳寒雁》的四月有“忽忆征君无时节”,九月有“忽忆贞君无时节”),以及两组诗都出现的六月“对秋风”,却出现“恨”与“情”两种不同的情绪。入秋后的凉意,在物候上有七月的“夜能长”与八月的“寒雁南飞”(《辽阳寒雁》摆在七月),凸显出征妇“独难活”的愁苦。冬季的寒冷,在物候上只有《辽阳寒雁》的十月“纷纷雪敷山”,全部的心思都摆在寒衣的裁制上,从十月的“捣练不辞难”到“莫怪裁衣不开领,愁君肌瘦恐嫌宽”(《辽阳寒雁》摆在十一月的“战袍缘何不开领,愁君肥瘦恐嫌宽”),到十二月仍是“寒衣欲送”的准备动作,且陷入“莫怪裁缝针脚粗,为忆啼多竟无力”的不安与自嘲,恰如徐俊《敦煌诗集残卷辑考》所指出敦煌“与人们的日常生活相关的民间生活诗”^①,是思妇面临良人长征不返的真实生活写照。

在征战频繁的年代,为数庞大的思妇群体,在敦煌版的《十二月》组诗中,以熟悉的节奏与辞句,反复吟唱出时间的流逝,在不断更迭的物候变化中,倾诉永无止尽的思忆与挂念:“贱妾看花双泪涟”“为忆狂夫难可彻”“教儿憔悴只缘公”“教儿独寝守空房”“狂夫一去独难活”“自别征夫实难掣”“贱妾思君肠欲断”“忽忆征人愁更发”“昼夜愁君卧不安”等难以排遣的愁思,除了具有教化月令知识的实用功能^②,更提供了征妇抒发郁结情感的管道。

闺怨诗的发展,可溯自《诗经》《楚辞》,至唐而蔚为大观,叶嘉莹即指出:“唐人的宫怨和闺怨诗中所叙写的女性,则大多亦为在现实中具有明确之伦理身份的女性,其叙写之方式则大多是以男性诗人为女子代言之

① 徐俊纂辑:《敦煌诗集残卷辑考》,中华书局,2000年,第34页。

② 任半塘《敦煌歌辞总编》另有《三台·十二月辞》二首,其一为“正月年首初春,□□改故迎新”,以下列举李玄石与王子珍、神童项托与甘罗、冯唐等故事,其二仅存“二月遥望默林,青条吐叶□□”,童蒙教习的实用功能更为明显。