

CENTRAL
ACADEMY
OF
FINE
ARTS

2000
中央美术学院

本科
毕业生作品年鉴 2000

吉林美术出版社

中央美术学院本科毕业生作品年鉴 2000

吉林美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中央美院2000年本科毕业生作品年鉴 / 中央美院教务处
编著. — 长春: 吉林美术出版社, 2001.6
ISBN 7-5386-1185-1

I. 中... II. 中... III. 艺术—作品综合集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 032105 号

中央美术学院本科毕业生作品年鉴 2000

责任编辑: 鄂俊大
技术编辑: 赵岫山
装帧设计: 鄂俊大
出 版: 吉林美术出版社
(中国·长春市人民大街124号)
发 行: 吉林美术出版社
制 版: 长春吉美雅昌彩色制版有限公司
印 刷: 深圳现代彩印有限公司
版 次: 2001年6月第1版第1次印刷
开 本: 210 × 285mm
印 张: 5.5
印 数: 0001—3000
书 号: ISBN 7-5386-1185-1/J · 892
定 价: 35.00 元

中央美术学院本科毕业生作品年鉴
编辑委员会

主 编：孙为民

编辑委员：孙景波
吴长江
罗世平
诸 迪
隋建国
韩国榛
谭 平
戴士和

(按姓氏笔画排序)

前言

《中央美术学院本科毕业生作品年鉴2000》收录了我国本院中国画、油画、版画、雕塑、壁画、设计(平面、环艺)、美术史七个系八个专业本科应届毕业生创作的毕业作品。这些作品是教与学的成果,是学生在学校学习的总结。全面地体现了各系学生思想文化素养、造型能力、艺术观念、艺术表现力及潜在的创新力。

中央美术学院是我国第一所国立美术学院。建院80多年来,特别是建国以来,为国家培养了大批美术人才,积累了宝贵的教学经验。每一个时期的教学都是根据社会对人才的不同需求,而进行适度调整并注入新的活力。

为了总结经验,展示教学成果,增进国内外美术院校之间的友好交流,本院将以2000年为始陆续出版《本科毕业生作品年鉴》。进一步深入探索与研究高等美术教育的规律,不断地提高教学质量,培养、造就优秀的美术人才,促进中央美术学院的改革发展进程,为我国新世纪美术事业的发展不断地输送新生力量。同时,也为国内外美术爱好者、美术专业人员、艺术研究人员提供详实可靠的参考资料。

目次

■ 前 言	1
■ 2000 届本科毕业生名单	1
● 院长奖	2
梁 硕	3
王光乐	4
● 一等奖	6
梁 硕	7
刘 涛	8
方 舟	9
● 二等奖	10
吴若虎	11
李 晖	12
庄春青	13
徐华翎	14
王爱英	15
陈卿隆	16
严颖能	17
黄宇兴	18
● 三等奖	19
王 豪	20
何 君	21
贾 鹏	22
李雪松	23
温 凌	24
申 亮	25
■ 中国画系	26
■ 油画系	34
■ 版画系	40
■ 雕塑系	48
■ 壁画系	57
■ 设计系	63
■ 美术史系	80

2000届本科毕业生名单

■ 中国画系

张朋
杜雅宁
申晓轶
何迪
黄欢
许勇
刘筱静
王艾英
李雪松
徐华翎

■ 油画系

林茂
王晓勃
杨力
刘欣
吴杨波
贾鹏
申亮
王光乐

■ 版画系

陈凉
柳青
张岩红
林韞
陈岩
孙伟
徐冰
杨萌
温凌
金一

■ 雕塑系

程犁
潘登
吴力
熊时涛
张钟鸣
王钟
李俊康
苏磊
梁硕

陈脚隆 (马来西亚留学生)

■ 壁画系

张鸥
王跻
刘宏源
陈亮
蔡东升
黄宇兴
严颖能
李晖
杨静

■ 设计系

● 平面专业
刘宝莹
王嫣妮
段映春
梁爽
汪洋
苏蔚
苏毅敏
刘哲
庄春青
何军
刘涛
邢中浩

■ 设计系

● 环艺专业
穆晓雷
赵晓燕
何琳琪
凌厉
李卓
李学臣
李永玲
方舟
王豪
吴若虎
张帆

■ 美术史系

乔晶晶
汤静
杨乐
夏芸
孙海燕
向莉
孙路静
房方
邹清泉
张南南



院长奖



梁 硕 雕塑系

《头像》

玻璃钢

指导教师 司徒兆光 段海康 王少军 蔡志松



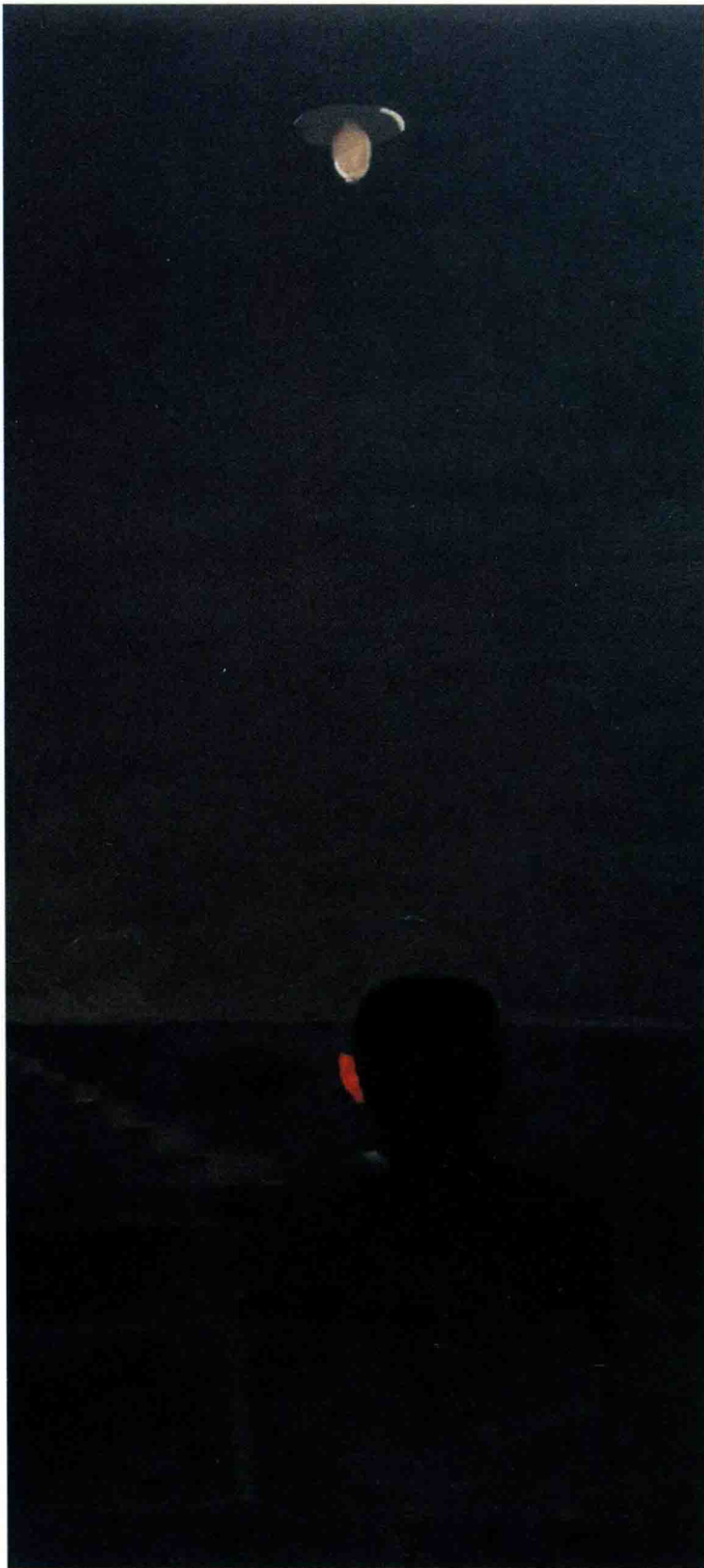
王光乐 油画系（五联）

《下午3—5点》 油画

170cm × (60+130+70+130+70)cm

指导教师 孙为民

作者手记 暗室，窗户是一个表象，我试图表现时间，通过虚无，体现非直接经验对象的实在感。



一等奖



梁 硕 雕塑系

《城市农民》

真人大小

玻璃钢

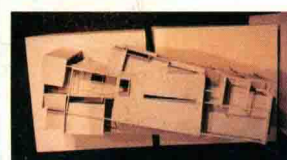
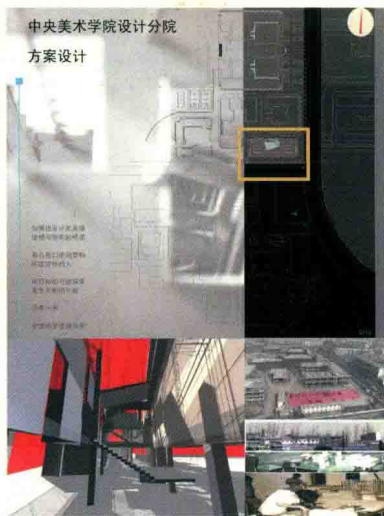
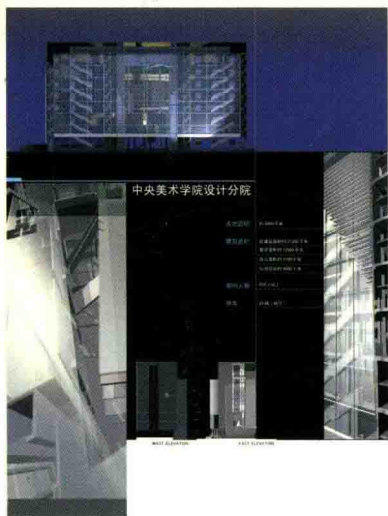
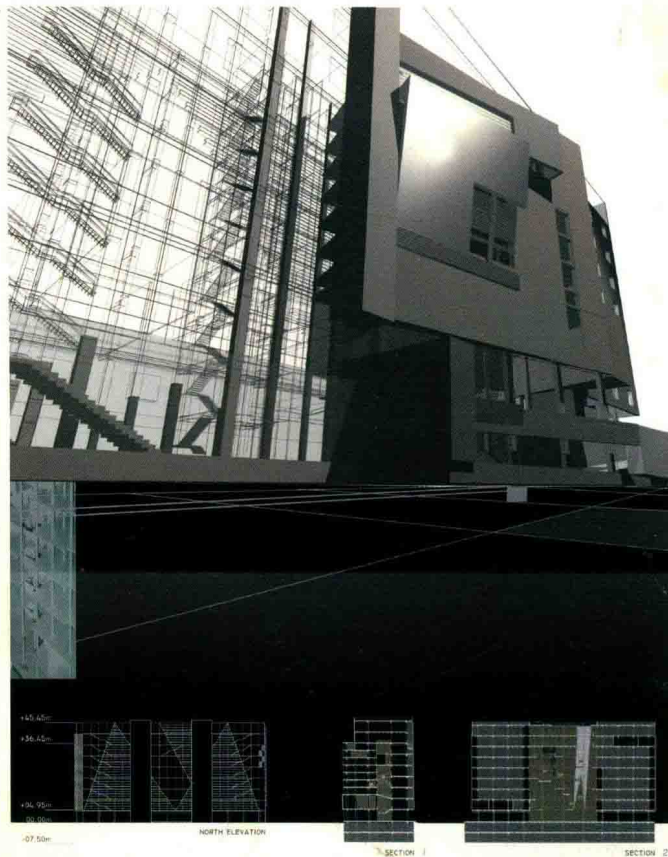
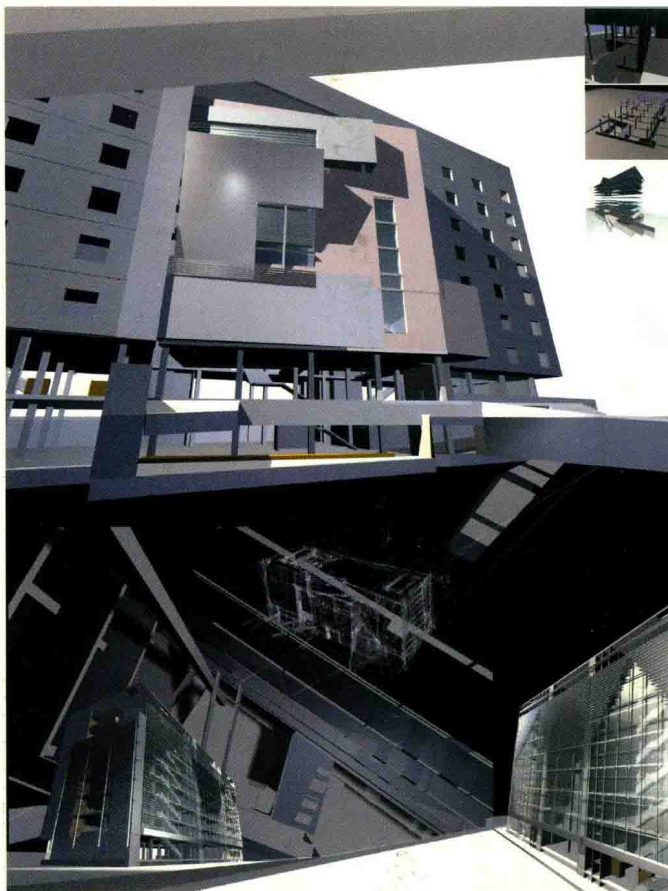
指导教师 司徒兆光 段海康 王少军 蔡志松

作者手记 从农村来到城市的民工仿佛是人类面对未知世界的缩影。他们从内心到外表都流露出一种与时代不相适应的尴尬状态。选择传统的写实手法是取其对于揭示现实世界具有不可取代的优越性。作品试图通过突出的面部表情来证明具体的形象所产生的强大说服力和感染力。以大量的细节描述和各种直白的表达方式拉近艺术与人的距离，活生生的现实摆到大家面前，引起人们对自身的关注与思考。



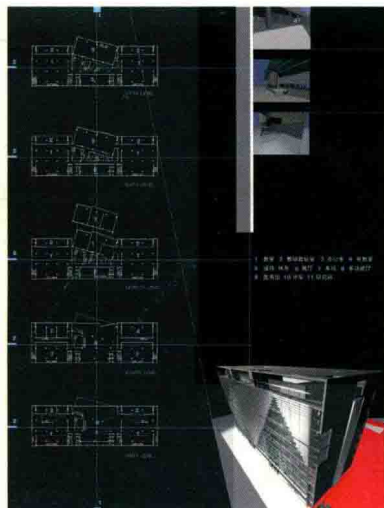
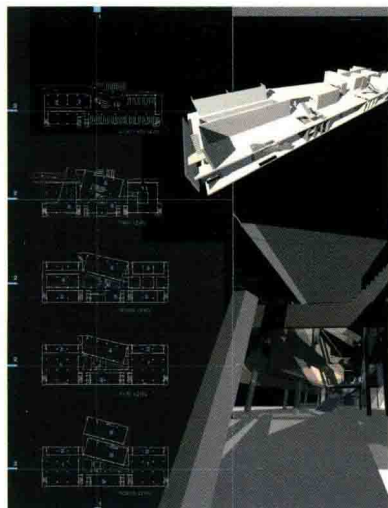
刘涛 设计系
 《POSTER》 招贴
 82cm × 116cm 6张
 纸 水粉 铅笔 色粉
 指导教师 宋协伟

作者手记 选用“招贴”英文“POSTER”6个字母作为设计元素，为招贴而作招贴，6个字母作招贴的6个方面。表现语言上采用了手绘的形式，以追求如今高科技时代越来越被忽视的人性、人情味的东西。



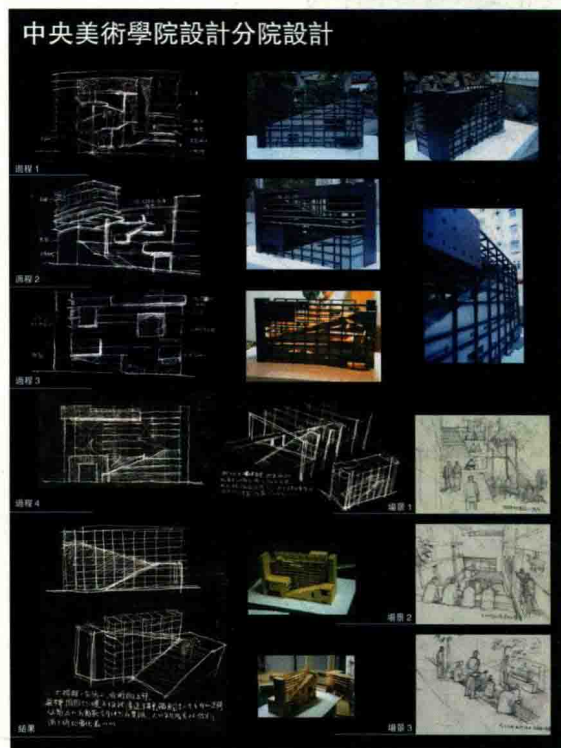
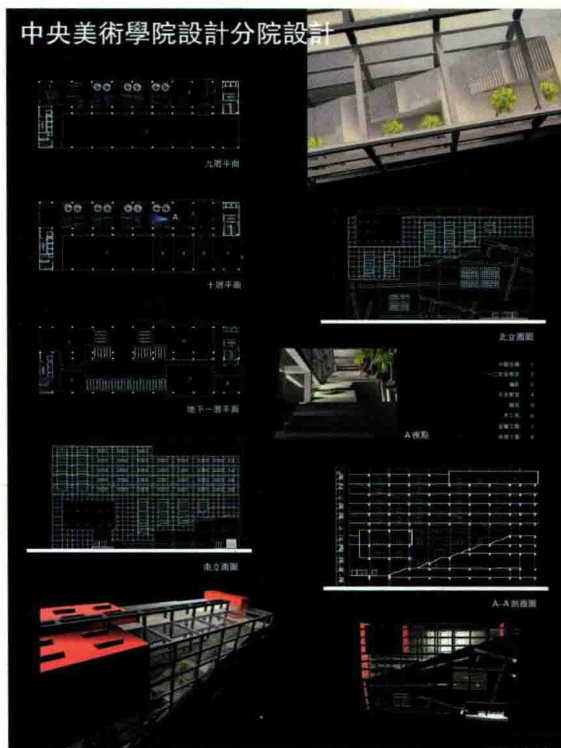
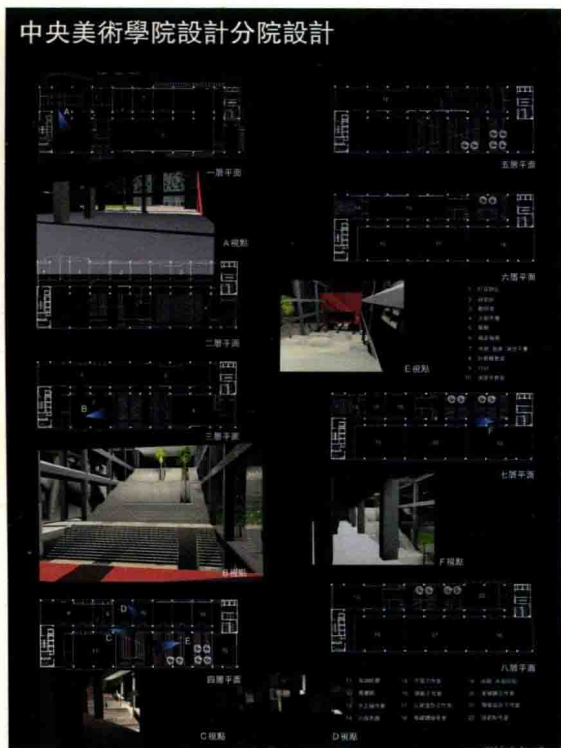
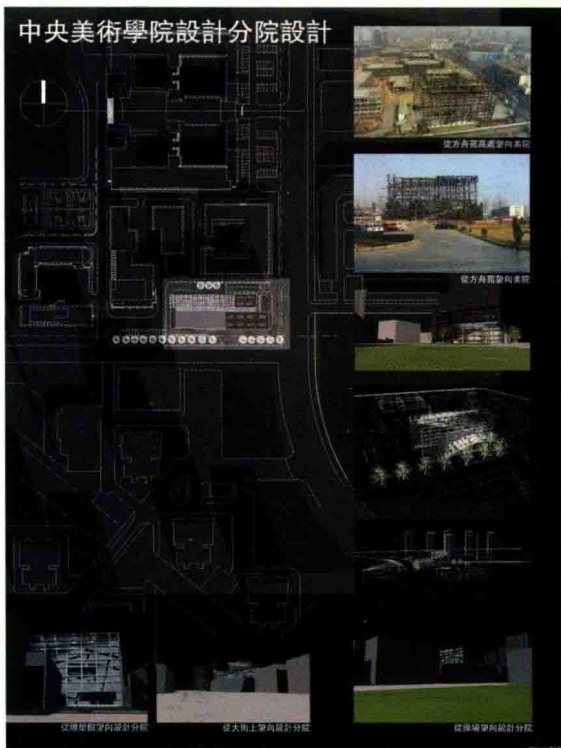
方舟 设计系
《中央美术学院设计分院
方案设计》
90cm × 120cm
木料 纸张
指导教师 韩光照
吕品晶

作者手记 建筑设计不是在纸上画图，而是用空间语言以独特手法连接的行为模式的集合。建筑设计中有很多东西是不能改变的，但可以灵活运用和重新加以组合。我知道功能和美学能够怎样合理结合在一起。我想制造一个能够刺激他人想象力的空间，我想证明空间是有生命力的。





二等奖



吴若虎 设计系
 《中央美术学院设计分院方案设计》
 90cm × 120cm
 木板 纸张
 指导教师 韩光照 吕品晶

作者手记 在这个毕业设计中，我最为关注的是怎样为设计分院创造出舒适的空间环境。为此，我设计了一个开放的，曲折而向上的楼梯空间。它不仅把学院中各功能用房紧紧咬合在一起，更重要的是它为学生提供了独特的学习、生活与交流的空间环境。