



清中晚期岭南地区

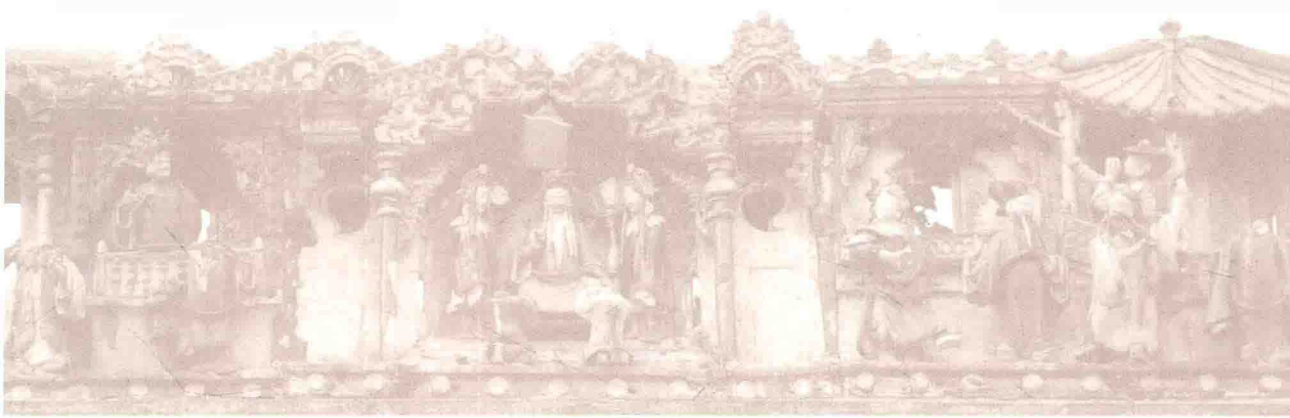
建筑陶塑屋脊研究

佛山市博物馆 编

王海娜 著



文物出版社



清中晚期岭南地区 建筑陶塑屋脊研究

佛山市博物馆 编
王海娜 著



◎ 文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

清中晚期岭南地区建筑陶塑屋脊研究/王海娜著;
佛山市博物馆编. —北京: 文物出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5010-4584-6

I. ①清… II. ①王… ②佛… III. ①建筑装饰—
研究—中国—清代 IV. ①TU-092.49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第088316号

清中晚期岭南地区建筑陶塑屋脊研究

编 者: 佛山市博物馆

著 者: 王海娜

责任编辑: 李 颺

责任印制: 陈 杰

出版发行: 文物出版社

地 址: 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

制版印刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 20

版 次: 2016年5月第1版

印 次: 2016年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-4584-6

定 价: 320.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

从真爱到真懂

——为王海娜博士书序

说真话，作为导师，王海娜博士的论文《清中晚期岭南地区建筑陶塑屋脊研究》的写作内容，我真的不懂。既不懂又何以为师，又何以指导写作？因为爱！我真的很爱岭南建筑的独特风格，我真的很爱岭南建筑的装饰艺术。

十年前，我第一次来广州，站在陈家祠广场，面对正面排房屋脊上的陶塑时，感到强烈的震撼和深深的感染。数十米长的陶塑屋脊或花鸟树木，或珍禽异兽，或亭台楼阁，或粤剧中的人物故事，琳琅满目，色彩斑斓，美不胜收。陪我参观的市文化局陈玉环副局长告诉我，这些陶塑屋脊是晚清佛山石湾窑制品。

说真话，王海娜博士在写作博士论文之前，她也不是很懂其论文的写作内容。既不懂又何以选题，又何以写作？因为爱！她真的很爱岭南独特的建筑风格，她真的很爱岭南独特的建筑艺术。

王海娜于2002年从吉林大学硕士毕业后，到佛山市博物馆工作，那时的博物馆在祖庙办公。佛山祖庙与广州陈家祠、德庆龙母庙合称为岭南古建筑三大瑰宝。佛山祖庙始建于宋代，后经明代重修，现存建筑以清代晚期为主，是一组装饰工艺精美的岭南古建筑群。其陶塑屋脊主要装置在三门、前殿、正殿、前殿两廊和庆真楼等建筑的屋顶之上，几乎遍及祖庙建筑群。以戏曲故事为主要题材，兼有珍禽异兽、花草树木，釉色高贵华丽，古朴典雅，经百年风雨，仍光亮如新。六载春秋，出入于祖庙三门，徜徉于祖庙庭院，靓丽多姿的陶塑屋脊无时不撞开眼帘，闯入心扉。

岭南的明清古建数量众多，遍布城镇乡村，以此为博士论文的写作对象，分量是足够的。但是真正要研究时就发现，除广州陈家祠、佛山祖庙、德庆龙母庙等少数最著名的建筑外，很少有见诸著录者。《清中晚期岭南地区建筑陶塑屋脊研究》一书资料，主要来自王海娜博士的田野调查。在论文的资料准备阶段，王海娜田野调查的足迹遍布广东、广西两省和香港、澳门使用陶塑屋脊的地方，调查和记录的清代学宫、庙宇、祠堂、会馆、门楼等古建约计百处。我和王海娜博士一起出的田野主要有三次，一次是2012年国庆期间沿西江西上至广西梧州，

沿路主要考察了德庆龙母庙、梧州龙母庙和苍梧粤东会馆；一次是2013年6月去粤东，主要考察了潮州开元寺、饶平张氏大宗祠、三饶城隍庙、揭阳学宫；一次是2013年国庆期间去粤北，主要考察了始兴大成殿、英德白沙邓氏宗祠和韶关南华寺。王海娜读的是在职研究生，她的田野调查更多的是利用节假日，开私家车，老公充当司机的情况下完成的。王海娜大量的田野调查资料主要记录在《岭南地区建筑陶塑屋脊的现状调查》一章以及《清中晚期岭南地区建筑陶塑屋脊现状调查表》、《清中晚期岭南地区建筑陶塑屋脊的生产店号简表》、《岭南地区建筑陶塑屋脊传承店号简表》三个附表中。

在学界研究石湾窑者很多，研究陶塑屋脊者也有一些，然而多是从建筑学的角度和艺术学的角度研究，考古学角度的研究尚无先例。王海娜的考古学博士论文该如何做？那就是要坚持用考古学的理论与方法来指导研究和处理分析材料。

《清中晚期岭南地区建筑陶塑屋脊研究》使用的考古学理论是苏秉琦的区系类型理论，考古学文化的区系类型理论特别强调考古学文化的分区研究，以及区域之间的联系和区别。陶塑屋脊建筑是广府文化在建筑形式上的重要标志，这种建筑形式主要分布在以广州为中心的珠江三角洲地区，以及讲粤语的港澳地区，还有广府人商业活动活跃的西江上游的广西境内；陶塑屋脊建筑与嵌瓷屋脊建筑俨然有别，后者是潮汕文化在建筑形式上的重要标志，主要分布在讲潮汕话的粤东潮汕地区；而主要分布在粤北地区的讲客家话的客家文化的建筑则没有独特的屋脊装饰，其屋脊的装饰采用了广府文化的陶塑屋脊和潮汕文化的嵌瓷屋脊两种形式。

《清中晚期岭南地区建筑陶塑屋脊研究》使用的考古学的方法是考古类型学、考古年代学和历史考古学。类型学的方法研究主要表现在对陶塑屋脊的分类上，首先按照屋脊的位置分为正脊、垂脊、戗脊、角脊、围脊、看脊六类，每类之下再按花鸟、祥瑞动物、器物纹样、戏剧故事人物等装饰题材分为若干型，每型之下再按题材不同分为若干式，这是规范的考古类型学。类型学的研究还体现

在对使用陶塑屋脊的建筑分类上，即学宫、庙宇、祠堂、会馆和门楼五类建筑。年代学的方法研究主要表现在对陶塑屋脊的分期和年代的研究上，首先是以有纪年题记的陶塑屋脊为坐标点，确定每型屋脊的式别，发现其演变规律；其次是归纳和总结年代相同或年代接近的陶塑屋脊的风格特征，将其分为三期，即嘉庆至道光早期，道光中期至咸丰时期，同治至宣统时期；最后是根据分期的认识阐发不同时期陶塑屋脊的流行题材，以及由此反映的岭南地区的社会生活。王海娜的硕士研究生是在吉林大学古籍研究所随吕文郁先生读的先秦史，有着比较坚实的文献学功底，这在《岭南地区建筑陶塑屋脊的生产与销售》一章中的历史考古学研究中得到较好的表现。石湾窑陶塑屋脊生产沿革的梳理；石湾窑产品销售的渠道和销往地区的归纳；陶瓷制品的塑形技法、施釉方法和烧窑方法等制作技艺的记述；典型陶窑的形制与结构、燃料的选用和窑温的把控等烧窑方法的总结；陶塑屋脊的花卉瓜果、祥瑞动物、纹样器物、人物故事等诸类题材中的具体题材的出处和含义的逐一考证；石湾窑行会及陶塑屋脊生产店号的创业和生产及歇业时期、生产规模、特色产品、款号形式的深度发掘，等等，都主要是依据乾隆《佛山忠义乡志》、道光《佛山忠义乡志》、民国《佛山忠义乡志》、光绪《南海乡土志》、宣统《南海县志》等地方文献和《明清佛山碑刻文献经济资料》、《香港碑铭汇编》等收入的碑刻材料写成的。

《清中晚期岭南地区建筑陶塑屋脊研究》一书可以说是一部考古学论著，之所以这样讲就是因为本书是以考古学的理论为指导，以考古学的方法为研究方法所做的古建筑材料的研究。在没有或缺乏先例的情况下，对于本书的作者而言是一次尝试，对于学界同仁而言是一例垂范。我本人认为，这次尝试是成功的，垂范是可借鉴的。王海娜本科和硕士学的是历史学，博士是随我读的考古学。在如今的教育体制下，这种跨学科读研读博是一种比较常见的现象。跨学科读研利弊共存，利在于知识结构多元化，适于做跨学科的整合研究；弊在于专业基础薄弱，不易做出纯正的专业研究。王海娜读博期间恶补了考古学的专业知识，博士

论文的选题和写作又很好地发挥了史学的基础，于是做出了既使用考古类型学和考古年代学方法研究，又具历史考古学特点的考古学论文。王海娜博士论文的成功写作同时也为本科非专业出身的硕士和博士研究生们做出了垂范，她的成功之处就在于对所研究课题的挚爱和研究过程的刻苦。

岭南建筑的内涵博大精深，王海娜的研究仅是其房屋类建筑的屋顶之屋脊的装饰，权可喻之为沧海一粟，即使是陶塑屋脊的研究也大有深度开掘的必要和可能。诸如：装饰题材中的历史人物和戏剧故事的关系研究，哪些人物表现的是哪一出剧目的哪一情节，该剧目流行的年代如何，该剧目和该装饰题材流行年代的国之大势和民之风情如何？陶塑屋脊题材与嵌瓷屋脊题材的比较研究，相同题材何者出现得早，何者出现得晚，何为影响者，何为接纳者，不同题材又与怎样的文化背景相联系？陶塑屋脊与其文化主人的关系研究，广府商人何时沿西江上溯进入今广西境内，使用陶塑屋脊的建筑形式又是何时出现在今广西境内，两者是否同步？

岭南建筑研究的领域十分广阔，只要王海娜博士对岭南建筑的痴情不渝，沿着这条研究之路一直走下去，就会不断地取得令人瞩目的研究成果。

许永杰

2014年6月22日

目 录

第一章 绪 论 / 001

- 一 选题意义和研究思路 002
- 二 研究对象的界定 003
- 三 前人成果和研究现状 006
- 四 研究方法 011

第二章 岭南地区建筑陶塑屋脊的现状调查 / 015

- 一 学宫建筑 018
- 二 庙宇建筑 030
- 三 祠堂建筑 104
- 四 会馆建筑 134
- 五 门楼及各地陈列的陶塑屋脊 145

第三章 岭南地区建筑陶塑屋脊的生产与销售 / 151

- 一 石湾窑的陶塑屋脊产品 152
- 二 制作技艺 153
- 三 装饰题材 157
- 四 生产店号 176
- 五 销售 183

第四章 岭南地区建筑陶塑屋脊的考古学研究 / 187

- 一 分类 188
- 二 分期 206
- 三 地域分布 229

第五章 岭南地区建筑陶塑屋脊的保护与传承 / 243

- 一 现存状况的分析 244
- 二 保护与传承的思考 251

第六章 结 论 / 257

参考文献 / 263

- 一 参考书目 264
- 二 参考论文 270
- 三 音像资料 276

附 表 / 277

- 附表1 清中晚期岭南地区建筑陶塑屋脊现状调查表 278
- 附表2 清中晚期岭南地区建筑陶塑屋脊的生产店号简表 299
- 附表3 岭南地区建筑陶塑屋脊传承店号简表 307

后 记 / 310

第一章 绪 论



一 选题意义和研究思路

（一） 选题意义

中国建筑文化源远流长，古代建筑的装饰范围极为广泛。古代房屋建筑由屋顶、屋身、台基三部分组成，其中屋顶可分为硬山、悬山、歇山、庑殿、卷棚、攒尖等形制。屋脊是屋顶相对的斜坡或相对的两边之间顶端的交汇线，按照其所处屋顶位置的不同，可分为正脊、垂脊、戗脊、博脊、角脊、围脊等不同类型。由于屋脊位于屋顶最高的位置，是人们远眺或近观的视线焦点，因此成为房屋建筑装饰的重点部位。早在汉代就有用鸱尾作为屋脊上的装饰物，中唐以后演变为鸱吻，自宋代至清代逐渐演变为龙吻。琉璃建筑构件具有吸水率低、表面光洁、雨水流动顺畅、耐风雨侵蚀、色彩绚丽等特点，中国古代重要建筑多用琉璃作为装饰材料。北宋和清代都有对琉璃屋脊装饰构件的使用等级、数量及尺寸的详细规定。北宋李诫编撰了我国第一部建筑技术著作《营造法式》，其中详细地记述了砖、瓦和琉璃的配料及烧制方法。清工部颁布的《工程做法则例》是一本关于建筑的术书，记载了琉璃制作的一些具体操作要求，琉璃屋脊作为建筑装饰，也在规范之列。琉璃屋脊的出现，将屋脊从最初压住瓦片的使用功能，逐渐发展成为以装饰为主并以建筑装饰显示等级地位的多重功能。

岭南地区位于我国南方，北枕五岭，面临大海，是一个相对独立的地理单元。在这种既相对封闭又开放的地理环境中，形成了富有地域特色的自然环境、社会历史、建筑风格。明清时期，岭南地区经济发达，富商大贾们大兴土木，修建学宫、庙宇、祠堂、会馆等大型公共建筑，炫耀于市廛乡里。岭南地区建筑十分注重装饰，广泛采用石雕、砖雕、木雕、灰塑、陶塑、嵌瓷以及彩画等工艺，形成了独特的建筑装饰风格。清中晚期，岭南地区的学宫、庙宇、祠堂、会馆等重要建筑的屋顶上，流行用陶塑屋脊作为装饰。

对清中晚期岭南地区建筑陶塑屋脊进行研究，在了解此时期岭南地区建筑装饰风格的同时，进一步探讨岭南地区建筑风格与地域经济、文化、民系之间的关系，并且为今后岭南地区传统建筑陶塑屋脊的保护与传承提供宝贵的资料和依

据——这是开展此课题研究重大意义之所在。

（二） 研究思路

通过对清中晚期岭南地区房屋建筑现存陶塑屋脊进行田野调查，结合历史文献中陶塑屋脊的相关记载，综合运用考古学、历史学、建筑学等多学科知识，开展这一时期岭南地区建筑陶塑屋脊的现存状况、生产与销售、类型学分析、历史分期、地域分布、保护与传承等相关问题研究。

二 研究对象的界定

对象的确立是任何一项科学研究工作的前提和基础。本课题研究选取“清中晚期”这一特定时间，“岭南地区”这一特定地域，“陶塑屋脊”这一特定对象，进行历时性与共时性综合研究。

（一） 地域的界定

“岭南地区”是指五岭以南的广大地区。五岭即大庾、越城、萌渚、骑田、都庞，大体分布在今广西东部至广东东部与湖南、江西交界的地方。《史记·秦始皇本纪》记载：“三十三年，发诸尝逋亡人、赘婿、贾人略取陆梁地，为桂林、象郡、南海，以适遣戍。”^[1]《晋书·地理志下》亦记载：“秦始皇既略定扬越，以谪戍卒五十万人守五岭。自北徂南，入越之道，必由岭峽，时有五处，故曰五岭。后使任嚣、赵他攻越，略取陆梁地，遂定南越，以为桂林、南海、象等三郡。”^[2]自此，岭南的范围得以明确。汉武帝平南越后，将其地分置为九郡：南海、苍梧、郁林、合浦、日南、九真、交趾、儋耳、珠崖。三国时，吴国始分交州置广州，以番禺为州治，辖今两广地区的大部。唐代分天下为十道，其地曰

[1] 司马迁：《史记》卷六《秦始皇本纪第六》，北京：中华书局，1959年版，第253页。

[2] 房玄龄：《晋书》志第五《地理下》，北京：中华书局，1974年版，第464页。

岭南道。宋代分天下为十八路，其地曰广南东路、广南西路，即今广东、广西，治所分别在广州和桂州。元代，广东境内设立广东道和海北海南道，广东道由江西行省管辖，海北海南道由湖广行省管辖。明代，广东成为十三行省之一，清沿明制。五岭山脉犹如一道天然屏障，把广东、广西与中原地区分隔开来，从而形成了一个北枕五岭、南临南海的地理区域。

岭南地区河网密布，包括珠江水系、韩江水系以及数目众多的沿海水系。岭南地区气候湿热，四季不明显，受季风和台风的影响严重，属热带、亚热带季风气候类型。岭南地区独特的自然地理条件，孕育了独特的岭南文化，直接影响着体现岭南文化特征的岭南建筑的发展。“在所有岭南的建筑中，只有那些具有岭南文化的主导精神和统一风格的建筑，或者说，只有那些具有岭南文化地域性性格的建筑，才称得上岭南建筑。”^[1]岭南建筑是中国建筑的重要组成部分，既承袭了中原传统，又融入了自身的创造，具有鲜明的地域特色。本课题研究对象所涉及的岭南地域范围界定在广东、广西两省和港澳地区。

（二） 历史时期的界定

清代自1644年顺治皇帝即位，到1911年宣统皇帝逊位，共计268年。清代是中国封建经济经历了最后的繁荣并走向瓦解、资本主义经济逐渐发展的历史时期，对物质文化、精神文化的发展都产生了巨大的影响，直接影响了建筑的规模、数量、技术、装饰风格等。

清顺治初年至雍正朝，当时国内初定，国力不裕，清初三代帝王在兴造方面皆极为节俭，以实用为主^[2]。清雍正时期内政趋于平稳，朝廷着手建立一系列规章制度，并于雍正十二年（1734年）颁布了清工部《工程做法则例》，将当时通行的27种建筑类型的基本构件作法、实在尺寸、工料估计等逐一列出，统一房屋营造标准，加强宫廷内外的工程管理。清代琉璃瓦依尺度可分为十种规格，称“十样”，最大的规格是“一样”，最小的规格是“十样”。现在还没有发现“一样”和“十样”建筑实例，实际使用的仅八种。北京故宫太和殿为明清两代最尊贵最庞大的殿宇，屋顶使用的也仅为“二样”琉璃瓦件。每一样的吻、兽、脊、砖、瓦等琉璃瓦件都有成套的配件，品种繁多，形状复杂^[3]。琉璃在颜色方

[1] 唐孝祥：《近代岭南建筑美学研究》，北京：中国建筑工业出版社，2003年版，第15页。

[2] 孙大章：《中国古代建筑史》第五卷《清代建筑》，北京：中国建筑工业出版社，2002年版，第3页。

[3] 李金庆、刘建业：《中国古建筑琉璃技术》，北京：中国建筑工业出版社，1981年版，第83~92页。

面,以黄色最为尊贵,为皇帝专用;绿色次之,用于王府庙宇;蓝、黑、紫、白色瓦各有专用,如紫色用于天坛,黑瓦用在祭祀建筑等。以颜色划分等级在清代建筑中更为鲜明^[1]。

乾隆时期,社会经济繁荣,全国各地的土木建筑迅速发展,建筑装饰艺术也丰富多彩。此时,清政府对官民府第房屋的规制限定并不严格,只是沿用明制的三间五架,不许用斗拱、彩绘的规定,至于装修、装饰方面,并无更多的明文禁令^[2]。因此,琉璃屋脊等建筑装饰艺术异常繁荣,在官方、民间的建筑装饰中得到广泛的应用和发展。

清代岭南地区经济发达,由于受手工业和商业的带动,岭南地区建筑装饰艺术也独树一帜,石雕、砖雕、木雕、灰塑、陶塑、嵌瓷以及彩画等装饰工艺广泛使用,实用与装饰相结合,形成了独特的岭南地域风格。特别是清中期以后,岭南地区重要建筑的屋顶上,大量采用陶塑屋脊作为装饰,而这一时期的建筑陶塑屋脊实物遗存众多,类型多样,题材丰富,地域特征明显,是研究中国古建筑文化发展史重要的资料。

(三) 陶塑屋脊的命名

琉璃是一种低熔点玻璃质半透明物质,可用作陶瓷釉料。在建筑业中指表面烧结有各种颜色琉璃的陶制建筑材料,如釉料用于陶土砖表面称为琉璃砖,用于陶瓦表面称为琉璃瓦^[3],用于陶制屋脊表面称为琉璃屋脊。

西周以前,中国已经开始有意识地烧制琉璃制品。西汉初期,汉武帝好大喜功,追求豪华,大建宫室、苑囿,促使琉璃工艺得到较快的发展。南北朝时期,琉璃技术得到了真正的长足发展,琉璃的烧制技术已经公开化,琉璃窑也越来越多,琉璃制品被广泛应用于建筑^[4]。《太平御览》引《郡国志》言北朝已应用琉璃瓦:“朔方太平城,后魏穆帝治也。太极殿琉璃台及鸱尾,类以琉璃为之。”在山西大同北魏故城遗址中,曾发现过一些琉璃瓦的碎片,胎质含细砂,釉作浅绿色,比唐三彩质地稍粗^[5]。琉璃在隋、唐、宋、辽时期更为流行。明代的琉璃制作有了更大的发展,皇家的宫廷建筑、陵墓照壁、宗教庙宇、佛塔供器以及器

[1] 孙大章:《中国古代建筑史》第五卷《清代建筑》,北京:中国建筑工业出版社,2002年版,第412页。

[2] 孙大章:《中国古代建筑史》第五卷《清代建筑》,北京:中国建筑工业出版社,2002年版,第452页。

[3] 中国大百科全书总编辑委员会:《中国大百科全书·建筑园林城市规划》,上海:中国大百科全书出版社,1988年版,第305页。

[4] 李金庆、刘建业:《中国古建筑琉璃技术》,北京:中国建筑工业出版社,1981年版,第1~2页。

[5] 蒋玄怡:《古代的琉璃》,《文物》1959年第6期。

具饰件，很多都用琉璃制品。其中山西地区的琉璃烧造最为兴盛，包括照壁、塔、建筑屋脊、鸱吻、建筑用瓦等，很多制品上面还留下了制作工匠的姓名^[1]。明代还出现了琉璃陶塑艺术，即在塑成的各种形态的陶胎上涂铅釉，烧成如琉璃佛像、仙人、动物、玩偶等形态各异的琉璃工艺品，在艺术上远远超过瓷塑^[2]。

清中晚期岭南地区建筑陶塑屋脊为釉陶，属于琉璃屋脊的范畴，但更注重陶塑艺术和岭南地域文化特征，工匠用陶土塑造出各种造型来装饰屋脊，题材丰富，形象生动，色彩艳丽，制作精良。陶塑屋脊为广东石湾窑烧制的产品，当地人称其为“花脊”或“瓦脊”，其中以人物作为装饰的又被称为“人物脊”或“公仔脊”，也有人将其统称为“石湾瓦脊”，并把屋脊上面所塑的人物称为“瓦脊公仔”。鉴于本课题是以考古学理论为指导，在中国建筑史的框架下，立足于岭南地区建筑的屋脊实例，因此在研究对象命名上引用“陶塑屋脊”这一通用概念，开展清中晚期岭南地区建筑陶塑屋脊的综合研究。

三 前人成果和研究现状

目前，尚未有人对清中晚期岭南地区建筑陶塑屋脊进行过系统的研究。现有的相关的研究主要是从三个角度：一是从建筑学角度对岭南地区建筑陶塑屋脊进行初步论述；二是从广东石湾窑陶塑角度对岭南地区建筑陶塑屋脊进行研究；三是各地文物志中对当地现存个别建筑上的陶塑屋脊进行简单记录。大致情况概括如下：

（一）研究成果综述

1. 从建筑学角度对陶塑屋脊进行论述

由于清中晚期岭南地区陶塑屋脊属于建筑装饰范畴，因此在一些建筑学研究著作和论文中对其进行了简要的介绍和论述。

[1] 中国硅酸盐学会：《中国陶瓷史》，北京：文物出版社，2004年版，第396页。

[2] 李金庆、刘建业：《中国古建筑琉璃技术》，北京：中国建筑工业出版社，1981年版，第7页。

李金庆、刘建业的《中国古建筑琉璃技术》^[1]一书,以明清两代官式建筑的做法为标准,以北方的一些著名古建筑为实例,介绍了建筑琉璃从烧制到组装的全部工艺过程,对清中晚期岭南地区陶塑屋脊研究具有重要的指导和借鉴意义。

孙大章主编的《中国古代建筑史》第五卷《清代建筑》,对岭南地区建筑的代表作佛山祖庙、广州陈家祠的陶塑屋脊进行了介绍。其中关于佛山祖庙的描述为:“建筑装饰异常富丽繁琐,各个庙堂的屋脊皆为石湾陶塑制品,脊吻高耸,布满千万人物组成的传说故事,琳琅满目,五彩争辉,就像一册连环画书平展眼前。”关于广州陈家祠的描述为:“所有建筑的内外均布满陶塑、灰塑、砖雕、木雕、石刻,有如一座雕刻博物馆。题材除习用的山水、花卉、戏剧人物外,尚有珠海风光、岭南佳果、仙翁神女、亭台楼阁等,是业主的精神意境通过建筑装饰的表现。”^[2]

陈泽泓的《岭南建筑志》^[3]是一本通志体例的岭南建筑史,结合考古发现、史料和建筑实例,对岭南地区建筑的起源和发展做了较完整的综述,也零星地提到了岭南地区个别建筑屋顶上的陶塑屋脊装饰。

《岭南古建筑》编辑委员会编辑的《岭南古建筑》^[4]一书,只对岭南古建筑进行了概括性的介绍,简单地提及了“陶塑与嵌瓷”装饰手段,并在岭南建筑图录部分保留一些珍贵的陶塑屋脊图片资料。

楼庆西在《装饰之道》一书中,对广州陈家祠和广东东莞南社村的谢氏大宗祠陶塑屋脊进行了较为详细的描述,还简要地介绍了石湾窑的陶塑屋脊情况^[5]。

张驭寰的《中国古建筑装饰讲座》一书,在阐述“重要的建筑、尊贵的装饰——殿顶跑龙”时,介绍了各地文庙的大成殿顶也常做跑龙,列举了广东省梅州市五华县长乐学宫,即“广东五华县城文庙的大成殿,殿顶正脊上有两条跑龙相对,屈身相斗,生动异常。”^[6]

吴庆洲在《建筑哲理、意匠与文化》^[7]一书中,从城市规划、建筑和园林设计,建筑的装饰艺术和文化融合等多个方面探讨建筑的哲理、意匠及其文化内

[1] 李金庆、刘建业:《中国古建筑琉璃技术》,北京:中国建筑工业出版社,1981年版。

[2] 孙大章:《中国古代建筑史》第五卷《清代建筑》,北京:中国建筑工业出版社,2002年版,第475页。

[3] 陈泽泓:《岭南建筑志》,广州:广东人民出版社,1999年版。

[4] 《岭南古建筑》编辑委员会:《岭南古建筑》,广州:广东省房地产科技情报网、广州市房地产管理局出版,(91)穗印准字第0255号,1991年版。

[5] 楼庆西:《装饰之道》,北京:清华大学出版社,2011年版,第167~169页。

[6] 张驭寰:《中国古建筑装饰讲座》,合肥:安徽教育出版社,2005年版,第74页。

[7] 吴庆洲:《建筑哲理、意匠与文化》,北京:中国建筑工业出版社,2005年版。

涵,并引用了广州番禺学宫大成殿、广州陈家祠、佛山祖庙正殿、德庆悦城龙母祖庙等建筑陶塑屋脊的装饰图案。

马素梅的《屋脊上的愿望》^[1],是一本以香港地区中国传统建筑屋脊装饰为例,探讨其文化内涵,注重艺术创作思维与主题教学的著作。包涵了文学、艺术、人类学、历史学、建筑学等内容,对香港地区中国传统建筑的陶塑屋脊进行了大量的文字阐述和图片说明。

刘淑婷的《中国传统建筑屋顶装饰艺术》^[2]是一本全面介绍中国传统建筑屋顶装饰艺术的书籍。书中阐述了中国传统建筑屋顶装饰构件、屋顶装饰的材料和工艺、屋顶装饰构件分类、屋顶装饰构件的功能及其文化探源,集知识性与趣味性于一体。书中也包含了岭南地区的广州陈家祠、东莞南社村谢氏大宗祠、佛山祖庙等典型建筑的陶塑屋脊装饰图片和文字介绍资料。

广东民间工艺博物馆、华南理工大学编著的《广州陈氏书院实录》^[3],书中对广州陈氏书院建筑陶塑屋脊进行了详细的介绍,并附有大量图片资料。

广东民间工艺博物馆编著的《陈氏书院建筑装饰中的故事和传说·陶塑》^[4],采用图文并茂的形式,对广州陈氏书院建筑陶塑屋脊的题材内容进行了详细的解释。

佛山市博物馆编著的《佛山祖庙》^[5],对佛山祖庙建筑陶塑屋脊以及佛山祖庙公园内陈列展示的陶塑屋脊,均进行了详细的说明,并附有清晰的图片资料。

程建军的《三水胥江祖庙》^[6]一书,以高清照片、手绘纹样以及文字描述等,对广东省佛山市三水胥江祖庙建筑陶塑屋脊进行了详细的介绍。

黄如琅在其文章《明清广府地区屋面瓦作初探》^[7]中,对广府地区的琉璃屋脊构件及颜色、筑脊工艺等,均进行了初步的论述。

吴庆洲在文章《中国古建筑脊饰的文化渊源初探》^[8]中,考证了不同历史时期的各种脊饰,指出中国古建筑脊饰的发展和演变与中国历史文化的发展密切相关,说明脊饰是中国建筑文化的一个不可缺少的组成部分。

[1] 马素梅:《屋脊上的愿望》,香港:三联书店(香港)有限公司,2002年版。

[2] 刘淑婷:《中国传统建筑屋顶装饰艺术》,北京:机械工业出版社,2008年版。

[3] 广东民间工艺博物馆、华南理工大学:《广州陈氏书院实录》,北京:中国建筑工业出版社,2011年版。

[4] 广东民间工艺博物馆:《陈氏书院建筑装饰中的故事和传说》,广州:岭南美术工业出版社,2010年版。

[5] 佛山市博物馆:《佛山祖庙》,北京:文物出版社,2005年版。

[6] 程建军:《三水胥江祖庙》,北京:中国建筑工业出版社,2008年版。

[7] 黄如琅:《明清广府地区屋面瓦作初探》,华南理工大学硕士学位论文,2011年。

[8] 吴庆洲:《中国古建筑脊饰的文化渊源初探》,《华中建筑》1997年第2、3、4期。