

美联出国考试系列 刘文勇 编著

# 文勇的 新托福写作手稿

(第二版)



## 真人一对一的 托福写作书

 中国人民大学出版社



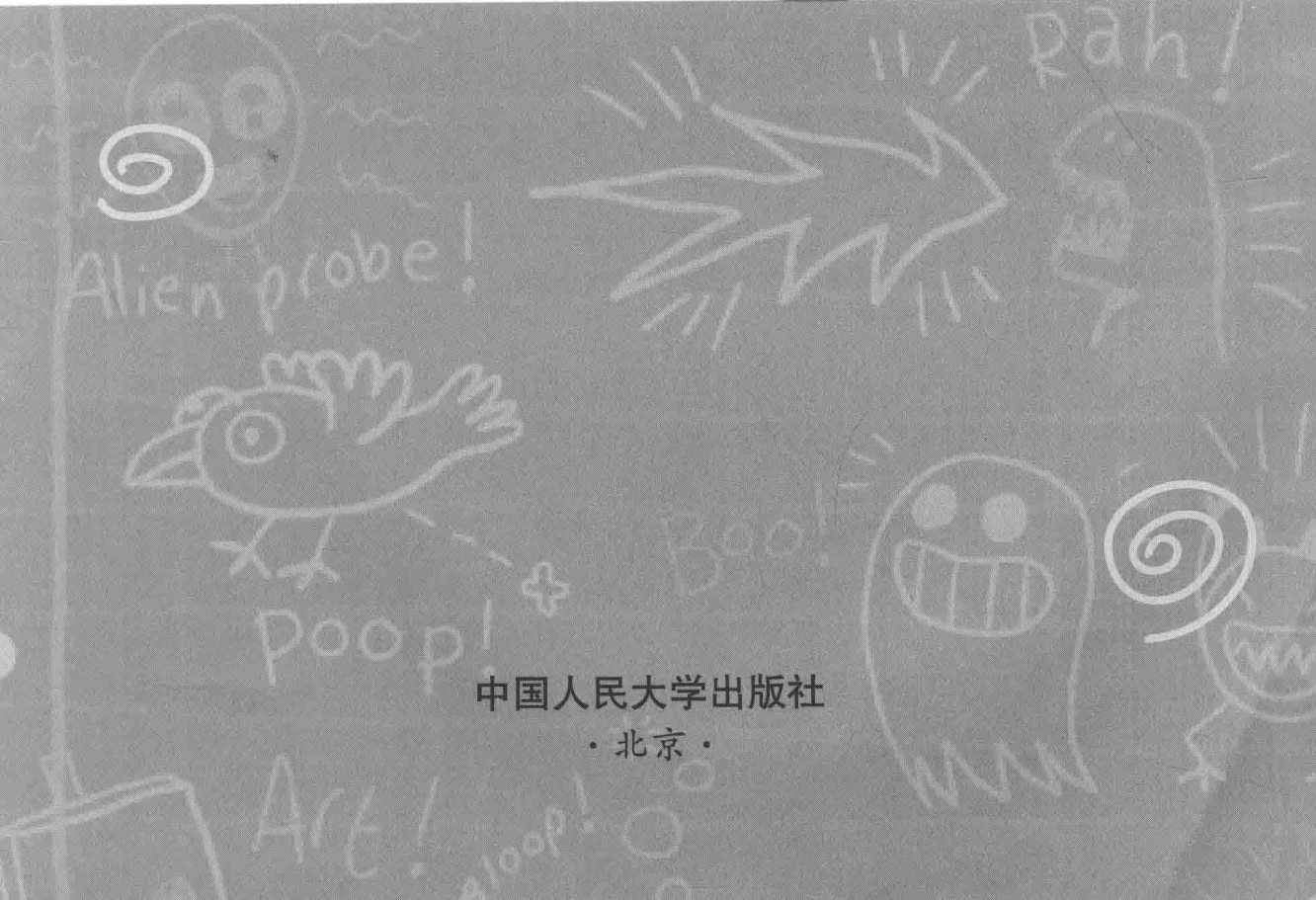
翻开  
先看  
右上角

扫描对应二维码看真人讲解



文勇的  
新托福写作手稿 (第二版)

刘文勇 编著



中国人民大学出版社  
· 北京 ·

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

文勇的新托福写作手稿 / 刘文勇编著. —2版. —北京: 中国人民大学出版社,  
2016.12

ISBN 978-7-300-23531-8

I. ①文… II. ①刘… III. ①TOEFL-写作-自学参考资料 IV. ①H315

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第263944号

### 文勇的新托福写作手稿 (第二版)

刘文勇 编著

Wenyong de Xin Tuofu Xiezuo Shougao (Di-er Ban)

---

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街31号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511770 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http:www.crup.com.cn		
	http:www.1kao.com.cn (中国1考网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京易丰印捷科技股份有限公司	版 次	2015年7月第1版
规 格	185mm × 260mm 16开本		2016年12月第2版
印 张	27	印 次	2016年12月第1次印刷
字 数	400 000	定 价	68.00元

---

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

## 美联出国考试研究院图书编委会

主 编：刘文勇

委 员：（排名不分先后）

彭斯光	谭春霖	李立明	石金娥	张 瑞	王 典
罗婧芝	付玉燕	陈 睿	张明粮	甘 庆	王 甜
严 彦	刘学泉	宋 倩	黄文武	张 旺	何 维
杨 清	白晓雨	郭迎凯			

献给刘喜悦

# 《文勇的新托福写作手稿》

## 第二版修订说明

Dear all,

承蒙厚爱,《文勇的新托福写作手稿》一书的第一版出版后,很快又加印了。没多久,出版社的同事又和我说库存不多了,要不要再加印一次?我心中自然是窃喜不已,毕竟作为作者,没有什么比受到读者的认同更重要的了。

但还是不加印了,改版吧,有好多新的内容想写。

我无数次对出版部门对同事说过这样的话:

“写一本书是一桩消耗精力的苦差事,就像是生一场痛苦的大病一样。你如果不是由于那个无法抗拒或者无法明白的恶魔的驱使,你是绝对不会从事这样的事情……”(奥威尔)

事实上,书籍的改版亦是如此,既费心又费力。改版并不比写一本新书花费的精力少,但成就感却要少得多,毕竟无论改过多少次版,也只能算是一本书。每次改版编辑们都要看好几遍,挑出新的错误、整合新的内容。出版社更是苦不堪言,利薄如纸。出版社的利润来源于“加印”而非“再版”。“再版”二字,看似是同一本书略作修改之后再次出版,实际上在出版流程上等同于新书,因为书号、编排、印刷等费用全部需要重新计算,成本无法摊薄,销量无法合计,排行榜也难冲上去。

既然如此,为何还要坚持改版呢?多加印几次,累计销量冲个榜首,一跃成为畅销书作者不好吗?

书籍畅销,受到读者青睐固然是好。然而,销量并不是一本辅导书所追求的唯一要素。作为一本辅导考试的书籍,它的首要功能应该是:帮助考生提高能力,进而提高成绩。这就意味着书要符合考试要求。考试是动态的,书也应该顺应趋势,跟上时代。所以对原有的一些内容进行调整,对一些错误进行更正,对一些新的内容进行增补。尽管我们非常愿意出一本完全没有错误或完全是最新的、永远都能跟上时代的书,但事实上这根本无法做到,我也不相信能有人做到。除此之外,作为老师,虽然花费了大量的时间和精力来构建自己的教学理论体系,但并不意味着这套理论就是完美无暇的。在之后的教学和研究过程中,也需要不断提炼、完善,这些提炼和完善的成果我们也希望能呈现给大家。



改版当然不是为了排行榜，而是为了把最新的研究成果、对最新考试动态的解读、最新的训练方法等囊括当中，这样才能确保我们一直在进步，学生的备考效率也一直在提高。

那么这次改版的方向主要有哪些呢？主要包括如下方面：

1. 提供每一个练习的答案。在第一版中，练习的答案是通过扫描二维码来获取的，这样做的好处是能跟大家有个互动，帮大家解决一些疑问。但为了大家做笔记和查找方便，也为了确保所有购买本书的读者都能看到答案，我们在每个练习后面都附上了答案。

2. 补充更多的范例。大家可能会有疑问，一本教写作的书为何要选取阅读的例子？这其实是源自我一直以来坚持的一个教学理念——读写并进。阅读和写作其实是相通的，因为二者评价好文章的标准是一致的。这次改版，每次案例分析我们都尽可能选取一个阅读的例子和一个写作的例子，而且例子尽可能选自 TPO 40-48。目的是告诉大家：为什么书中提到的那些关于写作的能力如此重要，为什么这些方法论不过时。

3. 对方法论进行了完善。第一版出版至今已经过去一年，我们的团队在研究成果和训练方法上也有了新的进展。新版对原来的方法论进行了补充和调整，对那些讲解不够清晰的知识点进行了梳理和修订，使这些知识更加易懂。

4. 修改了大量琐碎的语言错误。我们的编辑团队也一直在进步，努力把错误率降低到最低。

5. 由于《口语手稿》和《听力手稿》也即将上市（届时，手稿系列将囊括听、说、读、写四科），本次改版也从内容上进行了对应，使得本书与其他三本书的知识体系可以对应起来，让购买这套书的同学感受到一个逻辑自洽的完整知识体系。

最后，借此机会表达一下对这本书的再版作出贡献的同仁、读者的感谢：

1. 感谢组织这次改版的石金娥老师，她承担了这次改版当中的主要工作，提出了许多值得修改的地方。

2. 感谢马原九子老师和白宜玄老师对本书的完善作出的贡献。

3. 感谢第一版的读者和老师为本书指出错误、提出建议。

在今后使用本书的过程中，如果大家发现了问题，有需要答疑的地方，或者有建议之处，欢迎通过以下任意方式联系我：

微信：wenyonglibrary

新浪微博：@刘文勇

手机：13811062117



## 前言

《文勇的新托福阅读手稿》一书出版后，我收到了很多考生的热情反馈，这着实让我有了得意洋洋的资本，因此，公司出版事业部的同事们便撺掇我把另外一本“备课笔记”也“充公”，这便是《文勇的新托福写作手稿》一书的由来。

《文勇的新托福写作手稿》与《文勇的新托福阅读手稿》类似，都来自我备课与授课的笔记。教课教得久了，自然会生出许多想法，收到许多反馈，调整许多思路，无他，唯手熟耳。

但真正重要的不是这两本书在起源或表现形式上的类似，而是在内容上的联系。实际上，这两本书体现了我的一个重要教学理想：将“阅读”与“写作”结合在一起。所以，我费尽心思，一直在课堂上传递这样一个理念：如果我们能够在看阅读文章时感觉像是在看自己写的文章一般，或是自己写出来的文章能够如阅读文章一般流畅，那么学习自然是事半功倍。在学习的过程中，阅读与写作看似方式不同，实际上却遵循着同样的道理——准确（Correctness）、清楚（Clarity）、简明（Conciseness）、具体（Concreteness）、完整（Completeness）和礼貌（Courtesy）——一篇“好”文章的标准与特质从来都没有变化过。

在学习的过程中，常常会有不同的老师来教授我们不同的科目，比如托福的阅读、写作、听力、口语四个部分可能是由四个老师分别带领我们学习。时常会有考生一边问老师：“有没有什么写作佳句可以让我的语言更漂亮一些？我的文章到底缺乏哪种句型？”一边却在抱怨：“这阅读文章是不是有毛病，出现这么多难句。”大家仔细想想：阅读中的难句不就是大家在写作中没有用到或不愿使用的句型吗？不就是大家为了提升语言能力应该学习的内容吗？

很多时候我们会分析特定考试的特点，甚至还会建议考生针对这些考查的点做一些练习，但事实上更重要的是，我们应该先弄清楚写作是什么，写作的特点是什么，然后去总结一些规律，最后再分类突破，如此才可能有效果。这就是我这本书所关注的。而这本书也绝不是一本只针对托福写作的书——我讲的是写作的知识，而不只是托福写作、GRE写作或者 SAT 写作。

我以前总喜欢在各种各样的场合揶揄自己，说我的公司小，我可以偷懒不必管理，可现在即便是公司大起来了，我依旧不愿意从事管理公司的工作。因为作为一个教书匠，我有自己的教学理想。虽然我没有办法写一本英文版的《文心雕龙》，但我心里想着：“往前





挪动一点，靠近一点，写一些有益于提高学生英文水平的书总是可以的。”

写这本书，我有一个额外的优势。我自己的英文写作水平是上大学之后才逐步提高的。虽然我主修英语，但我仍深刻感觉到，写作水平的提高并非学完课程后一蹴而就的（本质上，我压根不相信瞬间提高这回事，但凡那些英文写作水平很高的人，往往都经历了艰苦卓绝的训练，即便他们自己并未意识到）。这无疑使得我的阐述充满了草根的气息，但也让我能够像朋友一样告诉大家，我是通过做什么事情而提高了写作能力的。

写作训练的过程是极其艰苦的。所谓“在快乐中写作”与“在欢笑中学习”一样，是虚妄的念想，成长必定是痛苦的。只有经历艰苦的磨炼，才有可能获得略微的成功。在这个层面上，我们与一丝不苟、精细打磨的小提琴工匠没有分别。意大利的制琴大师尼可洛布索提会亲手砸碎工坊中每一把不合规格的提琴，绝不让这样的提琴流出工坊。我们对待自己语言中的不足之处，亦当如此。可惜互联网时代的年轻人往往相信速成，恨不得今天开始练习，明天就成为语言大师。我才不相信这样的事情。

这本书能出版，功劳不是我的，我想借机表达一下谢意：

1. 感谢王焯老师。王焯老师与我合作写的第一本书是《文勇的新托福阅读手稿》，她整合了非常繁杂细碎的信息，十分不易。

2. 感谢王甜。她很认真地完成了我在乐闻携尔（我自己的小公司）开设的第一期写作逻辑课的内容梳理。

3. 感谢公司出版部门的几位同事：马原九子、甘庆、石金娥、尹娜。他们在本书的编写过程之中承担了大量具体而琐碎的工作。

4. 感谢我的写作逻辑课上的诸多同学。他们为我无偿提供了许多意见和建议。

我不得不服老，年轻一辈的老师已经逐步成长起来了，他们越来越优秀，考生已经没有那么喜欢上我的课了。但我摸着两本手稿，心里想着：“哼，反正我更老些，资格老些就是老些。”希望这本书可以在提高英文写作水平方面对各位读者有所帮助，对我来说，能够赚些散碎的银子，换一些酒吃就好。

最后，还是那句老话，如果各位发现书中存在错误或者不恰当的表达方式，或者对这本书有什么建议，请通过微信 liuwenyonglasedu 或者邮箱 liuwenyong@lasedu.com 联系我。

愚兄文勇

2015年4月

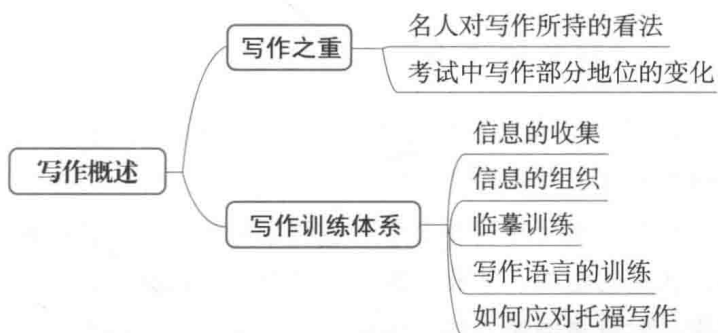
# 目 录

<b>第一章</b>	写作概述	1
	一、写作之重	1
	二、写作训练体系	2
<b>第二章</b>	信息的收集	5
	一、发散	5
	二、专注	7
<b>第三章</b>	信息的组织	47
	一、MECE原则	47
	二、MECE条件下的“同层信息”和“异层信息”组织	56
	三、信息组织的训练与应用	158
	四、段落展开的方式：对称式与非对称式	188
<b>第四章</b>	临摹训练	197
	一、目标范例的选择	197
	二、目标范例的处理	198
<b>第五章</b>	写作语言的训练	217
	一、如何修改语言	218
	二、如何提升语言	246
	三、语言的“多样”与“重复”	288
<b>第六章</b>	如何应对托福写作	295
	一、综合写作	295
	二、独立写作	319
<b>附 录</b>	文书写作之“个人陈述”（PS）	381



# 第一章

# 写作概述



坚决不信速成  
扎实提高水平

也有人认为此处“writing”的含义为“做笔记”。

## 一、写作之重

弗朗西斯·培根 (Francis Bacon, 1561—1626) 曾经说过：“Reading makes a full man; conference a ready man; and writing an exact man.” (阅读使人充实，讨论使人机敏，写作使人严谨。) 当一起来讨论新托福写作的时候就意味着大家已经达成了一个共识——写作是一件很重要的事情。

首先，我建议大家在有空的时候把培根写的一篇文章《论学习》(Of Studies) 读一遍，然后问问自己：培根的 Of Studies 与我们理解的学习和“写作”有何不同呢？比起我唠唠叨叨地反复强调，培根大师的言语无疑更具说服力。

另外，朱自清先生有一篇文章叫作《如面谈》，我也希望各位能抽时间看一下，然后写读书笔记。

这是我给大家布置的两项任务。希望大家能够写一篇英文读书笔记，当然，中文的也没有问题。这两篇文章虽然一篇是英文，一篇是中文，但讨论的都是写作这件事情本身，并不仅仅局限于英文的写作。

大家都知道，一直以来，ETS 都在不断地加大写作的比重。

凡是你恶心的时候  
就是你进步的时候



事实上，托福考试中的写作部分可以说是几经变化。一开始，写作这个单科成绩是不计入总分的，后来才逐渐演变成了现在的模式，即写作作为整个考试的四分之一，属于必考项且计入总分。GRE 最初也是根本不考查写作部分的；后来，GRE 写作变成了选考部分；再后来，写作部分成为必考项目，但和其他科目是分开考的；2011年8月后，GRE 迎来了第4次改革，ETS 把写作部分直接并入到了正式的 GRE 考试之中。随着各门考试的日益成熟与完善，写作的重要性也一步步得到了体现。

## 二、写作训练体系

“文勇老师，既然写作如此重要，那么我应该如何循序渐进地了解并掌握写作本领呢？”

我将新托福写作的整个学习过程划分为5个阶段：信息的收集、信息的组织、临摹训练、写作语言的训练、如何应对托福写作。在这里简单介绍一下吧，首先大家会发现在本书的前半部分，我把“写作”抽象成了“信息表达的过程”。“信息的收集”是指我们有足够的能力来找到足够多的材料；“信息的组织”是指我们把收集到的信息通过某种方式来向读者呈现。在本书的后半部分，会有“临摹训练”“写作语言的训练”和“如何应对托福写作”这三大项内容。我们会针对练习时应该注意的几个方面进行深度讨论，并且提供大量的新托福实战技巧以及题目分类，还会指导大家如何在现有文章的基础上进行一些必要的改进与提升。

有考生可能会说：

“文勇老师，是不是只要我每天坚持写一篇新的文章，肯定就能取得进步啊？这可是好多人都推荐的方法哦。”

事实上，也许并非如此。的确，对于考试的时候因为速度问题无法写够字数，或者因为对于题目所涉及的某些领域不熟悉而无话可说的同学来说，在考试前每天写一篇，熟悉打字速度，熟悉常见话题，的确会对成绩有所贡献。但就写作的核心，也就是写作水平而言并不会显著提高。在整个学习的过程中，我都会反复地强调：仅仅写新的文章对大家写作水平的提高是没有多大帮助的，真正的进步来自于对文章的修改和斟酌。其实无论是面对考试，还是平时写一篇科学论文，只有不断地进



行修改，才会使原文的逻辑更清楚，表达更明确，措辞也更精准，在修改文章的过程中所取得的进步才有可能转化为写作水平的提高。所以建议大家不必着急动手大写特写一番，跟随本书中的建议一步一步地进行训练就可以了。

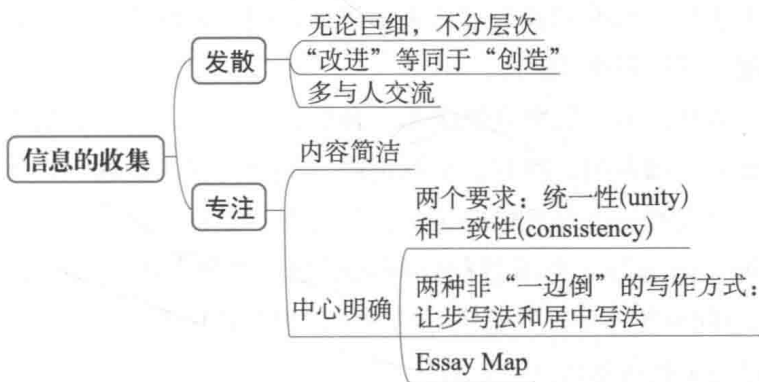
坚决不信速成  
扎实提高水平







## 第二章 信息的收集



坚决不信速成  
扎实提高水平



在本章，我们来讨论一个非常重要的话题——信息的收集。我们可以把“写作”抽象为“信息表达的过程”。而当我们尝试去表达信息时，前提是什么呢？当然就是收集信息：良好的信息收集是有效表达的基础和前提。换句话说，我们先要想清楚“写什么”，之后才是“怎么写”。当然，考场上不可能收集信息，我们要在考试前就把信息装在自己的脑子里。

“文勇老师，我该如何收集 / 归纳将要在文章中呈现的信息呢？”

在此，我要给出收集信息的两个基本原则——“发散”与“专注”。这两个词看似是一对反义词，为什么二者组合起来就构成了“收集信息的基本原则”呢？别着急，请听我细细道来。

### 一、发散

在动笔写文章前，我们需要收集大量的案例和论据作为文章的“枝叶”，来支撑中心论点，这个过程要以“发散”为核心，尽可能触及自己熟知的材料。最开始“发散”时，应以寻找更多的信息为目标，而不必纠结于信息间的层次关系，否则

论点和论据之间  
为被证明和证明  
的关系。





凡是恶心的时候  
就是你进步的时候



会影响收集信息的效率；在“发散”的最后阶段，再针对收集到的信息尝试着进行改进、甄别和分类，做好“专注”。下面我具体解释一下这一过程的基本要素。

首先是注意“无论巨细，不分层次”。考生写文章的时候可能会遇到一个问题——总感觉自己收集的信息很凌乱、不系统，于是很纠结。对于这一点，其实大家没有必要烦恼，记住“the more, the better”。因为我们当前的第一要务就是把所有的信息都尽可能地堆砌起来，等到后面讨论“信息的组织”这部分内容时，再来具体分析应该如何正确且合理地将它们呈现出来。大家收集信息的时候要进行头脑风暴，把相关的内容都聚拢到一起，寻找多种可能性。

当然，不一定所有想法都适合放到文章中，我们需要进一步地筛选和斟酌，而高质量筛选的前提就是拥有足够全面的信息。所以有一点是可以确定的：信息点越多越好，想问题的思路越开阔越好，先不进行任何的限制。当然，能主动意识到“信息的分类与层次”是很好的习惯，但我建议大家在收集信息的过程中暂时忽略这个方面。

不过，对于不怎么了解托福考试的同学，在收集信息之前可以花点时间浏览一下托福写作 185 题库。这样做的目的不是押题，而是为了防止同学们因为对题目不熟悉，把一些重要的资料自动屏蔽掉。举个例子，有同学看到与 hydrogen 能源相关的资料时，觉得 hydrogen 这个词很难记，氢能源又与自己关系很远，于是就把这个信息屏蔽掉了，但托福考试中确有很多是与新能源使用相关的独立写作题目。另外，如果不知道去哪里找素材，推荐大家看看《新托福真题详解——写作分卷》，书中有大量的范文素材。

其次是“‘改进’等同于‘创造’”。其实可能大家头脑中早已储备了一些司空见惯的点子，如果能有意识地改进一下这些稀松平常的信息，或许会远比挖空心思地追求一些新的内容更有效、更有意义。经常会有考生抱怨“实在是想不出新素材了，不知道写些什么”，这时候我给出的解决办法就是不妨尝试着进一步改进和提升原有的内容。在这个阶段，我们可以尝试对已有信息的层次进行划分。

最后是“多与人交流”。毫无疑问，每个人的角度、立场以



及所接触的领域都不尽相同，所以思考问题的出发点和侧重点也各具特色。所以要多与人交流，沟通彼此的想法，这样能使脑力资源得到最大限度的集结与利用。

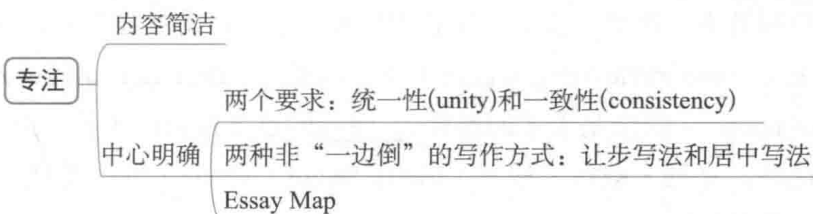
### 小贴士

生活在 e 时代，大家也可以用一些高科技方法来收集信息。如果是一个人收集信息的话，我推荐 Boxing（一个非常土的方法，其实就是列图表）；如果是多人合力收集信息的话，我推荐 X-mind，利用它进行头脑风暴演示，非常方便。事实上，我自己非常喜欢这两种思考问题的方法，所以分享给大家。相信我，这样做肯定是有意义的，不但收集的信息比较系统全面，并且还可以锻炼我们的逻辑思维能力。

坚决不信速成  
扎实提高水平



## 二、专注



在分析讨论之前，我想先问一下考生：

“优秀的文章一般都符合哪几个标准呢？”

可能大家会觉得这个问题很奇怪，因为文章的类型不同，其目标和功能就不同，所以衡量的标准自然也千差万别。但是，我想大家应该都会赞同一个说法——一篇优秀的文章应该能够用最少数、最精确的文字来达到预期的表达效果。如说明文要将说明对象有顺序地逐步展开；记叙文应交代清楚事件所发生的

