

新美快乐阅读
中华文化漫步丛书



名著故事简述

本书编委会◎编



西厢记

故事



新疆美术摄影出版社

名著故事简述

新美快乐阅读·中华文化漫步丛书

西厢记故事

本书编委会 编

新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

名著故事简述 / 张俊红主编. -- 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2016.2

(新美快乐阅读·中华文化漫步丛书)

ISBN 978-7-5469-8042-3

I. ①名… II. ①张… III. ①中国文学-古典文学-文学欣赏-通俗读物

IV. ①I206.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 026378 号



总策划 总主编: 于文胜 责任编辑: 高雪梅 责任复审: 吴晓霞
主 编: 张俊红 责任校对: 高雪梅 责任决审: 于文胜
副主编: 王英强 王 琴 封面设计: 党 红 责任印刷: 刘伟煜



书 名 名著故事简述 西厢记故事
出 版 新疆美术摄影出版社
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)
发 行 全国新华书店
网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店
印 刷 三河市燕春印务有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/32
印 张 1.5
字 数 15 千字
版 次 2016 年 3 月第 1 版
印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-8042-3
定 价 32.00 元(全 10 册)

网络出版 读读网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(<http://shop67841187.taobao.com>)



西厢记故事

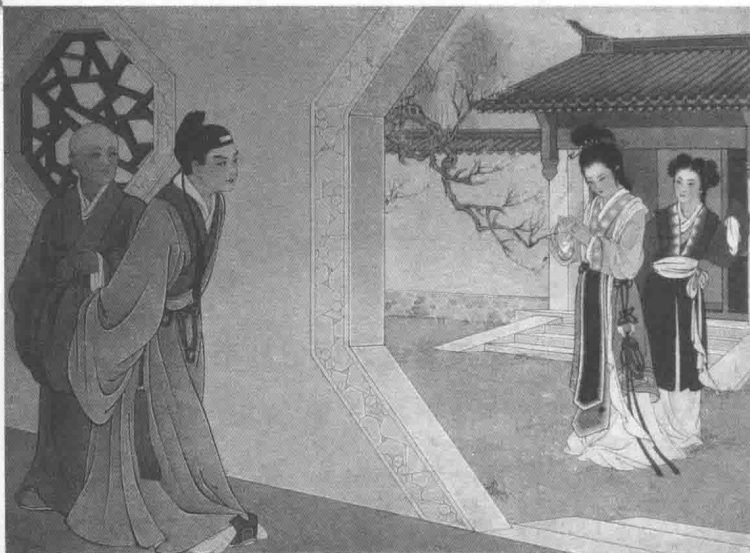
——王实甫《西厢记》节选



【题解】

《西厢记》是王实甫的代表作。王实甫（生卒年代不详），名德信，大都（今北京）人，活动的年代大约与关汉卿相距不远，大约在元成宗元贞、大德（1295—1307）前后，至少活了六十岁。早年做过官，后来隐退，经常出入于勾栏瓦舍之中。他创作的杂剧计有十四种，其中完整地保存下来的有《崔莺莺待月西厢记》《四丞相高会丽春堂》《吕蒙正风雪破窑记》；仅存一折曲文有《饭茶船》《芙蓉亭》；他也作散曲，但流传下来的极少。王实甫的杂剧多写反封建礼教的爱情题材，在历史上起过一定





▲初遇

的进步作用。他善于提炼文句，长于细腻多致的描绘，所写曲文典雅清丽，有诗一般的意境。故能在杂剧中自成一家，与关汉卿分别开创了中国戏曲史上文采和本色两个重要流派。

《西厢记》的故事最早见于唐元稹的《会真记》传奇，以后金代的董解元又将其改编成《西厢记诸宫调》。此剧便是在前人基础上经过精心加工改造创作而成的。与《西厢记诸宫调》相比，《西厢记》在思想内容上更趋深刻，作品第一次喊出了“愿普天下有情的都成了眷属”的主张，这是它的民主精



华之所在。

全剧一共五本二十折，是我国最早的一部以多本杂剧表演一个故事的大型剧作。故事波澜起伏，逶迤多姿，悬念丛生，引人入胜，常给人山重水复、柳暗花明之感。剧中有两对矛盾冲突：一是维护封建礼教及婚姻制度的老夫人，与反对封建礼教、追求爱情婚姻自由的莺莺、张生及红娘之间的矛盾冲突；一是莺莺、张生、红娘之间由于不同个性和一些猜疑、误会造成的矛盾冲突。这两对矛盾冲突交叉发展，互相影响，常常产生强烈的艺术效果。

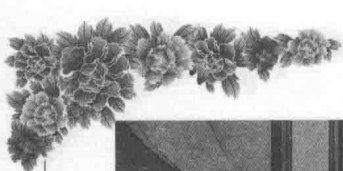


【梗概】

唐贞元年间，前朝崔相国病逝，夫人郑氏带女儿莺莺、侍女红娘和小童欢郎一行三十余人，护相国灵柩回河北博陵安葬。中途道路有阻，在河中府普救寺暂住。此时，河南洛阳书生张珙（字君瑞）赴长安赶考，路过河中府看望同窗好友白马将军，顺便游览普救寺时与莺莺相遇，产生了爱慕之情。张生为了追求莺莺，遂不往京师，在寺中借厢住下。

张生的住所与莺莺所住的西厢只一墙之隔。一天晚上，莺莺同红娘在园中烧香祷告，张生隔墙高





▲借厢

声吟诗一首：“月色溶溶夜，花荫寂寂春；如何临皓魄，不见月中人？”莺莺立即和诗一首：“兰闺久寂寞，无事度芳春；料得行吟者，应怜长叹人。”经过诗歌唱和，彼此更增添了好感。

在为崔相国做超生道场时，张生、莺莺再次相遇，两人默默地相爱了。就在这时，守桥叛将孙飞虎带兵围住寺院，要抢莺莺为妻，崔夫人四处求救无援，因而许愿：“谁有退兵计策，就把莺莺嫁给谁。”张生挺身而出，写信给白马将军杜确。杜确救兵赶到，孙飞虎兵败被擒。





不料崔夫人言而无信，不肯把女儿嫁给张生，只许二人以兄妹相称。张生因此致病。红娘为张生出谋，让他月下弹琴，莺莺听后十分感动，便叫红娘前去安慰。张生叫红娘给莺莺带去一信，莺莺回信以“待月西厢下，迎风户半开；隔墙花影动，疑是玉人来”约张生相会。当晚，张生赴约，由于红娘在场，莺莺只好假装生气，训斥张生不礼貌，张生从此一病不起。红娘前来探望张生，暗示当夜莺莺一定前来相会，张生病即痊愈。深夜，莺莺来到张生书斋，与张生订了终身。此事被崔夫人觉察，她怒气冲天，拷问红娘，红娘据理相争，巧妙地说服了崔夫人。崔夫人虽答应将莺莺许配给张生，但又逼迫张生立即上京考试，如考不中，仍不把女儿嫁给他。

张生与莺莺惜别，上京应试，中了头名状元。然而崔夫人侄儿郑恒造谣说，张生已做了卫尚书女婿，逼崔夫人把莺莺嫁给他。就在这时，张生回到普救寺，在白马将军的帮助下，揭穿了郑恒的阴谋，与莺莺喜结连理。



【故事】





崔莺莺扶柩寄寺

话说在山西河中府（今永济县西南的蒲州镇）的东边，有一座寺庙，叫做普救寺，乃大唐则天娘娘所建的香火院，后来荒废倾圮了，由崔相国重新修建。武座庙宇，规模宏大，非同小可。高大的山门，庄严肃穆，楼阁殿堂，各占地势，错落有致。山门前一大片空场，可以容纳上万人，那是老相国当年修造时，特地开辟出来准备用来给百姓赶庙会用的。此寺自从重建以来，香火还算兴旺。凡是到蒲州的过往客商，都要到这里来游览随喜。

那普救寺的方丈法本长老，年纪已七十有余。未出家前是个饱学之士，满腹经纶，文章盖世。按说取举人中进士不在话下，无奈命运多舛，考了七八十来次，总是名落孙山，弄得心灰意懒，看破红尘。得当年崔相国引荐，剃度在这普救寺出家。如今主持本寺，一心礼佛，成了有道高僧。

话说这一天，法本长老正在方丈内打坐静修，却见法聪小和尚从外走进来，向前合十禀报，说：“启禀师父。”法本长老微开慈目，问道：“何事？”法聪道：“崔老相国府上管家崔安在外求见。”长老





听得是老施主的家人前来，忙答道：“有请。”法聪转身出门，不多时，领了一位年过半百、须发略呈花白的老人进来。

那老人家趋前一步，低头道：“崔安奉夫人之命，叩见长老。”长老忙起身回礼，道，“管家少礼，请坐。”崔安原是个家人身份，崔相国府上家规极严，所以不敢放肆无礼，恭立不坐。

长老问道：“管家到此，有何见教？”崔安道：“我家相爷不幸去世，老夫人扶了灵柩打算回博陵老家安葬，因为眼前兵荒马乱，路上极不太平，到此河中府，再也不能前行。老夫人特打发小的前来，意思是想在主刹暂且寄住，等路上稍微平静些再走，请老方丈给予方便。”说罢，呈上名刺，上写：“未亡人崔门郑氏敛衽”。

长老接过名刺，说道：“阿弥陀佛！管家哪里话来。想此寺本是老相爷当年修造的，寺内一切，均是老相爷所赐，但住无妨。请转禀老夫人，容贫僧出迎。”崔安闻言，急忙转身前行，赶紧去回禀主人。法本长老带了知客诸僧，亲自到山门迎接。那崔老夫人娘家姓郑，嫁入崔家，丈夫是本朝的相国，着实煊赫一时，享过一番荣华富贵。年纪其实也并不老，才五十开外，保养得又好，真可谓徐娘半老，





▲闹斋

风韵犹存。只因是相国夫人，身份尊贵，又加上当了寡妇，因此虽在中年，大家却都称她为“老夫人”。

崔老夫人有一子一女，儿子叫欢郎，今年只有七岁，并非亲生。因为老夫人自生了女儿以后，再也没有生育过，觉得膝下无儿，未免遗憾，女儿最后总是要嫁出去的，那么老相公就没有继承人了。因此，就在同族中领养了一个小男孩，取名为“欢”，取“承欢膝下”的意思。为了称呼方便，也是表示喜爱，故又加上一个“郎”字，一家人都叫





他欢郎。女儿叫莺莺，年方一十九岁，生得有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，兼且性格温柔，为人贤惠，而且天生聪明，多才多艺，无论诗词歌赋，琴棋书画，针黹女红，秋千蹴球，样样都会，号称才女。她父亲在世之时，已经为她定下了亲，是许配给她的表兄郑恒——礼部尚书的长子为妻。这一门亲事其实并不能算数，因为既没有问名纳彩，也没有六礼三端，只凭了当年老相爷一句话，就算定局了。其所以联姻，一来是现任相国对现任尚书，符合门当户对的条件；二来女婿是内侄，中表联姻，亲上加亲，也可以说是老夫人一千促成的。可是女儿莺莺小姐一直不满意这门亲事。主要是因为郑恒不但人物长得猥琐，而且肚里一包草，斗大的字不识得一箩筐，看到四书五经，脑袋就发胀。终日里只知和一班闲人斗鸡走狗，眠花宿柳，十足一个纨绔子弟。由于是中表亲，郑恒的这些劣迹也传到崔府，大家都认为小姐如果嫁给郑家少爷，简直是一朵鲜花插在牛粪上，白白糟蹋了一位绝世佳人。对于这些，莺莺小姐也知道得很清楚，却不敢违抗。所以一直自怨命薄，每每暗自掉泪，只好听天由命。因为父亲去世，孝服未除，所以尚未完婚。小姐有一个贴身丫环，名叫红娘，年方一十五岁，是小姐





奶娘的女儿，从小就侍候小姐。那红娘生得五官端正，讨人喜爱，又是千伶百俐，铁嘴钢牙，善于鉴貌辨色，而心地却十分善良，颇有丈夫气。莺莺小姐和红娘从小一块儿长大，感情深厚，如同姐妹一般，所以小姐十分信赖她。

再说老夫人，只因相爷去世以后，一来官场势利，人在人情在，往日那些常来常往、奔走门下的所谓知交，现在一个个都如同陌路人一般，不来欺侮孤儿寡母就算是厚道的了；二来“长安居，大不易”，京师的花费太大，实在也待不下去了；三来相爷的灵柩也得运回故乡博陵，叶落归根，入土为安，所以举家搬迁。

老夫人坐在青泥油壁车里，感慨万千。回想当年相爷在世之日，童仆如云，一呼百诺，门生故吏，夤缘奔走，门庭若市，好不威风。如今返乡，冷冷清清的只有五六个人，今非昔比，好不凄凉！老夫人思前想后，忍不住长叹一声，滴下两行清泪来。

这时，崔安前来回禀道：“禀老夫人，老方丈亲自出迎！”

老夫人从伤感中醒过来，忙用汗巾擦了擦泪水，由贴身丫环春香搀扶着，下得车来，入眼便看见普救寺山门前的一百零八级台阶，石级尽头处，只见





▲和诗

法本长老头戴毗卢帽，身披绣金线大红百衲袈裟，率领僧众在山门列队相迎。老夫人一手搭在春香的肩头上，缓步踏上台阶，走走停停，直到山门，倒也不见气喘。

长老见老夫人上来，踏上一步，双手合十顶礼，说道：“阿弥陀佛！老夫人驾临山寺，不胜荣幸之至！老袖迎接来迟，还请老夫人恕罪！”老夫人连忙答礼，说道：“罪过罪过！惊动法驾，有劳出迎，愧不敢当，折煞老身了！”长老说道：“老夫人一路辛苦了，请进寺用茶！”欢郎是和奶娘同车的，他瞧见





母亲下车，早就跟着下来了。小孩子到了一个陌生地方，样样都觉得新鲜，东看看，西望望，一跳一蹦。转眼一溜烟爬上一百零八级台阶，站在老夫人身边。

老夫人回头看见欢郎在旁，说道：“欢郎！去告诉姐姐，让她和红娘下车，进寺安歇。”

欢郎应声道：“是！”走下台阶，来到一辆翠幄青绸车旁，高声叫道：“姐姐，娘叫你们下车来，到寺里去休息。”

其时，小姐见马车停了下来，就知晓已经到了普救寺，只是因为未听到母亲召唤，不敢随便下车，也不敢向车外张望，所以仍然安坐车中，显得十分稳重。红娘这小丫头就不那么安生了，终究只有十四五岁，一派天真的小孩子气，虽然因为小姐不曾下车，自己也不敢下车去，却耐不住好奇心的驱使，早在那里偷偷掀开帘子，借着那条一寸来宽的缝隙，不住地向外张望了。此刻听得欢郎叫唤，连忙回身对小姐说道：“小姐，小姐，老夫人命我们下车去呢，快快下车吧。”

莺莺瞪了红娘一眼，曼声斥道：“急什么？傻丫头！”说着，微微弯腰，轻挽湘裙，缓缓移向车门。说实在的，坐了那么久的车，早闷得发慌，小姐也





▲匪惊

想立即下车去了。

其时，红娘早已利落地下了车，放下踏步，在车门外等候。小姐到得车门边，先放下面网，而后微微提起长裙，由红娘扶着下了车。

但见她一身素服，分外精神。头上青丝绾就了堕马髻，上插展翅彩凤衔珠银步摇，银丝八宝攒珠髻髻，两弯柳眉，一双凤目，悬胆鼻，樱桃口，长就一副瓜子脸，面不敷粉而白，唇不涂朱而红。身上披一件月白色洒金一口钟，内着白云绢对襟袄儿，下系一条白云绸百褶宫缎裙，三寸金莲上则套着一





双出门穿的高跟鹿皮小蛮靴。真是说不尽的风流娇态，描不完的旖旎风姿。小姐一手搭在红娘肩上，轻移莲步，款摆纤腰，袅袅婷婷地走近老夫人。这时，众僧人只觉眼前一亮，不由得疑心是否庙里的白衣观世音菩萨走下了莲台，到此救苦救难，普度众生。虽然看不到小姐的庐山真面目，单凭了这副装束、这段身材，也逗引得小和尚们凡心大动，尘念顿生，心里后悔当初剃了光头，口内不住地默念“阿弥陀佛”。

老夫人见女儿到了，说道：“儿啊，见过长老。”小姐禀遵母命，向法本长老恭恭敬敬地道了万福。法本长老双手合十道：“不敢当，小姐免礼。”红娘在一边看那法本长老银须白发，慈眉善目，和蔼可亲，不禁动了顽皮之心，插嘴道：“老和尚，小红娘给你叩头啦。恭祝老和尚再活一百零一岁。”说罢，叩了两个头。红娘的调皮，在崔府是有名的，连老夫人有时也拿她没办法。但现在初来乍到，对了陌生人还要顽皮，未免太不成话。如果传到外人耳朵里，还不知怎样笑话崔府的家教。于是老夫人把脸一沉，喝道，“红娘，休得无礼！”法本长老却是无所谓，倒觉得这女娃娃天真可爱，见老夫人沉下脸来，忙在一旁为红娘解围，笑道：“呵，呵！无

