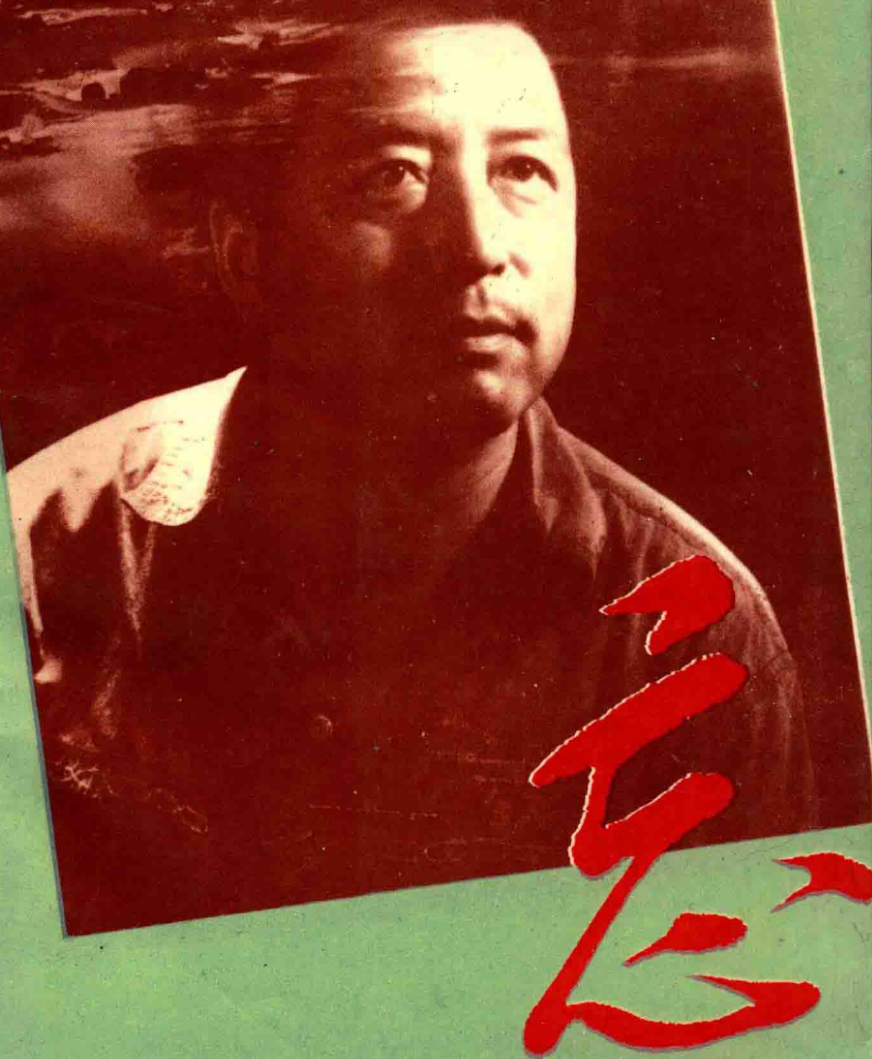


韩康乐散文集



韩康乐散文集

志

辽宁教育出版社

1994年·沈阳

辽新登字 6 号



忘

韩康乐 著

辽宁教育出版社出版发行
沈阳市北一马路 108 号
辽宁教育学院印刷厂印刷

字数: 200000 开本: 850×1168 印张: 9.4
印数 1500 1994.8 第一版 1994.8 第一次印刷

责任编辑: 于东

封面题字: 高遇昕

封面设计: 李屏

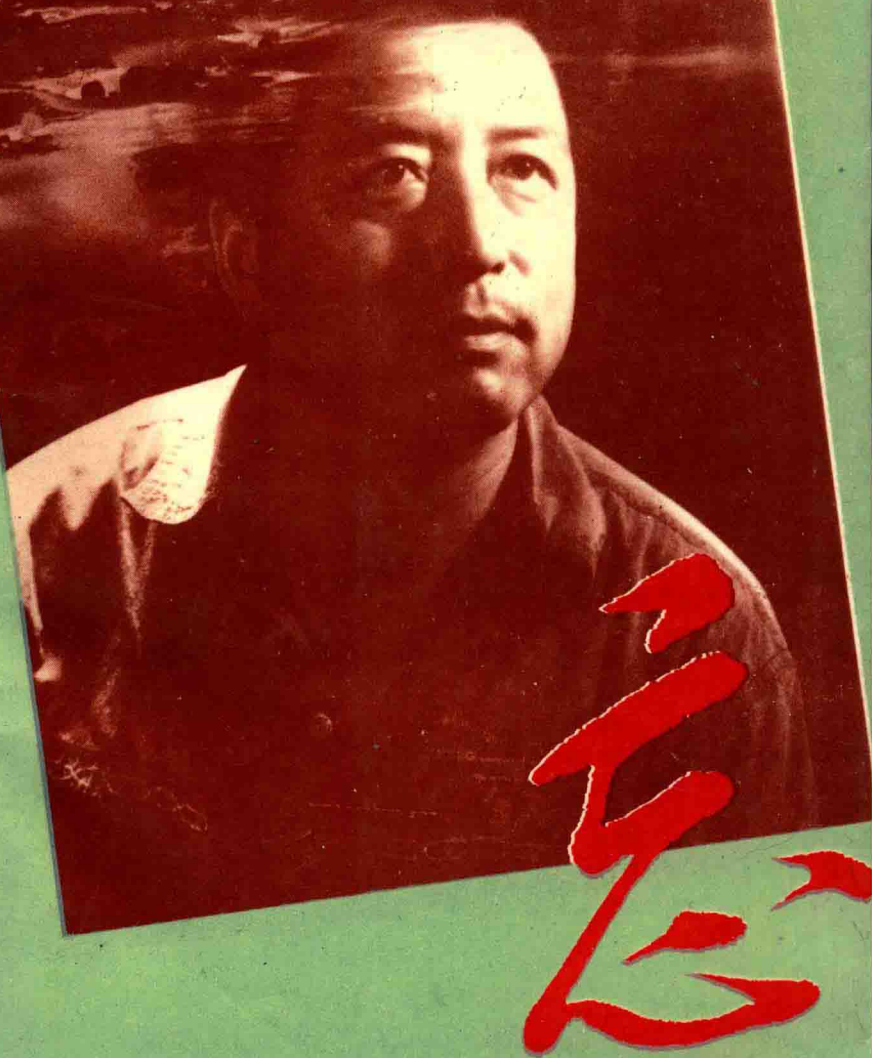
篆刻: 锥达、潘志峰

校对: 王德纯、韩姜

鲁人、永安

ISBN-75382-2304-5/C·728 定价: 6.20

韩康乐散文集



韩康乐散

Wang
Wang
Wang
Wang
Wang
Wang

忘



韩康乐散文集

志

辽宁教育出版社

1994年·沈阳

遥远的却是不能忘记的

——序韩康乐散文集《忘》

雁翎

岁月匆匆，天地悠悠，多少往事如流水淡烟般消失了，人生恍惚间便如隔世之梦，只有记忆写着永恒。它保留着许多美丽的形象和动人的故事；虽然，记忆的凝固模式把年轻的变为古老的，但愈是古老便愈是亲切，一经忆念，就又回到了往昔，宛如昨日。

读康乐的散文集《忘》，被他娓娓的叙述和真实生动的描写所吸引。那些生命之旅上不能忘却的人和事，苍茫岁月中沉积下来的生活具象和心灵视景犹如一条条风景线，一幅幅风俗画，为我们回顾人生、缅怀流年展开一片驰骋想象的艺术天地。特别是他的那些描写儿少时代生活与趣事的优美篇章，我们不能不被充溢其中的真情真趣和美善情愫所打动。读后，不仅有青春的气息鼓荡胸间，而那遥远的童年的欢乐也在温暖着我的心了。

这部形式多样内容丰富的散文集，以叙事抒情散文为主体，向读者展示了作者自己独特的创作风格与艺术特色。

这些作品没有轰轰烈烈的事件，没有惊天动地的场面，作者只选取普通生活中的普通人物和事件，在平静的叙述中溶进自己的情思，而偶有所悟便生发出哲理式的思索。读他的散

文没有迷离扑朔、云遮雾罩之感，没有花里胡哨、令人耳鸣目眩之感，一切都从朴素开始，平易流畅，如行云流水般舒卷自如；他简直不是在“写”文章，仿佛是茶余饭后围坐在吊灯下同家人讲古论今，仿佛是站在讲台上向可爱的学生们述说自己的身世与经历，他讲得那么真诚，那么实在——确乎可以用“言为心声”、“有感而发”来概括了。

这使我想起他的教学及演讲。

做为一个教师，韩康乐有一副好口才，讲课生动有趣，富于感染力，尤擅古文及写作教学，在省内颇有影响。营口市图书馆、文化宫、总工会、团市委多次请他做读书报告、搞文学讲座，所讲如“和青年朋友谈读书”，“文学作品中的道德观念”等都是听众如堵，反响强烈。他把这种能力也带进散文创作中，便形成了自己独特的叙述方式，也一如他的演讲。

康乐擅长从小事写起，善于娓娓动听地讲述故事。这些小事看似信手拈来，实则是精心选择的，经过作者巧妙的铺排，一枝一节地推演，变成饶有兴味的故事，而在构思与写作这些故事的过程中，作者力求把历史与现实、过去与现在、事件与情感结合在一起，水乳交融，益发生出光彩，唤起读者的联想与共鸣，增强了艺术感染力。

康乐的散文大多篇幅短小，内容充实，言之有物，多则二、三千字，少则三、五百字，却文约意广，字简质丰，蕴含着真情实感，真知灼见。他写童年，写稚趣，咫尺短笺勾画出人之初的鲜活画面；他写游记，三声两响履痕履音，有的燃放着一市井的喧闹和人间烟火；有的却恬淡、空廓，仿佛引你走进了陶潜所描述的仙源……他的短论随笔活泼灵动，以小见大，由近及远，展示出情关河山的胸襟与怀抱，有悟性，有哲思。它的纸短

情长,言简意深的特点,正适合当前人们高效率快节奏的生活方式和欣赏趣味,《忘》是会赢得读者的。

写散文不易,写好更难。这除了要求作者有较高的艺术修养之外,还要求作者知识的渊博和生活积累的丰厚。“这种深厚的积淀与内具的功力引发的不仅是一场感动人心的爆发,注定会是永久的魅力。”

韩康乐出身于书香门第,受到良好的家庭教育和可贵的文化熏陶,“自幼便有读书癖”,至今已藏书万卷,1992年被评为营口市十大藏书家之首。读书、藏书是他一生中最大的爱好、最大的乐趣。想当年每月36元工资,不抽烟、不喝酒,几乎都用于买书了。

知识丰富了他的文学细胞,武装起他的艺术头脑。读中学时便开始发表习作,迄今三十余年,“只因五更频报晓,至今戴得满头霜”,他从一个充满幻想的青年,成长为一位颇具权威的高级教师;他一边教书育人,一边写诗著文;他的语文教学、咬文嚼字、文学讲座堪称“三绝”,康乐也因此成为营口教坛的佼佼者,社会知名人士。

他现为营口市政协委员,站前区政协常委,市中学语文教学研究会副理事长,读书演讲协会及写作协会常务理事,营口市作家协会会员。

他的《语林存叶》一书刚刚出版,这本《忘》又将付梓,康乐业余笔耕,硕果丰盈,可喜可贺;刚进天命之年,人更成熟,文更老道,以他的智能潜力和进取精神,从教著文都会有更高的成就。我期待着。

谢谢康乐邀我作序。

1993年9月15日晨匆就

目 录

序.....	7
--------	---

第一辑

皓月当空	15
啊,辽河!	18
拾趣	23
老师,老师.....	30
gà 老将	37
书	41
戴上红领巾	45
充满阳光的教室	50
我有两块白手帕	53
石碑	57
关于公园的回忆	60
我看爸爸做生意	63
爸爸拉京胡	68
闪光	77
画梦	82
辽河的冬天和春天	86
薪·星·心	91
忘.....	105
学者春秋.....	108

附韩镇琪老师致康乐张彤等信两封

教书乐.....	116
几颗星.....	120
刘晓庆他们在西炮台.....	121
李谷一“和气”.....	123
李默然——邓大人.....	125
秦汉和林青霞拍《滚滚红尘》.....	127
小球王侯承瑜.....	131

第二辑

游南逛北吃西瓜.....	136
鱼头,鱼尾?	140
食欲.....	143
天下第一酱.....	149
圆明园多大?	152
圆明园的沉思.....	155
柳州三园.....	157
炒香肠.....	160
杏坛随想.....	162
漓江鱼.....	165
花生.....	169
西安——无字碑.....	172
九寨沟四则.....	174

第三辑

狗哨.....	177
洞.....	178

受宠爱的波浪·····	180
歌颂的误解·····	182
可怜松·····	184
海·····	186
辽河边的傍晚·····	188
古炮台·····	190
苇叶的笛儿·····	192
取名儿·····	194
新月·残月·满月·····	195
何处拾掇雨旱伞?·····	197
埋·····	198
在曲径·····	199
车灯·····	200
小浪花·····	201
登山·····	202
无花果·····	204
辽河边的散文诗三章·····	205
站台票·····	207

第四辑

《蒹葭》:情歌的朦胧美·····	209
百无一用是书生?·····	211
游草堂,想起了杜诗《又呈吴郎》·····	213
公眉先生的诗(二题)·····	215
附公眉先生致康乐信两封	
最早的《铁辛诗词初稿》·····	221

学谦的诗.....	222
遇听的画.....	224
文艺创作和历史常识.....	227
与王勃何干?	231
想起了梁武帝.....	234
当方言进入文学作品的时候.....	236

第五辑

劝君勿学“凌霄树”.....	243
谦虚附议.....	245
爱是有条件的.....	247
岁月.....	249
从“不准吃炒菜”到“超豪华”.....	251
说“流行”.....	253
说“忍”.....	255
读书与思考.....	257
倒了过来.....	259
生活真实.....	260
“辽滨游园”实在不通.....	261
说忘.....	263
《语林存叶》书后.....	266
后记.....	273

第

輯

