

新编

中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书



数码钢琴

SHUMÀ GANQIÀN

考级教程

中央音乐学院考级委员会编

六级——九级



人民音乐出版社

新编

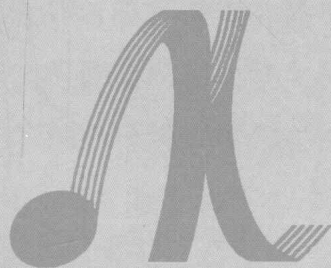
数码钢琴

S H U M A S A X S 2 S X

考级教程

中央音乐学院考级委员会编

王晓莲 主编



六级——九级

人民音乐出版社 · 北京

Shuma Gangqin Kaoji Jiaocheng:Liuji~Jiuji

图书在版编目 (CIP) 数据

数码钢琴考级教程: 六级~九级 / 王晓莲主编; 中央音乐学院考级委员会编. -- 北京: 人民音乐出版社, 2014. 2

(新编中央音乐学院校外音乐水平考级教程丛书)

ISBN 978-7-103-04344-8

I. ①数… II. ①王… ②中… III. ①钢琴演奏-水平考试-教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 149539 号

责任编辑: 竹 岗

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 37 印张

2014 年 2 月北京第 1 版 2014 年 2 月北京第 1 次印刷

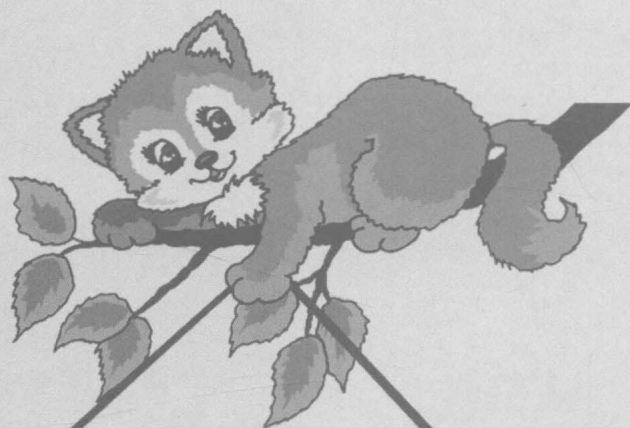
印数: 1-1,500 册 定价: 108.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533



中央音乐学院考级委员会

主 任：王次炤
副 主 任：逢焕磊（常务） 郭淑兰
周海宏 赵惟俭 方季年
秘 书 长：赵丽杰
副秘书长：朱 辉（常务） 翁建伟



《数码钢琴考级教程》编委会

编 委：郭 珊 王晓莲 张式谷
主 编：王晓莲

序

自古以来,音乐一直是教育的重要手段。古希腊哲学家柏拉图把音乐列为学校教育的必修课,中国先秦圣人孔子则把音乐看作治理国家的重要手段。所谓“移风易俗莫善于乐”,表明了音乐对调理社会风尚、安顺民心的作用。随着社会、经济的发展,人们对审美的要求变得越来越强烈,艺术逐渐从伦理道德的束缚中走了出来,成为独立的审美对象,音乐也摆脱了综合艺术的限制成为一种独立的艺术形式。由此,千百年来,在漫长的人类历史上,音乐一直作为人类精神生活的伴侣,也作为一种艺术手段广泛地用于社会生活的各个领域。改革开放以来,随着物质生活的提高,中国人越来越重视文化和教育,音乐作为一种心灵的艺术,走进了千家万户,并成为对少年儿童早期教育和素质教育的重要方式。如何正确、科学地引导他们学习音乐并对他们进行鉴定,成了一种社会需求。

面对这样的社会需求,中央音乐学院为普及国民音乐教育,努力提高全民音乐素质,于1993年成立了校外音乐水平考级委员会,开始在北京等地区对校外学习音乐的少年儿童进行分级考试。一年以后,开始在全国各地设点,推行中央音乐学院考级制度。经过多年的努力和探索,中央音乐学院考级工作发展迅速并逐步扩展到海外,现已在新加坡、马来西亚、加拿大、美国以及中国的台湾、香港地区设立了中央音乐学院中乐海外考级。每年有数千人参加中央音乐学院的海外中乐考试,中央音乐学院的考级成绩被香港考试与评核局和加拿大英属哥伦比亚省教育部确定为中学会考的加分项目。今天,当我们回首15年的发展历程,尽管在探索和推进的过程中充满着困难和艰辛,但我们更欣喜地看到,我们的工作为全民音乐普及教育做出了贡献,取得了可喜的成效。

中央音乐学院的校外音乐考级工作能够得到稳步发展,其根本原因是我们的考级工作是在院学术委员会的指导下进行的,有着深厚的学术背景,有一套规范的考级制度和系统的教材。在多年的发展过程中,对于教材的不断修订和完善是考级委员会始终在努力的重要工作。一方面要确保教材能为业余学习音乐的学生提供一个循序渐进的范本,另一方面也要使学生能够用最短的时间去涉猎不同时期、不同风格的音乐。根据以往在考级实践中总结出的问题和经验,2008年中央音乐学院又重新组织了专家,对各项音乐表演技能的等级考试进行了更为科学合理的调整,编排了新的教程。针对以往儿童在学习普遍感到较为单调、枯燥而难以进步的情况,这次新教程的编写,选用了更多音乐性和趣味性较强的曲目。一方面是专业教育的延伸,为每一个级别层次进行了更为细致的标准划分;另一方面融艺术性与趣味性于一体,使孩子在学习的过程中更容易愉悦地接受。希望通过这样的改进,真正能提升他们深层次的音乐鉴赏能力与美感趣味,让孩子们在学习音乐的过程中体会到更多艺术的美感和快乐。

我们衷心期待这套新版考级教材,在今后的海内外音乐考级中继续发挥积极作用并产生广泛影响。也希望所有使用这套教材的教师和学生,对其中所存在的问题和不足提出宝贵的意见。

教育部艺术类专业教学指导委员会主任
全国音乐等级考试委员会主任
中央音乐学院院长兼考级委员会主任



2009年2月

前 言

数码钢琴于上世纪70年代发明。二十多年来,制造商与业界人士不断引用新科技对其进行改良革新,使之成为一件具有独特优势的键盘乐器,受到音乐界的欢迎。数码钢琴与钢琴的键盘相同,触感相近,而其音量可控制、不扰民的特点及不需调音、学琴费用大大低于钢琴的优势,使其成为音乐入门学习、钢琴普及教育的最好的辅助性乐器。数码钢琴同时具备可多种选择的和声型、节奏型和音色,是一件趣味性很强的乐器。这些无可替代的优势和特点,使其得以迅速推广。在日本和欧美大多数国家的大学中,早已将数码钢琴集体课作为记入学分的课程,是最受大学生们欢迎的选修课程之一。近十年来,我国的部分综合大学、师范院校、各类艺术中心也陆续开设了数码钢琴集体课。我们相信,这一乐器在我国必将逐步普及和发展。

为顺应目前我国社会音乐教育事业发展的需要,同时也考虑到我国音乐普及教育发展不平衡的实际状况,数码钢琴对于我国中西部地区的音乐爱好者及其他地区很多学习乐器的初学者来说,确实存在一定优势,这对于挖掘学生的潜能,培养学生的创造力、合奏能力,提高学生的综合素质等方面都有着较为重要的意义。为此,中央音乐学院考级委员会委托我们编写了这套数码钢琴考级教程。

本教程选曲的宗旨是经典、悦耳、新颖、多样。除了选用传统经典的有教学价值的钢琴曲外,还选用了一些不同风格的近现代作品和优秀的中国作品。编者努力将传统的钢琴技巧训练与趣味性、探索性教学内容相结合,从教学早期就启发、要求学生对各种音色要有想象和尝试,对和声、节奏、织体、旋律能有感性认知,以提高学生的学习兴趣和热情,消除其对演奏、考级的紧张和畏惧心理,由被动学习转为主动学习,使其更快地进入音乐之门。

希望这套考级教程能引起更多同行的关注。希望参加考级的师生们喜爱这套教材。欢迎大家提出宝贵意见。

编 者

2008年10月

考生注意事项

一、考生应听取指导老师的意见,对照曲目要求,根据自己的实际水平选择考试级别。建议注重全面的基础训练,各级的内容都要学习好,平均每一级需准备一年左右,高级别需准备更长的时间。

二、考试时考生按报考级别演奏本级中的以下内容:

1. 基本练习(所列各调均需练习,考级时由评委抽考);
2. 自选一首技巧性练习曲;
3. 自选一首复调或大型乐曲;
4. 自选一首中国或外国乐曲。

三、为了加强考生的综合音乐能力,七——九级的加试内容如下:

1. 七级需加试视奏,试题调性范围在二升二降之内的大小调;
2. 八级需加试为旋律配伴奏,试题调性范围在一升一降之内的大小调;
3. 九级需加试即兴演奏,试题调性范围在一升一降之内的大小调。

四、考生应参考乐谱上标明的音色、速度、力度和表情术语及演奏符号演奏。

五、考试时一律背谱演奏(中年以上考生可看谱)。

六、考试时,评委可要求考生演奏考级曲目的全部或部分乐段。

七、以上要求如有变动,以报名当次的考级简章为准。

目 录

六 级

基本练习	(1)
1. C(Do)大调—a(la)和声小调	(1)
2. G(sol)大调—e(mi)和声小调	(3)
3. F(Fa)大调—d(re)和声小调	(5)
练习曲	(7)
1. 练习曲 Op. 299 No. 6	[奥]车尔尼(7)
2. 练习曲 Op. 636 No. 6	[奥]车尔尼(9)
3. 练习曲 Op. 299 No. 15	[奥]车尔尼(11)
4. 练习曲 Op. 636 No. 16	[奥]车尔尼(15)
复调乐曲与大型乐曲	(17)
1. 二部创意曲 No. 6	[德]巴赫(17)
2. 长 城 选自《塞北小曲三十首》	[中-加]黄安伦(20)
3. e小调奏鸣曲 第三乐章 终曲	[奥]海顿(21)
4. 奏鸣曲 K. 283 第一乐章	[奥]莫扎特(26)
乐 曲	(31)
1. 牧童短笛	贺绿汀(31)
2. 蝴 蝶	[德]默尔克(35)
3. 波尔卡	[俄]拉可夫(39)
4. 梦——献给阿尼塔·弗朗克	[美]布洛赫(42)
5. 树下乒乓	[法]理查·克莱德曼曲 芦小鸥编配(44)
6. 迪可 迪可	[委]阿夫雷乌曲 王晓莲编配(46)
视奏预备篇	(50)

七 级

基本练习	(52)
1. D(Re)大调—b(si)和声小调	(52)
2. 降B(\flat Si)大调—g(sol)和声小调	(54)
3. A(La)大调—升f(\sharp fa)和声小调	(56)
练习曲	(58)
1. 练习曲 Op. 299 No. 33	[奥]车尔尼(58)
2. 练习曲 Op. 75 No. 9	[法]克拉克(61)
3. 练习曲 Op. 636 No. 1	[奥]车尔尼(63)
4. 练习曲 No. 1	[德]克拉莫(65)
复调乐曲与大型乐曲	(67)
1. 吉格舞曲 选自《法国组曲》No. 6	[德]巴赫(67)
2. 号子 选自《小品二首》	陈铭志(70)
3. 奏鸣曲 K. 282 第三乐章	[奥]莫扎特(72)
4. G大调变奏曲	[德]贝多芬(76)
乐 曲	(85)
1. 山 妖	[挪]格里格(85)
2. 过 年	龚晓婷(88)
3. 意大利小夜曲	[俄]玛依卡帕尔(90)
4. 无词歌 Op. 19 No. 4	[德]门德尔松(93)
5. 喷 泉	[德]卡尔·博姆曲 李晓丹编曲(95)
6. 闹元宵	陕西民歌 王丁丁编曲(99)
视奏说明	(104)
视奏练习	(104)

八 级

基本练习	(112)
1. 降E(\flat Mi)大调—c(do)和声小调	(112)
2. E(Mi)大调—升c(\sharp do)和声小调	(114)

3. 降 A(\flat La) 大调—f(fa) 和声小调	(116)
练习曲	(118)
1. 练习曲 Op. 636 No. 9	[奥]车尔尼(118)
2. 练习曲 Op. 740 No. 41	[奥]车尔尼(120)
3. 练习曲 Op. 72 No. 6	[波]莫什科夫斯基(122)
4. 练习曲 Op. 70 No. 15	[德]莫谢莱斯(130)
复调乐曲与大型乐曲	(135)
1. 三部创意曲 No. 14	[德]巴赫(135)
2. 阿勒曼德舞曲 选自《法国组曲》No. 5	[德]巴赫(137)
3. 奏鸣曲 K. 330 第一乐章	[德]莫扎特(140)
4. 奏鸣曲 Op. 2 No. 1 第一乐章	[德]贝多芬(148)
乐曲	(155)
1. 土耳其进行曲 奏鸣曲 K. 331 第三乐章	[奥]莫扎特(155)
2. 走西口	陕北民歌 石夫编曲(160)
3. 小夜曲	[法]皮埃内(162)
4. 致春天 Op. 43 No. 6	[挪]格里格(166)
5. 春江花月夜	古曲 黎英海改编钢琴曲 王梅贞编配(171)
6. 奥拉里	美国民歌 [日]长野洋二编曲 王晓莲编配(178)
为旋律配伴奏范例及练习题	(182)
为旋律配伴奏说明	(182)
1. 为旋律配伴奏范例	(182)
2. 为旋律配伴奏练习题	(183)

九 级

基本练习	(186)
1. B(Si) 大调—升 g(\sharp sol) 和声小调	(186)
2. 降 D(\flat Re) 大调—降 b(\flat si) 和声小调[升 C(\sharp Do) 大调—升 a(\sharp la) 和声小调]	(188)
3. 升 F(\sharp Fa) 大调—升 d(\sharp re) 和声小调[降 G(\flat sol) 大调—降 e(\flat mi) 和声小调]	(190)

IV

练习曲	(192)
1. 练习曲 Op. 740 No. 13	[奥]车尔尼(192)
2. 风	[中-加]黄安伦(196)
3. 练习曲 Op. 72 No. 2	[波]莫什科夫斯基(198)
4. 练习曲 Op. 72 No. 12	[波]莫什科夫斯基(204)
复调乐曲和大型乐曲	(210)
1. 快 板 选自《A 大调奏鸣曲》	[英]阿 恩(210)
2. 回旋曲 选自《帕蒂塔组曲》No. 2	[德]巴 赫(212)
3. 小奏鸣曲 第一乐章	王立平(216)
4. C 大调奏鸣曲 第一乐章	[奥]海 顿(220)
乐 曲	(232)
1. 波兰舞曲 Op. 40 No. 1	[波]肖 邦(232)
2. 旱天雷	陈培勋(240)
3. 落日后的冥想 Op. 75 No. 5	[瑞士]拉 夫(245)
4. 鬼 火 选自《森林素描》	[美]麦克道威尔(249)
5. 春 舞	孙以强曲 李未明编曲(253)
6. 冬季运动会	[加]大卫·福斯特曲 [日]加曾利康之编曲 王晓莲编配(260)
即兴演奏范例及练习	(265)
即兴演奏说明	(265)
1. 即兴演奏范例	(265)
2. 即兴演奏练习	(270)
附 录	
多指和弦	(278)
数码钢琴用语	(281)
音乐术语	(284)

范围：C—*a*、G—*e*、F—*d*三组大小调的音阶、琶音（主三和弦）、终止式及属七、减七琶音。

要求：音阶、琶音及属七、减七琶音双手弹四个八度。速度 ♩ = 86—96。

1. C (Do) 大调—*a* (la) 和声小调

C大调音阶

C大调主三和弦琶音

C大调终止式

C大调属七和弦琶音

a和声小调音阶

a和声小调主三和弦琶音

a和声小调终止式

a和声小调减七和弦琶音

2. G(Sol) 大调—e(mi) 和声小调

G大调音阶

Two systems of piano accompaniment for the G major scale. The first system covers the first four measures, and the second system covers the next four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The treble clef staff shows the melodic line with corresponding fingerings.

G大调主三和弦琶音

Two systems of piano accompaniment for G major triad arpeggios. The first system covers the first four measures, and the second system covers the next four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The treble clef staff shows the melodic line with corresponding fingerings.

G大调终止式

Two systems of piano accompaniment for the G major cadence. The first system covers the first four measures, and the second system covers the next four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The treble clef staff shows the chord symbols and fingerings.

G大调属七和弦琶音

Two systems of piano accompaniment for G major dominant seventh chord arpeggios. The first system covers the first four measures, and the second system covers the next four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The treble clef staff shows the melodic line with corresponding fingerings.

e和声小调音阶

Two systems of musical notation for e harmonic minor scale exercises in 2/4 time. The first system shows ascending and descending scales in both bass and treble clefs with fingering numbers (1-5) and an 8va octave sign. The second system shows more complex scale patterns with slurs and fingering.

e和声小调主三和弦琶音

Musical notation for e harmonic minor main triad arpeggios in 3/4 time. It features ascending and descending arpeggios in both hands with fingering numbers and an 8va octave sign.

e和声小调终止式

Musical notation for the e harmonic minor cadence in 4/4 time. It shows the final chords and bass line with fingering numbers.

e和声小调减七和弦琶音

Musical notation for e harmonic minor diminished seventh chord arpeggios in 4/4 time. It features ascending and descending arpeggios in both hands with fingering numbers and an 8va octave sign.

3. F (Fa) 大调—d (re) 和声小调

F大调音阶

F大调主三和弦琶音

F大调终止式

F大调属七和弦琶音