

诗词曲格律知识讲稿

徐万仁编写

宏伟区老年科技工作者协会
辽 化 重 阳 诗 社 翻印

绪 论

我们伟大祖国历史悠久，文化源远流长。勤劳聪慧的中华民族创造了灿烂的文化，在几千年的文明史上留下了丰富的遗产。其中古典诗歌就是一枝光耀中国文坛并在世界文学史上独树一帜的奇葩。伟大祖国素有“诗国”之美誉，中国古今伟大诗人灿若群星，瑰丽诗篇浩如烟海。中国古典诗歌对各国的诗歌的发展也具有广泛的影响。在许多国家里也不乏诗词曲名家名作。中华民族之一员不仅应学会鉴赏和写作古典诗歌而且应负起振兴弘扬古典诗歌的历史责任。辽化重阳诗社近十年来为普及古典诗歌知识做了不懈的努力，但从未做过系统的讲解。我受辽化老干部大学的委托就中国古典诗词曲的格律的基本知识进行系统的讲解。本人学习和参照了王力教授、夏传才教授、铁岭于海洲老师、阜新朱宝全老师等方家的著作以及《词学辞典》、《元曲鉴赏辞典》等写成讲稿，备课过程中也查阅了大量有关资料。现在做为个人的学习体会，向诗友们汇报，仅供诗词曲爱好者参考。借此对上述方家及帮助过我的吟长、诗友一并表示感谢。

一、古典诗歌的产生与发展

所谓古典诗歌，是指中国古代的优秀诗歌。也就是中国文学史上堪称典范的古代诗歌。在《汉书·文艺志》中说：“诵其言谓之诗，咏其声调谓之歌。”只朗诵不吟

唱的是诗，合一定曲调咏唱的是歌，用今天的话就是朗诵没有配上乐曲的歌词谓之诗；把歌词配曲咏唱谓之歌，故统称为诗歌。中国古典诗歌包括诗、词、曲三大类。他们一脉相承，原来都是为了演唱而创作的歌词。经过长期发展歌词与乐谱逐渐分离，有的乐谱也失传了。这些歌词有的是从民歌中采集而来，有的是文人所作。这些歌词就形成了独立的文学形式。现在把古典诗、词、曲统称之为中国古典诗歌。

我们都知道劳动创作了物质文明，同时也创造了精神文明，劳动创造了文化也创造了诗歌。这在中国古代的典籍中早有精彩的论述了。在《吕氏春秋》中就说：“今举大木者，前呼舆谠，后亦应之。”在《淮南子·道应训》中进一步论述说：“今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之。此举重劝力之歌也。”（“舆谠”读于于，“邪许”读爷虎，均为象声词）这说的就是今天的劳动号子。如现代伐木工人抬木头，铁路工人抬枕木、钢轨等都唱劳动号子。不仅是起“劝力”（鼓劲）作用，还起节奏一致，步调统一，确保安全等作用。如果把他们唱出的音调加上简短的语言，就是劳动诗歌了。如“工友加把劲，重任担在肩，步步要走稳，劳动保安全”每句后边还要加上象声词：“咳哟咳呀”之类，这就是一首现代简单的劳动诗歌。久之劳动者劳动时唱，休息时也唱，为了表达人们在劳动中、劳动后及生活中的喜怒哀乐和男女间的爱情往往是唱跳相伴，其中许多歌词和乐调经过流传，口头加工固定了下来就形成了民歌，这就是诗歌的起源。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，就是收集民歌民谣而形成的四言诗。是我国 2500 多年前的周朝 500 多年间诗歌创作的丰硕成果。这是我国诗歌的总源头。到了战国时期产生了以屈原的《楚辞》为代表的新诗体，其中以《离骚》为代表作，完成了以六言诗为主体兼以杂言的骚体诗。秦朝搞“焚书坑儒”诗无建树。到汉朝继承了《诗经》和骚体诗并融汇了汉乐府民歌发展成为五言诗。魏晋南北朝时期又发展成为七言诗。到了唐朝诗发展到了一个新的高峰，形成了格律严谨的律诗，后来把唐朝以前的诗统称为古体诗，把唐朝的律诗称为近体诗。到了宋朝，发展和成熟起来具有长短句式而又有严谨格律要求的新诗体叫做词，律诗同时也存在，许多词家同时也是作律诗的高手，但是宋朝的诗不及词的发展，诗的成就远不及唐诗，但是宋词又是我国诗歌发展的新里程。到了元代又在词的基础上发展成为另一种新的诗体叫做曲。至此唐诗、宋词、元曲，代表了中国古典诗歌的最高成就。有人说他们是中国诗歌发展史上的三座丰碑，毫不为过。明朝对曲的发展有所成就，清朝对古典诗歌则无新的建树。到了“五四”运动时期，开展轰轰烈烈的新文化运动，提倡自由体新诗，当时也叫“白话诗”，后来也叫新诗。新诗的诞生和发展是“五四”运动的一大贡献。至今日 80 多年，取得了重大的成就，中国也出现了一批新诗巨将。但，总的看，新诗在中国还没有成熟起来。由于有了新诗就把古典诗歌称之为旧诗。

“五四”运动的伟大历史功绩永垂青史，功不可没。但

是新文化运动的先驱者们，没有能够以马克思主义的历史唯物主义观点对待中国古典诗歌。把这份宝贵遗产不加分析地一律当成封建文化糟粕加以否定，一棍子打死，这是一个历史错误。从此把古典诗歌打入冷宫延缓了他的发展，这种影响直至今日，这不能不说是中华民族文化史上的一个悲剧。可喜的是“五·四”运动以来仍然产生了许多伟大诗人和作品。以毛泽东同志为代表的老一代无产阶级革命家诸如董必武、朱德、周恩来、陈毅、叶剑英、鲁迅等等，他们的诗词作品代表了现代的新水平。党的十一届三中全会以来，中国古典诗歌复兴的时代到来了。全国上下诗词组织和诗词刊物如雨后春笋，蓬勃发展，一派喜人景象。

二、学习和写作古典诗歌的重要意义

学习古典诗歌主要是学习诗、词、曲格律的基本知识。继承和发展中华民族的这份宝贵的文化遗产。我们高兴的看到以江泽民同志为核心的党的第三代领导集体热爱、重视和提倡诗词。已经看到中央领导同志的诗词作品，水平高意境深。在北京不久前还举办了唐诗宋词优秀作品朗诵会，江泽民同志还亲自到会，这是吹响了振兴古典诗歌的号角。可是时至今日对于古典诗歌及其事业予以歧视甚致是排斥打击的现象，时有发生。我们热爱古典诗歌的人有义务和责任在这样一个伟大时代为振兴诗词事业，为诗词曲的繁荣和发展献一把力量。首先自己要刻苦学习，尽力做一些普及与提高的工作。

其次，中国古典诗歌，艺术形式精湛优美、诗味浓

郁、意境清新、情趣盎然。不仅语言美韵律也美。具有读之琅琅上口，听之心旷神怡，过目不忘，入耳长留，感人肺腑之魅力。如孟浩然的《春晓》“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？”在中国不仅家喻户晓，而且据说在日本将此诗做为鼓励人们勤奋早起的佳吟大加提倡。还有王之涣的《登鹳雀楼》“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”更是鼓舞人们积极向上的千古绝唱。据说匈牙利大诗人裴多斐一首名诗，有多种汉语译文，凡以新诗形式翻译的无一首流传开来，只有殷夫按中国古典诗歌中五言诗译成四句：

“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。”不仅在中国一直广泛流传至今，而且教育了一代又一代青年走上革命道路，有的甚至为自由解放献出了爱情和生命。至今还没有任何一位新诗人的诗能够影响这样深远，这样震撼人心。这样美好的文学形式，我们不懂不学，不加提倡和弘扬甚至加以排斥，那不仅是个人的愚昧而且是民族的悲哀。

第三，学习和写作古典诗词也是社会主义精神文明建设的需要。中国古典诗歌的艺术形式应该也完全可以为社会主义和爱国主义主旋律服务。老一代的无产阶级革命家他们的壮丽诗篇，都是革命的现实主义和浪漫主义相结合的典范。也都是歌颂时代主旋律的典范。如我们读毛主席 1935 年 10 月写的《清平乐·六盘山》“天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚

住苍龙？”这是长征即将胜利时，红军过六盘山，毛主席对登上顶峰时的壮丽情景的描写，表达了红军夺取长征胜利北上抗日的决心，歌颂了中国共产党及其领导下的红军无坚不摧的磅礴气势和必胜的信念。革命领袖的光辉诗篇为我们树立了文艺为时代主旋律服务的榜样。重阳诗社十年来一直坚持“二为”方向，先后出版四卷诗集大多数作品都是歌颂祖国、歌颂共产党、歌颂改革开放伟大成就的，其中不乏反映辽化企业和宏伟区城乡两个文明建设成就的好作品。仅1999年一年为庆祝建国50周年、澳门回归、迎接二千年、声讨北约侵略罪行、批判李登辉“两国论”、批判邪教等写作诗词200多首，分别登在报纸上，展在橱窗上，起到了战斗作用。

第四，学习和写作古典诗歌能够提高自己的素质，丰富自己的精神生活。孔圣人说过：“不学诗，无以言”的话。古人也有“诗言志，诗缘情”的名言。都是说诗歌的重要，意思是不学诗的语言就无法说话；诗可以表达自己的志向和理想，可以抒发自己的情感。老年人学诗写诗可以陶冶情操，增进身心健康，益寿延年，青少年学诗写诗可以提高思想和文化素质，继承和发扬中国优秀文化遗产。总之做为诗国的公民都应该成为古典诗歌的爱好者，学会读诗写诗。

三、怎样学习和会写古典诗歌

有人感到学写古典诗、词、曲很难，应该说也难也不难。说难，是因为他们有许多规矩，诗、词、曲都有严谨的格律要求，如他们都讲平仄，讲押韵，讲对仗；

律诗还要讲究句与句之间的“对”、“粘”规律，他们还有格谱的规定等。在没有掌握这些格律之前要会写和写好是很难的。直到如今一些报刊上发表的冠以“七律”、

“绝句”或标明某某词牌的诗词作品，有的细究都不合格律。这些同志往往以为七言四句又押韵就是七言绝句；七言八句又押了韵就是七律；按某词牌的长短句式又押了韵就是词了，其实这是某些同志对诗词曲格律知识一无所知的表现。我们说不难，只要下功夫认真钻研，特别是经过系统听课，格律知识是可以掌握的。掌握了格律学会写诗填词制曲就不难了。只是写好则非一日之功。但，有志者事竟成，天下无难事，只要肯登攀。

学诗写诗，首先是学，要刻苦学习格律基本知识，懂得了规矩就依法学写，先求合律再求质量。本次讲课就是系统讲授诗、词、曲基本知识，除了系统听课外，还要坚持自学。目前介绍古典诗歌的书籍很多，有志学诗者可收集这方面的参考书。其次是多读多记唐诗宋词元曲的名篇名句，以丰富自己，所谓“熟读唐诗三百首，不会做诗也会诌”。再次，要多观察社会自然，多感悟多揣摩，多读多写，日积月累，下滴水穿石，铁杵磨针的功夫，定会成功的。

第一章 古体诗

中国古典诗歌已有三千多年的历史，不仅其源远流长是世界独一无二的；而且在诗的体例上、形式上如此多样化，如此绚丽多姿也是举世无双的。真是百花齐放，争奇斗艳。中国古典诗歌包括诗、词、曲三大文学形式。词和曲都源于诗，也都是诗的别体，三者一脉相承本章开始先讲诗的基础知识，以后再分别讲词和曲。

就诗而言又分为两大类：分为古体诗和近体诗。分界上，一般都把唐诗以前各诗体的诗统称为古体诗，把唐诗称之为近体诗，也称为格律诗。我们学习的重点将是格律诗也就是近体诗。但，为了更好的学习格律诗也应该了解一下古体诗。特别是古风，至今还有许多人在写古风。本章将简要地介绍各种古体诗。古体诗的分类也很复杂：有四言诗，五言诗，骚体诗（六言诗），乐府诗，有五言古风、七言古风等等。下面分别介绍，结合诗体的介绍也简要赏析一些名篇。这些名篇在文学史上都是有一定地位的，学诗的不可不学并尽可能的背诵下来。

一、四言诗

四言诗是我国最古老的诗体。以《诗经》为代表。她是我国第一部诗歌总集，集中保留了 305 篇作品，是 2500 年前奴隶社会西周和东周约五百多年间的诗歌创作集。分为风（国风）、雅（小雅、大雅）、颂四个部分。国风是各国的土乐。雅是乐曲名，颂是赞美之歌，是祭乐。风是其主体共 160 首。

下面举国风诗一首。

关雎（周南）	译 文	注 解
关关雎鸠，①	水鸟儿呱呱叫嚷，	①雎鸠：水鸟，关关：鸟叫声
在河之洲。②	在河心小小洲上。	②洲：河中沙洲
窈窕淑女，	好姑娘苗苗条条，	

君子好逑。③	哥儿想和她成双。	③逑：伴侣
参差荇菜，④	水荇菜长短不齐，	④荇菜：水生菜
左右流之。⑤	采荇菜左右东西。	⑤流之：采取
窈窕淑女，	好姑娘苗苗条条。	
寤寐求之。⑥	寻求她直到梦里。	⑥寤：醒；寐：睡。

求之不得，	追求她成了空想，	
寤寐思服。⑦	睁眼想闭眼也想。	⑦服：思念、思慕之意。
悠哉悠哉，	夜长长相思不断。	
辗转反侧。	尽翻身直到天亮。	

参差荇菜，	长和短水边荇菜，	
左右采之。	采荇人左采右采。	
窈窕淑女，	好姑娘苗苗条条，	
琴瑟友之。⑧	弹琴瑟迎娶过来。	⑧友之：亲也。

参差荇菜，	水荇菜长长短短。	
左右芣之。⑨	采荇人左捡右捡，	⑨芣之：采摘之意。
窈窕淑女，	好姑娘苗苗条条，	
钟鼓乐之。⑩	娶她来钟鼓喧喧。	⑩乐之：同求；友：迎娶之意。

这首诗是写在河边采荇菜的美丽姑娘，引起一个男子的爱慕，日夜思念，想要热热闹闹地娶回做妻子。

从结构上分五章，每章四句，每句四字二节奏，双句押韵，不分平仄，押韵不甚严格。

到了汉魏时期四言诗依然存在如曹操的四言诗。

步出夏门行， 龟虽寿。
神龟虽寿， 犹有竟时；

腾蛇乘雾， 终为土灰。
老骥伏枥， 志在千里；
烈士暮年， 壮心不已。
盈缩之期， 不但在天；
养怡之福， 可得永年。
幸甚至哉， 歌以咏志。

这首诗是曹操北征乌桓，九月胜利回师途中用乐府诗旧题《步出夏门行》，而写的一组四言诗有《观沧海》、《冬十月》、《土不同》、《龟虽寿》等此时曹操已经 53 岁了。诗的开头先发出无限的人生慨叹。开头四句长寿的神龟和乘雾的腾蛇终究不免一死。说明曹操对人生具有唯物的认识，自己也老了，也不免一死。但，可贵的他对有限的人生没有消极悲凉而是慷慨高歌；“老骥伏枥……”四句诗，自比衰老的千里马。激荡着驰骋千里的豪情，还要干一番英雄事业真是壮怀激烈，千古绝唱，也鼓舞了多少代人的斗志。接着曹操虽然认识人生长短自然规律不可违背，但，难能可贵的是他不是抱着消极的态度而是主张主观能动作用“盈缩之期，不但在天，养怡之福，可得永年”就是说人的寿命长短，健康好坏，不能消极由天而定，任凭自然规律摆布，应该好好修养锻炼，是可长寿的。这首诗及其他的曹诗在文学史上也是有地位的。开辟了汉代以来新的诗风。

二、骚体诗

骚体诗是中国古代诗歌的一种体裁。就是《楚辞》。在中国古代诗歌发展的早期，先后耸峙着两座高峰：一座是《诗经》，另一座就是《楚辞》有的评论认为：《诗经》居北，古朴苍茫，俯瞰着一泻奔腾的九曲黄河；《楚辞》居南，瑰丽雄伟，拔出于流贯南国的万里长江。实际上代表着春秋、战国时期高度发展的中国古代文明。她们所孕育和影响着的也不只是在世界文坛上独树一帜的中国古典诗歌艺术，而且影响着整个华夏民族的精神及

其风貌。

《楚辞》是汉朝刘向所编辑的以屈原及其弟子宋玉的辞作为主，兼及汉初拟骚之作的诗歌集称之为《楚辞》。屈原的《离骚》是《楚辞》的代表作。《离骚》有多解。多数认为“离”：离别，骚即是忧愤。就是离别的忧愤。屈原，名平，字原。中国古代伟大的爱国诗人。20多岁受楚怀王的重用被任命为“左徒”官职。力主改革变法，联齐抗秦触怒权贵遭谗谄被贬为三闾大夫。后因劝阻怀王入秦赴会，被怀王放逐汉北。后楚怀王被秦扣留客死于秦。屈原怒斥权奸误国罪行被进一步陷害。楚顷襄王将其放逐湖南沅湘、汨罗江一带。在长达十多年的放逐生涯中，坚贞不屈，创作了《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》等光辉诗篇。

《离骚》是屈原在楚国民歌基础上发展创造的新诗体，她突破了《诗经》四言为主要的传统形式，形成了以六言为主兼以杂言的新形式。它的篇幅和文句较长，大量夹用语助词“兮”（啊）加强了语势。押韵较为自由，表现力大为增强。它具有浓厚的抒情成分，采用浪漫主义表现手法，充满了浪漫主义精神和情调。从此《诗经》和《离骚》成为中国古典文学的两大源头，当然也是中国诗歌的两大源头。在中国文学史上称为骚体诗亦称“楚辞体”《离骚》是中国古代最伟大浪漫主义抒情长诗。共373句，2490个字。是诗人在遭受打击，在报国无门，痛苦无诉之际写下的一首回顾平生奋斗历程的自传性诗作。是一首倾诉着少年的憧憬，青年的参与艰难改革，和壮盛之年即遭迫害、放逐的抒愤之作。表现了屈原坚贞不屈的精神和强烈爱国情怀。

引用开头第一大段中第三自然段中几句：

余既滋兰之九畹兮，“滋兰”：种植兰草，“畹”（wǎn 碗）三十亩，或曰半亩。

（我已经种下了九顷地的春兰，）

又树蕙之百亩。“蕙”：蕙草、薰蕙、香草。

(又栽植了百亩园的薰草。)

畦留夷与揭车兮， “畦”：田垄，或曰五十百为一畦；“留夷”、“揭车”香草名，

(也把留夷与揭车种了一畦，)

杂杜衡与芳芷。 “杜衡”：外形象葵花而气味芳香，叶似马蹄。

(更夹杂一些杜衡与芳芷之类) 以上香草均指培育贤才。

冀枝叶之峻茂兮， “峻茂” 高大茂盛。

(希望它们枝叶茂盛起来)

愿俟时乎吾将刈。 “俟” (Sì) 等待，刈：收获。

(待到花开时节我要收获)

虽萎绝其亦何伤兮， “萎” 枯萎，“绝” 凋落。

(兰蕙虽枯萎凋落仍保其性不必悲伤，)

哀众芳之芜秽。 “芜秽”：荒芜，腐败变质。

(可悲的是众芳身变污秽而苟活。)

众皆竞进以贪婪兮， “众”：指权贵们“竞”：争“贪”贪财为贪，贪吃为婪

(群小们都竞相追逐权利)

凭不厌乎求索。 “凭” 满，“厌”：饱足。

(贪心从不知足)

羌内恕己以量人兮， “羌”：语助词无义。

(大家都宽恕自己而猜忌别人，)

各兴心而嫉妒。

(都绞尽心计而嫉妒陷害别人。)

忽驰骛以追逐兮， “驰骛”：群马乱驰

(大家都狂奔着争权夺利)

非余心之所急。

(不是我心中所渴慕的)

老冉冉其将至兮， “冉冉”：渐渐地

(我担心的是衰老在渐渐地到来)

恐修名之不立。

(恐怕我美好的名声还来不及建树。)

朝饮木兰之坠露兮，

(我在早上饮用木兰花上的清露)

夕餐秋菊之落英。

(晚上吮食着秋菊花瓣上的红霜。)

苟余情其信姱以练要兮，“苟”：诚然，只要，“信姱(kuā夸)真诚，美好。

(只要我内心是真正地美好而坚定) “练要”：精诚专一。

长颇颐亦何伤？

颇颐(kǎn , hǎn 砍旱)饥饿而面容黄瘦。

(即使长久地面黄肌瘦又有何妨？)

三、乐府诗

乐府，本是西汉时代武帝刘彻设立的专管音乐的官署。其职责是制定乐谱，训练乐工、搜集歌辞。从民间搜集来民歌和文人创作的诗歌由乐府配以乐曲，在朝廷祭祀或朝会、庆典上演唱、演奏。这种机构一直保存到东汉末年。收集了大量的歌辞统称“乐府诗”、“乐府歌辞”简称“乐府”，久之就把官署名称转化为一种诗体名称。汉乐府诗主要是民歌。后人曾按乐章、声调把它们分为十二类。现在流传下来的汉乐府民歌只有 40 多首。主要属于“相和歌辞”“杂曲歌辞”和“鼓吹歌辞”三类。著名的《孔雀东南飞》属于“杂曲歌辞”中长篇叙述诗。叙述了一对恩爱夫妻：焦仲卿、刘兰芝牺牲于封建家长制度下的悲剧。读了催人泪下。而《陌上桑》则是属于“相和歌辞”中的短小的叙事诗。叙述了一美丽采桑女，严辞拒绝封建官僚太守的调戏的故事。描写了女子之美丽和机智聪颖，揭露了太守丑恶咀脸。乐府诗，在中国诗歌发展史上有很重要的地位。它继承了《诗经》的人民性和现实主义的传统，广阔地反映了汉朝社会的现实生活，内容相当丰富。在表现形式上突破了《诗经》四言为主的旧形式，融合了《楚辞》句法的优点，而以五言为主间有七言、杂言把古典诗歌在“诗”“骚”体的基础上又向前发展了一步。直到唐朝仍

有不少大诗人还创作乐府诗。录：

陌 上 桑

日出东南隅，照我秦氏楼。
秦氏有好女，自名为罗敷。
罗敷喜蚕桑，采桑城南隅。
青丝为笼系，桂枝当笼钩。
头上倭堕髻，耳中明月珠。
湘绮当下裙，紫绮为上襦。
行者见罗敷，下担捋髭须。
少年见罗敷，脱帽着幘头。
耕者忘其犁，锄者忘其锄。
来归相怨怒，但坐观罗敷。
使君从南来，五马立踟蹰。
使君遣吏往，问是谁家姝？
“秦氏有好女，自名为罗敷。”
“罗敷年几何？”“二十尚不足。
十五颇有馀。”使君谢罗敷。
“宁可共载不？”罗敷前置辞：
“使君一何愚！使君自有妇，
罗敷自有夫。”
“东方千馀骑，夫君居上头。
何用识夫婿？白马从骊驹；
青丝系马尾，黄金络马头；
腰中鹿卢剑，可值千万馀。
十五府小吏，二十朝大夫，
三十侍中郎，四十专城居。
为人洁白晰，鬋鬋颇有须。
盈盈公府步，冉冉府中趋。

“倭”(wō) 堕髻：发式名。

“绮”(qǐ) 彩丝品，“襦”短袄。

“捋”：(lǚ) 髭(zī)。

“幘”(qiā 俏) 头巾。

“踟蹰”(chí chū) 徘徊。

“姝”：美丽，美好。

“骊”：(lǐ) 纯黑色马。

“鬋”：连

坐中数千人，皆言夫婿殊。”

这首叙事诗分三段：

第一段，写罗敷之美：从衣着打扮上写其美，也从行人看美人各种神态上写其美；

第二段，写太守之丑态：调戏罗敷遭罗敷严词拒绝；

第三段，写罗敷夸耀自己的丈夫：官位比使君高，模样比使君美，让使君自惭形秽，彻底揭露其丑恶咀脸，以绝其淫念。从而塑造了一位聪明美丽，忠贞而又勇敢的善于保护自己的一位采桑妇女。

第二章 五言、七言古风

在唐朝形成格律诗以前的诗统称为古体诗。其中较有生命力的长盛而不衰的便是古风。古风是比格律诗自由得多的古体诗。又有五言、七言之分。在唐朝诗歌鼎盛时期盛行格律诗，同时也盛行古风。如李白、杜甫、白居易等大诗人创作的古风都有很高的成就，并在文学史上闪闪发光。古风体直到如今仍然有很多人在写并也有不少精品。故本章对古风简要加以介绍。

一、五言古绝句

所谓五言古绝句也是古风的一种。只是因为五言四句，二十个字的小诗，诗人们称之为五言古绝句，从汉代开始就有五言四句小诗。南朝时代选编的诗集《玉台新咏》就收有古绝句四首。古绝句这个名称早在近体诗前几百年就有了。古绝句只要求押韵即可。首句可入韵。亦不入韵。可一、二、四、押韵，也可二、四押韵；可押平声也可押仄声。孟浩然的《春晓》就是押仄声韵的古绝句：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”李白的《静夜思》就是押平声韵的五言古绝句：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这首诗古朴清新，明白如话，没有美丽词藻，也没有奇妙的想像。但，它却别有风韵，成为千古绝唱。主要是作者抓住了典型环境中的典型心理活动，