

主编 刘绍本

中学生作文评改丛书

记叙文评改

中国社出版社



《中学生作文评改》丛书

记 叙 文 评 改

主编 罗 盟

中国 社会 出版 社

(京)新登字022号

《中学生作文评改》丛书

记叙文评改

主 编 罗 盟

责任编辑 李鸿昌

中国社会出版社出版发行

北京西黄城根南街9号 邮政编码100032

北京隆昌印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

开本：787×1092毫米 1/32 印张：6.625 字数147千字

1994年1月第一版 1994年1月第一次印刷

印数：1—4,000册 定价：5.40元

ISBN7-80088-465-1/G·154

并是《新语文丛书》中》

《中学生作文评改》丛书

丛书主编 罗 盟 孙移山

分册主编

《记叙文评改》 主编 罗 盟

《议论文评改》 主编 马凤藻

《说明文评改》 主编 刘绍本

书 出 会 社 国 中

写在前面的话

内 容 简 介

近年来国内图书市场上作文指导方面的参考书非常多，且大多选用优秀作文进行评析。本书与众不同，选取的是中等水平的作文，进行精细的修改和评析。这些作文均出自中学生之手，与大多数中学生的水平接近，读来自然有一种亲切感，这也就有利于激发他们写作兴趣，增强他们写好作文的信心。

本书不仅对中学生写作有普遍的指导意义，同时，对中学语文教师评改学生作文也有一定的参考作用。

写在前面的话

多年来，为了提高中学生作文水平，各种各样的作文指导之类的书刊，发行甚丰，其中多是选优文、树样板，从而借它去获得一定的思路、感情、材料、语言和技法，以提高写作能力，这确不失为是一条可行的途径，学习他人之长，以补自己之短。

《中学生作文评改》不同于传统的选用优文的作法，它是采用中等水平作文，进行精细批改，并尽力补上一两妙笔，使其上登一两步台阶，达到优秀水平，但又不能使原文的间架、脉络、内情、立意诸方面毁伤过重，或去另起炉灶，否则，原稿与改稿之间便失去可比性，从而破坏了应有的启发力。

中等程度作文评改，主要是在原文和改稿间，尽力显示出修改的笔墨，供读者去思考、分析“改”与“被改”的优劣，同时，更希望能引起读者新的修改想法。

中等程度的作文，代表性大。优秀的和低差的是少数情况，是“枣核型”，中间大，两头小。在指导作文上，面对这个层次，意义颇大。中等程度的作文，其优点与大多数作文者接近，学习起来亲切、好上攀；其存在的问题，也与多数人的毛病类似，因此，纠正起来也直接。中等作文有两方面镜子的作用，从正反两面去分析指导作文，比单从优上引导为好。肯定优点，旨在指出方向；分析缺点，意在练习改进。同时，从这两

方面上指导，均忌笼统地评说其成败，力求深入地发掘其好，好在哪里？为什么好？其差，差在哪里？为什么差？使读者在这个过程中能去联系自己实际，提高写作能力。

提高写作水平，主要是提高立意的能力、选组材料的能力、结构层次的能力、语言表达的能力等等，对于这些也宜从实际作文过程中去认识、实践、把握，使说理、状物、抒情等等在笔下达到得体的程度。《中学生作文评改》主要就是从上述方面做些引路。

加强阅读，深化造诣；观察社会，练达人情，这一些也是提高写作能力的一条粗腿。“读书破万卷，下笔如有神。”

“洞明世事皆学问，练达人情即文章。”否则，只在表达、技巧、方法上去作文章，这条路恐不全对。广泛阅读，体察人情与训练相结合，是重要的成功经验。

中等水平的作文者，如能被领进门去，其进步也将会是迅速的。

《中学生作文评改》不仅对中学生写作有强有力的指导作用，同时，对中学语文教师评改学生作文也有一定的参考价值。

本书对初、高中六个年级的文章，均作一些选入。其编排方法：把原稿与修改稿并列对照，后面再附一重点评析材料。它侧重于“改”，也强调了“评”。

希望读者对这些变动再去做深入地辨析，更欢迎做出进一步的新改动。“抛砖引玉”。如能产生一定的思考和兴趣，才更有助于写作的提高。这是在启发中的主动提高。编写该材料的目的就在这里。

记叙文写作拾零

(代序)

一

在这里，以有限的篇幅，面对中学生介绍作文问题，只能是在某些方面做点点滴的简要提示。那较深、较繁、较系统的写作知识和理论，不再摆列、分析，因已有很多专书可读。

二

记叙文，是中小学语文教学上的提法，是指导中小学生学习作文的初步环节，不是文学创作上的一类。但，如果把文学类别的散文包括在内，也是可以的，因为散文也多是记载一人、一事、一个场面、一丛思想火花，或一曲感情的波澜等等。把散文包括进去，还有另一作用，那便是便于指导学生作文逐步向深层次发展。它对练习写作文，有一定的意义。

这里所讲的记叙文是包括散文在内的。

三

写文章，基本上是由见闻、经历、感受、思考而发的。在

这个前提下，才有把文章写好的希望。

试想，没有见闻、经历，怎好有客观材料的获得，没有客体材料，思维上岂不是一片空白。如此，又怎能做出文章来呢？

再一点，假如有了客体材料，面对它却没有感受，即无动于心，没引起喜怒哀乐来，想写成文章也是很难的。没有疼痛，无病呻吟，决不会表现出真病的呻吟声。写到哭，其哭常会露出做作来；写到笑，其笑也往往是皮笑肉不笑。没有真情实感，是不好动笔为文的。

再进一步说，就是已有了感受，这还仍不算到家。有了感受，而无深入地思考，确定不下写该文的意义来，材料也不好理顺，这么一来，便往往找不好下笔之处，找不好文章的前景，文章又怎能写好？由此可见，见闻、经历、感受、思考，是写文章的必由之路，任何作者都是绕不过去的，所以这里再作些强调。

四

文章不是无情物。

只见所写之事，不见所写事中之情，这是初练作文者常犯的一个毛病。事，是骨骼；情，是血肉，它们是连在一起的，应成比例配合。只有骨头架子，没有什么血肉，文章就干巴巴了。

如何增进文章中的“情”？

少叙述，多描绘，突出真切性，情在其中。

五

情节上点明，细节上泼墨。

简言之，生活中人们往来的诸种关系，就称之为情节。在作品中，一段情节，实质上就是一件事。在所写的事上，只要简略地做些说明，能感觉出其来龙去脉，就可以了，不要死写那事的过程。细节，是情节上的细节，是那件事上的细节。对于细节要尽力地去开掘，去泼墨，去渲染。细节与情节在文章中的比例，细节越多、越细，细到成为闲笔，越有记叙文的味道。也可以打个比方说，它像棵大树的主干同细枝末叶的形态量一样。细节在文章中虽不是顶天立地的角色，但形体之大，万万不可轻视。可是初学作文者，多不知道这样去认识，而眼睛只盯住情节、故事，所以，写来的文章，多是干巴巴，无法卒读。

六

文章要求：真，新，深。

这三个字做到了，文章就不得了。

什么是“真”？

真，是指真实和真切两个意义。真实好理解，真切往往做不到。真切是讲写得栩栩如生，活灵活现，令人信服。真切，是文学艺术上特有要求，是必然的本领，这可从名著名篇中去品尝。

如何才能写“真”？

第一，把细节刻画好。

第二，深入写人物感觉上的东西，越微妙越好。感觉方面的活动，往往转瞬即逝。

第三，抓住特征去写。特征往往是一点点的小表现，不是一块大材料。

以上三方面，必须认真去做。但这三者，有时又是不能截然分开的。你中有我，我中有你。这些也可从名著中去分析。

什么是“新”？

新，是指立意新，取材角度新，语言表达新。

如何才能写“新”？

第一，不按照已有过的模式去写；

第二，不用套话、大话、官话、空话、人云亦云的话去写；

第三，写自己的见闻、经历、感受、思考，写自己的真情实感，说自己的话，就会趋向新的方面。

什么是“深”？

深，是指深刻，对事写得真，写得透，写出本质来，令人耐嚼。

如何才能写“深”？

第一，注意提高认识力，认识深远，才能写得深刻；

第二，表达上，要在字里行间隐含着作者的用心；

第三，防止单调地写事的过程，可在行文中“夹叙夹议”，引向深化；

第四，在写人物的举止活动中，有机地挖掘其内心动态，写出他的“感觉”来，这也会把文章引向深入。

七

作文写得成败，语言表达占70%。

在立意、谋篇等等方面，用心去思考，搞得良好，这是对的，是必要的；可是仅仅在这里下工夫，绞脑汁，而轻视了语言，就被动，就会走弯路。不这么去看问题，作文的提高就缓慢多了。

语言的丰富，决定于思维的深度与广度。它对立意、谋篇等等，也会有促进作用。

训练语言的方式方法很多，应把它当成一门课程去学，在每项练习中，要十分认真，有耐心，动脑筋，万不可急躁、应付。

训练语言，也像练习写字一样，可以找最喜欢的名家作品为帖，仿他的语言风格去练，培养自己驾驭语言的能力。

目 录

写在前面的话

记叙文写作拾零（代序）

初 一

海边旅行记.....	初一	郭庆思(1)
猫.....	初一	武 学(5)
胆怯.....	初一	李文涛(9)
心灵美的人.....	初一	肖相君(13)

初 二

童年时的伙伴.....	初二	吕继东(17)
梦.....	初二	刘维丽(22)
时间啊! 时间.....	初二	米 红(27)
百孔桥.....	初二	杨建昕(30)
小弟.....	初二	赵卫成(35)
童年时代的小伙伴.....	初二	朱金妹(40)
小白兔.....	初二	常金霞(45)
赶集.....	初二	高 丽(49)
清晨的悔恨.....	初二	杨小明(53)
我的同桌.....	初二	李 玲(57)

初三

中考之后.....	初三	李常健(62)
酸葡萄,甜葡萄.....	初三	吴相艳(66)
家乡赞.....	初三	姚桂俊(74)
教师的微笑.....	初三	吴小鹏(79)
游人民公园.....	初三	吴仁(83)
我有一位倔强的朋友.....	初三	李斌(87)
我.....	初三	马建坤(92)
任性.....	初三	杜亚群(98)
盼雨.....	初三	李靖(102)
失败了.....	初三	李常明(107)
回忆我的奶奶.....	初三	白相鸽(111)

高一

我的苦恼.....	高一	傅金影(117)
忘不了你.....	高一	时国霞(121)
奶奶的老花镜.....	高一	刘维敏(126)
雾.....	高一	刘月泉(131)
雪.....	高一	刘英(134)
新年又来临了.....	高一	王芳(137)
元宵观灯.....	高一	刘莉(140)
沉重的五分钱.....	高一	陈猛(145)

高二

半路上.....	高二	刘员伴(153)
王二叔进城.....	高二	张文芳(156)

有这么一件小事.....	高二	武 妹(161)
牛大爷.....	高二	张国玺(166)
故乡情.....	高二	周 媛(171)

高 三

一件不愉快的事.....	高三	李秋生(180)
灯.....	高三	袁金铎(186)
好雨知时节.....	高三	刘子刚(190)

初一

海边旅行记

初一·郭庆恩

【原文】

每当想起这件事，小学那美好的生活就呈现在我眼前。

学校里早就说要到海边游一趟，我盼啊盼啊，终于这令人高兴的一天到了。

大约是凌晨3点钟，我校六年级学生就坐车赶往海边。汽车一直走了两三个钟头才到达目的地，我迫不急待地跑下了车，来到了浩瀚的海边。蔚蓝的大海，我终于见到了，此时此刻我激动万分。海面上一艘艘轮船停泊在岸边，在海风中摇摇摆摆，旗杆相互撞击，发出悦耳的响声，偶尔拾几个

【改稿】

每当想起六年级去海滨旅行的活动，小学那美好的生活就呈现在我眼前。

去年5月20日，是个星期日，大约凌晨3点钟，全班同学乘车前往海滨，车内沸腾着同学们的欢声笑语，我心里却一阵阵地幻想起大海的波涛，幻想起大海岸边的情景。真的大海和电视上的一样吗？汽车一直走了两三个小时，才到达目的地。我迫不急待地跑下了车，奔向浩瀚蔚蓝的大海。我

贝壳，欣赏那弧形的花纹。

终于见到了真的大海！可比电视上、电影上的大海大得多，一眼望不到边。它有多深呀！远远望去，真有些吓人。很多文章都赞扬大海的美丽和宽广，我站到海边却感到憋闷，人是不能随意走进东转西转的，不像大山可以爬，摸摸石头，看看树木。

海面上一艘艘轮船，在海风中摇摇摆摆，桅杆上挂着各国的各式各样的旗。它们都是商船，不是侵略我国的兵舰，再也不敢横冲直撞了。

中午时分，老师又把我们带到另一处岸边。这里是一眼望不尽的贝壳层，这下可欢了我们，每人差不多都捡了一大兜贝壳。我非常喜欢贝壳上那弧形的花纹，并想象着它可做成什么样的小手工品。

最令我感兴趣的就是在海边捉螃蟹。沙滩上，一排排的窝，都是螃蟹居住的地方。我独自占了一个窝，把同学们支开，伸手就挖了起来，里面凉丝丝的，坑越挖越深，越挖越

中午时分，老师把我们带到港口，一眼望不到边的贝壳层，这下可欢了我们，每人差不多都捡了一大兜贝壳。最令人留恋的就是在海边捉螃蟹，沙滩上一排排的窝，都是螃蟹居住的地方。我独自占了一个窝，把手伸到里边就挖了起来，坑越挖越深，越挖越大，连个螃蟹影儿也没有见着。我这下可泄气了，听到别人挖到螃蟹高兴的声音，心里直痒痒。唉，继续挖，啊，“我的手！”我使劲